

مقدمة

بين الأمس والغد

من طبائع الأيام التحول من حال الى حال؛ ففي كل يوم طلوع جديد لم يكن معروفاً، أو افول معروف كان لم يكن في يوم ما جديداً، فما يالله الاجداد حتى يكون جزءاً من حياتهم قد يكون عند الاحفاد منكوراً، وما يكون منكوراً عند جيل قد يكون عند جيل آخر مألوفاً، وهذا ما يراه الانسان في نفسه، فيكون في كهولته غيره في شبابه فكراً وفوقاً ورغبة في شيء أو رغبة عنه؛ وهي اطوار جعلت عليها هذه الحياة، سنة الله في الكون ولن تجد لسنة الله تبديلاً.

والتحول في الحياة الاجتماعية في غالب الأزمنة؛ يعهد منه ان يتتابع ببطء؛ حتى لا يكاد يظن له الا الامميون؛ حتى جاء هذا العصر؛ عصر الذرة والصواريخ، فاذا بها تكاد تتحول من حال الى حال في طرفة عين، خصوصاً في بعض الاقطار كقطرنا هذا الذي هجم عليه هذا العصر المسرع هجوماً مباغتاً؛ فاذا به بين عشية وضحاها كأنما انقلب رأساً على عقب.

أمس

اننا اليوم في (المغرب) لفي عهد يعدم من يعيشون قبله؛ ثم يمتد بهم العمر الى ان يعيشوا فيه عهداً غريباً عجيباً، فقد شاهدنا كل شيء الى تحول سريع، فقد كنا نحيا في بيئة لا تكاد تمت اليها هذه البيئة الجديدة بأي لون، كنا في دين وفي عادات وفي هيئات وفي افكار وفي مقاييس وفي اوضاع، ثم هانحن اولاء مندفعون الى ما يعاكس كل ما الفناه على خط مستقيم.

امس كان الدين ومثله العليا. والتخلق به. والتحاكم اليه. والحرص على علومه. واحترام حملته. هو المعروف المجمع عليه لا يختلف فيه اثنان لأن ذلك راسخ في النفوس؛ وتواترت عليه القرون؛ منذ عرف المغرب الاسلام في القرن الاول الهجرى الى أن ادركنا نحن ذلك في أوائل القرن الرابع عشر .

امس كانت الحضارة الشرقية هي المعروفة وحدها عندنا بأذواقها وآدابها وآرائها وهدوئها واتساع ساحتها. وهي التي استطاعت أن تلتهم حضارة فارس وبيزانطة. ثم تبلورت في دمشق وبغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة. ثم كان مغربنا هذا من ارث هذه الحضارة كنوز كاد يحافظ عليها وحده منذ أن انهارت الاندلس. واستولى التركيون على الشرق الأدنى كله ما عدا هذا القطر السعيد. الذي لم يعرف الا الاستقلال منذ عرف الاسلام الى الآن. فكان يعرف مقدار كنوزه هذه ويعتز بكل ما فيها من ألوان وافكار وفلسفة وعلوم وآداب ومعمار .

امس كانت عندنا تقاليد محترمة في اللباس وفي اختيار التآثيل وفي حياة الجلوس وفي اقامة الحفلات وفي مزاولة الاعمال. فتكونت لنا حياة اجتماعية توافقت لانها كانت متسلسلة عن الاجداد. لا يحس فيها بأنها تتغير في كل جيل، وان كانت في الحقيقة لا بد أن يكون فيها تغير ما في كل جيل - فكانت لها موازين خاصة مألوفة. اليها يتحاكم ذوق الاذواق والافكار عند الاختلاف. فيتخذ حكمها مسمطاً. وقانونها مرتكز في اعماق النفوس لا مسطر في الطروس. تلامت فيه مقتضيات حياتنا وديننا وعادات مجتمعنا تالوما تاما. دين العربية ولغة الدين. وعادات تكونت تحت نظرهما في قطر امتزج فيه العرب والبربر تمازج الماء القراح بالراح .

هكذا كنا امس نعيش عيشة راضية نقر بها عينا ونرضى عنها كل الرضا لا نرى بها بديلا. بل لا نظن أن هناك من يحيا حياة طيبة مثل حياتنا التي نحياها في امسنا الحلو اللذيذ؛ يوم كنا في عزلة عن العالم. في فطرننا هذا المحاط من جميع جهاته بسدود طبيعية. فمن الجنوب بالصحراء الكبرى، ومن الغرب والشمال بالبحر الواسع الذي لا تكاد نملك فيه ولو سفينة واحدة لركوبه. ومن الشرق بالجزائر التي سدت ايضا دوننا منذ أن استعمرها الفرنسيون من عقود من السنين. فهذه هو محيطنا الذي لا نعرف سواه له الفناء وسعدنا فيه سعادة من يشأ في محل خاص في عمره كله. فلا ينصور أن هناك حياة أخرى غير ما هو فيه .

اليوم

وفي هذا اليوم دهم علينا الاستعمار بخيله ورجله. بلونه وفكره. سياسته ومكره. بحضارته المشعة. بعلومه الحيوية المادية. بنظامه المعجيب؛ بمعامله المنتجة السريعة؛ بكل شيء يمت إلى الحياة الواقعية. فوقع لنا كما وقع لأصحاب الكهف يوم رجعوا إلى الحياة، فوجدوا كل ما يعرفونه قد تغير تغيراً تاماً. وحين كان المغرب لقنا حاذقاً سريع التطور. مندفعاً إلى كل ما يروقه. أقبل بنهم شديد على التهام كل ما في هذه الحضارة الغربية العجيبة. التي تغير على جميع نواحي الحياة. فتحدث من التغير ما يحرف التقاليد والأفكار وكل ما يمت إلى العادات. فإذا بالمغرب يتحول في عهد قصير إلى مغرب آخر يغير كل ما كان معروفاً منه في الأسس. فإذا بأمثالنا نحن الذين كنا نعيش في شرح شبابتنا في المغرب المستقل قبل 1330 هـ قد كدنا نكون غرباء في طور شيخوختنا في المغرب المستقل من جديد 1375 هـ. فقد حرصنا أن لا ننكر إلا ما يستحق أن ينكر. وأن نحمد كل ما يمكن أن يُحمد واجتهدنا أن نساير العصر. وأن نفهمه فلا ننكر أخذ ما لا بد من أخذه من أساليب الحضارة ونظمها وعلومها - لأن الحكمة ضالة المؤمن يَلْتَقِطُهَا إِنْى وَجَدَهَا - ولكننا مع ذلك نشاهد اسرافاً في التحول السريع الذي لم يراع فيه - حسب انظارنا نحن المسنين - حكمة ما بين التفريط والافراط؛ فنحاول أن نجتمع بين معاصر أسس واليوم. ناصيين ميزان القسط. فإذا بنا نكاد نعيش الآن على هامش الحياة العادية التي اندفع إليها هؤلاء الذين يملكون ناصية الحياة الاجتماعية بعد الاستقلال. واعظم ما نهتم له شيان: أحدهما التفريط في المثل العليا التي لا ترسخ في الشعوب إلا بعد جهود قرون؛ ومضى اجتثت من أي شعب بمثل هذه الاندفاعات العمياء فإن أبناء ذلك الشعب سرعان ما ينحرفون عن الصراط المستقيم في الحياة. وثانيهما التفريط في المحافظة على اللغة العربية وآدابها التي هي شعار المغرب وكنزه الموروث المحافظ عليه كلفة رسمية حتى يوم عمت تركيا لغتها في جميع أنحاء بلاد العرب منذ أوائل القرن العاشر الهجري. وليت شعري لما ذا كنا نحرص على الاستقلال إن لم تكن أهدافنا المحافظة على مثلنا العليا المجموعة في أسس ديننا العنيف والمحافظة على هذه اللغة التي استلمات المغاربة كلهم عربهم وبربرهم في جعلها هي اللغة الوحيدة في البلاد.

ومعلوم ما للمغراويين والمرابطين والموحدين والمرينيين من تمجيد هذه اللغة وهي دول بربرية صميمة وذلك هو موضوع العجب. وأما أن يحافظ الادارسة وأسمعيون والعلاويون عليها فإن ذلك امر طبيعي.

لأن العالميين منهم على العرش عرب الفجاج. هكذا أصبحتنا نرى كثيرا من
نزالنا يصحح بكل سرعة. ثم لا يطمع أن يتراجع إليه الأخلاق إلا بعد
زمان نطلب الله أن لا يطول .

الفصل

نحن نؤمن أنه سيأتي يوم يشور فيه أولادنا أو أحفادنا ثورة عنيفة
ضد كل ما لا يمت إلى غير ما لآبائهم من النافع المحمود. ثم يحاولون مراجعة
تاريخهم ليستقوا منه كل ما في إمكانهم استدراكه. فلهؤلاء يجب على من
وفاء الله من أبناء اليوم أن يسعى في إيجاد المواد الخام لهم في كل ناحية
من النواحي التي تندثر بين أعيننا اليوم. وما ذلك إلا بإيجاد مراجع للتاريخ
يسجل فيها عن أمس كل ما يمكن من الأخبار والعادات والأعمال والمحافظة
على المثل العليا. بل يسجل فيه كل ما كان ولو الخرافات؛ أو ما يشبه
الخرافات، فإن نهم من سياطون في الغد سيطلبهم كل ما يقدم إليه كيفما
كان؛ ليستنتج منه ما يريد أن يعرفه عن ماضي أجداده. وهذا أحد مغايز
هذا الكتاب الذي بين يدي القارئ .

فكرة جمع الكتاب

كنت مرة زدت الزاوية الدلالية من أيت استحق في سفح الأطلس
الكبير. فصرت أبحث هل أجد هناك أثرا من آثار أولئك العلماء الأدباء
العظام؟ فلم أقع على أثر . فاعلمت عيني برهة فصرت استحضر كل ما
كنت قرأته من الكتب التي تحدثت عن هذه الزاوية. وعن أعمال رجالاتها.
فأذ ذاك عرفت أن الخلود لامثال هؤلاء لا يكون إلا بالتسجيل بالأقلام
فاختمرت هذه الفكرة في نفسي عن ناحية سوس التي أعرف فيها من امثال
الزاوية الدلالية عشرات عشرات كأدوزو تيمكيدشت وأكشتيم وطاطة
ونائلت والمعدر وتادارات واسرير وتاكوشيت وتيفيراسين وأغبالو ماسة
وتامانارت وأقا وتازموت وإكرار وتاغاتين والمعجوب وامثالها. فمنها ما اندثر
قبلنا. ثم لا نجد عنها إلا مثل الوشم على ظاهر كف العجوز وذقنها. ومنها
ما لا يزال فيها رفق. يعرف منه ماضيها المجيد. فكنت أتمنى وأنا إذ ذاك في
مراكش في موالاة الدروس لمن يخلقون حولي لو أجد فراغا لما يختمر في نفسي
حتى أؤدي هذه المهمة التي كانت عندي إذ ذاك كفكرة حديثة بسبب الأخ
البونعماني أبي هذه الفكرة. ثم جاء النفي مختتم 1355هـ. إلى مسقط رأسي

حيث ألزمت القبول والانقياد واليعد عن المجتمعات. فانشقت القلم
فاتخذته انيسا في اليوم الثاني لنزولي في (الخ). وحين لم اجد من اخاطب
الا من في زاويتنا فنتت بتسجيل ما يتيسر من بعض اذكيائهم. وفي عشية
يوم كنت مع اخي احمد رحمه الله؛ فقال لي وقد رأيت مكيبا على تسجيل
كل ما اسمع مما جمع في كتاب (من افواه الرجال) ولا انظم ما اسوقه فيه
ولا اختار؛ ماذا تصنع الآن؟ فان كنت لا بد كاتباً؛ فهى لنا كتابا عن
(الخ) وعن كل من مر فيه من العلماء والادباء والحوادث. ليكون لنا كتاب
آل زاوية تيمكيدشت الذي افه العربى المشرقى الفاسى؛ فكانت هذه الكلمة
من الاخ هي البكرة الاولى من هذا الكتاب. ثم نظمت تنظيما يكاد يستوفي
كل اعمال زوايا سوس ومدارسها مع الكلام باخبار بعض رؤسائها والحروب
بينهم. وجمع رجالات الاسر العلمية تفصيلا. وقد رتب الكتاب على خمسة
اقسام. فاشترطت انى كلما ذكرت رجلا ممن كانوا على شرط الكتاب ان
اذكر كل ما حواليه من رجالات اسرته من العلماء ومن تلاميذه ومن اساتذته
وبهذا استطعت ان احشر في الكتاب كمية عظيمة من زوايا العلم بسوس
وبعض ديار الرياسة. فطال الكتاب بذلك حتى كانت مجلداته تنقسم الى
هذه الاجزاء

3 في الالفين العلماء والرؤساء .

5 في اساتذتهم كالجشتيمين والادوزيين والتيمكيدشتين وآل ماء
العنين والمزواريين والتامانارتين والاقاريقيين.

3 في تلامذة مدرستهم كاليزيديين والسالين والخفيكيين والتاداراتيين
والناصرين والوهداويين الاساويين .

6 في الاخدين عن زاويتهم كالاكراريين والمعجوبيين والكرسيلييين
والمعديين والركنيين والتاتلتيين .

3 في اصداقائهم السوسيين منهم رؤساء كالجرايين والتامانارتيين
والقائد المدنى والقائد الناجم وغيرهم. وبهذا صار الكتاب عن سوس
موسوعة فيها تسجيل كل ما امكن من اخبار بعض العلماء وبعض الصوفية؛
وبعض الرؤساء. وانما قلت البعض لان هناك كتابا خاصا بعظماء سوس.
واخر في رؤسائهم. والمقصود ان اسجل اكثر ما يمكن لي تسجيله للحد
بهذه الكتب عن هذه الناحية من المغرب .

هذا ولد يجد القارىء من لبناء اليوم مما اكتبه ما يعده من سقط
المتاع ومما لا ينبغي ان يهتم به مما يعده عند نفسه في ذوقه من الخرافات

ولكن لا ينسب إلى مؤرخ، وقلم المؤرخ الجماعة كعدسة المصور تلتقط كل ما امامها حتى ما تقلد به الاعين. فكما تلتقط الاشعاعات الساطعة تلتقط الظلال القائمة فان لم يكن قلم من يجمع للتاريخ كذلك، فانه قلم الضليل والسهل للعقائق. لان واجب المؤرخ ان ينقل قارئه بوساطة براعته الى الذي يتحدث عنه حتى كأنه يشاهد عيانا. واما ان يهلب او يشذب ويهلف ويزيد حتى يضل القارئ عن الحقائق فذلك هو الزور بعينه ولهذا احرص انا في التراجم أن أذكر كل شيء مدحا وقدحا وان كنت اعمل فكري واختار وارجح. لان هذه ايضا من وظائف المؤرخ. ولا خير في مؤرخ جماع فقط من غير ان يظهر اثر فكره فيما يكتب .

وبعد فها انذا اجعل امام القارئ بعض ما سودته عن سوس في هذا الكتاب الذي هو احد تلك الكتب. وسيجد فيه احيانا تكرارا في التحدث عن شيء واحد في مختلف التراجم. والمقصود ايجاد الصور المختلفة باختلاف الروايات لعادثة واحدة. ليستطيع من سيدرس العادثة غذا ان يستوعب كل ما حوالها. فينظم الكلام في صعيد واحد. وانا لا أزعج في هذا الكتاب الا انه مجموعة مهياة لمن سيستقى منها غذا ما يريد. ولذلك احرص على ذكر العادات وطرائف الاخبار. والنكات الادبية. والقوافي وان لم تكن بمستساغة عند الاذواق العالية في الادب؛ كما لا ادعى اني بلغت الغاية او اتبعت المذهب العلمي في الدقة. وانما ادعى اني حرصت على امانة النقل عن المصادر - وغالبها من افواه رجال الاسر - واجتهدت على أن اتبع الترتيب المنطقي ان حاولت الاستنتاج. باذلا جهدي ما استطعت - لان المقصود اولا وآخرا ان يرى القارئ مشاهدة ما يقوم به جانب من جوانب المغرب. يضم طائفة من ابناء امازيغ الشلحين البندويين. في نشر اللغة العربية وعلومها وآدابها وقد اولعوا بذلك ولوعا غريبا. فقاموا باعظم دور في ذلك بجهودهم الخاصة من غير ان تعينهم الدولة.

ومن مفاخر المغرب ان هذا العمل بنفسه او اكثر منه كان في بوادي درعة وفي تافيلالت وفي دكالة وفي الريف. ولكن اين من يجمع لنا مما هناك مثل هذا الجمع. وان لم يكن جمعا واسعا كما ينبغي. ولا مستوعبا كما كان يجب .

ثم انني ابن زاوية وابن بيئة امس. مومن بالروحيات الصادقة. فاقبل خرق العادة ان صح ان ذلك واقع. ولذلك يعذرني من ليس له هذا الايمان ان وجد في بعض التراجم من انكتاب مثل ذلك فله دينه ولي ديني .

نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرائ مختلف

فليعلم المطالع لهذا الكتاب بأجزائه العشرين أنه سيمطوئ فيهما الخبر
الفقهاء والادباء والرؤساء والصوفية وكل ما يعن من احوال ابادية وسيكون
كالداخل الى السوق التي تجمع كل شيء. فليأخذ ما يعجبه وليعرض عما
لا يعجبه. فان ما لا يعده الا شيئاً تافهاً ان كان لا يدوق حالوته. قد يكون
ازاءه قارىء آخر لا يعجبه هو الا ذلك. فالكتاب كما يقولون كالمائدة الطافحة
بانواع الاطعمة، يأكل كل واحد منها ما يشتهيهِ فمن ليس باذيق لا يرتاح
للادب. ومن ليس بفقير لا يرتاح لاحوال الفقهاء. ومن ليس بصوفي يستنكر
حتى ما هو حق من احوال الصوفية. نعم ان من يكون مؤرخاً يريد ان يستنتج
يفرح بكل شيء ولو انحرافات فضلاً عن الحقائق .

وأخيراً

فقد وضعت امسى كتاب (سوس العالمة) امام القارىء. وهو كالنافلة
لهذا الكتاب واخوانه من الكتب الاخرى. وهاك الآن (الجزء الاول) من هذا
الكتاب الثانى الذى ستعد من اجزائه الى العشرين ان شاء الله. فالحه ييسر
بفضله؛ فان لم يخرج القارىء بكل ما يريد من الكتاب عن (سوس) فانه
على الاقل يخرج بفائدة كانت عنده قبل الكتاب من المجهولات. نطلب الله
ان ياتى بمن يستتم ما ينقص فى الموضوع . او يصحح الاغلاط . وما ذلك على
شبابنا الذى لراه يشارك اليوم فى هذا الميدان بعيد .

م خ س



بيان

غالب الاعلام في لغة الشلحة لا ينطق بها كما هي عند أهلها الا مضبوطة مشكولة وحين كان ذلكا الآن كالمتعذر في مطابعتنا العربية المغربية سلكت الطريقة التي تمثاد في أخوات الشلحة من اللغات العجمية : فأجعل الالف مكان الفتحة والواو مكان الضمة والياء مكان الكسرة : وكل حرف ليس أمامه الف او واو او ياء فانه مسكن : فمثلا : تجد (تمنرت) في اعلام الكاتبيين السوسيين فلا تهتدى الى قراءتها ، ولكن ان كتبتها هكذا (تامانارت) فانك تفتح التاء والميم والنون وتسكن الراء : فاذا بك نطقت بها نطقا صحيحا : وكذلك (ايدىكل) و(ازاريف) و(اكجكال) و(تيغمي) و(ااقا) و(تامادولت) و(تيفنوت) و(تاكانزا) و(ايسى) و(تالبرجت) و(تيفرميت) و(تاكوت) و(ايلينغ) و(الغ) فالفرق بينهما ان الاول مكسور اللام والثاني مسكنها : وبهذه الطريقة يستغنى عن شكل الفاظ شلحية لا حصر لها : فلم يبق لنا الا معرفة الحرف المشدد من غيره ؛ فلم أقم الى الآن على ما ينبه به على التشديد الا الشكل : فمثلا (تيمكيدشت) فجميع الحروف يظهر ضبطها مما تقدم : فلم يبق الا الكاف المشددة : وكذلك (تاغاجيجت) فالجيم الاولى مشددة : وكذلك (أكادير واو) فان الواو والياء مشددتان : كما يبقى لنا أيضا ما يتعلق بالتفخيم والترقيق في الحرف ؛ والكاف المعقودة التي تكون بين القاف والكاف وهي كثيرة في الشلحة ؛ مثل (اكلو) (اكر سيف) و(ايكوسالن) و(تاكنيت) فان هذين وهما ما يتعلق بالتفخيم والترقيق - وما يتعلق بالكاف المعقودة أمرهما خفيف في نظري الآن فحينئذ يتلخص لنا ان الذي يكون لنا حجر عثرة في مطابعتنا التي لم تزود بالحروف المشكولة هو الحرف المشدد وحده ؛ وسنجهتهد ان نبين ذلك آخر كل جزء فنرتب الاعلام التي فيها الحرف المشدد على حروف المعجم باعتبار اول الكلمة والله الموفق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

الأحمد لله الذى علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم؛ فتح العيون؛
وأرشف الاذان؛ وهدى النجدين؛ وانطق الالسن باللفات؛ وخص كتابه
الكريم بأفصح اللغات لغة العرب خير لغة أخرجت للناس؛ بعد ما هذبها
السن العرب العرباء؛ ثم شذبتها حكمة القرآن بالمثل العليا. فاستحقت
ان تكون كلغة عامة لجميع من يعتنقون الاسلام من اقصى المشرق الى اقصى
المغرب. فالحمد لله الذى هدانا لهذا حتى صرنا - نحن أبناء الف العجم - نلوق
حلاوتها؛ ونلوك طلاوتها؛ ونستشف آدابها؛ ونغوض امواج قوافيها، حتى
نعد انفسنا من أبناء يعرب وان لم تكن الا أبناء (املازيغ). فالانسان بلوقه
وبها يستحليه عند النعير؛ لا بما رضعه من ثدى امهاته، واللسان بما تفتح
له به المعانى الحلوة؛ لا بما يتهدج به من لغة يرثها لا تعد من نبع ولا
غرب (1)؛ فاللغة العربية عندنا - معشر الالفين - هي لغتنا حقا التى نعتز
بها. لان بها مراسلتنا ومخاطبتنا حين نريد ان نرتفع بانفسنا عن مستوى
جيرانا، وابناء جلدتنا من الحرييليين والوفقاويين والمجايطيين والساموكنيين؛
وتلك نعمة انعم الله بها علينا بفضله وكرمه؛ حتى اننا نرى انفسنا من
ورثة الادب العربى؛ فنغار ان مسه ماس بفهاة؛ ونلود عن حماه ان احسنا
بمن يريد ان يمسه باهانة؛ فنحن عرب القحاح؛ من حرشة الضباب،
والمستطبيين للشيخ والقيصوم؛ وان لم تكن اصولنا الا من هؤلاء الذين
يجاوروننا من أبناء الشلحين الاماجد .

(I) النبع: كفلس والغرب : كالفرح من شجر البادية تصنع منها
السهام. قال أبو تمام :
تخرصا واحاديثا ملفقة ليست بنبع اذاعدت ولاغرب

والصلاة والسلام على من بعثه الله من غير أرض وإن لم يكن
 إلا صحراء لاحلة! فكان للإنسانية جميعاً ليل أن يكون مخصوصاً في مهارة
 الحق للعرب الغلمس! رفع راية الحرية والمساواة والاخاء! فأوى إلى ظلالها
 كل الذين هداهم الله فاستظلوا بتلك الراية من فليين فاندونيسية إلى هذا
 القطر المغربي الذي نكون نحن - أبناء الخ - في أقصى ذنبه الذي هو ذنب
 الطاووس - فيما نرى - ورضى الله عن الصحابة وتابعيهم الذين شرفوا
 وغربوا بهذه الراية المباركة، حتى ركزوها وراءنا في الصحراء الكبرى
 تركيزاً! ثم لم تقدر أربعة عشر قرناً أن تززعها عن كحلها! لأن ما مراكزه
 في القلوب لا يمكن أن يتزعزع بالاعاصير، فحيا الله تلك الهمم الشماء
 التي تفتح القلوب باللسان العربي وبكتابه الكريم! قبل أن تفتح البلاد؛
 وهل عرف العالم فاتحاً مثل العرب كما يقول غوستاف لوبون ؟

أما بعد فقد أولعت منذ عرفت قبيل من دبيري؛ وميزت يميني من
 شمالي. بالتاريخ والادب؛ وبمطالعة كتبهما فلا أظل ولا أبيت منذ كحلتي
 العربية بالمداه، وأذاقتني حلاوة معانيها الطلية فانشتني بخمرتها؛ إلا بين
 كتاب ابتدئه وآخر أختتمه؛ منذ بكرت إلى مطالعة كتاب (الف ليلة وليلة)
 في فجر حياتي؛ إذ كان أول كتاب طالعت وأنا ابن نحو عشر سنين؛
 فأخذت بحكاياته التي تدل على ما لدنية العرب في بغداد ومصر وما إليهما
 من اناقة ولطف وحسن ذوق؛ ورفاهية عيش، ثم لما زدت قلماً؛ طالعت مثل:
 المنظرط وحياة الحيوان للدميري وابن خلكان؛ ومروج الذهب؛ ونفع
 الطيب؛ وقلائد العقيان، والاستقصاء؛ ونزهة العادي؛ والصفوة - وهي
 الكتب التي طالعتها في حياتي الأولى في الخ وما إلى الخ من أفران واغشان -
 ثم لما كلت تراب الأرض بقدح الهجرة (1) ووجدت خزائن تطفح بالكتب
 الكبرى؛ أبلت بنهم الذي لا يشبع على التهام كل ما تقع عليه عيني كيلاً
 كان الكتاب؛ ما دام يمت إلى الادب والتاريخ، فلا ارد أي كتاب سنج؛ ولسان
 حال يشهد قول ابن المعتز :

المبسى وثاب إلى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأباه
 يهيم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه

ثم لما حلت بفاس أتى الوادي فطم على القرى (2)؛ فبدلت أخلاقاً
 غير التي عهدت من نفسي قبل؛ وأنا في مراکش واحواز مراکش، فقد تلقحت

(1) لا يدرك المرء في أوطانه شرفاً حتى يكيل تراب الأرض بالقدم
 (2) مثل عربي، القرى كفتى: مسيل الماء من الوادي؛ وطم الماء على الشيء؛
 إذا حمه .

في جو فاس بما لو لم التلح به لما كانت لي فكرة، ولا تحركت بي هممة؛
ولا نزعنت بي نفس عزوف تقول بملء فيها :

لي هممة عالية فلة طموحها ليس له منتهى
لو ملكت كل الثرى لاعتلت الى امتلاك سدره المنتهى

تكونت لي في فاس فكرة دينية فرقت بها ما بين الخرافات الموهمة،
وبين الروحانيات الربانية؛ كما نبئت متى غيرة وطنية نسيت بها نفسي
ومصالحى الشخصية؛ فاعدت نفسي فداء لدينى ولوطنى ولامتى التى هى
امة العرب والاسلام جمعاء. وانا بين هاتين: الفكرة والغيرة اسبح في آداب
حية طلع بها هذا العصر الجديد؛ فصرت اقرا من نثر المتفوطى وفريد وجدى
ومحمد عبده واخراجه، ومن شعر شوقى وحافظ ومطران وامثالهم ما عرفت
به ان اللى كنت اسبح فيه منذ صغرى ليس الا ضعفاحا كذرا؛ لا يبرد جسدا؛
ولا يفثا غلة؛ ولا يقضى على لهلة .

ثم لما ايت من فاس، وقد الممت بالرباط، حيث احتقيت ايضا علوما
وفهوما وانظارا وبحوثا؛ لم الق عليها الا في الرباط وفي مشايخ الرباط،
جللت بالحمراء وقد اقيت فيها مرساتي، وانوى ان اقصى الواجب على
لدينى ولوطنى ولشعبى؛ ما بين تلميذ يهلب؛ وبين درس ارشاد يلقى؛ وانا
في جانب ذلك اناغى اليراع فيما عسى ان يرفع من شأن هذه الامة؛ من احياء
ما اندثر من آثار ماضيها، ومن المحافظة على العربية الفصحى التى اراها
اذ ذاك في انهيار؛ ففي هذه الميادين الثلاثة قضيت ازمانا؛ تكشفت عن اعمال
كان فضل الله على فيها عظيما؛ ومن بينها اشتغالى بجمع مؤلف حول (العصر
الذهبي لمراكش) يوم كانت عاصمة المرابطين والموحدين، اعدت له من المراجع
ما لو تم بها لكان - فيما كنت اقدر - صنو (عصر المأمون) حجما واسلوبا
والحادة وروعة، لانى وجدت من ذلك مكان القول ذا سعة؛ ولكن جاء النلى
بغتة؛ فذهبت تلك المراجع مع ما كتب من الاصل الى سلة المهملات .

ها انا ذا الآن انلى الى الخ؛ الى مسقط راسى؛ حيث امنع من ان اتصل
بالناس؛ فوجدتنى فجأة امام بيئة كنت نسيته، فخطبت من هناك بهذه
القصيدة التى الممت فيها ببعض لعب الولدان الالفين؛ وبذكريات اول
شبابى؛ اتمطق بها الآن بكل خلاوة :

اليكم - بنى امى - ائيب ركائبى فياليت شعري هل انا خير آئيب (1)
فقد غبت احقابا طويلا وذا انسا اعود كان لم الحدا - لظ - بخالب

(1) آئيب؛ تفسرا الهزلة الثانية بالهاء تسهيلا على ما عرفت من القاعدة
اذا اجتمعت همزتان .

صدفت الى ان كان ميل اليك
 كان لم يكن الخ بلادى التى بها
 كان لم يكن اصل ومنبت نبتى
 كان لم تكن لى ارضها خير مرتقى
 وروض وصال قد تمت برهة
 اذ الدهر بشر والحياة مسرة
 ويوم الصبا يوم ضحك كانها
 نهاري حبور ثم ان زرت مضجعى
 فليل هناء والنهار سعادة
 تنالني الآمال من كل وجهة ،
 فامى واخفى لا تريدان غير ما
 اشير فيوتى لى بكل الذى اشأ
 فاحسبني بالامر والتهى انى ؛
 نظارحتى نفسى الهنى فاطل فى
 فلم ادر الا ان انال المراد كى
 فاسدر فى ميدان لهوى وانسى
 اجول كما اشهى واجرى كما اشأ
 اللاعب اترابى فنغدو الى المسا
 نطل على فر وكر كأنما ؛
 عل لصبات شقت جنباتها
 نجيل اذا جلنا بها فى اكفنا
 فاصعد والنقع المثار مطب
 فنجرى ولا تدرى المجل بيننا ؛
 نحاول تنظيما وسرعان ما ترى ان
 والفضل يوم عندنا يوم نفتدى ،

ورجعاى هذا اليوم احدى العجائب (1)
 سموت به فوق الدرى والمناكب
 ومجمع اخوانى ومقنى اصاحبى
 سريت صغيرا بين شتى المسارب
 بازهاره بين الكلى واللوائب
 وروض الامانى مستهل المعاشب
 تفازل صبا سافرات الكواعب
 فاطيب بحلم مستلذ المشارب
 وعيشى طليق الوجه عذب المشائب
 مناغاة ام الطفل مهما تلاعب
 اريد جناء من جميع المراغب
 وان كان مجناه مناط الكواكب
 امير على اهل وكل صواحبى
 خمائلها اجنى ثمار رغائبى
 اساجل اقراى بكل الملاعب ؛
 ناخال ذكاء قد علت كل ثائب (2)
 واسعب ذيل سعب سكران شارب
 وما ان درينا كيف مس المتاعب
 تلاطم ميدان الوغى بالكتائب
 ولكنها من تحتنا كالشواذب (3)
 عصيا نرى منهن امضى القواضب
 كما اعترضت فى الجوسود السحائب (4)
 وى نظام بين خيل الملاعب ؛
 ستارا كوهى العقد فوق الترائب
 حفاة بجرى المذاكى السراحب (5)

(1) صدفت عن الشيء: مال عنه .

(2) السادر: الذى لا يهتم ولا يباى بما صنع؛ والفعل سدر كفرح، وذكاء
 بضم الذال ممنوع من الصرف ولكنه مصروف هنا ضرورة: الشمس

(3) الفرس الشواذب: الضامر. والصبيان يشقون من أخريات قصباتهم
 أى يركبون عليها لتشير الغبار كالخيل عند اجرائها .

(4) طب بالمكان: اقام فيه .

(5) المذاكى من الخيل: التى اتى عليها بعد قروحها سنة او سنتان؛
 وهرس سرحوب: طويلة.

وقد انصرفت ربح اللالام بيننا
وصرح بين القرينين تضارب
وفرق في الميدان «الد» وصوتت
وقد جالت الاحجار فوق كانها
وقد زجلت اصداً سرعتها كما
وقد علت الاصوات منا ومنهم
وقد حمل الازمار حملتهم وقد
ونابت ايادينا عن «الد» واختها
يلز قرين قرنه حين يتدى
يغالل كل قرنه فمجنل
اذا بعضنا صرعى . وبعض ازاءهم
فيهدم الخصمان حيناً فينتحى
فيأتمر الجمعان ان يجعلوا الذي
فتراب بالصالح القلوب اذا بهم؛
كان لم تطفح بالدماء رؤوسهم
كان لم يدقوا بينهم عطر منشم

والبلت الصبيان من كسل جانب
فدارت رضى الهيجاء بين المقائب (1)
«تزبا» وخاض الحرب كل محارب (2)
عصائب طير صدمات عصائب
تصل لظا عطشى سرت للمشارب (3)
فكل يعاني ان يرى جد غالب
تلاحم صفانا بشوس محارب (4)
وفقنا عن اعمال القنا والقواضب
تواسكنا فوق القرى والجوانب (5)
على الارض او جلد امام المغالب
وقوف . وبعض ماسكو بالتلابب (6)
ذو الرأي منا نحو صلح مقارب
مضى مثل امس غابر العهد ذاهب؛
عناق كان لم يلتقوا في المعاطب؛
فسالت على اعناقهم والمناكب
باحجار «الد» الجائيات اللواهب (7)

- (1) القرينان: قرية آل سليمان. وقرية الزاوية العليا. والمقنب بكسر الميم من الجيش. قطعة من الفرسان الى ثلاثمائة .
(2) الد بكسر الهمزة وسكون اللام وكسر الدال؛ وتزبا - بكسر التاء والزاي؛ ثم باء مفتوحة مشدودة: نوعان من المقاليع يصنعان من الحلقة؛ وترمى بهما الاحجار، وبهما يقع التضارب بين الصبيان .
(3) الزجل. محرك من زجل كفرح: الصوت. قال الشاعر يصف قطاة غادرت ولدها وقد استولى عليها الظمأ. فكان لها صليل اى صوت. غدت من عليه بعد ما تم ظمئها .
(4) الذمر بالكسر: الشجاع؛ والاشوس: الناظر بمؤخر العين تكبرا او غضبا؛ والمحاريب جمع محراب؛ المبالغة في الذي يحارب؛ واستقاط الياء في مثل المحاريب قياسى؛ فتقول: المحارب .
(5) القرى بالفتح: الظهر. ولزه: ربطه بشيء آخر قال: وابن اللبون اذا لز في قرن . لم يستطع صولة البزل القنا عيس
(6) اصله التلابيب. ولبيه: اخذه بشيابه من فوق صدره.
(7) عطر منشم: يفسر بالعطر الذي يجعل في الاكفان: كانت امرأة عربية تسمى منشم تبيعه؛ وهو تعبير جاهل. ومن معلقة زهير :
تداركنما عيسا وذبيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

لروح جميعا بالولام القارضا ،
الى لعبة اخرى لتفتح بابها
لحيننا الى (الاسداء) نمضى وقارة
وطورا الى (شلوك) افضل لعبة
وأونة نعدو الى الاختبا فان

وان لم لكن في اهلنا بالالارب
جديلا بشوق الصب نحو الجباب
لنحو «ضما» نثنى زمام الركائب(1)
لنا حيث يدمى القرص كفا للالعاب(2)
نفش نزع في الغابي بضاغب (3)



كذلك نمضى يومنا مرحا فلا
فلا نتقى بردا ولا نتقى حفا
ولا نتقى الاكمام والحجر لا و - لا
نجى بقمص كالزهود وننتشى
فان غمغم الاهلون فالامهات في ؛
يمطن الاذى بالبشر ثم يسلن من
ونصبح ايضا عود بدء وهكذا

نصيخ لجوع لافح النار ناصب
ولا نتقى ليلا بطى الكواكب (4)
(أقلمون) في جمع الثرى للالاعب(5)
بدكن كاسمال الشكال السلائب (6)
مناماتنا او ضمنا للترائب ؛
نضار اليرنا بين سود اللوائب(7)
قضينا ءويمات بغير مرالب ،

(1) استدى الصبيان واسدوا: اذا كانوا يلعبون بالجوز: ونحن جعلناه
المعب بالحصى: وهى المسماة: (أكثرن) وضما معلوم: صنعوا الشطرنج.
(2) شلوك بفتح الشين وضم اللام المشددة: لعبة بالحصا يقرص على
ظهر كف من غلب فيها .

(3) والمقصود بلعبة الاختباء ما يسمى بالشلحة (توتكلا) يسكون التاء
بفتح الواو المشددة وسكون التاء الاخرى وسكون الكاف المعقودة وفتح
اللام المشددة. ومعناه طابت العصيدة: وهى لعبة يختبئ فيها الصبيان؛
فيفتش عنهم أحدهم؛ وقد يباغته احد المختبئين فيفرعه؛ وهو الضاغب، ولهذه
اللفظة الغربية تسمى هذه القصيدة عند بعض الادباء بالضاغبية. ولعل
لعبة (الغميضا) تشبه لعبة الاختباء. وسيرى القارىء وصف هذه اللعبة فيما
يأتى .

(4) ينظر فيه الى قول الشاعر:

كلينى لهم يا أمية ناصب وليل أقاسيه بطى الكواكب

(5) أقلمون بفتح الهمزة والقاف وسكون اللام هو ما يسمى بالقب
للجبة والبرنوس: ما يجعل فوق الرأس منهما .

(6) السلائب والشكال بمعنى واحد. والدكنة معروفة فى الألوان. والاسمال
الشياب الخلفة .

(7) اليرنا: الحناء. ودهن الراس بالحناء الملتوت للصبية عادة الفة.
وهو احمر اللون كالنضار: الذهب .

وليس لدينا من الخافهم سوى ا
اذا ماسمنا الهمس من صوبهم فلا
مساورة من مشبل وسط غيسه
ممسوس المحيا لمطير كائمس
فلم يدرك الا البطح فالهشم ان تهل
او اللكم والركل المفض اذا وئت
نسر الرشاكى نستدر ليونة
فاولاه كان العصر عصر الصبا لنا
ولكنسه ادى الخفاف صلابه ؛
فبصرنا تحت الذقون كانما
فرضنا على رغم الانوف ومن يعمل
فصر بنا عام فعام فبلت
فطاف بنا عقل جديد فحلقت
بدت من سماوات المعارف برقة
راينا المعالي كلها فى مرادها ؛
فجادت الفا والتشبيبة غضة ،
اربع العلا بالنص فى كل فدفد
اعرض حر الوجه نحو سمومه ؛
فجبت الجبال الشامخات؛ وخضضت
فطيمت بالعمراء حيننا وسابقت
وطورا ارانى فى الرباط وقد طمت
فافرغت فى هاتى وتلك وتلكم

ليوث اطلقوا من صدور الكتاب
نسل من قاب في الصاوع ذوالب
اخذ عايضا من علافة طالب (1)
تجهت السعلاة فى وجه هارب
عصاه بنا كالنمر بين الثعالب ؛
يداه بعيل من حبال ازغب (2)
لو ان الصغور الصم درت لثالب
الذ زمان لم يمس بشالب
مؤيدة بالقرص من كل جانب
يعاول نمار خنقنا بالمخالب
بقواته سوى جميع المصاعب (3)
ضرائب منا سذج بضرائب (4)
امانى اخرى لاغنام مآرب
اثرنا لها نرتاد قود التجائب
فطرنا اليها بالنفوس الروائب
ووجهى وغصنى مثل ابيض لاصب
تغل به الخريت شتى المشاعب (5)
فيكسوه من الثواب سود غرايب (6)
سراب البطاح الفيج هوج ركايب
من ابناء فاس آونات سلاهبى (7)
على غيوث الهامعات السواكب
جهود مجد فى التفوق رايها ا

-
- (1) اسم الطالب يطلق فى الخ على استاذ التعليم فى المسجد. والمساورة: الموازنة. والاسد المشبل: الذى له اشبال والخيس بالكسر: عرين الاسد.
(2) العيل: الغليظ. رحيل ازغب: اختلط بياضه بسواده. وكثيرا ما يرمم حبل الطالب القاسى من حلقاء ومن شعر ليكون امتن .
(3) ريش الفرس: اذا وطئ المركوب. ورضنا بكسر الراء.
(4) الضرائب: الاخلاق.
(5) المشاعب: المذاهب. والدليل الخريت: العارف بالطرق. والنص: نوع من السير السريع. واراغ الشمس: طلبه .
(6) غرايب: اصله غرايبب؛ ومن القرآن غرايبب سود؛ والكلمة للاتباع.
(7) الافراس السلاهب: الطويلات .

وشغل الوحيد الدرس في كل محل
فاجتم فوق الركبتين كأنني
أبدي عن ذاك الشوارد قارة
فيودني الاشياخ بعرا غططما
ويجلسون ابصارى بفكر كأنه
فابصرت نورا مشرقا متلاثا
فابت بحمد الله في حالة - اذا
عرفت لبيل من دبيري بها ومن
وصممت ان الفسى الحياة جميعها
لعلم ان المرء حيث تولفت ؛
وان نفيس العمر خير ذخيرة ،
فملت الى درس المعارف معرضا
فلاسر همى كله حول نشرها
بمراكش الحمراء حيث الغريب لا-
كان كان عن جداته وصحابه ؛
يخال من التبجيل ذكرا كأنه
ويضطون الثواب التجلات فوقه
ويؤثر بالشئ النفيس لديهم
فمن تراه منهم تر البشر نيرا
كان الطوب الوجه لا يعرفونه

فدور يسدر خالص المواظب ،
ربيثة قوم جاثم في المراقب (1)
والقى لنا طورا يبحث مجاذب ؛
اغوص به حتى تغشى ذوائبي
صباح تجل من سجوف الغياض (2)
تنظم منه جزعها يد ثاقب (3)
تقصتها أئتت عليها حقائبى (4)
درى حالتيه لا يخر في المذاهب
وانى بعيد عن دنيا المشاغب (5)
به النفس في آرائه والمذاهب
تصان عن اطماع الحياة التواهب ؛
عن العرض الفانى الممر العواقب (6)
اصيره غايات كل مطالبي
يخس بأن قد حل بين الاجانب
واترابه في مهده غير عازب ؛
زهود نمت بين الصبا والمذانب (7)
الى أن ترى رجلاه فوق المذائب
ويشكر أن يقبله من يد واهب
عليه. كأنوار النجوم الثواقب
فلست ترى من بينهم اى قاطب

(1) المراقبة المحل الذى يراقب منه العدو ومثله. والربيثة: الطليعة للجيش
أو المراقبة .

(2) السجف: الستار .

(3) تلميح لقول ابن الطمحان :

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم

(4) تلميح لقول الشاعر :

يمرون بالدهنا خفا عيابهم

ويرجعن من دارين بجر الحقائق

(5) يعنى بالمشاغب: مشاغب التجارة كما يرى عند بعض السوسيين.

(6) انما عبر هذا البيت عن أن كثيرين من السوسيين انما يتغربون اليوم
فى العرض الفانى لا فى المعارف. وامر الشئ ومر . اذا كان مرا غير حلو

(7) المذانب: الجداول .

إذا أوقدوا نارا وشبهوا ولودها
 يجلونني في حضرتي. ثم أنا غلب؛
 أمن بعد ذا يا أهل (الخ) الأمان؛
 فما ألدنا في اليوم غادرت فطرهم
 فهل أجد المألوف منهم لديكم،
 فإني أنخت العيش يومي بالفكم
 وقد أنكرت عيناى منه وأنكرت؛
 ففسد غيرت منى ومن جنباته
 فقد عهدت منى رباه غليما؛
 فعاد إليها اليوم كهل تعرفت؛
 كان خطاه في المسير خطا الذى
 ربوض بمشواه فليس بناهض
 كان عاد في الرهبان يقفو قفاهم
 كمالك أنا أنكرت (الخ) وأرضها
 بنكبتها حتى تنكر جوهها
 أرى جوهها في بهرة الصحو باهتا
 اذلكم (بردى) الذى كان حقة
 وهذا (أمقسو) شامخا فكانه

فما هي للعاشرسوى نار غالب(1)
 فليس الثناء الرطب عني بقائب
 نسيت بهم أهل وكل أقدابى ؟
 ودادت بينى دائرات الدواب
 فاحسبني ثم اغد عنهم بعازب ؟
 والفى أنا أيضا زمان الملاعب
 رباه سبالي واستطالة شاربي ؛
 نواذب تترى تاليات نواذب ؛
 تشيطا سريع الخطو امرح لاعب
 جوانبسه مستأسدات المصائب
 تمشى بكبل في شفير السراذب(2)
 لغير ديون تقتضى في المحارب(3)
 أيبعد عن كل الورى غير راهب ؟
 وحال رباهها والبطاح الإجاب
 على وأعلام الصوى والمذاهب(4)
 كان جللته قاتمات الفياهب(5)
 إذا احتفل النوار مفضى الكواعب(6)
 مدارج منها يرتقى للسعائب(7)

-
- (1) فيه تلميح لقول الفرزدق في جده غائب من قطعة:
 إذا آنسوا نارا يقولون ليثها وقد خصرت ايديهم نار غالب
- (2) هذا يشبه قول مسلم بن الوليد:
 إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشيت به مشى المقيد في الوحل
- (3) يعنى الصلوات .
- (4) الصورة: ما يجعل من الاحجار في الفياض لتعلم به الطرق؛ وفي الحديث: ان للاسلام صوا ومنارا كمنار الطريق .
- (5) ضوء باهت: ضعيف. والكلمة ينتقدها الالفيون؛ فانهم لم يجدوا لها هذا المعنى في القاموس .
- (6) بردى بفتح فسكون فдал بعدها الف مقصورة: الناحية الشمالية من بسيط الخ .
- (7) أمقسو بفتح الهمزة والميم وسكون القاف وضم السين: اعل جبل من جبال الخ الشمال الشرقي .

وهي (تكنزا) فوقها الخمن مشرنا
 فاین (قهي) و(العنصر) العلب ارشدوا
 لا تقع من تلك المشارب غلتسي
 معالم كانت في زمان طفولتي؛
 وعهدى بها مسكية الترب، والعصا
 اذا وجهها في اليوم اجرد كالح
 فله السخ يوم ذاك فانها ،
 اجر بها شرح الشباب وانتي
 واما انا في اليوم فالطرف شاهد
 فمن كان في سنى يرى مثل ما دى
 وشاهد ما شاهدت من رد ابرؤس
 فاجدر به الا يهز فؤاده
 فما ابعد الكهل الكئيب عن الهوى
 ففي همه المشبوب اشغل شاغل
 اذا لمر الهم الفؤاد فهل ترى
 اشغل الا بى لا ابالك في الهوى
 فلا كان حمر تطيه سوائف ،
 وا ولم يعمل دون القريض الجريض ما

كلدوة فعل اشرفت فوق غارب (1)
 اخاكم ولودوه لتلك المشاعب (2)
 فعهدى بها من قبل احلى مشارب
 مسارح ابصارى ومجل ملاعبي ؛
 شدا. ونثر الدر بين المحاصب (3)
 تصرصر فيها معصرات الجنائب؛
 حقائق رقت بالحقول المعاشب
 خلى دخی البسال بين اصحابي
 بعاصر حالي مستشف لغائبى
 وطاف به ما طاف بى من غرائب
 مكللة بالمجد تحت المراقب
 جاذر ان عنت بزي الاعارب (4)
 وعن ذكريات قبل عنه خواهب
 له عن مناغة الدمى في المشارب
 له لفقة للرائعات الرعائب؟ (5)
 وقد سيم ما قد سيم من كل جانب؟
 وان لسمعت اصداغها بالعقارب (6)
 كفت يراعى عن قواف صواخب

بنى الخ هذا صنوكم وعشيركم؛
 فقد جاءكم من بعد عشرين حجة؛
 فان تنكروا منه وينكر لديكم
 فعما قليل يقرن الدهر بيننا
 عليكم جميعا من اخ حل بينكم

يؤوب. ايفدو بينكم خير آتب
 غريب المبادى والحجا والجلابيب
 خلائق فالانضاء اوجب واجب
 فليس لزوم الطبع ضربة لازب
 حلول السها بين النجوم الثواقب

(1) وتكنزا من جهتها جبل فوقه حصن جنوبى الخ وهي بفتح التاء والكاف
 وسكون النون وفتح الزاى

(2) قهي بكسرتين والعنصر بفتح العين والصاد: بيران امام دارنا.
 ومنصب الماء مجرا.

(3) فيه تلميح لما قاله الشاعر سيدى الطاهر الافرانى في ارض الخ
 ارض ثراها عبير. وانسيم شدا والماء راح. وكالياقوت حصباء

(4) تلميح لقول المتنبي:
 من الجاذر في زى الاعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب

(5) جارية رعبوب: بيضاء حسنة رطبة حلوة

(6) اطباء: استماله؛ اطبى يطبى؛ افتعل يفتعل .

سلام كما طابت شمائل منكم وفاحت لديكم طيبات المنال،
بكم يا آل الخ فالتسم جميعا أودائي وعر أقاربي ؛

خاطبت الالفين بهذا النوع من الشعر العربي القح. لانهم لغويون
الفاح يستحضرون كل ما ربما يعله غيرهم غريبا يحتاج الى مراجعة
العواميس قبل فهمه؛ وكان مقصودي فتح الباب بيني وبينهم؛ وإزالة كل
الحجب التي تكاثفت في العشرين سنة التي فارقتهم فيها من عام: 1336 هـ.
الى عام: 1356. ثم سرعان ما ما زجت القوم؛ فانتالوا على بقائدهم؛ فاجبت
كل واحد قافية بفاية حتى تكون من ذلك ومن تسجيل احاديث وذكريات
كتاب يطول الى ان كان في ثلاثة اجزاء، وهو كتاب (الالفيات)؛ فلما شاهدت
ما شاهدت خطر في نفسي ان اكتب حول تاريخ الخ؛ لاسجل ما يمكن من
آثاره الادبية؛ واخلك ما يسبح من حياة عظمائه الذين أسسوا لمجده؛ وغرسوا
فيه باعمالهم ما غرسوا؛ وقد كنت اخذت عن اخي البعثة الاديب سيدي
الحسن بن احمد البونعماني نبذة من تاريخ جزولة، اثر جولة جالها هناك
حوالي عام: 1351 هـ. فثارت مني نبرة جزولية؛ ينبت مثلكا من كل بشر
نحو مسقط راسه؛ ولذلك لما وجدت الآن الفراغ في هذا المنفى؛ ووجدت
بعض المواد؛ اقبلت على جمع كل ما اتصل به من وفيات علماء، وقوافي
ادباء؛ ورسائل المخاطبات؛ فلما رايت ذلك متشعب الطرق؛ غي عتساو في
الكفات، صرت أميز بعضه من بعض. فجعلت للادباء السوسيين كتابا خاصا.
وهو (الترعات) ولرؤساء السوسيين آخر وهو (رؤساء سوس في العهود
الاخيرة) وللعلماء السوسيين ديوانا آخر؛ وهو (سوس العالة) الذي من
تمامه كتاب (رجال العلم العربي في سوس)؛ وفي البناء ذلك اجدني مقصرا
في كل ما اكتب لدواع شتى؛ فقلت في بنيات صدرى: «لما ذا لا أخص اهل
هذه القرية الادباء وهذا البسيط الذي يضمها بين قراء الاخرى بكتاب
خاص؛ يسهب في كل ما أعرفه عن (الخ) وذلك بايعاء بعض اهلينا؛ فلم
تكده هذه الفكرة تخطر لي حتى نفذتها، فاكتب عن شيوخ هناك مسنين كل
ما يصلح ان يدخل في كتاب؛ فاجمع التراجم؛ وأقيد الاوابد؛ وانظم احاديث
مجالس الخ الادبية؛ والوقائع وحوادث حياتهم، فاستطعت - بفضل الله -
ان أفر عين الاخ البونعماني الذي هو ابو كل أفكارى في هذا الموضوع؛ وقد
رايت استيفاء لكل ما اتصل به من آثار الفية او سوسية ان اسمي الكتاب؛

« المعسول »

« في الالفين واساتذتهم وتلامذتهم واصدقائهم السوسيين »

فاشترطت ان اسهب في ترجمة كل استاذ او تلميذ، حتى لا ذكر كل علماء

أمره، وكل من أخذوا عنه، ولا الصد - يعلم الله - إلا أن أفتح الباب
لذكر كل من أعرف عنه شيئا من الأسر التي تمت إلى الخ بالاستاذية،
أو بالמידية أو بالصدقة؛ لأن الكتاب مائدة أدبية تاريخية؛ لا يوصد
دونها باب؛ ولا يكون دونها حجاب.

فهذا أيها القارئ تاريخ قرية متواضعة خدمت العلم والدين والارشاد؛
لعلك تقمه إلى التواريخ التي كتبت في هذا العهد: عن (المويرة) بقلمى
أخيئنا سيدى محمد المراكشى والسيد الرزراكى الرباطى، وعن (مراكش) بيد
شيخنا القاضي سيدى عباس وعن قبيلة (زيان) وما إليها بقلم الأديب الكبير
سيدى احمد الزيانى القاضي. وعن (درعة) بقلم ابن الحبيب الدرعى، وعن
(دمنات) ببراى القائد السيد عمر بن المدنى الاكلاوى؛ والفقيه المرحوم مولاي
عل الدمنانى. وعن (أسفى) بجهود البعثة المغفور له الكانونى. وعن قبيلة
(عبد) بقلم الفقيه السيد الصبيحى السلاوى، وعن (الرباط) و(سلا) بقلم
المرحومين محمد بن على دنية؛ وبوجدار؛ ومحمد بن على الساوى. وعن
(مكناش) بيد شيخنا ياقوتة الشرفاء مولاي عبد الرحمن بن زيدان. وعن
(فاس) بهمة شيخنا محمد بن جعفر؛ وعن (تطوان) براحة أخيئنا الأديب
محمد داود الذى بد كل هؤلاء بكتابه الذى لا نظير له، استيفاء وتهديبا
ولتيسرا. وعن (طنجة) بقلم السيد محمد سكيرج.

عل أن كتاب (الخ) المتواضع الذى لا يفترق إلا من وشمل؛ وليس موضوعه
إلا بادية قاحلة؛ وأدباء بدويين؛ وأخبارا شخصية اقليمية؛ ليستعجب أن
يلقب آراء هذه المؤلفات العظمى؛ استحياء قزم وقف آراء عماليق من آباء
بش عبد المدان (1)؛ ولكنه حين افاد عن تلك الجهة ما لا يفيسده غيره؛
فبحسبه ذلك قيمة بين اخوانه من هذه المؤلفات.

قيل لابن الرومى: لم لا تشبه كتشبهات ابن المعتز؛ وانت اشعر منه؛
فقال: أشدوني مما استعجزتموني عن مثله؛ فأنشدوا له فى وصف الهلال
قوله:

انظر اليه كزورق من فضة	قد أثقلته حمولة من عنبر
وقوله فى وصف زهرة آذريون:	
كان آذريونها	والشمس فيه كالية
مدهن من ذهب	فيها بقايا غالية

(1) قال حسان:

وقد كنا نقول إذا رأينا	لدى جسم يروق وذى بيان
فأنسك أيها المعطى بياننا	وحسنا من بنى عبد المدان

فصاحوا وهولاء قالوا لا يكلف الله نفسا الا وسعها! انما وصف ماعون
بجهل وما ذا اسف الا ولكن انظروا اذا وصلت ما اعرف اين يقع قول
من الناس! فانشد:

ما انس لا انس خبازا مردت به يدحو الرفاقة وشك الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قورا كالقمر
الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

وبعد: فهذا جنائ في هذا المنفى أقلمه للقارىء لقمة سائغة؛ واعتذر
له ان وجد بين أثناء الكتاب علم الوحدة في التعبير؛ لان الكتاب كان يجمع
من الزمان شتى. فيستلحق فيه كل طرف او ترجمة او تنمة ترجمة كيفما
يمسرها فحينما بلغة ساذجة تسحب ذيول الفهاهة؛ وحينما يحاول ان تكسى
العبارة ملاءة مذهبة يرضى عنها الموق؛ وحينما تغلب فيه فكرة الادباء؛
وحينما فكرة الصوفية الاصفياء؛ وحينما آكون من هؤلاء المصريين الذين
لا تدور اعينهم الا في مجالاتها المعتادة؛ وحينما يجد هؤلاء ما يعدوننى به من
المخرفين البله؛ وانا بين كل هذا لا أعمل؛ ولا أتكلف توحيد التعبير؛ لانى
هكذا خلقت؛ نشأت في زاوية؛ ودرجت بين الطلبة؛ ثم عاشرت حينما أبناء
العصر، فلا بد أن أنأثر بكل ناحية أتصل بها؛ ثم تكونت منى مجموعة تقسم
كل ما اقتبسته من هذه البيئات .

فأله اسأل؛ ان يوفقنى للعمل الصالح؛ وان يختار لى كل ما فيه
رفاه؛ فقد قادتنى الاقدار للكتابة حول هذه القرية؛ بعد ما كنت عزمتم
عل ان اكتب حول (مراكش فى عصرها الذهبى) (فأله يعلم وانتم
لا تعلمون) ولو خيرت لاخترت .

وصف (إلخ) الجغرافى

بسيط إلخ البعيد عن تزئيت شرقا بـ 84 كلم. يكاد يكون مستديرا؛
تجبل به الجبال من جميع جهاته الاربع؛ فمن الشمال يبتدىء الشمال
الشرقى بجبل امقسو العال القمة؛ وهو آخر ما يرى قرص الشمس عند
وجوبها؛ ثم يمتد الجبل من شعب اكنى اديان. فجبل توكال. فالجبل
العظيم الممتد فى كل الشمال الى (آيت وفقا) وهو جبل (الايفشانين)
الذى فى سفحه (ايچنى ناكزين) - شعب العصر - ثم يحوط البسيط
لجربا جبل له قمة مستوئة عليه مشهد صالح يسمى ابا بكر. من بعد ان

أمر ببصره بمكان المدرسة الواقعة. فتمسوق يوم الخميس إذا (صخرة تعزى) ثم يسير الجبل جنوباً إلى لنية (تيزكي نحموعيس) حيث يطلع الآلهيون إلى مجاط؛ وراء قرية (تافكاغت) إلى الشعب الذي يطلع فيه من يذهب إلى (أكادير أيزري)؛ ثم يعوط البسيط من جنوبيه جبل آخر غير عال إلا في ناحية (تاكازا). حيث بنى الحصن القديم؛ وهو الذي تسمى به القرية تحته (دوكادير) - تحت الحصن - ثم إلى محل الخلوة؛ ثم يمر الجبل بشية (أكني واليان)؛ ثم إلى (أكني أدلي) إلى أن يتصل البصر بجهة قرية (أكچكال) إلى (تافيلتاست)؛ ثم من سمت هذه القرية يتلى جبل آخر غير عال. فيمر بمعدن النحاس؛ ثم بـ (أكادير واو)، ثم يستمر إلى جوار قرية (أيزربي). حيث مدفن الشيخ سيدى عيسى بن صالح.

هذه حدود بسيط الغ من جهاته الأربع. وأما حالة هذا البسيط فإنه أجرد بلقع مسطح. لا تكاد العين تجد فيه إلا كدى صغيرة، وأعلاها كدية أسياك؛ ولم يكن في أوساط البسيط الآن ماء لا من عيون ولا من آبار إلا ما كان من بعض قرى في أطرافه؛ فهناك عين جارية في قبل قرية (بأحوات) تسمى العناصر؛ وقد تجرى المياه في بعض الأعوام الممطرة من آبار؛ فتسيل في أنجداول، لكنها سرعان ما تفيض متى قلت الأمطار. وفي قرية (أغرابو) بآيت وافقا وفي اكل وفي قرية (دو كادير) آبار على هذه الويرة؛ منها بير أمغار. والكثير هو الآبار المنتشرة في جوانب البسيط حيث تكون حولها القرى؛ فتستغل الآبار استغلالاً عادياً في سقى الحقول وفي بعض أشجار قليلة من اللوز والزيت والتين، وقلما ترى العين غير هذه الأشجار على قلتها، وإن كانت الأرض تصلح للزيتاتين صلاحية ممتازة كما يقول أدباب الفن؛ ويوجد بعض كروم وليمون ورمان وخوخ ومشمش؛ ولكنها قليلة جداً؛ بل لا توجد إلا في بعض بساتين خاصة؛ وأما البقول والخضر التي يعتنى بها، فاللفت والجذر والبصل والفول والبادنجان والفلل الحار؛ والقرع بأنواعه. فهذه هي التي تزخر بها الحقول حول الآبار؛ ثم يبيسون ما يفضل عن معيشتهم من اللفت والجذر والفول؛ كما يخرنون البصل والقرع؛ هذا ما يفلحونه ويسقونه .

وأما ما يحرقون في البور فالشعير وحده، لأن منه معيشتهم؛ وقلما يحرق بعض أغنيائهم من أصع من القمح أو من العلس أو من الحمص؛ ويكاد بسيط الغ الغربي والجنوبي يحرق كله؛ ولا يفلت منه إلا القليل الذي لا يصلح للحرق؛ إن كان محجراً غير منقى؛ ولا تكاد تجد منه وقت الكلا مرغى واسعاً، ولذلك ينتجع الآلهيون بمواشيهم منتجعات (أسافن)؛ وهو خلا باب متسع البع في الجنوب من بسيط الغ؛ إذا أخصب يكون كثراً

للمواشي الالفية! الا ان (هردى) في شمال الغ الذي لا يهرث كثيرا يكون من المراعى للقريبين منها ولكنه لا يكون كاسان .

وارض الغ لا تخصب كثيرا؛ حتى انها قلما تفي صاع معروثة في الاخصاب الا بنحو عشر الى اثنتى عشرة، ولهذا يتعذر الاتساع في المعيشة بالغ؛ الا ان له مستمد من خارج الغ، ويروى عن بعض حكمائهم: ان كل بلدة تسعى على اهلها، الا الغ فان اهلها هم الذين يسمون عليها. وعن آخر: ان الغ لا يطيق ان يمد الساكن فيه الا بوجبة الغداء فقط؛ هذا ان دام فيه الخصب - وقلما يدوم - واما الهجورى (1) فمن تامانارت؛ يعنى بالتمر. واما العشاء فمن ماسة؛ يعنى بذرة ماسة التى تجعل منها العصيدة؛ كما هى العادة الالفية غالبا من ان العشاء يكون بالعصيدة، ولكون الجذب والاقلال هو الغالب على من فى الغ؛ ترى اهل الغ يجنون ويجتهدون فى كسب المعيشة؛ ويقتصدون غاية الاقتصاد؛ ثم لا ترى واحدا منهم خاليا من أى شغل من أشغاله؛ حتى اذا جلس اليك، او كان امام المسجد ينتظر اقامة الصلاة بعد ان يتوضأ. يشتغل بلبرام جبل؛ او اصلاح دلو او وطبة؛ او بخرز نعله؛ او بخياطة ثوبه او رفوه او ترفيعه؛ وهكذا ادركناهم ، ولا ازال استحضر أحد المسنين من أعماقنا يقول: اننا اهل الغ قسمنا ايام السنة على اشغالنا؛ ففضل لنا يوم واحد فجعلناه للآتيان بالدباغ من جبل (أمقسو). ورحم الله العلامة محمد بن العربى الانوزى الذى قال: لا يقدر على الجمع بين الدين والدنيا الا اهل الغ؛ لما آتسه منهم من الاكباب والاشتغال الدائم، مع اهتمامهم بالدين .

ثم ان لالغ ذكرا من قديم؛ فقد قرأت فى كتاب يسمى ديوان مولاي احمد الذهبى (2) جمع فى مختتم القرن العاشر؛ ان الذهبى نزل فى الغ وهناك قام بضيافته الحربيون والاعشانيون والوافقاويون؛ ولعل محلا يوجد الآن فى وسط هذا البسيط يضاف الى السلطان - انحرى أكليد - كان منزل الذهبى اذ ذاك؛ ثم علمت ايضا ان الملك مولاي الرشيد مر بالغ فى سنة 1081 هـ. بعد تخريبه لايلىخ؛ كما علمت ايضا ان جيشا اسماعيليا يقوده القائد الكبير عبد الكريم من القواد الاسماعيليين نزل فى الغ ايضا عام 1124 هـ. واذ ذاك اعتقل رؤساء قرية (ايكل) .

واما سكان (الغ) فانهم منسوبون الى القبائل التى تجاور هذا البسيط؛

(1) الهجورى بفتح الهاء: ما يركل بين الغداء والعشاء .

(2) نشرناه فى كتاب (ايلىخ قديما وحديثا) .

معرفة ان لكل واحدة طرفا من (التي) امتدت اليه من محلتها، ففي الشمال قبيلة (الغسان) الحريمية لان لها بعض القرى الالفية: ايكل؛ آيت الحسن اعلى؛ الكتي اديان؛ توكال، وادى هذه القرى محسوبة من قبيلة ايفشان؛ وفي غرب بسيط الغ؛ قرى اغرابو؛ دو تمروت، تافكاغت؛ فهذه تعد من قبيلة آيت وافقا؛ وفي شرقيه قرية اكجكال تعد من قبيلة ساموكن؛ واما قرى الكادير وايو - تونين - ازار اوعيسى - ازربي؛ فهي من قبيلة امانوز، ولم يبق الا القرى التي في الجنوب؛ فانها للمرابطين الالفين اولاد الشيخ سمدى عبد الله بن سعيد. ووراء حدود هذا البسيط من الجنوب الغربي؛ قرى اخوان هؤلاء المرابطين في (الكادير ايزوي).

قرى (الغ) كلها

لنلق نظرة على كل هذه القرى البسطية ولنبدأ بالجنوب ثم الشرق ثم الشمال ثم الغرب، فالتى في الجنوب او كالجنوب:

- ١ - تافكاغت من ايت وافقا
- ٢ - الزاوية من دو كادير من المرابطين آل عبد الله بن سعيد
- ٣ - آل سليمان من دو كادير منهم ايضا - ويقطن معهم بعض الحريبيين الذين هم اصلاء في القرية
- ٤ - تيبوت القاسمية من المرابطين وحدهم
- ٥ - تيبوت الواوكرضائية: من المرابطين وحدهم. وقد اشتروا من آل واوكرضا تلك الارض. وهم من الساموكنين وربما يقطن بعضهم هناك
- ٦ - تاحواوات تميل الى وسط البسيط من المرابطين وحدهم
- ٧ - تافراوت كذلك ازاء التى قبلها من المرابطين وحدهم
- ٨ - انويدر كذلك ازاء التى قبلها من المرابطين وحدهم

والقرى التى في شرق البسيط هي:

- ٩ - اكجكال من قبيلة ساموكن لا يقطنها مرابطى واحد
- ١٠ - الكادير وايو من قبيلة امانوز ليس فيها مرابطى واحد
- ١١ - تونين من امانوز ليس فيها ايضا مرابطى واحد
- ١٢ - ازار اوعيسى من المانوزيين ايضا، ليس فيها مرابطى واحد
- ١٣ - ايزربي من المانوزيين بل هناك رئاستهم حديثا
- ١٤ - ايفيل وامان من المانوزيين ايضا

والقرى التى في الشمال او كالشمال هي:

- ١٥ - آيت الحسن اعلى من الاغسانيين

١٦ - ايجل من الايشائيين ايضا حيث كانت رئاستهم للديما *
١٧ - اكلي اديان من الايشائيين حيث رئاستهم حديثا (ثم انقطعت اليوم)
١٨ - توكال من الايشائيين *
واما القرى التي في الغرب فهي :

١٩ - ذومشروت من الوافقايين
٢٠ - اغرابو من الوافقايين حيث رئاستهم حديثا (ثم انقطعت اليوم)

٢١ - تالزكي بين سوق الخميس وتافكاغت
هذه احدى وعشرون قرية بسيطة؛ بينها قرى المرابطين في قبيلة
آل عبد الله بن سعيد التي كانت مقهورة بين جيرانها الى العهد الاخير لفقر
اهلها واكون الاقوياء من جيرانهم يستضعفونهم حتى من عليهم بهذه الشهرة على
لسان العلم والادب والدين والارشاد؛ من يمن على الذين يستضعفون في الارض
ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين؛ ولولا هذه الخصال لما كانت تلك القبيلة وتلك
الارض الجرداء تستحق حتى الخط بالقلم وحين كانت وطننا وفيها سقط
رؤوسنا نجد في انفسنا ما يجده كل البشر في مثل موقفنا :

بلاد الفناها على كل حالة وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن

كما تؤلف الدار التي لم يطب بها

هواء ولا ماء ولكنها وطن

بسيط اجرد قفر نزاحم به تفكها - بهذا الكتاب - اهل دمشق ولبنان
واسحاب النيل والرافدين. وهذا ما قدر لنا. ولديما قيل - من قر عينا
بعيشه نفعه -

بعض العادات الالفية

ان لكل بيئة عادات قد توافق عادات غيرها وقد تخالفها والغالب ان
عادات المتجاورين تشابه؛ ولذلك يعلم ان غالب ما ذكره عن الالفين من العادات
لا ينفردون بها عن جيرانهم الا ما قل ونذر؛ والعادات تدخل كل ناحية
من نواحي الحياة حتى الدين نفسه لا يرتكز الا بعاداته؛ ولذلك نجد كثيرين
من المتدينين انما اعتادوا التدين كالصلاة والصيام وآداب السلام واعتياد
القول الجميل؛ والاخلاق الفاضلة، والا فهم قد يتكشفون عما في حنايا
صدورهم . فاذا بهم لم يمازج الدين ولا بشاشته قلوبهم وهذا ظاهر بين
عند كل من يزن بتمييز ولا تنطلي عليه البواطن بزخاف الظواهر ولا
بتمويهات الالسن (ولا يثبتك مثل خبير) .

نحن هنا لا ننظر الا للواقع المعتاد من غير ان نزن بميزان الشرع ولذلك
نحكي ما كان للتاريخ وللعبرة وان كان بعضه من البدع او من الخرافات

او مما لا يرضى الالفيون ان يعرف عنهم ١ لان التاريخ كالمراة تبين كل ما يعابها كيما كان .

عاشوراء

اعتاد الالفيون ان يعمد بعضهم في عشية التاسوعاء الى الفناء الذي تتركه السبول ضفاف مسيلات الماء فيأخذون منه وهو يضم ما يضم من ابعار واعواد صفار فيبخرون به الديار في صبيحة عيد عاشوراء دفعا لتأثير الجن وقد رايت عجوزا تفعل هذا اول ما نفيت الى الخ فكان ذلك هو السبب حتى صرت ابحت عن مثل هذه العادات. وكذلك يعمد في سحر عاشوراء الى استقاء الماء من الآبار؛ ظنا من الساقين ان الآبار تستمد من بئر زمزم في ذلك الوقت ومن ذلك اليوم فيرش بذلك الماء جميع زوايا الديار تبركا خصوصا اعراء الزرع وحظائر المواشي .

وفي ليلة عاشوراء يخرج رعاع الشباب زمرا زمرا الى بعيد من قريتهم فينادون - فيما زعموا - على الذئب ان يبعد عن غنمهم فيبنون هناك احجارا في محلات ثم يرجع الجميع وهم يغنون غناء معلوما محفوظا متوارثا الى ان يصلوا القرية فيبيتون على لعب احواش وفي صبيحة عاشوراء يبكر جميع الناس رجالا ونساء الى زيارة المقابر . من غير اختلاط يترحمون على اهاليهم ويتصدقون والغالب ان يصبح الرجال وغالب النساء صائمين بل ترى الفقهاء والمتشككين يحرصون على الاثني عشرة خصلة التي ذكرها العلماء من خصائص عاشوراء من صوم وصدقة وزيارة عالم وصلة رحم ومسح راس يتيم وصلاة ركعتين وتوسعة النفقة واغتسال وعيادة مريض واكتعال وقلم اظفار وقراءة سورة الاخلاص الفا واهل الحديث يعلنون انه لا يصح من هذه الا الصوم والا التوسعة على العيال الذي ورد في حديث حسن وقد رايت احد عمدة الالفين من اهل العلم يوصي بغسل ثيابه ذلك اليوم وكذلك يجتمع اهل القرى على توزيع بقرة ونحوها يفرقونها على الديار ويؤجلون في ثمنها بضمائم ومن كانت لهم غنم لها راع فان مفرس ذئب كبش عيد الاضحى الذي جعل قديدا يعطى في يوم عاشوراء للمراعى وهو ياكله في ذلك اليوم (١) وهم يحرصون على ان يستدير شيء من قديد الاضحية على دور السنة ففى ديارهم تبركا به

١ - وهذا مما تشارك فيه الحواضر الخ، فان ذئب الاضحية يخبأ عندهم ابصارا قديدا الى ان يוכל يوم عاشوراء - الا ان اهل الرباط وفاس ياكلونه انفسهم - واما الالفيون فانهم يوثرون به الرعاية لان الرعاية اولى به . لكنهم يلاقون المشقة فيه بالرعى

هذا ولا يشغل هذه الموالد في عاشوراء الا الرعاع والعجائل واما العتلاء
فالهم لا يتناولون الى تلك الميادين - وحاشاهم - فانهم لا يزالون ضد هذه
البدع .

ليلة المولد

في الخ زاوية للفقراء ومدرسة للعلماء وكلتاها تعمر في ليلة المولد
النبوي، فالزاوية بالاذكار ورب المدرسة يملأ مجلسه بالامداح النبوية وقد
اعاد العلماء والطلبة الذين يجاورون الخ ان يحضروا في تلك الليلة التي
كسب فيها بالحق على السنة المتشددين قصائد البوصيري من الهمزية والبردة
وبانت سعاد ثم يقال قصائد نبوية على السنة اصحاب القريض من الحاضرين
فمن هناك منبع كثير من قصائد شيخنا سيدي الطاهر بن محمد، فيلقونها
بنفسه ان حضر؛ وان لم يحضر يرسلها من اقران فتلقى هناك في حضرة
شيخه سيدي علي بن عبد الله؛ فهناك مطلع قصيدة من هذه القصائد النبوية
الطاهرية :

يسرح الغفاء وصرح الوجد	وبدا الذي ما خلته يبدو
ومطلع اخرى همزية :	
راى برقاً بكاطمة مساء	فامطر وزن مقلته دماء
ومطلع اخرى واذن بها البردة :	
بطيب ما ثقلت عن جيرة العلم	ريح الصبا يشتفى قلبي من الالم
والخري واذن بها (بانت سعاد) :	
دع عنك لومي فما التعادل مقبول	(بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)
والخري مطلعها :	
سرى طيف سلمى فسل ما اثارا	اثار دموعا واورى اوارا
والخري مطلعها :	
بارق الرلمتين جد ائتلافا	فجفوني القرعى ابت ان تلاقي
والخري مطلعها :	
اذا المبرت الارحاء من الهاشم	بوارق غيث من رباء ال هاشم (١)
الى آخر ما هنالك من القصائد المولدية الطاهرية؛ وغيرها، وهي عشرات	
مصرها في ترجمته ان شاء الله	

(١) شام الجمل : اذا لمعه . والال : السراب . وبهذا يفهم الشطر الاول
من البيت .

ومن العادات المأدبة، أن بعض العجائز من المتحجيات اللاتي لا يحضرن في ملعب الحواش تستحي وحدها الى زاوية من زوايا حجرتها حيث تعلق ثيابها على عود معروض - ويسمى عندهم احمال - فتقف ازاءه فترقص رقصة مواصلا. وهي تقنى بامداح الرسول فرحا بليلة مولده، تفعل ذلك احتسابا وتيمنا بالرسول صل الله عليه وسلم ، واذا طلعت الشمس في عيد المولد ترى بعض الناس يرقصون لها ويقولون ما يدل على ان الشمس انها استمدت انوارها من نوره صلى الله عليه وسلم

العرس

من اريد ان يخطب انسان بنتا، فانه يبحث احد اهله او اصحابه ليخطب ويهسون من المجابهة والوقاحة ان يخطب الانسان لنفسه ، كما يرون مثل ذلك في ان يعرض انسان بنته على آخر من غير ان يخطبها، يذهب الخاطب بشيء ما يقدمه بين يدي نجواه : قوالب من سكر او كبشا حيا او مسلوخا او سطل سممن مع خبز. ثم اذا قبل المخطوب اليه فانه يمل شروطه والغالب ان تكون لعسل كل من في دار اهل السيدة ؛ وحليا خاصا يبينون نوعه من الاسودة والثوانيم والاخراص والقلائد واللبان والشياب. ومن الغنم او البقر عند بعضهم ثم يتواعدون يوم العقد ، فيرسل الزوج من ينوب عنه ويختاره من ذوى اللبالة ومعرفة الاثمان، ومن اهل الوقاحة الذين لا يستحيون ويذهب معه بعض نساء اهل الزوج واهل الوجاهة والمختادون من اصحابه، فيتكون هذا الوفد الذي يسمى - اسلان - ويذهبون بالسكر واللحم والخبز ، فاذا طعموا في دار اهل الزوجة قدموا ما اتوا به مما هو شرط فاذا حازه اهل الزوج، يستخرجون كل ما اعدوا للزوجة مع ما أتى به الزوج كالشرط أو يهدى للزوجة أو قدمه أهلها لها. فيقدم ذلك كله وهو مكوم امام الحاضرين شيئا فشيئا؛ فيقدر لكل شيء من الشياب والحل وما اليهما الثمن الخاص ، فاذا ذاك تكون المعركة فيغالي في اثمان هذه اهل الزوجة ويماكسهم اهل الزوج وربما ادت هذه المماكة الى تفرق الجمع بلا عقد، ولكن ذلك قليل جدا لان المجلس لا يخلو ممن ترضى حكومتهم بعد المماكة. ولهذه المماكة يعتنى الزوج باختيار وكيله؛ ثم يكون العقد فيتلقى فيه المسجد الرضا من الفريقين ، والصداق من الدراهم هو شيء معلوم في كل قبيلة قبيلة في تلك النواحي. ولذلك لا يذكر في الشروط المذكورة وانما يكتب عند العقد وفي المجلس يحوز وكيل الزوج كل ما توصل به من اهل الزوجة حتى يدفعه للزوج. هذا والالعاب اذذاك تقام على العادة خارج الدار رجلا ونساء، ثم ان غالب الاتيين يزفون العرائس نهارا من دارها الى دار زوجها، او من قريته الى قريتها على البغال. واذا ذاك تخرج العجائز

اللاتي يجلون العروس بالغاليين ويركب وراء العروس على البغلة ولد يحمي والداه ثم لا ينزل حتى يعطى شيئاً من الدراهم ويسمى الخاتمية وكذلك يقع لها حين تخرج من دارها فان اخاها او واحداً من اهلها يقف امام باب دارها فلا يتركها تخرج حتى يفرم زوجها شيئاً ومثل هذا يكرر امام دار الزوج فان العجائز الجاليات لا يدخلن حتى يعطين ايضاً دراهم يسمونها بتلخمت = لعبة الى الخاتم - ويقف الزوج فوق السطح ويطل على باب الدار فيلقى على العروس نثراً من الزبيب واللوز والتمر ، فينتهب ذلك . وقد كان الشيخ الوالد سن لقرية آل سليمان اهله الاخصاء في اعراسهم عرساً يخلو من كثير من هذه العوائد حتى ان العروس تجل تحت الظلام وفي صبيحة الجلوة يذهب بالعروس الى القرى بير لتسقى الماء فيجعل الماء في اناء نحاس يكون من حوله ما تأس به من عند اهلها فيتجاذب الاناء المملوء بالماء بين اهل الزوج واهل الزوجة فمن غلبوا سقوا صاحبهم او صاحبتهم ويرون ان من سقى اولاً من الزوج او الزوجة لا يزال يفلب صاحبه . هذا والاعراب تقام في دار الزوج حتى يطعم الناس والعادة ان ياتي مع الزوجة من كل اقاربها كل من دب ودرج . وعهدنا بعرس الفقيه سيدي الدنري لما تزوج من الايفشانيين جاءوا بنحو ثلاثمائة وهكذا كل من يقصد النكاح باهل الزوج . وقد يتعنت احياناً اهل الزوجة فيما يرون ان يطعموا حتى يقدم لهم اهل الزوج مكتلاً مملوءاً باخل ليعلموا ان بنتهم هلت في دار غنى وثروة ثم لا يكون ذلك الا ان تراه العين ثم يرجع الى مكانه ثم بعد اسبوع تزور العروس اهلها . ومتى ولدت الزوجة ولادتها الاولى ياتي اهلها - ولا بد - اما بشور او كبش . ومتى بلغ الولد الاول ان يمشي فاول نعل يخطيها حذاء ياتيه من اخواله . وعند خلق راسه يادى ذى بدء لا يحلقه الا اخواله . مع شرط ان يهبوه شيئاً ما .

العقيقة

تري النساء ان النفساء نالت من العنت ما نالت به غفران كل ذنوبها فيحرصن على ان يزرنها في الثلاثة الايام الاولى وتذهب كل واحدة بدقيسق وعليه يفض ولا يصنع لهن الا العصيدة ثم قبل يوم العقيقة ترسل الوالدة من اصدقائ النساء للحضور في العقيقة كما يستسعى الزوج ايضاً الرجال وفي صبيحة يوم العقيقة تقوم عجوز من عجائز الاسرة تلف امامها الصبية ليجمعوا اطفالاً من الاعواد الصغار لتخبز بها (توفديلت) - وهي خبزة كبيرة يغطي مغبزها فحولاً تحتها وفوقها - وطالما فعلت بنا عجائزنا ذلك فنفرح له ثم اذا ذبح الكبش يعمد الى الكبش فتشوى على الجمر فيقطع منها لكل من في الدار وتحرص النساء على ان لا يظلل من الاكل منها احد ويظن ان ذلك يسبب

معبد الولد ، وفي وسط النهار تجتمع النساء على حفلة قصيدة اولا ثم تقدم كل واحدة منهن ثيابا للمولود ودراهم زيادة على ما يوتي به من السكر واللحم والسمين من عند الاسر اللاتي تتعاطين بينهن ذلك ثم تجتمع الحاضرات في نظم قلادة المولود فتمنح كل حاضرة من قلادتها اما لبانة او عقيقة او قرشا - خصوصا الفروش الاربعة التومرية. واراها كثيرا في قلائد الصبيان الالفين - ثم اذا نظمت القلادة يذهب بها الى مخزن الزرع فتجر عليه تقاؤلا ان يكون المولود ذا رزق حسن ويستدعى الطلبة في العقيقة كما يستدعون في الاعراس وفي يوم من ايام رمضان لقراءة ختمة من القرآن والطلبة دائما في السج يعزاون على حدة تعظيما لهم ورفعا لشانهم على العوام

الحداقة

متى ختم التلميذ القرآن تزوق لوحته بابيات شعرية مهلهلة تستدير باواخر البقرة - آمن الرسول الى آخرها - ويذهب مع التلميذ كل طلبة القرية وهو في لباس جميل، يدورون به في القرية ويزيرونه مشهدا يتبرك به ثم يكتب كل واحد من الطلبة في اللوحة كلمة من حزب الرحمن ثم تقام حفلة يحضرها الطلبة عند ابي التلميذ فيختمون القرآن على العادة. وهذه الحفلة لا تتجاوز يوما واحدا كالعرس نفسه. لان الالفين مقتصدون لفقر بلادهم .

وقد اعتادوا ان ياتي التلاميذ في كل اسبوع من كل يوم اربعاء بيضة الى الاستاذ وان يوتي اليه بالبسيس والتمر او باحدهما كلما افتتح التلميذ حزبا من الاحزاب ويسمى ذلك (تاعريفت)

العواشر

متى اعلن استاذ المسجد لتلاميذه العواشر فانهم يحملون لوحة مزوقة بايات من القرآن ويغلفونها بزيف احمر او ارقط فيجعلونها فوق قصبه فيحملها اقدمهم فيدورون امام الديار بقفة كبيرة يضعون فيها الزرع الذي يعطى لهم من الديار والنساء يتبركن باللوحة والتلاميذ يرفعون اصواتهم بنشيد خاص لهذا الموقف فيه تمجيد القرآن وحملته .

الختان

يجتمع اهل المخطون والجيران. واهل القرية في مكان؛ حتى اذا حضر الطعام؛ تضحى الطلبة، فقرأوا ختمة من القرآن؛ ثم يلتئم الحفل؛ فيؤتى

بالصبي، فيحن وسط كل الحاضرين وهم يصاؤون على النبي صلى الله عليه وسلم وه ل ابراهيم خليل الرحمن في الشهادة خاصة لذلك!

الحصاد والدراس وما إليهما

أدركنا الألفين اعتادوا أن يتعاونوا على أشغالهم - كالعادة في كل ملك النواحي - بل ينظمون كل أشغالهم العامة بنظام خاص؛ وقد جعلوا غرامه معلومة لكل من تعدى ذلك النظام؛ فلا يمكن أن يذهب أي انسان اجتنى اللوز من حقله الا متى اذن في ذلك الاذن العام؛ وكذلك يحافظ على الحقول والمزارع، فلا يزال الحراس الذين يجعلون لذلك في تيقظ وجولان؛ فما وقعوا على بهيمة وغلت الى حقل او الى مزرعة الا غرموا صاحبها - وبلك الغرامات هي اجرتهم - حتى الحصاد والدراس لا يفتتحان الا متى اذن ذلك بالنداء فوق المسجد؛ ومن تاخر في الحصاد لكثرة مزروعاته؛ يدعى اليه الناس فيعينونه؛ وعليه الاطعام؛ ثم لا يفتح الدراس حتى يتم الحصاد، وتنظم كيفية الدراس بالتتابع؛ فالיום فلان ثم لفلان؛ والدراس يكون بالبهايم المجتمعة من كل اهل القرية. او ممن يلتزمون على ذلك؛ وكل من سخطت عليه القرية؛ فانه ينبذ من هذا النظام؛ ومتى كان الدراس في بيدر احدهم، فانه يدبح كبشا ويطعم الناس؛ ولذلك لا تزال عندهم ايام الدراس ايام الحفلات؛ وللآلفين همة معلومة مذكورة في أشغالهم؛ فاستنحصر ان بيدرنا الذي كان يستخلص منه اذ ذاك - ونحن صغار - نحو عشرة آلاف عبرة؛ يدرس في يوم واحد لكثرة البغال التي تجمع وليس المدرس، ثم ان هذا النظام لم تزل عراه تنتفض شيئا فشيئا الى الآن؛ وقد حكى لي الفير احطيو كيف كانت صرامة النظام واحترام الحقول في سقى قريتنا؛ دو كادير؛ منذ عقبله من نحو 1280 هـ. فذكر العجب العجيب الذي أدركنا نحن بعضه .

الجنائز

ان مما اختصت به الخ ان لا نياحة في جنازتهم؛ حين تخرج من الدار لكل ما هناك بكاء النساء والصبيان داخلا. حتى ان الخارجين لا يسمعون بكاء الداخلات المفجوعات؛ وطالما حضرنا أمثال هذه المواقف، فلا نحس الا لوعة في الصدور؛ او دموعا تترقرق مغالبة في العيون؛ مع تجلد المصابين؛ والميت يغسل على السنة ويكفن ثم يحمل في الشبكة، ولا يعرفون الآلة الحدياء التي ذكرها صاحب (بانت سعاد)(1)؛ ثم يصل عليه عند الفير؛ وتقرأ

(1) كل ابن ابنى وان طالت سلامته يوما على آله حدياء محمول

سورة يس عند الاقبار. ثم يلقن الميت امثل العاصرين؛ ثم يستحضر الطلبة في اليوم الثالث والمساكين؛ فيقتسم القرآن ويعطى الحاضرون؛ والبيت الذي يتولى فيه لا يزال يبخر ويحترق الى ان تضعف ذكرى الميت؛ ولنعهد التكل المحلة ان لا تلبس الا الثياب التي لا تلفت الابصار، ولا تكتحل ولكنها لا تترك الغسل والاغتسال ولا تقرب الصابون في غسل ثيابها؛ فيما قيل ل؛ ان هناك الا الاثنان .

الحرف والصنائع

مما ينعجب منه المطلع في كل نواحي المغرب، انه يجد في كل جهة من الحرف والصنائع ما تدعو اليه الحاجة الحيوية؛ فلو كنت الآن بصدد كل ما اعرفه في سوس؛ من الصنائع التقليدية التي ادركتها لتعجب القاريء من حداثة في كل انواعها التي من بينها صناعة السلاح من البنادق على الطراز القديم؛ ومن السيوف والسكاكين بانواعها؛ وهي صناعة سمالية، ومن الصياغة المعجبة؛ حتى ان الحل السوسي له ميزة خاصة؛ واما صناعة الصابون والجلود من الاكياس والجرب والقرب والوسائد وهي - صناعة ممتازة - فانها منبثة في جزولة وخصوصا في آل حامد، وكذلك صناعة الصروج؛ بله الاكف؛ ولهذا الموضوع ذيول؛ لعنا نؤدي له حقه مرة اخرى. نعم ان الذي يهمننا الآن هو الحرف والصنائع الالفية؛ وهي قليلة غير متسعة، لان اعمال الالفين انما تدور حول الآية الكريمة: كلوا وارعوا انعامكم. فقد كان الاستاذ سيدى محمد بن عبد الله يقول: ان هذه آيتنا نحن الالفين .

الحداثة

توجد الحداثة في قرية (دو كادير) في ايدي اناس سود يتوارثونها من لرون؛ وهم عدة اسر؛ وكذلك في قرية (ايكلى) من القرى الايفشائية؛ كانت فيهم ايضا تالدة. والعادة ان الحداثة كاستاذ المسجد؛ يعطيه من يستخدمونه في اصلاح محارثهم او في صنع حدائدها وما الى ذلك اجرتة على رأس السنة من البيدر حين يجمع كل واحد محصول فلاحته؛ ومن اسماء الحداثين الالفين من يسمى : بعل ؛ وآخر أوشنا لقبان لهما . وقد درجا الآن وتركنا اولادهما؛ وقد اغتنم بعض الالفين الادباء هذين اللقبين فوردى بهما في هذين البيتين :

وكم عانس بكر تخطت زواجها
الى ان عانت ثقل وثنا لدى الاهل

إذا أصبحت نادت ألا ليت لي نوى

من (أشعث) لديهم والرواح إلى (بعل)

وحدادو (ايكل) أشهر وأكثر اتقاناً؛ بل هناك صناعة المجامير، التي
سقط - حديثاً - من البراميل؛ تذكر فتشكر؛ وتخطت (تفراوت) لحقتها
وطلاونها ورخصها إلى الحواضر لرواجها .

النجارة

أما نجارة الحارث مقابض والماعول والمساحي؛ فقد يحسنها غالب
الناس، كالفقير محمد بن المودن الذي مات أخيراً في قرية (دو كاي)؛
والفقير بلقاسم السوقي الوافقوى؛ وأما النجارة المتقنة في الابواب
والنوافذ والأكوة والموائد؛ فإنها في قرية (ايكل) وهي الآن في أولاد موماد
فإنهم من أحلق من هناك في صنائع متعددة؛ وأعظمها النجارة البارعة التي
بضارع نجارة الحضريين، وهم الآن المذكورين في كل دائرة (تفراوت)
لا في الخ وحده .

الدباغة والحذاء

اشتهرت قرية (تأحواوات) بالدباغة؛ ومن أشهر الدباغين هناك الفقير
بلقاسم بن أحمد؛ في داره مديفة يقصد لذلك؛ وهي حرفته؛ على أن هذه
الحرفة يعرض كل الالفين أن يزاوئوها، فلا تكاد تجد أي واحد لا يعرض
أن يدبغ جلد أفعيته بنفسه ليتخذ منه دلو أو جراباً أو وطباً؛ أو خمرة لصلاته
أو ليتخذ منه كل ما يتوقف عليه في داره؛ وقد رايت فيما قبل أن ما يدبغون
به إسودونه من جبل (أمقسوم) أزاهم ويسمى عندهم (ايركل) وفي جبل
أمقسو أجمة لا بأس باتساعها. وقد حماها اليوم رئيس الغابات .

وما قلناه في الدباغة نقول مثله في صناعة الأحذية، فإنها وإن عمت
على أولتها فهناك أناس اختصوا بهذه الحرفة؛ كمحمد بن مسعود التيوتي؛
ومحمد بن محمد من آل بلقاسم بن محمد التيوتي أيضاً؛ وقلما يتفرغان
هما وأمثالهما إلا لهذه الحرفة؛ ولاهل (تاكاترا) التي تطل على الخ صناعة
الأحذية الخاصة بالنساء، ولها لسان طويل يغطي بعض الساق؛ أشبه
بشيء بالأحذية الفرنجية؛ والمشهور محمد بن قاسم ثم أولاده في (تاكاترا)

الأكافت

الأكافت حلس البغل أو الخمار؛ ولد اشتهر بها من قرية (دوكادير)

الفكر لاصرا المصوف في اخيرا وابن العربي وابن هموم في قرية (قافراوت) (١)
وهذه الصناعة شريفة عندهم مطلوبة! يحترم أهلها لاحتياج كل ذي بغل
او حمار إليها! ولها ثمن، حتى أن الاكاف قد يصل ثمنه الى الف ريال
والتر الآن 1398 هـ.

الحبال والشباك

لكل واحد من الالفين يد صناع في قتل ما يحتاج اليه من الحبال
البسيطة! حتى الشيطان سيدي الحاج علي. وسيدى علي بن عبد الله.
— وهما ما هما — يبرمان بأيديهما ما يتوقف عليه العمل. حين يقفان على
اعمال الحرث والحصاد! وعلى خياطة الاحمال عند الاسفار! الا ان اتقان
نلك الحرفة وابرامها وقتلها هي من صناعة الوافقويين، فلم خلق في
صنع انواع الحبال الرقيقة والغليظة والجواليق والزنايل، وفي صنع
الشبالا من الحلفاء او من الفدام ان اتى بالفدام من محله (تامانارت)؛ ومما
يصنعونه من الحلفاء احذية تلبس في اوقات الشتاء في الطين. وقد قال بعض
الالفين من قطعة قيلت ارتجالا يداعب بها بعض الوافقويين :

خلق الله للمحرير اكفا	واكفا لصناعة الحلفاء
حرفة الالفين قتل حبال	وشباك ودفهم للدلاء
غير ان المرابطين منهم اتبعوا	عن سعود لمنصب العلماء
فبنو وافقا لقتلة حبل	والسعيدى لقتله البلفاء

نساجت الصوف

اشتهرت الالفيات باتقان نسج الصوف شهرة تامة؛ حتى ان جيران
الخ وكل من يلم بالغ يوصون بان ينسجن لهم ما يريدون بالاجرة؛ وقلما
تجد دارا تخلو من مناويل النسج. ولهن عوائد خاصة حول النسج؛ كيوم
خاص لا يفتتح فيه النسج؛ فمتى فعلت فاعلة غير ذلك فان المنسوج
تصيبه مصيبة؛ ويحكين أن بعض العلماء السنيين انكر عليهن هذه الخرافة،
فاذا بشور اصطدم والمنسوج فهتكه. فقال لهن: ان علمكن ايها النساء اصح؛
ولكون نسج الصوف في الخ هو حرفة الدار؛ تجد غالب اللباس منه؛
وهناك بعض المعائن لا يتقوتن الا من النسج، كالفقيرة الصالحة فاطمة

(١) هذا اسم قرية في بسيط الخ. وهناك (قافراوت) مركز المقاطعة في
قسمة املن.

(بابوبليت) وامثالها) وقد كان الالفيون يعرضون الى الآن ان يكون الكل واحد منهم غنم ليلبس من صوفها؛ ويستفح بثمن ما يبيعه منها؛ واما ان يذبح منها. فيكاد يكون حراما؛ الا في بعض الفترات من عند بعض كرمائهم لا تخرق اجماعا، ولا تتلم قاعدة؛ فلم يعتادوا الا انتمية للمواشى سنة عن سنة؛ حتى يانى بعض الاعوام المجدة فيسنتون فتذهب مواشيتهم مواتا؛ ثم يستجدونها ايضا. متى وجدوا لذلك سبيلا؛ وقد بت مرة انا وصبية من اهلنا في مرتبع الغ (ايسالان) وباتت حوالينا من اغنام الالفين مات بعضها لمن هم اقاربنا؛ ثم لم ناكل اللحم الا بشرائى لخروف من عند بعض اصحابنا منهم، فلم يجعل فى اذهانهم ان هذا بغل عظيم؛ مع ان لى عندهم ما يزعمونه من الاجلال؛ واين هذا ممن كنا نبيت فى قبائلهم فى الحوز؛ اوليس من يحضرون منهم ينشعلون ما انشله الاعرابى :

واذا تأمل شخص ضيف مقبل متسريل برحاء عيش الغبر
او ما الى الكوماء هذا طارق نحررتى الاعداء ان لم تنحري

لكننى فى الحقيقة اعدو القوم. فانهم فى بلاد مقفر. لا يمكن ان يعيشوا فيه الا بالتقتير الشديد؛ والكرازة التامة - وقد كدت اكون كذلك الآن - ومن دخل ظفار حمر (1)

لا تعدل المشتاق فى اشواقه

حتى يكون حشاك فى احشائه

الخياطة

علم الطلبة باتقان الخياطة فى جميع نواحي سموس؛ حتى ان الطلبة السوسيين الذين يشارطون فى الحوز وما وراءه؛ يتخذهم عن يشارطونهم كخياطين رسميين فى القرية. لما عسى ان يتولف عليه احد من اهل القرية؛ فينتفع بالاجرة الاستاذ زيادة على اجرة المشاركة؛ والطلبة الالفيون فى عرض جماعتهم هذه فى هذه الحرفة. ولذلك ترى الكثيرين من الذين يعيدون الخياطة فى اثواب الصوف من السلام والجباب هم من الطلبة؛ بله ثياب الكتان. فهنا سيدى محمد بن الحسن التياستى؛ والسيد على الاحطوى من اهل قرية (دوكادير) اشتهرا كنفائهما فى اتقان هذه الحرفة؛ يقصدان بها من الالفين وغيرهم؛ وقلما تغلو قرية من امثالهما .

(1) ظفار كحزام؛ مدينة لمحير باليمن. معناه: من دخل هذه المدينة نكلم بلغة حمير. وهو مثل مبنى على حكاية .

الرفاء

إذا كان هناك كثيرون يحسنون الخياطة للجديد بكل أنواع الخياطة؛ فإن رفو القديم خصوصا ما يقع في وسط المنسوجات الصوفية من خروق؛ يحتاج الى حلق خاص؛ ولذلك يقل من يتعاطاه، ويسمى (تاغزديست) وكثيرا ما اتمجب من ذلك الرفو اذا اتقن؛ فانه يكاد يكون كالاصل (وقد رايت مثل هذا من عند مصرى رفا لي ثوبا في المدينة المنورة في حجتنا 1365 هـ. فلم اكذ اتبين ما بين الخيوط الاصلية والجديدة؛ كانه لم يتخرق) ولم ار في المغرب في رفو الصوف مثل ما رايت عند الالفين؛ ولعل قلة الثياب عندهم والحرص على استدامة القديم حتى يعود كطيلسان ابن حرب (1) هو الذى يحملهم على انقار هذا ارفو المعجب، وهذا التزليع مالوف عندهم حتى عند غير المدقمين؛ حتى في الاحدية فانها ترفع حتى ينمحي الجلد الاصبل احيانا؛ وكل ما يعاب في بيئة قد يعد مالوفا في بيئة اخرى .

الحرفاء

لهذه الحرفة رواج عند الالفين؛ لان من عزمهم ومن ولوعهم بالتكسب ان يصنع كل واحد في تارده عشرات او مئات من الاواني قدورا ومخابز ومعاصد وقصاعا وطواجن واكوابا وكل ما يحتاج اليه، فيستهلكون في دورهم على دور السنة ما يستهلكون؛ والبالي يذهبون به الى (تامانارت) وقت التمر فيبيعونه بالتمر؛ ولكن صناع هذه الحرفة الحاذقين انما يستوردون من (أفلاوكنس) من بعيلة؛ وقلما يتقنها الالفيون .

الحجام

لم اعرف الآن من الحجامين الالفين الا الحاج الناجم من المرابطين من قرية دو كادير؛ والا السيدة بنت الفقير على بن يوسف التوكالى، ذلك للرجال، وهذه للنساء؛ وقد ينتجان بصنعتهما القبائل المجاورة؛ وهناك حجام آخر سموكنى قطن الزاوية العليا يسمى ابن سى مبارك؛ ولكنه لم يشتهر كثيرا، كما ان هناك حجاما آخر من دو كادير غير انه جلا عن الخ؛ يسكن (تامانارت) او في (تيلوف) وهو عبد بن المحفوظ؛ ولكنه الآن ليس من الالفين .

(1) في هذا الطيلسان قطع شعرية لشاعر. وتوجد في كتاب (زهر الآداب) المحصرى .

معدن النحاس

انتلدا ترى أن لالغ الفقيرة المسكينة طرفا من كل ما يحتاج اليه في الحياة من الله اللطيف الرحيم عليها به؛ فتزيدنا الآن أن التعدين أيضا من جملة تلك الفن فان في كدية اراء قرية اكجكال؛ معدن النحاس متوارلا، فيها غيران تمتد تحت الارض بطول الازمنة، كان اهل هذه القرية يعملون فيها هم اومن اذنوا لهم؛ فقد كان المعدنون يستخرجون منذ اجيال النحاس من المعدن ثم يبيعونه خاما الى مدينة (تازالاغت) في نحو القرن السابع وما قبله؛ او الى تارودانت المشهورة بصناعة النحاس. وقد اتم المؤرخ عبدالواحد المراكشي باخبار هذه الصناعة في عصره بسوس توفي نحو: 624 هـ.

لهذا المعدن حديث في ايام الاحتلال؛ حين عزم المحتلون ان يزيادوا من ايدي اصحابه؛ وقد اثاروا عليهم جيرانهم المانوزيين، ولكن اصحابه الاكجكاليين دافعوا بحججهم وبرسوم ملكياتهم؛ فاستطاعوا ان ينتزعوا معدنهم من شركة استعمارية كانت بدأت بالفعل في العمل . وما هو ذا الآن المعدن ينتظر شركة الفية تستورد الآلات الفنية لتقوم بالعمل بالجد الموافق للعصر. (ثم بعد الاستقلال عمدت الحكومة الوطنية الى العمل فيه. من غير ان يوخد راي مالكيه الاصليين) مع ان ذلك يخالف القوانين .

العلم والتدين و الاخلاق العامة

معلوم ان للسوسيين عامة من روح التدين؛ ومن مراعاة الاخلاق الفطرية ما لهم؛ وخصوصاً منهم الجزوليين، حيث كثرة المدارس والزوايا وبيوت العلم؛ ولكانة الغ. من جزولة كان لها ما لها، منذ نزل هنالك الرباطيون ابناء الشيخ عبد الله بن سعيد؛ فقد وقفت على وثيقة كتبت حوالى عام 1090 هـ. يوصف فيها هؤلاء الرباطيون باوصاف محمودة مغبوطة. شهد لهم بتلك الاوصاف فيها ثمانية عشر عالما من جيران الغ - ويجدها القارئ في ترجمة الشيخ امامه - ثم لما بنيت المدرسة الالقية. ثم الزاوية ازاها، ظهرت الغ بمظهر آخر خفقت به الالوية؛ وسالت اليها ومنها الركباني؛ فمن رائد للمعارف؛ ليروي حتى يضرب بعطن؛ ومن مستجل لراته بالتصوف؛ فاذا به تشرق سريره بالانوار. وقد كانت في الغ مدرستان قبل؛ احدهما في (ايزري) ولكنها لا تذكر لفظ؛ الا باسم المدرسة؛ ولم تود اي عمل في ميدان التطريح، ولانيهما المدرسة الوالقاوية التي كانت منذ اسست بايدي السادة الكرسيليين آل العالم؛ قد تضيء حينما بتويرة من العلوم؛ ثم تنطفئ احيانا؛ ثم لم تود عملا يستحق ان يبنى لها خلودا. ولكن المدرسة الرباطية

لم نكده تؤسس عام 1207 هـ. حتى صار المتخرجون منها تطفح بهم الطرقات
وتسرع في سوس أولا ثم في الحمراء بالرميلة، ثم في تطوان بإبراهيم
الآلفي ثم في ابن كزير بإبراهيم بن أحمد وابن ناصر؛ ثم بعد ذلك ذهبت
فروع التطريح بمن تخرجوا من الرميطة. ومن بين أيدي إبراهيم كل مذهب؛
وما يوم حليلة بسر، وقد قال القاضي سيدي موسى الروداني ما معناه:
« لا تعلم اليوم من يؤدون في سوس للعربية وللادب الواجب الا الالفين ».
هذا مقام الالفين في العلم الذي يلد العمل؛ وهو التدين؛ فيقلب على كل
الشي ملازمة الصلاة في الصف؛ والحرص على صلاة الجماعة في السفر؛ وهم
مشهورون بذلك؛ ومساجدهم عامرة فيها مجتمعاتهم العادية، ولم يسر الضعف
الى هذه الناحية منهم الا بعد الاحتلال؛ ثم هم مع ذلك لا يزال تارك الصلاة
منهم قليلا؛ ويعد في كل قرية من لا يبالون بالصلاة؛ والعادة ان يقدم للضيف
اثر ما يطرق الوضوء؛ ثم مصاحبته الى المسجد في كل صلاة، ونسأؤهم
كذلك يقلب عليهم الصلاح؛ وقلما تجد من لا تصل منهم؛ ويأتمن بالسمع
من فوق سطح المسجد؛ وعهدى بمساكننا في (دو كادير) تقام فيها الصلوات
في خمسة محلات: زاويتنا من الاسفل. ثم مسجد آل سليمان، ثم مسجد
الهريليين. ثم مسجد الزاوية العليا؛ ثم مسجد المدرسة في سطح الجبل
ونسمع الاذانات في كل وقت؛ ويقوم المؤذنون في الاسعار بأذكارهم
من قبل الفجر؛ وعادة الالفين التبكير في أشغالهم، فكل سفر
يبكر اليه من قبل الفجر، وحين لم تكن الصلاة فقط المظهر الخاص للتدين؛
فان لهم في اخلاقهم وفي امانتهم وفي مثلهم العليا مظهرا اسمى واعلى؛ فيقل
الكذب والنفاق والخيانة والعهارة؛ بل كان هذه كله اقل القليل في الجيل
القديم؛ ولم تشع هذه الاخلاق الفاسدة الا بعد الاحتلال الذي جر كل وبال
على المغرب؛ وقد كان شيوخ الفخر حرسوا على قطع الالعب التي تفسد الاخلاق
ولكن حدث بعدهم ما حدث، ولله في خلقه شؤون؛ والآلفي على كل حال
نجد غالبا متفقا في ديانتهم يعرف الحلال من الحرام؛ وان حادثك تسمع
الحكمة - وان لم يكن الا عاميا - لصاحبتهم للعلماء .

واما اخلاق القوم من الشجاعة فلا اكلب على الله وعلى التاريخ؛ فانهم
مستضعفون بين المجاطين والبعقلين والحرييليين والمأنوزيين ممن لا يردون
الماء الا عشية (1) ولا تقضى حاجة واحد منهم ولا يتوصل بحقه الا بخفارة
مجاطى او بعقيل او حرييل؛ وما ذلك الا لانهم ليسوا من ذوي السلاح؛
ولا من ذوي عصبية تناصر اخاها ظالما او مظلوما، خصوصا نحن المربطين؛

(1) قال بعضهم في قوم مستضعفين من قطعة :

ولا يسردون الماء الا عشية اذا صدر الورد عن كل منهل

فإننا نكاد كل قورنا ومرعى لكل صارح؛ فلذلك كان لكل أسرة مجاطيها أو بعيليتها؛ يلدود من حماها ويرد لها حادولها، وهكذا كان الحال من قرون الى أن جاء الاحتلال؛ فاستوى الله والنسبة؛ فامكن للمرايطين أن يكونوا قبيلة كالفبائل، فتستطيع أن تخلص ممن كانوا يخلدون كل أسرة باناوة فنفعهم الاحتلال من هذه الجهة - ومصائب قوم عند قوم فوائد - .

هذا وقد عرف الالفيون بأنه لا عرف عندهم يذكر؛ أن هناك الا الشرع فيه يحكمون؛ واليه يتعاكمون؛ وعاداتهم قبل الاحتلال ان من له دعوى يرفعها مع خصمه الى بعض الفقهاء تحكيما؛ يشهدان بذلك على انفسهما، ثم ان لم يقبل المحكوم عليه الحكم ترفع الدعوى الى فقيه آخر يسمونه المفتى، كالاستئناف؛ وبذلك تقطع جھيزة قول كل خطيب (1) .

واما ما يرجع الى الكرم فان قصد منه ان يتلقى الضيف الذي لا بد منه بما تيسر بلا تكليف؛ فان الالفين يكادون يكونون كلهم كرماء؛ وان قصد ما يعهد من الاحتفال بالاضيف من ذبح الكباش وقل الدجاج؛ وبسط جفان كالجوابي، وقلور راسيات؛ فان بلادهم المقفر الاجرد لا يطبق ذلك ولو ارادوه، ولذلك ترى من امكن لهم مثل ذلك لا يقصرون؛ كاهل الحاج ابراهيم الايفشاني؛ وكالفقيين ابني عبد الله؛ وكالشيخ الالفى، ثم بعدهم الرؤساء من ايت وافقا وايزوبى وسيدى المدنى واخينا سيدى محمد؛ على أن الغ نالت مكانة مكيئة يوم المقاومة؛ فقد ظل الفقيه سيدى على بن عبد الله فى طليعة القبائل التى تقاوم الاحتلال من عام: 1330 هـ. فكان هو الامام المرشد الواعظ الحافظ للهمم الى ان توفى عام: 1357 هـ. ثم خلفه فى ذلك شيخنا سيدى الطاهر الافرانى الذى ما فارق قط الصف الاول فى المقاومة فهذه بعض اوصاف الالفين (وما قلت الا بالذى علمت سعد) .

اطمعت الالفين ووجبات اكلهم

راى القارىء من وصف الخ المتقدم افكار ذلك البسيط؛ فلا اشجار ثمر، و لامزارع مخصبة اخصابا يورث الثروة؛ ولا تجارة متسعة تفهوعم بارباحها الجيوب؛ فهل يمكن ان تكون معيشة من يقطنون فى هذا القفر البباب، الا ما عسى ان يتبلغ به؛ من كسكسو مفتول من دقيق الشعير؛ او عصيدة ملتوتة من دقيق الدرة - ان اتى بها من افران او حاسة او

(1) اجتمع قوم من العرب ليصالحوا بين ذوى دم فيخطبون فيهم لذلك، نادا بامراة وردت عليهم تسمى جھيزة (بفتح الجيم) فاعلمتهم بان صاحب الدم قبل صاحبه، فقبل قطعت جھيزة قول كل خطيب، فكان ذلك مثلا

تأملات - او من جريش الشعير؛ وقد ادركنا حوالي عام 1323 هـ. ان غالب
الافيين لا يعرفون ان يصنعوا الحريرة صباحا؛ فضلا عن القهوة والحليب؛
ولا ان يخبزوا الا اذا دعت الضرورة؛ فليس هناك في الطعام العام الا
الكسكس المسنمة في القصاع بالخضر كالكفت والجزر والقرع والبصل
والبادنجان، وهذا هو الغداء توجد ربات البيوت مع الضحى؛ الا في وقت
الحرث فانه يوجد :

من قبل ان ترشف شمس الضحى ريق الغواذى من ثغور الاقاح

(كما يقول ابن رشيقي) لان الفلاح ذكرنا او انشى يريد ان يبكر الى حرثه؛
وعند الزوال يكون التمر هو الهجورى - ما يوكل بين الغداء والعشاء -
وعند الغروب التعشى بالعصيدة ان كان في البيت لبن؛ والا فالكسكس؛
هذه هي المعيشة المطردة؛ ولما يخرج عن ذلك الا بضع ديار، وهي دار
ال صالح اغنياء القرية؛ والا رؤساء ايفشان ان كان عندهم اضياف (1)
والا فمثلهم مثل غيرهم في المعيشة المعتادة؛ واما دارنا؛ فان الوالد وان
كان منسما الا انه لتصوفه حريص على عدم الرفاهية فيما شى عادة البلد،
فلا لحم الا فينة بعد فينة بحيث لا يغير ذلك الا فيما يقدمه لبعض الاضياف
الذين يحتفل لهم وخدمهم لا لابنائهم ولا لمن في زاويتهم من المنقطعين؛ هذا
ما فتحنا عليه اعيننا. ثم بعد الاحتلال صارت المعيشة تتغير؛ فيدخل الاتاي
في المعيشة شيئا فشيئا. حتى عم البيوت بيتا بيتا؛ وكذلك اللحم صار
يزور جميع الديار فينة بعد فينة؛ وربما في كل اسبوع، بعد ان كان غالب
الاسر لا ترى اللحم الا في عيد الاضحى. او اذا وزع اهل القرية بديعة
يجتمعون عليها في مثل عاشوراء. او كانت حفلة من الحفلات التي تقام
سنويا على المشاهد المحترمة؛ ولم تكن نعلم في صغرنا من يدوم اللحم في
دارهم الا دار الرئيس الايفشاني القديم؛ وتضاهيها دار الفقيه علي بن عبد
الله؛ ثم تتلوها دارنا احيانا ان حضر والدنا وكثيرا ما يغيب؛ والا فنبقى
شهران او اكثر لا نلوق مرقه . والشعير هو عماد المعيشة ؛ ولا يعرف
القمح بعض الاضياف الا في بعض الديار حتى ان هناك حكايات مضحكة تقع
وتحكى كالتواذر؛ اودعنا منها في كتاب: (قطائف اللطائف). واما الفاكهة
فلا يعرف هناك كثيرا الا ما يستورد من اكناري من ايفشان ومجاط، فيدور
به البدالون امام الديار؛ وقد الطف بعض الادباء في قوله بديهة يوما؛

(1) با تالاديب البونعماني سنة 1351 هـ. عند الرئيس أحمد الايفشاني
فشمسي عمه العشاء المعتاد بالعصيدة واللبن. ولو كان احتفل لتكبت
العصيدة مثل هذا الاديب. لان الايفشاني اد ذاك لا يرضى أن يقدمها لمثل
هذا الاديب، لو احتفل به وعرف قدره .

ولقد رأى بعض الناس يريد أن يشتري لها لآلئاً

لأنه مصاحبك الآلى مما ألفت	لها من (أكناري) شالك قاس
لا تحفنه بتفاح شهوته	في غير ما يشتهي أكثر الناس
يعيش في فطرة البادى الذى مرنت	يدا من مسلك محراث إلى الناس
فواكه البدو أشهى ما استساغ فذع	تلك التفاح للمصرى والفاسى
لذائد البدو فى الأذواق لطيب من	سوالها منظرها وطيب انفاس
فألة المرء فى عاداته ومتى	تجووزت فظلام قاتم عاسى

والخبز عند الألفيين أنواع، أشهرها عند من أدركناهم؛ الخبزة الكبيرة التى تجعل فى الخبز. ثم تغطى بغطاء الخبز؛ فيوقد فوقها وتحتها؛ وتسمى (توقديلت) وبها تفد النساء من أسرة إلى أسرة؛ وبها يتزود المسافر فتبقى معه أياماً إلى أسبوع؛ ومن أنواع الخبز الرقاق، وخبزة الكانون؛ تصق بجانب الموقد بداخله؛ بعد أن يلتظى بالنار الحامية؛ ثم تطيب الخبزة بالجمر. وقد تطور هذا إلى أن استحال إلى ما يسمونه (المجبوذ). لأن العجين يجعل شيئاً فشيئاً فى الكانون بعد ما يحمر بالنار فيجبد؛ وهو أفضل ما يؤكل فى الخ؛ وخبز الكانون عندهم حديث؛ لأن المعروف القديم؛ هو خبز الفرن الذى يهيا للأعراس وللضيوف الكثيرين؛ وكثيراً ما تصنع المرأة للرعاة، والمعصيدة أخ يسمى عندهم (بوفى) وهو مطعم الرعاة فى مراتعهم؛ ولقد يصنعونه من الحليب الملتوت بالدقيق. وهو الذى ذكر فى بيتين ينسبان لليوسى؛ وهما :

أرى الحب يستولى على القلب بغية
كمثل هجوم الغيث فى الصيف إغداً إلى (١)
ومن كان هكذا فليست أرى له
دواء سوى أكل المعصيدة أو (بقي)

هذا وقد عرفت معيشة القمح اليوم فى الخ؛ فترى السميد وخبز الحواري مما يقدم للاضياف، وكذلك حدثت الألوان المتشوعة. ولا تكاد الآن تدخل داراً حتى تلمح الجديد من كل شىء.

فهكذا دبت الحضارة إلى الخ بمطاعمها وبفرشها من الزرابى والحشايا والكساء الحسن؛ وبالتليفونات والسيارات؛ والانفاق بسعة؛ لكن هذا كله لا يتمتع به إلا من يستورثون من البيضة الأموال بالعمل أو التجارة؛ حتى البناءات بدأت تنفجر شيئاً فشيئاً، ولقد كان الأخ سيسى محمد أول من اتخذ

(١) إغداً إلى : معناه : انهمر .

السجادة بالغ عام ١١١١ هـ. ويسولها بنفسه. وهو اول من بنى رياضاً.
 واول من كانت له ابهة حضرية؛ وكذلك ماشاء الرئيس على الايفشاني
 وبلقاسم المانوزى وهو اغناهم؛ ثم يتلوهم الشيخ ابراهيم الوافقاني؛
 والساجر سيدى عبلا بن اليزيد. والباب مفتوح الآن على مصراعيه للمدنية؛
 فمن يزور الخ الآن قد يستحل ما يراه من اثاث واوان ومطاعم، ويجد فى
 بقعة ديار اخونة مبسوطة تحتوى على الحنيد. وخبز السميد؛ والطواجين
 الزعفرانة؛ والدجاج المحمرة؛ فضلا عن السفنج الذى يستدير بسكرجات
 السمن والعسل واملو - طحين اللوز - زيادة على القصاع المكلفة لعماء
 المدفقة مرقا؛ وقد سنع ان نذكر هنا بعض تنظيم المائدة؛ فان المعتاد عند
 الالفين ان يقدموا اولا زبديات العسل واملو والسمن مع السفنج؛ ثم
 يشرب بالشواء ثم بالدجاج ثم بالطواجين ثم بالكسكسو؛ ثم يثابت بشارب
 الاباى، وقد صارت الكوامخ تدخل المائدة ايضا بدورها شيئا فشيئا؛ وهكذا
 تقدمت بضع ديار غنية الغية الى ميدان الرفاعية فى المطاعم .
 وبعد هذا فلا باس ان نسوق هنا بعض ادبيات الغية حول بعض
 مطاعهم نذكرها تفكها لا على انها من الفرر. فالتكلف فى بعضها غير خاف
 من ذوى الاذواق السليمة .

منها ما قاله بعضهم فى البسيس - واللفظة عربية فصحة - وهو
 تعلمه تستلذ عند العجائز؛ فيها يجازى معلم التلاميذ ان افتتح التلميذ حزبا
 جديدا؛ وربما استكثروا من لقمه يوم الختمة؛ فقد عقلت ان والدى صنع
 يوم ختمتى ثمانين لقمة قدمت فى قصعة عود؛ فيتناول كل من فى زاويتنا من الفقراء
 لقمة لقمة، والباسيس يصنع من السمن والعسل الملتوتين بالدقيق؛ مطبوخا
 بالبيض؛ او من دقيق الزرع المقل؛ وهو الذ. ولذته قيل يوما فى مساجلة
 مع المرحوم سيدى موسى بن الطيب ابن العم :

بسيسك يا زهراء (١) خير بسيس	تطيب به فى المضغ كل نفوس
صناع يد لتنه لنا فكان من	اخير ما قد ذاقه كل سوسى
فمن ذاق منه لقمة خال انه	يمس سماء من مكان جلوس
لما الظلم من نعر الحبيب معانقا	ازاء بسيس مثل ذا بنفيس

وليل فى املو :

املسوا علينا من حديث (املو)	ان حديث (املو) لا يصل
نهرجه بالعسل المصفى	مع سفنج فى الخوان صفا

(١) زوجة محمد بلقاسم والد الفقيه سيدى بلقاسم الذى تاتى ترجمته
 فى الفصل الثالث .

ناخذ من هذا وذالك الحيلة طيبة تأتي بكل لذة
ومسن التي الخ ولم يتلصع ! من هذه الاكلة لم يستمتع
وما البساطيل بهذا الباب الزاهيا الا من السراب
ولشيخنا سيدي الطاهر الافرائي يمازح رفيقه الاديب سيدي العربي
الساموكني؛ وهما على مائدة الحاج ابراهيم الايفشاني الالفي:

ان الموائد انت من شجعانها	والزرد حرب انت من فرسانها (١)
لله دوك فارسا يفرى بسبيـ	ف السن لحم الشاء عن اخسانها (٢)
ويفك في قعر الطواجن ظفـره	اسرى الدجاج تقاد في ارسائها (٣)
واذا كورت على الطبالي كرة،	اهرقت وشفا من دما كيسائها (٤)
وتزج في بحر المكايل غائضا	فلك السفنج فتشتي بحسانها (٥)
وتعوم في جمع من السادات في	نعم همت كالسحب في نيسائها
حادث بواكفها يدا بحر الندى	فد العلا طرا ستا انسانها
خير الاحبة احمد وابوه من	شاد المكارم في ذرى غسانها (٦)
فرد مكارم مجده اعيت على	اعشى البلاغة او على حسانها
لا زال في شاو المكارم جاريا	طلق العنان الى مدى احسانها

وفي سنة 1356 هـ. اكلت مع الفقيه ابن العم سيدي بلقاسم السليماني،
عصيدة من اللذة البيضاء تعلوها حفرة تطفح زبدة ذاتبة؛ وقد امنا فيها
بلبن طيب حلو سائغ؛ فكان ذلك هو العادي حتى قيلت هذه القصيدة التي
نسوقها على ما فيها لانها أمس بالمقام؛ والقصيدة اعتنى بها فشرحت نحو
ثلاثة شروح الفية .

وقبل ان نسوق القصيدة نقول: ان العادة في العصيدة في الخ
ان تصنع من جريش اللذة البيضاء؛ ويصب عليها حالة انضاجها الحليب،

- (١) الزرد المقصود به معناه العامي الذي هو الزردة المعلومة حفلة
الطعام ؛ لا معناه العربي الفصيح
- (٢) اخسان بكسر فحاء مسكنة ؛ لفظة شلحية معناها : العظام
- (٣) الارسان جمع رسن ؛ الازمة التي تقاد بها الخيل ونحوها
- (٤) الطبالي جمع طبالة؛ وهي كلمة دخيلة وتطلق في الخ على
الصينية ؛ وفي الرباط على الخوان ؛ والكاس تجمع على اكؤس وكؤس ؛ وأما
الكيسان فلم تقف لها على أصل
- (٥) المكايل جمع مكيلة؛ ويقصد بها في الخ الزبديات والسكرجات
يحمل فيها السمن ونحوه
- (٦) يقصد بغسان قبيلة ايفشان؛ يحاول الالفيون بذلك تغليب الكلمة
وذلك غير جيد ؛ لئلا يقع الالتباس في المستقبل

لم تطبخ طبخا جيدا بعد ما تلت بالمعد - وهو عود تلت به العصيدة في مطبخها - لما محكما حتى تغلق؛ ثم تعرف الى الجنة؛ وتسلم فيها ويحفر في اعلاها حوض مستدير يملأ بالزبدة اللينة حتى يطفح؛ ويوثى باناء اللبن، واجود الالبان ما لا رائحة فيه من وطب، ولا ملق بالماء ولا حموضة؛ ثم يستدار بالجنة؛ فياكل كل من جهته بكل ادب لقمة لقمة حتى اذا كان امام كل واحد حفرة؛ او حفر فيها من اول وهلة حفرة؛ يصب فيها من اللبن ثم يلقه باصبعه؛ وهو يعرف من الزبدة قليلا الى ملتوته، ولقد يغافل من معه ان ارتفعت الكلفة بين الاكلين؛ فيبثق من حوض الزبدة باصبعه؛ فترشح اليه الزبدة؛ ومتى لت امامه وصار كالحريرة، يتناول منه بيده؛ ولا تعرف الملاعق في ماكل الخ؛ وهكذا ذواليك. حتى يكتفى من الاكل اكفاء غير التهمين الشرهين؛ وللقوم ادب عال في الاكالة؛ هذا هو المعروف، واما هذا الذي وصف في القصيدة فانه مقصود للاحماض والاريجية

الادب :

تلوح بلالا العصيدة يبرق ؟
شماريخ طود لم يكد يتسلق (١)
تطيب بها كل النواحي وتعبق (٢)
ازاهيرها تحت الصبا تتفتق ؟
من اللذة المعطار ان كنت انشق
فيا طالما شم البعيد فيصلق
وللشئب البراق فيه تالق
متى جال فيها لحظ غرثان يشق (٣)
(كجاية الشيخ العراقي تفهق) (٤)

لمن جنة قد اقبلت تتالق
مستمة حتى كان سنامها
ولقد فحمت منها الحياشيم نكهة
اهذا اريج المسك ام نفع روضه
نعم انها من غير شك عصيدة
وعهدى بانفى ليس يفلط شمه
الم ترها كالتفر اشنب باسمها
تميس بلون الثلج ابيض ناصعا
لها لقمة في وسطها حوض زبدة

فيوضع في الاطراف منها ويعتق (٥)
تخبطه وسط الدجنة اولق

فيا ليت شعري من تحط امامه
ويخبط فيها باليدين كانما

- (١) اشماريخ ج شمراخ : بالكسر رؤوس الجبال ؛ وتسلق الجبل
طلع عليه ؛ وتسلق الجدار ؛
(٢) الحياشيم : ج . خيشوم : ثقبه الانف ؛ وفغم العطرانفه ملاء .
(٣) الغرثان : الجائع ؛
(٤) الشطر الاخير من قصيدة الاعشى المشهورة؛ واوله :
(نفى الذم عن آل المحرق جنة) . . وفهق الشراب في الكأس - اذا
سأل - من جوانبه لكثرة الامتلاء ؛

(٥) الايضاع والاعتناق : الجرى وسرعة السير ؛

(٦) الدجنة : الظلمة ؛ الاولق : الجن ؛

بلكم أكلول آمن ليس يرحل (١)
ألا الجفنة الفناء جرداء سملق (٢)

يشين عليها غارة المشمعة
فياني على تلك العصيدة كلها



تخط امامي والرجاء مصيدق
اعرض لي تطلق بها وارلق (٣)
الى سيلها منذ ازمنة تشوق (٤)
فمما قليل سيلها يتدفق
افى كل يوم نهمة تتحرق ؟
افى كل حين لي جراز يفلق (٥)

فيا فرحى انى السعيد فانها
فيا طالما اجرى احاديثها وكم
فانى لمنهوم اليها وللحشما
وها هي ذى عندي فيا بطز ابشرن
فدى نهمتي جاشت اوارا تحرقا
افى كل يوم فرصة مثل هذه



نطاق حوالى وكبتى تحملق (٦)
والقيت عنى ما به اتمنطق
ستعمل ايضا معصماى ومرفق
يؤيده عزم اذا هم يصدق ؟
تانت له اللذات يفرى ويخلق (٧)
الى فوطة هم بتلك معلق (٨)
اذا لم يكن امر حواليه مرهق ؟

دلفت اليها والعيون كانها
جللت لها طوقى ووحزحت معطفى
فاغسل حتى مرفقى فربما
وهل فاز لي اشغاله غير حازم
وهل فاز بالذات الا الذى اذا
فانفض نفى المعجلين فلم يمل
وهل يذكر الانسان امثالها سوى

-
- (١) الغارة المشمعة : المنتشرة على الاعداء ؛ وارهقت الانسان عن
عماه : اعجلته عنه .
(٢) الحديقة الفناء : المزدهرة ؛ والارض الجرداء : لا نبات فيها ؛ والسملق
الشام : الصفصاف لا نبات فيه ولا اشجار .
(٣) التعريض والترقيق : اذا كنت تكفى عن الشيء ولا تصرح به ؛
ومنه المثل : « اعن الصبوح ترقق »
(٤) المفصود بالسيل : ملتوت العصيدة باللبن .
(٥) الجراز : السيف القاطع ؛ وهو بضم الجيم .
(٦) دلف الشيخ فى مشيئه : مشى مشية المقيّد .
(٧) خلق الصانع الاديم : اذا قدر كيف يقطعه ؛ وفراء قطعه ؛ وفى
الاحل ما كل من خلق يفرى اى ما كل من قدر الاشياء يتمها كما قدرها
(٨) الفوطة : عريّة فضيحة ؛ والاشارة بذلك الى الجفنة .

تغطي الشجاع الدرع إذ يتدلق (١)
 كغرب على ماء يتدلق (٢)
 كغيب على متيه لمع ورونق
 إلى أريه المبيض ارعن يمدق (٣)
 لشامات زبد من عليه ترقرق (٤)
 زجاجة لماعة تآلق (٥)
 كما يحسى الفعل الذي يترمق (٦)
 ولا فهمى ما إليها احق (٧)
 تقرب فيها غارتى وتشرق

وأما إذا الارهاق عن فربسا
 وأولى إلى القعب يطلع واليسا
 وللمخض فيه نضرة وتاليسر
 وما أثرت فيه الوطاب ولادنا
 ولا مخضته العانسات ولد بدا
 وتعلوه أمثال القباب سميكة
 فاتخذ منه حسوة بعد حسوة
 وما القصد إلا أن أبل مصارنى
 وأن تفتدى به الفتوح لحمة

* * *

تقدم أن يحظى بفوز يحقق
 ومن كان مخفوقا به ليس يزلق
 موسعة كالخوض أو هو اضيق
 سدودا صحاحا عاليات توثق
 يهين طينا مشمعل محلق (٨)

ومن فاز في بدء فاجدر به إذا
 فاعلن باسم الله أن حانت الوغى
 فاحفر في حرف العصيدة حفرة
 واجعل فيها يمنة ثم يسرة
 فاملاها مخضا فاجدحها كما

- (١) تدلق السيل : أندفع ؛
 (٢) القعب بالفتح : القدح الضخم ؛ وكثيرا ما يطلق على قدح اللبن ؛
 قال : تلك المكارم لا قبعان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا ؛
 والغرب بالفتح : الدلو الكبيرة ؛ وهو مذكر .
 (٣) الوطب بالفتح : جلد اللبن الذى يخض فيه ؛ والارى العسل ؛
 والارعن : الاحق ومذق اللبن بالماء ؛ مزجه به ؛
 (٤) العانس لكثرة استخدام أهلها لها تتقن المخض وجمع الزبدة من
 المخوض ؛ فلا تبقى من الزبدة شيئا ؛ بخلاف من لا تحذق ذلك
 (٥) المقصود الغقاقيع التى تعلو اللبن اثر ما يصب فى القعب .
 (٦) ترمق الجمل الماء ؛ يشربه قليلا قليلا ؛ وكذلك يقلل فى اللبن
 (٧) الضمير فى إليها إلى الجفنة ؛
 (٨) جدح السويق : لته ؛ ومنه المثل (جدح جوين من سويق غيره)
 والمشمعل : الخفيف الطريف ؛ والمحذق ؛ الذى تخرج فى حذق عمل حتى أنقشه

الخشخاش فيها خضخضات بوهة
وانى في امثال هذا لاسلال
فاجدح ما في حفرتي جدح عسالم
الى ان يرى والزبد يكسوه ذرقة
اذن يبتدى التجديف والكف ترتقى
وقد رصصت فيها الانامل كلها
امطعها حتى اوسعها وهـل
فانى وتمضى كالدلاء تواليا
وللشلق صوت كلما صب وسطه
اذا ارتفعت مدت ذنابي كأنما
فاجدح ايضا ثم اجدح ثالثا
فابقى ولاء هكذا واناملى
وما فتئت جدحا وحملا كأنها
الى ان اخوض الحوض ثم اجوزه
وبطنى ينادى هل هناك بقية
وهل من مزيد فالعصيدة هذه
فكان جوابى فى سيول كأنها
ورالب فعبى فينة بعد فينة
وقد وسعت تلك المجالات فاغدت
فلمتاح قبل الجدح والمخض مائج
كبحر شديد مزبد قد تفرقت
وانسى اوالى حملة بعد حملة

لنكاد لديها جفنتى تشلق
جهود مجد فى المهمات يصدق
وسبابتى فى جانبى الحوض يبتقى (١)
كما بان طرف واسع الجفن اذرق
وتهوى كخطف البرق فى الجو يهرق
فعدت كسطل ليس فيها تشلق (٢)
يلفك السؤل الاناء المضيق ؟
وللسيل فى وسط اللهاة تدفق
كما يجد المذنوق روحا فيصعق
تمدد ذيل حين يوضع ابلق (٣)
بسرعة خلق القلب ايان يفرق (٤)
بمنحدر حيننا وحيننا تسلق
عفاريت تزجى حملها وتغندق
ولى بعد اغذاذ امام ومعنى (٥)
فما من معنى منى بذلك غيق ؟
الذ واحلى من رحيق يروق ؟
سيول الروابى والسعائب تطلق
يصب كما حل المزادة الخرق (٦)
بسانط لكن ليس فيهن مسروق
وبعض لقيمات عليه تفسرق
زوارق شتى فوقه وهى تفسرق
كما يفتدى فى الزحف جيش مفرق

- (١) يثق النهر : كسر شطه لينبثق الماء :
(٢) السطل عربية فضيحة : وهو الاناء الصغير للماء : ويستعمل الآن
فى كل اناء ماء يحمل باليد : وهو مجاز مرسل :
(٣) الذنابى : الذنب نفسه : والابلق : الفرس :
(٤) فرق يفرق كفرح يفرح : خاف :
(٥) والمقصود بالحوض : حوض الزبدية : والاغذاذ والاعناق : الجرى :
(٦) الاخرق : من لا يعرف كيف يصنع الاشياء ولا كيف يعالجها :
فان اراد ان يحمل مزادة الماء اطلقت فاما ليندفع الماء :

فلسف هاتيك الجبال جميعها
الى ان ارى الفتح المبين وانثني
ولم يبق الا جولة وحدها لسكني
فالحس كلى ثم اغسلها وقد
فاعلم حمدا خالصا من طوبى
فان يطعم الغالوذج الحلو فتية
لاني بحمد الله عندي عصيدة
فقد برئت من كل زور ولم يطف
فجاءت بما تم يات فيما اتى به الـ
ادام لنا الله العصيدة ما غدت
وما سالت الارياق ان عن ذكرها

وتعلم صياصياها ويفتح معلق (١)
على شبع والجوع خزيان يرمى
يلهم ما يبقى هنالك معلق (٢)
رسا بر على سيف الاماني زورق (٣)
لمن كان يعطيني النعيم ويرزق
وبسطيلة جماعة ما يفرق (٤)
من اللذة الغراء اولى واوفى
على وجهها الوضاء طاه يزوق (٥)
لمقنع فيما قاله والمعلق (٦)
مصارين بطن الجائع تنفق (٧)
وطاف حواشيها ثناء مخلق

* * *

المشروبات الالفية

اذا كان الحضرى يجد بين يدي ترفه وبين يدي ثناء من المشروبات
المشوعة ما يجد؛ من شراب اللوز والبرتقال واللوز والمشروبات العصرية
فان ابن الغ المسكين لا يجد الا العلب الزلال الذي يستقيه من الآبار بدلوه؛
ثم ان اراد تبريده فانه يعلق اللوز او السقاء في ممر الهواء فاذا به اعذب
وابرد من ماء الحواضر المشج؛ وما رأى كمن سمع؛ خصوصا ان كانت
فيه رائحة القطران، وقد احسن من قال في ماء الغ في مطلع قطعة :
الا ليت لي من ماء الغ موقعا من الخمر قد سموه ماء على غلط

(١) الصياصى : الحصون .

(٢) الملق : الاصبع التى يلق بها ما تبقى في الاناء؛ على عادة البادين
الى الآن .

(٣) سيف البحر : شاطئه .

(٣) سيف البحر : شاطئه .

(٤) تحوى البسطيلة على أطراف الدجاج والبيض والحلويات والسكر
وامثالها :

(٥) البسطيلة يزوق وجهها بالسكر والتوابل :

(٦) للمقنع الكندي من قصيدته المشهورة حين يذكر أسباب الديون
التي عليه : وفي جفنة لا يعلق الباب دونها مكللة لحما مدققة تردا
وأما ما قيل في المعلق فقد تقدم البيت الذي قاله الاعشى في قصيدته .

نفي الدم عن آل المعلق حقة كجابية الشيخ العراقي تفهق

(٧) تنفق : صوت ؛ كنفق الضفادع .

وقد كان العلامة سيدي محمد بن مسعود يقول: ان الله عوض النبي
الفقيرة الجرداء عن الفوائكه هذا الماء العذب الزلال السلسيل .

نعم ان مشروب الخ الخاص هو الاناي الذي يعرفه كل احدا وقد دارت
قواف كثيرة حوله في مناسبات فمن ذلك القصيدة للشاعر الكبير ابن الخ
البحر سيدي الطاهر يوم تسابق السوسيون في وصف الاناي المشعرا
بعضائد كثيرة (1) فقال هو :

هذا واني قد رايت رجلا
قد دار بين سيدين احرا
كلاهما لدى الصيال بازل
هما هلالا هالة الاكرار
سيدنا محمد ابن احمد
وكفوا سيدنا عثمان
تجاريا في حكم امر حدثا
فعلبه الاول عيبا قادحا :
فبان لي ان اجري الفكرة في:
فادلم بان صنعة التشجير قد
اما الطبايع المستقيمة فلا
الاهسا سظم البرادا
والكاس قد شرط اهل الطرف
لها لخال الناس في ماعونه
وربما اذا خلا اسهك من
وشروط طيب الكاس طيب الادج
املا لنافس ذوو المفاخر :
فما زوال الهمم والتعطيب
كذلك ايضا يستعجل طعمه :
فهله لعل ثلاث حجج :
وكلاهما حسية طبيعية :
قال في الطرف ابو نواس
في وصف عمر «لم يشتها الطاهر

موشحبا محبرا مطسورا
خصل المدي في الفضل المبردا
متى سطاغنا له منازل
سلالتا الخيرة الابرار
من صار في قلب الحسود كمدحا
من قد حكى نظامه الجمانا
من صنع تشجير الاناي عشا
فيه ورده الاخير مادحا
فصل القضية بقول منتصف
احدتها ذوو المجانة فقد
ترضى بان تفعلها او تفلا
وربما تفسده المسادا
فيها النقاء وصفاء الطرف
وبدلوا النفيس في شؤله
حوت دماء البحر صفا فثرا
فضده اذن تمام الحرج :
في العود والمراش والمباخر :
الا بمرأى مبهج وطيب
كما استحال لونه وشمه :
بينه مثل الصباح الابليج
وبعدها رابعة سمعية
وهو كما قيل امام الكاس
بالطبخ فافهم لا تكن بالساهي

(1) يوجد بعضها بعين تراجم الاكراريين في الفصل الثاني من القسم
الرابع كما يوجد بعضها في ترجمة ابن العربي الادوزي في القسم الثالث
من ترجمة العلامة ابن محمد الاناي قصيدة في ذلك .

تيمنا فهلا تبين الشيخا
قلت ومثلها الاتي فادر
بالنص والاجماع والقياس
قلدي يعين الانس يا سميري
جدا على البراد اذ يشتد
اذن على ما كان فيه من عوج
بقدر ما يستخن دون طبخ
ويغلق الشهوة بابا بابا
وكلهم في زكنه ايباس

فهو كما سمعت سمي الطبخا
ان قلت ان قولك في الحمر
فالقصد ان الطبخ حين الكاس
فصبح ان صنعة التشهير
لا هم الا ان يغالف البرد
او النضاء سبب فلا حرج
لكن على السداد دون نفخ
فالبرد ايضا يفسد الشرابا
نص عليه جلة ايباس

* * *

المعتاد في اول السنة الفلاحية

من انواع الاطعمة الالفية : نوع يسمى (اوركيمن) يصنع من حبوب
الدرة والقمح والفول والعدس واللفت اليابس مع الاكرعة التي تجمع لذلك
من قبل؛ يطبخ الجميع في قدر طبخا جيدا طوال النهار؛ ويتحين صنع هذا
الطعام في ليلة اول السنة ويوتر ان اصل جمع هذه الحبوب أثر من آثار
نزول نوح من السفينة؛ فقد طلب ممن ركبوا معه ما تبقى مما تزودوا به؛
فأتى كل واحد بما عنده فطبخ الجميع طبخا واحدا؛ والالفيات يطبخنه تيمنا
ودرا للعين والجن؛ ولذلك يعتمد بعضهن الى اراقة بعض مرق هذا المطبوخ
على بعض زوايا الدار؛ وازاء أسراب المياه من الساحات داخل المنزل وما هي
بالعادة الوحيدة التي تصنع ليلة اول السنة؛ فأتذكر ان الناس يعرضون
على ان لا يبيت اى واحد خارج منزله مسافرا؛ ويرى بعضهم ان من لم يبيت
في داره تلك الليلة لا يزال مفارقا لداره طول السنة .

اللبسة

الذي أدر كنا عليه الناس عام: 1323 هـ. انهم يلبسون قمص الصوف
وسراويل الصوف - ويسمونها التبان - وعمائم الصوف، وذلك لباسهم
صيفا وشتاء؛ لا يعرفون اذ ذاك الكتان الا نادرا وذوو الكروية منهم يديرون
على اعاليتهم شملة من صوف؛ او رداء تاما لمن كانوا ملحوظين كالرؤساء
والعلماء وائمة المساجد؛ وفي الشتاء يلبسون الخفيف - وهي لغة فصحي -
ويستورد من (ازانيق) مكان في الاطلس الكبير الموالي سوس، وقد لبست
انا - ما شاء الله - خنيفة غليظة كحمر ما وراءها مما يقابل مقعدة الانسان ؛

والناس إذ ذاك غالباً السلاهم من الصوف المنسوج بالغ المعروف بجودته ولم نترك عند الناس لا جبة ولا سراويل الكتان ولا قمصه وعماله الا نادراً ثم سرعان ما قلب الزمان فظهرت قمصان الكتان وسراويله وعمالهم ثم جيبه ولكن وشكان ما اختفى ذلك ايضاً في ابان الحرب الثانية فراجع الناس معتادهم القديم الى ان انقضت وطفحت الاسواق بالكتان فعاد الناس اليه فهو الآن 1464 هـ. الملبوس المعتاد .

واما النساء فان لهن عاداتهن الدائمة؛ من رداء الصوف تجمع المرأة اعاليه بمصنوع من الفضة مثلث على تدييها؛ واحد على جانب والآخر على الجانب الآخر؛ ثم يجمعن الاسافل عليهن اما بعزام او بادخال بعض في بعض الآخر، وهذا الرداء يسمى (تفكوت) ان كان من الصوف؛ او الملحفة ان كان من الكتان الاسود او الازار ان كان من الكتان الابيض؛ واما الفطاء فان كان من الصوف فاسمه (تحيكت) او من الكتان فيسمى (ادال) والغالب الى الآن 1464 هـ. ان لا تلبس النساء الا الصوف؛ الا المترفات؛ فانهن يلبسن الكتان قمصاً وملاحف وازراً حتى السراويل التي ما كن يعرفنه قد دبست اليهن لبسها وشيكاً، والفرجيات وجبات الساركة البيضاء او القهويية والسلاهم المنسوجة من المنسوج الرفيع الرومي او البريوي قد صار لكل الآن بهذه مكانته بين البسة الرجال الكبراء والتجار بعد ما دبست الحضارة في الخ ولبسها .



ما كان يعرف الا الحصر التي تستورد من قرية (أمضى) ومتى كان هناك حبل او زربية على قلة ذلك؛ فان بقاءها في الطي اكثر من بقائها في الحضرة تحت الناس؛ ولم يكن الناس يفرشون على عهد صفونا الا الهياكل من جلود الكباش المدبوغة بصوفها - ثم لم تنتشر الزرابي الا في عهد آبالنا في عهد قليله في الخ؛ ولا يزال ذلك قليلاً الى الآن وأقل القليل جداً في المخابر والمخاد، ولا أعلم الآن داراً للاضياف استجملت الفرش المعتادة في العواصر من المضارب والزرابي والمخاد الا نحو دارين؛ على ان ذلك لا يد ان يزداد بتزايد اتساع الحضارة .

المعتاد في المساجد

المسجد هو النادي العام لاهل القرية؛ ولا يتخلف عنه الا من لا خير فيه؛ ولاسياد المسجدين احترام؛ وهو الامام والمؤذن - غالباً - وقاري، الحزب،

والحزب يقرأ في الخ على القاعدة الناصرية؛ تتبع الأحزاب الا في عشايا
الخميسات فيقرأ الكهل؛ وصباح الجمعة يس وتبارك، ولا يتعلق حزبهم
بالشهر؛ ويقرأ سبع من البردة في حزب كل عشية؛ وفي المدارس العلمية
تقسم الهمزية ايضا على احزاب الاسبوع الصباحية. ولهم دعوات خاصة
يقرأ وراء الحزب كما لهم دعوات خاصة كذلك كلما اريد التفرق من مجمع؛
خصوصا المجمع التي يحضرها اهل الخير، تعتوى على الصلاة الابراهيمية؛
ثم الفاتحة ثم اللهم ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب
النار؛ ثم الصلاة الابراهيمية ايضا ثم سبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

هكذا يغتم كل مجلس؛ كما يدعى بذلك نفسه بعد الصلوات؛ ولا ريب
ان هذا الدعاء المرتب قديم؛ لان مثل هذا مذكور في العهد الموحدى، ولكل
طرف منه اساس من الحديث؛ وفي ليلة ختمة القرآن؛ - وتكون دائما عشية
الاحد - تزداد دعوات اخرى؛ ويشحن معبو الخير من الرجال والنساء
الحضور، لما ثبت من ان ذلك الوقت يستجاب فيه الدعاء؛ ويأتى اهل
الفصل بالنمر ومقلو الدرة؛ او بقصعة طعام؛ وفي بعض المساجد من جيران
الخ توجد احباس لهذه الختمة .

اما كيفية التدريس من الاستاذ؛ فلا تختلف عن المعتاد في كل المقرب
ضبطا وتكرير السور وغسل الالواح صباحا؛ ثم املاء الاستاذ على التلاميذ
كل واحد على حدة، ثم يكمل الاستاذ نصف اللوحة للتلميذ ان استظهر
نصفها الاول؛ الذي كتبه بيده؛ ولا يذهب التلميذ الى الغداء الا بعد ان
يحفظوا؛ ثم يرجعون الى تكرير السور التي كانوا حفظوها الى الهاجرة؛
ثم من الظهر يقرأون ما سيمحي غدا ثم التكرار للمحفوظات، الى ان يقرب
المغرب؛ وحضور الحزبين صباحا وعشية من واجبات التلميذ؛ وتكرر
المحفوظات الى العشاء؛ ومن عصر يوم الاربعاء تكون الراحة الى عصر يوم
الجمعة؛ الا ان التلاميذ يبكرون يوم الخميس ان لم يغب الاستاذ الى أهله،
لتكرير السور الى الضحى؛ والعواشر تكون اياما قبل العيد وبعده؛ وعلى
التلاميذ ضريبة الاربعاء والعواشر؛ كل بما تيسر، وقد كان المعتاد في الخ
البضعة الواحدة في الاربعاء وقرشا في العواشر؛ وذلك منذ نحو 40 عاما.
ثم جاءت الدراهم في الجميع؛ واجرة الاستاذ تجمع له من محصول السنة
من البيادر بعدد معلوم من الأصع على كل دار؛ ومع حرث تقوم به جماعة
القرية، ومع اضحية او ثمنها؛ ومزونه بالتأوب غداء وعشاء؛ دارا لدار؛

ولا هجوري ولا لهلة (١) في الخ؛ وقد أدركنا أن استاذ المسجد هو مولى
القرية أن لم يكن فيها عالم؛ وعدلها المتأزلا ومالك الانكسار والمصالح بين
المخاصمين .

المعتاد في المدرسة الألفية

كان سيدي محمد بن عبد الله المؤسس لمدرسة الخ عام: ١٢٩٧ هـ . مجدا
فأسس في الخ القراءة الجديدة، فعين ينحدر التلميذ في المدرسة بعد
أن يحفظ القرآن يتدرج من الجرومية فالجمل والزواوي؛ ثم الامية لأحسن
مالك مع ابن عاشر؛ ثم الرسالة فاللفية لابن مالك؛ ثم بعد ذلك التحفة
والمختصر والمقامات والزقافية؛ ثم المنهج وفي الرمضانات لا يقرأ إلا الحساب
والفرائض والبخاري، وبين هذه الدروس يتلو الطلبة من عشية الأربعاء
إلى عشية الجمعة في كتب الأدب بينهم يتدنون بالاسهل؛ كالمتطوف
ومروج الذهب وابن خلكان؛ فسيرة ابن هشام؛ فالخواص بالمدينة ثم لا يزالون
يسرلون إلى أن يقعوا بعد أن يشدوا في نفع الطيب الذي هو الكتاب العالي
عندهم؛ والعادة أن كتب الأدب لا تقرأ في أيام الدراسة تفرغا للمعلوم
الرئيسية ما عدا المقامات الحريية، وأما المعلقات والظفرائية ولامية العرب
والهزلية والبردة والشقراطية؛ وبانت سعاد؛ فإن هذه تقرأ في العواشر
فأبدا؛ وأما الدروس الدائمة فالفقه والنحو والتصريف والتفسير أحيانا
والمعاد أن يطالع التلاميذ دروس الفقه بينهم يطالعها لهم نجباؤهم، ثم
يقراونها عند الأستاذ؛ ثم تعاد بينهم أيضا؛ ثم يتعهدهم الأستاذ في حفظ
الشواهد والأبيات التي تستطرد في الدرس؛ ثم يواظبهم الأستاذ بالاعتناء
لعدد من الأبيات في كل صباح من المتون مع تكرارها جماعة في عشية
الأربعاءات؛ وأما ما بين العشاءين في غير الأربعاء والخميس فإله لطالمة
الدروس أو لأعراب راس الحزب، حيث يجولون جولات في كل المتون التي
يدرسونها؛ وأهلا تجد أبناء المدرسة الألفية؛ أكثر السوسيين استعطافا
للمتون؛ وعادتهم في الدرس؛ أن يتغنوا بالأبيات التي تقرأ جماعة فبسل
الساح الدرس، وغالب قراءة الشادين فضلا عن المبتدئين في النواحيات؛
يشغلون فيها المتون؛ ثم تفسر بيتا بيتا؛ كما تعرب كل الشواهد بالسنة
الطالمة لا بلسان الأستاذ كما أدركناه في القرويين وابن يوسف؛ ويقراون
الألفية أولا بشرح السيوطي ويتلو التلاميذ المكسودي مناوبة؛ ثم يشرح

(١) المهنة بضم لسمكون؛ ما يخطر به صباحاء فقد قال الهراشي لأبي

لهذا ضحككم .

الاشمولى والموضح فى المرة الثانية والرسالة بابى الحسن؛ والتحفظة بالماوى والتسوى؛ والمختصر بالرددير والمقامات بالشريشى؛ والاساتذة الذين مروا بالمدرسة الالفية استحضار تام فى الفنون لكثرة ما مروا بها؛ ولا يحتاج احدهم لاعداد الدرس؛ واكبر اعتناء الالفين بالنحو واللفة والادب؛ فلا تمر كلمة الا عرف ضبطها؛ واذا احتفل مجلس طلبتهم ياتى احدهم بكتاب يتلوه؛ ثم لا يستحي الصغير ان ينه الكبير ان لحن فى اعراب او فى ضبط كلمة؛ وقد تعجبت كثيرا حين خرجت من الخ فاسمع اللحن ثم لا يوجد من يرده، ومتى فرط منى ذلك عن غلط او عن طبيعة يقوم مثل الاخ التطوانى فى وجهى كنصيحة ان لا اتسبب فى معادة الناس؛ فياللعجب؛ هؤلاء شيوخنا كابى الحسن وابى محمد الالفين وكشيخنا سيدى الطاهر ما كان احد من الفتيان امثالنا يستحي ان يرد على احدهم؛ وهؤلاء كذلك تلاميذنا عودناهم ان يردوا علينا؛ فسبحان من فرق بين البيئات .

كنينا هذا للغد، ليعلم الغد كيف كان الخ واهل الخ فى هذا الميدان؛ والالفين ابيات سقيمة يفتتحون بها المقروء فى مجلس الدرس؛ وما كان رجلا تقدم له ارجوزة فى ابيات قليلة؛ وما كان على بحر الطويل كالجمل يقدم فيه ابيات اخرى؛ فاول ابيات الرجزية؛ اعوذ بالله من الشيطان ... الخ ومن ابيات الطويل؛ قول حسان فيما اظن فى الرسول؛

له هم لا منتهى لكبارها

وهمة الصغرى اجل من الدهر

وللمدارس فيما ادرکنا قوانين فى حضور الصلوات وفى خدمة الاستاذ، فكان من بينها للمدرسة الالفية من بينها قوانين اصعب بها استفادت ما شاء الله حتى دب التدهور الى الجميع .

دور المرأة الالفية

قديما يقول الحضريون: (المرأة الفاسية؛ امرأة وتجارة؛ والمرأة البدوية امرأة وحمارة؛ والمرأة المراكشية؛ امرأة وخسارة) .

لا ريب ان لوصف المرأة البدوية بهذا الوصف حظا من الصواب غير قليل فهذه المرأة الالفية ككل نساء تلك النواحي؛ هى التى تقوم بكل شؤون بيتها، فتظل نهارها فى الاعمال المرتبطة على اوقات اليوم؛ تقوم سحرا لتطحن ثم تسخن ماء الوضوء مع الفجر؛ ثم تحلب البقرة؛ ثم تسقى من البئر بالقلعة على ظهرها تاحد القلة بحبل يمر بكاهلها؛ ثم ان ارادت ان تحطب فانها تكرر ولا تطلع عليها الشمس الا وراء روابى الخ حيث لا يزال الشبح الذى

هو الوقوف الوحيد للألفية! فتجتمع منه إمالة عظيمة تنظمها ثم ترجع بها على ظهرها والعجب أن ذلك العمل الثقيل لا يؤودهن، فإن النساء الحاطبات يرجعن بالأغاني يتداولنها بأصواتهن الرخيمة! ثم لا تكاد تدخل الدار حتى يهيء الغداء إن لم تكن طبخته صباحاً! ثم تمضن وطبها! ثم تنقى طعنها للغدا! ثم يغربل طحين الصباح ثم تأتي بالخضر من الحقل، ثم تسقى البقرا ثم إن كان عندها سقى من البئر للحقول فهي التي تتول ذلك وزد على ذلك أن تنهد مغزلاً! وترضع ولدها! ثم إن كان حرث أو حصاد، فهي التي تقوم بذلك بمعاونته زوجها أو وحدها إن غاب. بهذا تمسك نهارها! ثم تطبخ العشاء! هذا كله والغالب أن تحافظ على صلاتها في دارها مسجح المسموع من المسجد، والمرأة الألفية هي سيئة الدار حقاً - فهي الخالدة وهي المنصرف في الشخير والسمن والمراعية للاضياف ولو لم يحضر زوجها إن كانت الدار دار الاضياف -؛ والطلاق في الخ لا يكاد يذكر! وكذلك الزوجة الثانية! فلا أعلم من الخ الآن داراً فيها عدة الزوجات الا ثلاثاً فقط، من الموسعين الذين دفعهم دافع خاص الى ذلك ومن الامثال الألفية: إن المرأة تقول: (دعوا لنا المطبخ ندع لكم الراي) أي اتركوا لنا ادارة المنزل! نترك لكم ما في خارج المنزل، ومجمل القول أن المرأة الألفية تقوم الزاء زوجها الذي لا يعرف الراحة ايضاً بدور عظيم في الحياة مع الصيانة وعدم الزلق الا في النادر الذي لا يكاد يخرم القاعدة! مع الصبر العظيم والاخلاص لزوجها والرفق في المعيشة! مع حفظها للسر ومحافظةها على مظاهر التدين والنصدق على المقابر! خصوصاً ايام الجمعة وعاشوراء! فتذهب النساء بالنهر، ومقلو الدرة او القمع! فيفرقنه على الصبيان .

الامثال الألفية

ان درس الامثال التي تطلق عفواً من الالسنه هو عين الدراسة لفكرة الذين يطلقون تلك الامثال! ولذلك حرصت على جمع الامثال الألفية من قديم هي كراسة استولت زهاء ثلاثمائة! ثم اخذها منى الكولونيل المستشلع! (جوستار) فرنسها ونشرها في بعض المجلات الفرنسية! ثم رجعت كرة أخرى ونحن في معتقل: (أغبالو نكرودوس) فامليتها على الوزير الكبير اخي صبيدي محمد الفاسي! فجمع منها عنى الفا وخمسين، ما بين منشور ومنظوم! ولله فسرهما كلها بحكاياتها بالعربية الفصحى فضمها الى المجموعة الكبرى التي جمعها في الامثال المغربية! ولهذا اكتب القلم الآن عن تتبعها اكتفياً بما في مجموعة الاخ الوزير المحترم .

الالعاب الالفية

هي نوعان: فمنها ما هو مخصوص بالصبيان؛ ومنها ما هو مخصوص
بعمامة الناس؛ اما ألعاب الصبيان فانها :

1 - الاسداء: تقول العرب: (اسدى الصبيان واستدوا: اذا كانوا
يلعبون بالجوز). وصبيان الغ انما يلعبون بالحصى؛ ولتشابه الملعوب به
سمينا هذا اللعب هذا الاسم .

يأني كل صبي بعدد من الحصى يتساوون ثم يعمد اولهم الى جمع
الحصى في كفه؛ ثم يلقيه الى الاعلى من بطن الكف؛ فيعرض له ظهر الكف؛
فيبقى ما يبقى ويسقط على الارض ما يسقط، ثم اذا تراكمت الحصى على
الكف؛ ينظر في الحصى فما كان منه لا يمس الجلد وقد علا الحصى؛
ياخذه اللاعب على انه ربحه؛ ثم يرمى ما على ظهر كفه ثانيا الى الاعلى فيلتقيه
باطن الكف؛ ولكن ان سقطت حصة واحدة فقد خسر اللاعب؛ فيعطى
الحصى لغيره واذا توصل لقبض كل الحصى براحتيه؛ يتدى اللاعب في
التقاط ما انتثر امامه مما لم يقع على ظهر الكف؛ فيرمى الى الاعلى حصة من
يده في الوقت الذي يلتقط فيه حصة أخرى مما على الارض؛ ومتى لم يفلح
في ذلك فقد خسر، وان امكن له ان يستتم التقاط المنتثر على الارض؛ فانه
لا بد ان لا يمس عند اخذ حصة غيرها؛ الا اذا بقيت اثنتان فقط فانه
لا بد ان يجمعها مرة واحدة ولو تباعدتا؛ ومتى تمت اللعبة على هذه الوتيرة؛
فقد ربح حصة واحدة ثم يعيد اللعبة؛ الى ان يربح الجميع او يخسر الباقي،
فلا يتحصل له الا ما فاز به؛ ثم ينتظر حتى ياتيه دوره ثانيا؛ ومتى تمت
الصلة وانتهت الحصى؛ يحسب كل واحد ما ربحه، فمن نقص له من
العدد الذي كان له فان الرابع لاكثر من عدده يدفع له حصة حصة مع
ضربة فوق كفه لكل حصة؛ وتسمى هذه اللعبة (اكترن) .

2 - شلوك - لعبة تكون بنوى التمر؛ ياخذ اللاعب نوى في باطن كفه؛
فيسال صاحبه: اشفع ام وتر، ثم يقرص على ظهر كفه كلما اخطأ. وتسمى
اللعبة عند العرب : (خسازكا) قال الشاعر :

وشر اصناف الشيوخ ذو الربا

اخنى يعنى ظهره اذا مشى

الزور او مال اليتيم عند

لعب الصبي بالحصى خسازكا

3 - ضما - لعبة أشبه شئ بالشطرنج؛ الا أن شروطها خف؛ تلعب
بالحصى مكان البيادق .

4 - لعبة العصيدة - لعبة للاختباء يختبئ صبي حيث لا يرى ولا يرى ثم يتفرق الصبيان في الخافي ثم يتنادى أحدهم بالعصيدة طابت العصيدة (لوانكلا) فيخرج الخفي فيطش عن أصحابه فمن ولع عليه أولا يركب على ظهره مليا ويدور به بين الصبيان .

5 - لعبة العجل - وهي رياضة ناعمة، يؤخذ حبل فيربط طرفاه فيدخل صبي في طرف وآخر في طرفه الآخر فيتجاذبان؛ لينظر من هو الأقوى.
6 - لعبة العمل - يحاول الصبيان في أن يحمل كل واحد صاحبه إلى غاية محدودة .

7 - رماية الهدف - يضعون حجرا مفلطحاً فيرمونه من امد محدود يقف فيه جميع الرامين؛ فمن اصاب الهدف يصفقون له ويصيحون بالصوت الواحد فلان فائز .

8 - صيادة اليمام - يحفرون حفرة وينصبون اذائها حجرا مفلطحاً غير كبيراً ويستندونه إلى عود يضيفون اليه خيطاً بعقدة تتحلل بمجرد ما يمسه ماس ثم ينثرون حوالى الحفرة الشعير، فيبتعدون؛ فاذا جاء اليمام يلتقط الحب فيتبعه إلى الحفرة الصغيرة يدخل فيها؛ ولا بد أن كان في الحفرة أن يمس الخيط؛ فاذا بالحجر يغطي الحفرة فيبقى هناك حياً؛ فيأخذه صاحب الحفرة .

9 - لعبة الخيط بحجر - يعمدون إلى حجر صغير قدر ربال حصلي يسوون اطرافه حتى يستدير؛ فيثقبونه ثقبين في وسطه، فيدخلون فيهما الخيط المستدير؛ فيدخل طرفا الخيط في السبابتين؛ فيدار الحجر دوراً بينهما مستمراً؛ ويسمى (امجري) .

10 - الخلروف - لعبة معلومة عند كل المغاربة، لا احتاج أن اتكلف وصفها تفصيلاً؛ وهي بالاجمال؛ طرف من العود مدبب الرأس؛ وفيه حديد؛ والعود مستدير أملس يرمى بخيط يدار بالعود؛ ثم يدور بنفسه بسرعة.

11 - المضاربة بالفاطو - وهو طرف من عيدان التين، يقطع على نحو 7 سنتيمات فيزال لبابه؛ ثم ينجر عود من الزيتون على مقدار الثقبة المستطيلة؛ فيدخل في الثقبة طرف صغير من الكاغد المجموع المبلل بالبخار؛ فاذا وصل هنا إلى طرف العود يبقى في محله؛ ولكن اذا ادخل مثله من الثقبة، ويدفع بالعود يندفع الكاغد الاول بضغط الهواء؛ فيرمى بعيداً ما بصوت مسموع؛ يجعل الصبيان ذلك بمثابة البنادق.

12 - المضاربة بالاحجار الصغيرة - وكثيراً ما يقع ذلك بين القرى المغاربة؛ وترمي الاحجار بالقلاع؛ والقنايع على نوعين : نوع يسمى (السد)

والآخر يسمى **لوزيسا** **بهنسان** من **الحلفاء** ؛ ولا فرق بينهما الا ان الاول يجمع مكان الحجر فيه، والآخر يبقى حبالا صغيرة متقاربة يدخل طرفاها في جبل الطرلين .

13 - اللعب بالكرة - ولا تضرب هنا الا بالرجل؛ والمعهود ان تغاط من الخرق البالية؛ قبل ان تظهر الكرة العصرية من المطاط .

14 - المراماة بالماء يوم العنصرة - على ان هذا اللعب قلما يتعاطى في الغ كما يتعاطى في غيرها .

هذه هي الاماب المشهورة الخاصة بالصبيان الالفين. واما اللعب العام؛ فانه للرجال او للنساء - ولا يختلط الجنسان في لعب (أحواش) بالغ؛ وهو لعب يعرفه كل الناس خصوصا شباب الحواضر الذي يعجب به ان رآه او سمعه في المذياع ويقام في الاعراس والاعياد والافراح، يديره رئيس يعرف ان يقنى؛ وفي يوم دف؛ وحين يكون عرس او عيد او فرح كبير؛ كان المعتاد قبل احتلال تلك الناحية وقبل ان يزال منهم السلاح ان ياتي ارباب البنادق فيصطفون امام اللاعبين؛ وتحت انظار النساء المطلات على اللعب من السطوح، فيطلقون بنادقهم بالترتيب؛ في الوقت الذي تطلق فيه النساء الزغاريت؛ ويرسلن على الرؤوس - طاقات الحبق - وهو الثبت الغليظ الوحيد الذي يعتنى به في الغ حتى انه يستتبت عند كل ربة دار - وكذلك ترسل البندقيات هكذا اذا زفت عروس وقاربت ان تدخل القرية التي نزل اليها؛ والرجال اذ ذاك ينفون اغنياتهم؛ واما اذا كان لعب النساء فقط؛ فان الدعار من الرجال يستديرون بهن او يطاون، والغالب في الغ قبل الاحتلال ان لا يذهب الى أحواش الا زمر المروءة؛ واما بعد الاحتلال فقد صار الرؤساء الذين لا مروءة لهم يستكثرون من أحواش النساء تقربا الى المستعمرين؛ وفي هذا اللعب يوجد بين الاغاني اشعار الحب؛ والشعار الحكم؛ يحفظ منها الكثير .

وهناك لعب آخر كنا نعرفه قبل الاحتلال هو الرماية للاهداف في عشايا الاعياد؛ يخرج كل اهل القرى الى اطراف القرية يتعلمون الرماية؛ فيتفرج الصغار بالكبار؛ وهذا مما طوى بدخول المستعمر .

وبعد؛ فقد كان اهلنا المرابطون يترفعون عن لعب أحواش؛ وكان لبعض شيوخهم النظام سعى حيث؛ في قطع ذلك في قريتنا حتى نادى القبائل بتفريم كل من اقامه؛ ولكن نبي من اهلها من رد ذلك واعاده جذعا؛ والله الامر من قبل ومن بعد.

اما اغاني الالفين في وقت العصاد وفي الدراس فكلها اذكار وحكم

واسمها بالاشباح المعتقدين قلوبهم وهي لديهم معروفة بالقلوب وكذلك ما بداولة في محافل الساحة المسماة عندهم بالعاريك؛ فانها ادعية مألوفة يحفظها المسنون وبالأجمال؛ ان عوائد الخ في الالعا بهي عوائد كل جزولة بلا تخصيص ولا تنصيص؛ بل هنالك عند غير الالفين الزيد مما ذكرناه ثم ان ما ذكرناه لم يستوف الا قليلا مع الاختصار في هذا القليل.

ما قيل في وصف إلخ من الأشعار

ولفت على لواف غير قليلة حول إلخ واهله؛ ولكنني لا اختار الآن الا ما له مساس خاص بأرض إلخ وبوصلة او التشويق اليه؛ او التشكي منه؛ وقد كنت انا نفسي صدرت مني اشياء من ذلك؛ فلاختر من كل ذلك ما يناسب الموضوع؛

قال شيخنا شاعر الجنوب وعلامة سوس ومفخرة الادب الالفى؛
سبى الطاهر؛

نسب الصبا هبى بنشر ربا إلخ تعل شلوا لم تغادر يد النوى بهن الى تلك المنازل انها؛ ربوع ربها المسك طيبا ونبتها؛ لحال اذا ما الزهر نور أرضه اذا اشمنت أرجاؤها قلت انها؛ هي السؤل والممول لو سمعت بها وقال ايضا يغالب شيخ إلخ العلامة على بن عبد الله استاذ الوهيد؛ من لصيدة مطلعها؛	لفى نشرها للعاشق الصب ما يبنى به غير سمع للملامة لا يصفى، منازل بدر التم لا منزل الفرج؛(1) بوجه الفضا منها عذار على صدى؛ سماء حبا انوابها الفجر بالصبح فتاة على اعطافها صفة الردغ؛(2) يد الدهر لكن شيمة الدهر ان يبنى وقال ايضا يغالب شيخ إلخ العلامة على بن عبد الله استاذ الوهيد؛ من لصيدة مطلعها؛
---	--

بالت بيان جميل الصبر أسماء وانهل من سحب الاجفان ألواء
يقول وهو يصف نفسه بانه كالجسد الملقى يكتنفه من الجوى
والدموع النار والماء؛

أوصى بأحشائه الشوق المذيب كما أوصى أراها غير؛ والنسيم شدا وأربع طلعت فيها شموس هدى تاهت بواحد إلخ فقلت لها	للمجد فرأى (تحت الحصن) ارساء والأراح، وكالياقوت حصبا فهى المنازل لا فرغ وعواء ايه فقد سلمت مصر وزوراء
---	--

(1) الفرج : من منازل القمر

(2) الردغ الرجل هكذا في اصول اللغة القاموس وشرحه؛ ولا يخفى
الشمس الا اذا كان معنى الردغ ما له لون خاص كالزعفران مثلا. ثم رقت
في ان هذا المعنى في الردغ بالعين لا في الردغ بالهين. ولا ادري ما وقع
منه هنا مع انه يقتضيه في اللغة.

وقال الاديب سيدى محمد بن الحاج الالفرالى :

اياساكننا ارضا هي الارض وحدها	بها ما يشاء القلب والاذن والبصر
اجل بلاد الله علما ورفعة	ومجدا وسوددا فحق لها الفخر
بها العلم والهدى بها المجد والعلا	بها الدين والدنيا؛ بها الوعد والسمر
فما شئت من عيش هنىء وحكمة	وعقل رصين لا تحوم به الغير
بهم ولهم عيشى يطيب ومرتجى	فوادى وجودى معهم او يشا القدر
بذكر نبيهم جود سحب السما وان	تقاصر جودا عنهم وان انهمر
الا ليت شعري هل يتاح لناقتى؛	بروك لديهم كى يزايلها الضجر
فابصر ايضا عيشة مطمئنة ؛	ودهرا لطيفا كان اجمعه السحر
فاستجمع الصفو المرى لديهم	فتضحى عيونى بالنى كلها تقر

وقال الاديب العلامة الكبير سيدى محمد بن مسعود المادري :

ليهنكم يا آل الخ مفاخر	فخرتم بها ما بين غرب الى شمرق
سموتم بدورا بل شموسا بنوركم	تفتق زهر الفضل من بعد ما رتق
فابقاكم للعلم والفضل والهدى؛	الا حباكم فى الملا قصب السبق

وقال ايضا :

حى ربى الرباب من (تحت حصن)	منجدا ذاترا لا وثق حصن
وبوادي العقيق فيه فرج	بالمطايا واعمد الى خير ركن
والقران تحية من مشوق	قاده لهواهم كل حين

وقال العلامة محمد يعيا الصعراوى لما مر بالبحر سنة 1313 هـ. فمكت

فيه ما شاء الله ودرس فى المدرسة الالفية قليلا :

يا اهل (تحت الحصن) انتم فوقه	معنى وحصنكم بعلم يشرف
ما طر من بالفوق معنى وصفه	ان كان فى حس بتحت يوصف
فارقوا بجد واجتهاد للعلا	ترقوا معالى حدها لا يوصف ،

وقد ولّيت على قطعة للاديب سيدى محمد بن الحاج يعجبيه بها؛

مطلعا :

بالفت فى الارشاد يامن ينصف اهل الوفا؛ والنصح دين يعرف

وقال الأديب ماء العيايين بن العتيق الصعراوي :

فبخلك وذكرك الفؤاد زعيم
سنة وناب من الطلوع عظيم
ما منكم في الثابتات عليكم
والعرفان مما يستلزم عليكم
أبدا بقاعدة الطريق عليكم
طنبا وادى حقه لكرم (1)
ورق على أيك وهب نسيبكم

يأل (نعت الحسن) أن يلق النوى
لا زلم مائي الوفود وأن دعت
أما بلوناكم فاليناكم
لم تصجروا فطباعكم معمودة
أنتم مناخ بتي السبيل وحيكم
(أن امرا جعل الطريق ليا به ؛
فعلكم أسمر التعايا ما شدت

وحين وقف الأديب سيدي الحسن البونعماني على قطعة محمد يحيى
المذكورة؛ وعلى ما قاله ابن العتيق، قال :

وعيون الخ من الوداع تكلف
حسن أجل من العقود وأشرف
ولكم بشعرهم المسامح شملوا
فكانما دارت هناك القرط (2)
لوفود شعر أين من يستنكف
فيها عكازا للنهي تستوقف
غلبا بفكر في المعارف لقطف
وعليه أعلام البيان كرفرف
كرما وآدابا وما يستطرف
للوافدين وبالتوارد اتحفوا
وأنا بالغ في المفاخر أعرف

لك ما قد هاج ذاك المؤلف
نظموا دموعهم قصائد وهي في
ثم توجوا قبل الرحيل مجالسا
ذهل المودع والمودع للنوى
حسنت الخ فما أجلك مجعما ؛
فأما صحراء الفسيحة جددوا
أهنا الولاتي في الموات حدائقا
وابن العتيق مطرب بقريضه
وعليهما نبغ الخ أغدقوا ...
هم أعموا من كل فن أكوسا
صف بالفاخر الخ فهي جديرة

وقال بعضهم :

وصدور من يرجون منه شرح
أن العوائج منك طرا تشجع
كم كان فيه للتجارة مبرج
فبسيط الخ كما تشاهد أبيض
مبسوطة منها المكارم تطفح
(أن الآله بما هووا يرشح)

أبواب الخ لكل آت تفتح
يا من يوم أنخ قلوبك واقترح
ففسح ما أبصرته بسهولة ؛
ارسل لظرفك في البسيط عنانه
لا أمت فيه لا أعوجاج كراحة
من ذلكاستقت الطباع من أهله

(1) بيت قديم مبدل، وهو هكذا في الأصل :

أن امرا جعل الطريق ليا به طنبا وانكر حقه للقيم

(2) القرط : الخسر .

وكتب الأديب محمد بابيه ليل السخ الصراوى الى عميد السخ
سيدى عل بن عبد الله لطلعة شطرها بعضهم نصها :

عرج بس تحت الحصن يامن سادا	لترى بعينك فى الورى أجوادا؛
وانزل هنا لك ما تشاء وطولن	واطل به التطواف والتردادا
واكرع بمعهد ورد اعلامه الا	قطاب والاجراس والاولتادا
وامكث هنالك ألف ألف راتعا؛	بل به عنك الحصر والتعدادا
قوم تقفوا فى صيانة مجده	ما رد للآداب الخ عمسادا
الخ وما الخ تلافى مجده	أبناءؤه الألباء والاجدادا
فاقرا السلام على الفقيه وقل له	صيرت الفك للعلوم مهسادا
قبل يديه وأبلغن من خله ؛	أن التشوق لم يزل مسرّدادا

كان قاضى (أقا) ورد على الخ فقلبه أدياؤها بقصائد ترحيب - على
عادتهم - فقلت له انا من بينهم لصيدة؛ من اولها :

ما الخ غير شعوره فى شعره	أسعد بمن ظفرت يناه بدمه
بالعلم والادب البليغ فخاره	ان قام كل فى الندى لفخره
لم يحظ بالارض الخصيبة لا ولا	بالروض يونق من تدفق نهـره
لكن له أدب تدفق نهـره	مدا وهل أحد داي من جزره
كل البلاد لها كنوز فى الفنى	وكنوز الخ جميعها فى شعره
ما الخ الا البحر يزبد علمه ،	والشعر افضل مقتنى من بحره
بل روض مجد خضلت جنباته؛	وشذا القريض تارج من زهره
فيه يرحب بالنزىل فيثنى ؛	بجرا حقائبه برائع سحره
فاذا افاض الشعر الفنى فقد	أدى بما أسداه غاية شكره
وبمدح الخ وتركه يدرى الورى؛	من كان فذا فى العلا من غيره

اصبحتنا يوما فى الخ فى فصل الشتاء سنة 1356 هـ. فاذا بسيت الخ
بجباله يمس فى حلة بيضاء من الثلج البراق؛ فحفر ذلك الشاب السيد
الحسن بن عل الصالحى، وهو ناشئ، اذ ذاك فى اول عهده بقرض النظم
فكتب الى :

اهلا بوفد الخصب وفد سماء	نالت به الفبراء كل بهـماء
حنت اليه وكابدت بفراقه	آلم الغرام وصرحت بعشاء
وتولدت حتى اتاح لها الا لا	وصاله فتباشرت بهنـاء
نثر السحاب زهردا فتزيت	بعقوده وتبرجت للقاء
فترى البسطة كالعروس تبرجت	وتتوجت بزهورها كسماء

جهنما قد احتفلوا بكل ثلثه ،
نوح الفخر عباده ولغنا ،
عند الإله لما سقى بالماء

وترى الخليفة بعد ما قد كابدوا
هذا بفضل الله ليس بغيره
لولا النبي المستطى ورجاله !

بهذه القطعة الحسنية تحركت قريحتي . فقلت هذه القصيدة التي
صورت فيها جولاتي في صباح ذلك اليوم :

ثلجا يشع بلونه الوضياء
من لمعة في سائر الأرجاء
ميس العروس بحلة بيضاء
مصقولة برأفة السلا
س متى يشعشعها المدير بها
مغضلة من مسة الانحاء
مرآة من تعادها بجلاء
بشعاعها الوهاج في الانحاء
حتى يعيش أعين البصراء
شرك العيون وفتنة لأرائي
كي تحتظي في لمعة بمراء
ترقاد في البيضاء لا الفبراء
لماعة الانجاد والبطحاء
والقلب مجلس من الاسواء
أسرارها بالطلعة الفسراء
يفتر صاحبه يصحو شتاء
ساحاتها بالؤلؤ الوضياء
منها المفارق باخضرار سما
غطيته بكرامة خضراء (١)
في تيثك الخضراء والبيضاء
مما أرى من روعة وبهاء
أبدي السقاة بخمرة عذراء
سقى المرء تحت الشجرة الصماء
سقى بعد في الجدران تحت كساء
ببساتن مبيضة زهراء ؟

ما ذا رأى من لم يكن بالرائي
لا سيما أن عم حتى لا تروى
والارض من ألوانه مياسة ؛
فكانما وجه البسيطة فضة
وكانما كل الثرى حبب الكؤو
أو روضة أزهارها مبيضة
والجو صاف والسما كأنها ؛
والشمس قد أقت لدى اشراقها
هجلا بياض الثلج في برقانه
أنى الفت رايت أبيض ناصعا
بهوى به لو كنت أجمع أعينا
لله وقت ضحى خرجت لتزده
والارض تبرز في قشيب ثيابها
واليوم طلق والحياة مسرة
والنفس تانس بالطبيعة إذ بدت
فوضعت فوقى معطى والعقل لا
فهممت أخطو والبسيطة نضدت
في جانبها شامخات توجت
لكائنس في صحن بلور وقد ؛
فاجبل أبصارى أجاله حائر
منفلا بلواحظى مترنحا
واللب مأخوذ كان طافت به
فأقول يا عجباً ألى ذا اليوم يب
من ذا يرى النعماء هلى ثم يب
من ذا الذى لا يستفز شعوره

(١) كرامة المائدة: غطاؤها. وبذلك فسر بعضهم (حبا وكرامة) أى
أبواب وغطاء .

أين الفرائح أين ما يتساءل أن يبهز عجب أعين السمراء ؟

• • •

لصيت زما أجول وأنسى
منعما بمنظر ما مثلهما
وأنا أميس ومعجنى فى راحتى
حول بياض ناصع يقق ومن
ما كنت أحسب أنتى متهلل ؛
حتى رايت اليوم الفا كلها
قد جللت بالثلج يلمع صافيا
فاهتز عطفى نشوة وأثارنى
فاحس من طيب الحياة وعيشها

فكك الفؤاد بهذه النعماء
من منظر ما سامع كالرائى
كيلا تزل الرجل فى الارساء
فوقى اخضرار طافح بصفاء
يوما هنا بملامح السمراء
بسهولة وجبالها الشماء
كالشجر حين تبسم الحسناء
ما يستثير خواطر الادباء
ويا كان قد عدت للحمراء (1)

• • •

العادة فى الخ أن شهر مارس هو مقياس الفلاحة؛ فان أمطر جاء
الخصب والا فمكسه؛ فئاخر المطر فى سنة الى هذا الشهر فصاب؛ فقل
فى ذلك :

القيث فى مارس بعد
كالوصول جاء بفتة
بينما ترى الجفاف يس
والورق الرقيق يس
ولفة السموم تر
وصرصر الاعصار يهـ
والياس يرسل عل
اذا بمزن هاصع
يحيى البلاد والقلو
فتسترد الارض زهـ
تلوح كالحسناء فى
فاينما التفت أبـ
فكل حقل غادة
تبهز من يصرها
فالحمد لله الذى
ورد للربيع بالـ

لما اتقضى الصبر الجميل
من بعد هجران طويل
تولى على ذرع الحقول
سم باصفرار وذبول
فض البطاح والتلول
شم الفروع والاصول
اهل الفلاحة الدهول
مسترسل القيث الهطول
ب يتموج السيول
سوها من الزهر البليل
مطارف وفى حجول
صرت قشيبا مستطيل
ماست تجرد الديسول
تحت نسيمها العليل
دوى بفضله القليل
حيا دواء الجميل

(١) لا ينسب القارىء أن القصيدة قيلت بعد النفى من الحمراء الى الخ .

ما السخ في غيب الرب
 لهم روحهم وروحهم
 جرداء لا روح ولا
 لكنها فصل الرب
 بمسالك مغلقة
 فبينما انفتحت منه
 لا سيما عند الفجر
 حيث يسا السخ به
 فان يزل عنك الرب

مع غيب قمر ذي ظلال
 فلا ميت لا مقيم
 حولى بها لمن يعول
 مع ما لارضها مقيم
 يحولها الجو الصليل
 بها تجد الظل الظليل
 وعند زبرج الاصيل
 هذا الفصل لا كل الفصول
 مع فتحتى تسزل

ومما صدر عني اذ ذاك وانا في هذا البسيط اتلون بين فرح وحزن
 فاقول كيلما تيسر : فمن ذلك :

يا طيب الخ في الربيع فما
 ارجاؤه الفيحاء مغلقة
 فكلما اسمته نظيرة
 بموج بالصحة لست ترى
 بفوز فيه رائد العلم ان
 اسولا يتابع العلوم به
 مدرسة جوار زاوية
 وان صقعا مجده علمه
 ومن ذلك :

لجوه في طيبه من قسيم
 تقابل الطرف بوجه قسيم
 اسمتها بين بسيط وسيم
 ذا علة هناك الا التسيم
 فيه يغيب حاطب او سيم
 والذكر ما ذارته ذات رسم
 فجاور العالم فيه الدسيم (١)
 لمالج القبح بمجد حسيم

وما يشم اذا حيث بريها
 قاربت ان تجتلي منها حيها
 الخ السماء التي تدرى لريها
 آفاقها الغر حياها وبياها
 في الخ فهو على الاماد حيها
 احيا العلوم على ارض قد احياها

لله الخ ومرأها ومحيها
 وما تحس به بين الشفاف وقد
 حتى اذا انكشفت بطحاؤها فاذا
 سماء افق المعالي من يطل على
 حصب القرائح لا حصب المزارع ما
 ففكر الخ حياة للعلوم ومن

ومما قيل في وصف الخ وهو وصف حقيقى :

عند القياس متناقضات
 كفارسين يتصا ولا ن

اوصاف الخ متناقضات
 لمعد لقد يتناقضان

(١) الدسيم : الذاكر

منازلها بجديسه المفسر
 غير وبيها بسيط يكلج
 فلا تمت ارضها لاهلها
 فكل من يزورها ممرات
 لا بد ان يصفها فيشهد
 ان شرفت ارض بنينا فبنو
 ومن اتى الخ فما اتاهها
 فانه من علمها سيعجب
 فانها من جهة لمغصبة
 مجدبة كما ترى حقولها
 فكم علوم من بنينا فائضة
 وكم بحوث عندهم مفجرة
 روض الفهوم عندهم مزدهر
 خزائن العلوم دافقات
 قلوبهم في العلم بين العين
 منهم في الادب الاندلسي
 فكم قصائد لهم عصماء
 وطيبهم من عرف (نفح الطيب)
 فهذه الخ وذى اوصافها
 سبحان من جعل في الاضداد

ومن ذلك :

نعمة الالفى فتج
 بين رشف الكؤوس
 يتملى قابعا بيب
 بنعيم كان فيه
 والاعاصير تكدى
 فيكاد البيت يثمد
 جنة السع وان حفت

ومن ذلك :

الخ بسيط بلقع مقفر
 تجول فيه ما تجول فلا

مباين لعلها المفسر
 صليحه ولت الشتاء يطفح
 الا كمت حزنها لسهلها
 بين فصول متفاوتات
 حينما يذمها وحينما يحمده
 الخ همو من شرفوا وزينوا
 وانما اتى بنى رباها
 لكنه من فقرها سيكسب
 كما ترى من غير تلك مجدبة
 لكنها مخصبة عقولها
 وكم بثار في رباها غائضة
 وكم هضاب عندهم محجرة
 وما هناك قط روض يزهر
 ولا مياه متدفقات
 والشيوخ والخلفاء للمعيون
 لافى الرياحين ولا فى الترجس
 بين يسائط لهم جرداء
 فى وسط ذاك الجرذ الجديب (١)
 ورحمنا لمن همو الالفها
 لحكمة منعة المباد

لكتاب وسط داره
 واصطلا حول ناره
 من التفافات ازاره
 دفتر قطب مداره
 فوقه او فى جواره
 ك جميعا بجداره
 بأنواع المكماره

لا روض فيه لا ولا عين
 تبصر فيه مونقا عين

(١) الجرج بضمين : من الارض : التى لا تثبت .

يظنه وان له كس
كالمنا يظنه حين
حوليك دار الصوف والقطن
اعظم مما يجمد السدن
تكاد لا يندى بها المزن
ندامة وحسرة سن
تصيح الى اخباره اذن
الى تجاه ارضه يرئسو
يعلو بهم بين الوردى شان
بهم لها الزين او الشين

شكاه سم ذناب لمن
يعصف فيه عرعر صافر
تسلق الاطراف منه وان
وتجمد الصهباء من السر
حتى مياه المزن فى الفس
كم فرغت من فم قاصده
لولا علوم من بنى الخ لم
ولا رايت قط من مبصر
لكن فطرا زانه اهله
هل البلاد غير سكانها ؟

ومن ذلك ما قيل ارتجالا لسبب اقتضى ذلك :

تصاغ كما تبغى وفوق الذى تبغى
من الخ بليغ بالقصائد لا تصفى
شهود على هذا : بمنزلة الرفغ
جوانبه الا طلائع من صددغ

اذا احتفلت ااداب من كان فى الخ
فاية ارض حول الخ متى شدا
فالخ لكف الشعر والناس كلهم
لئن كان قفرا فهو كالخذ ليس فى

ومن ذلك :

لا الخ مال ولا الخ الامارات
يقر عينا باتيات وايات
مجد القصور ولا مجد الرياضات
والفهم حليتهم بين التدريسات
هبت عليك بااداب ذاكيات

الخ المعارف والاداب بلدتهم
من رام علما وادابا وحل بهم
ومن يرد عرض الدنيا فليس لهم
فالعلم حرفتهم والبحث شيمتهم
ان تسالن الصبا عن زهر ارضهم

ومن ذلك :

صحة الجسم وجورائىق
صف وماء مستلذ فائق
خضرة الروض وماء دافق
ضفة النهر حفيف شائق
بعد يهفو لهواء عاشق

الخ فردوس لمن منيته
ونسيم مستطاب فى المصيب
اى مصطفى عجب لوبه
انما المصطاف اشجار لها
فاذا اعوز هذان فما

كنت مررت فى سمرتى الى (تامانارت) بوادى (ترت) فصدت منى
لصيدة فى وصله : - مظلما

ولميق واد بتسرت طويسل كما امتد للماء خرطوم فىل

ثم شاعها الأديب الألفى سيدى الطاهر بن عسل بن عبد الله باخرى
مظلمها :

لك الفضل ترت على ما به يخاطبك اللوذعى الجليل (١)

ثم مضت أيام بعد رجوعى من السفر وشيوع القافيتين ؛ فاذا بهذه
القصيد الجديدة ؛ وقد قالها الأديب الألفى سيدى الحسن بن على بن عبد
الله ؛ حكاية على لسان الغ تحتج على ذكر ترت ونسيانها ؛ هي ؛ والقصيدة :

كجول ماء بخد اسيل
تحلى بعز ومجد السيل
وكنز المعاسن لا لامثيل
شفاء لكل فؤاد عليل
تجلى (ترت) بذكر جميل
حظيت لديكم ولو بقليل
ب وينسيك أهلا وكل خليل
ط اذا ما مررتا به فى هليل
وانتم سليل ونعم السليل
ثناء لغيرى وحقى جزيل
وما يحتوى من سرى نيل
روخير قرى يتلقى التزويل
ين وما مهدوا من سواء السبيل
تسر مبردهم والخليل
م هنا ما لهم من مشيل
سوى مستحق اعتراف الجميل
مكانة الغ المقيم الجليل
حق الغ اهتبالا بكل دليل
عزيز وما (ترت) غير الدليل
حل اذا كان فى الشعر قال وقيل
فتسلف هذا الكتيب المهيل
ست لتشكر عن الغ فى كل جيل
كطيف خليل سرى لخليل
منك ومن صنوك المستطيل

اننى الغ بدمع يسيل
تنادى الأديب الأريب الذى
جمال الوجود ومفخره
رئيس المعارف مختارنا
تقول اليس من الحيف ان
اينشر ذكر ترت وما
وما ترت الا ممر يشيب
يذكر ضيقا ممر الصرا
هل اننى للعلا محتد
ولكن هجرت فاحفظنى (٢)
اينسى بسيطى وما فوقه
وما وسطه من ربا للزهو
وما بين ذلك للزائر
انسى علوم من النحو كم
اينسى نحاير فى كل علم
اشادوا المعالى وما فيهم
الا فانظرون يا ابن الغ السى
ففى كل ناحية يستعد
وما الغ بين البلاد سوى
اينسى العزيز ويبقى الدليل
الا غيرة منك الغيبة
لعلك تراب ما لى صدع
فالغ سرت تحت ذيل الدجا
تراود انصافها بالقريض

(١) والقصيدتان فى (الرحلة الثالثة) من كتاب (خلال جزولة)

(٢) احفظه : الغيبة

فإن القوافي لتتلف ما تسارع الت وذاك الزميل

فتكلفت الجواب لكلاما لا يرضى الادب مطلقا لا الالهي ولا الادب العام

فقلت :

فما لك بين القرى من عيشيل
اليك بها كم وفود تسييل
يزورك الا نسيم الاصيل
بيان المروق بالسلسيل
لدى وان لم يكن من دليل ؟
لروعة كل طود يميل
غهم كما جال سيف صليل
عزائم ما لهم من عديل
ش فيصلد كل ببرد الغليل
يزور مقامك وهو عليل
ك تشم كزهر بروص بليل
الا اعجب لدى صحة بالليل
ف حوليك كل قيل قيليل
راى من عليم فصيح ليل
يردها مثلا كل جيل
ترى كمدار بخد اسيل
يكذب انك قطر جليل
ك ومنك لاجلك كل سيل
تجاوزه فهو ايضا جميل
ت واشباهها ولنعم العليل
ت وكل قريض فلى الخ ليل
اييت بالغ وفيها اليل
مخ مفاخر ما ان لها من ميل
خ ؟ فيالك قلنا كبرق يخيل
عن مرسم لم يكن بالجميل
ن لالغ المعارف خير سليل
الحى خير لسل وخير زميل

حنائك الخ المكان الجميل
اما كنت فى بهجة فلة
اما كنت روضا اريضا فما
قرائع منك يفجرها الـ
اينكر شانك بين القرى
اما فيك شعر بليغ ترى
اما فيك علم تفتنه الـ
اما فيك صوفية لهم
اما فيك رى لكل العطا
ثراك شفاء لكل فتى
صباك تفوح بخلق بنى
فيا طالما صبح من شمها
شرفت شرفت الى ان تشر
فله ذاك البسيط فكهم
اذا قال قافية فلة
او ان حبرت كفه مهرقا
كذلك يا الخ انت ومن
فلا عجب ان يطيب اليـ
فيدرك (ترت) نصيب ومن
فانت تنيل الجمال لتـ
فكل مديح لهدى الجها
ايطرق لى بالحصا وانا
وفى كل وقت انت عن الـ
امنى عقوق يظن لالـ
وكيف وانى اوال التنا
سينكشف الدهر فمن يكسو
اذن يعرف الناس منى ومن

واللحم هذه القوال الالفية بالخرى كانت صدرت متى يوما قبل ان ألف
الالفين وأما جهم اثر ما نزلت بهم في منفاى عام : ١٣٥٦ هـ

(يقولون واقول)

فقلت نعم لكننى كيف أصبر ؟
فقلت لقد حاولته ثم أقهر
أباعت حيناً بالدموع تفجراً
تباغت لكنى على الرغم احضراً
فقلت لعيش بينهم ليس يكفر
الى أن يعودوا ؟ قلت لا لست أقدر
على كل حال اننى لست أغدر
يفى فى التسوى الا فتى متخير
ولكننى من ودهم لا أحذر
ومن هو اذكى مغبرا حين يخبر
وليس كراء من بذلك يخبر
ومن مورد منهم حميد ومصدا
سيورد من شتى البحار ويصدر
لبحث عويص دونه الفكر يعثر
كجذوة نار فى يفاع تسعير
فقلت انا مختارهم ما اخير
فقلت بلى لكن لمن ليس يشعر
فقلت متى فى البدو فضل مشهر ؟
فقلت واداب بها كان يدكر
تظنون انى للولادة منكسر ؟
فقلت لانى بعدكم متحضر
فقلت وخلق من كلينا مغير
فقلت وخلف بيننا اذ نفكر
يعنفنى ان صحت بالشكو معشر
مداركهم لم تدر كيف التفكر
حياة بتنقيص الجمود تمرر ؟
فاودعها شعرا بليفا فتدخر
جزوع عظامى بالاسى تنكسر
بان صفاة الهر لا تنال

يقولون صبرا انه بك اجدر
وقالوا تكلف ما استطعت فربما
وقالوا تجلد فى السدى فقلت قد
وقالوا تباعد ما استطعت فقلت قد
وقالوا اتبكى كل من قد تركتهم ؟
وقالوا ألم تقدر تناسى ذكرهم
وقالوا اهم ايضا وفوا ؟ قلت انسى
وقالوا قد استعبدت بالشوق قلت هل
وقالوا الست الحر ؟ قلت لهم بلى
وقالوا من اعل الناس عندك سوددا
فقلت بنو الحمراء شيخا وياقما
وقالوا ومن اولى الورى بجوارهم
فقلت بنو الحمراء من كان جارهم
وقالوا ومن اذكى الانام اذا سما
فقلت بنو الحمراء اصحاب فكرة
وقالوا سبى المراكشيون عقله
وقالوا اما فى الغ والاهل غنية
وقالوا اذن انكرت فضلا مشهرا
وقالوا اما فى الغ علم وحكمة ؟
فقالوا ألم تولد بالغ ؟ فقلت هل
وقالوا لماذا اليوم تعرض جامعا ؟
وقالوا اهذا كل ما كان وحده ؟
وقالوا سيكفيك التخلق امره
وقالوا وما التفكير ؟ فقلت ابعدا
فانى يكون الحر بين معاشر
امن بعد هذا تستطاب بالفكر
ومن عجب انى اجيش بفكرة
فيحسب من فى الغ انى خائسر
فيطلب بعض كى يسلى وما يرى

وما هي الا وثبة من غيالك
 فودع في الاشعار غير ذخير
 فكم شاعر فعل تخيل نكبة
 فكيف انا يا قوم افلتها وقد
 اكل مصاب فاض بالشكو جوارح
 فما كل ذي رزء اذا ان خالـر
 اينظر من اى البراكين ان طغى

وفورة جاش تستهل فتزفر
 لكل اديب لا فتح الفكر يشعر
 لكيما يجيد القول فيها فيهر
 عركت بها عركا يقض ويسهر
 خصوصا اذا يشكو خليا ويستتر
 ولا كل ذي شعر شكا متألـر
 من احسانه الاتون الا التفجر

هذه القوافي هي التي وقفت عليها مما قيل في الغ التي كنت قلت
 فيها من قديم مشولاً :

الا ليت شعري هل ابين ليلة
 وهل اردن يوما مياه بعنصر ؟

بالغ وحول الشيخ يظهي به سكسو ؟
 وهل يبدون بردي لظرفي وامقسو ؟

والشيخ هو الوقود الوحيد في الغ وبه طبخهم : وسكسو هكذا ينطقون
 به لا (كسكسو) والعنصر بفتحين بير عذبة الماء امام دارنا : ويردي
 بفتح الباء وسكون الراء وفتح الدال : من بسيط الغ الشمالي : وامقسو :
 بفتح الميم وسكون القاف : جبل عال في الشمال الشرقي من الغ :
 والبيتان عورض بهما البيتان المشهوران اللذان عورضا كثيرا من الادباء
 قديما وحديثا

الا ليت شعري هل ابين ليلة
 وهل اردن يوما مياه مجنة ؟

بواد وحول الآخر وجليل ؟
 وهل يبدون لي شامة وطفيل ؟



تقسيم الكتاب

- ١ - القسم الاول : في المرابطين أبناء الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد الذين يقطنون في الخ وفي اكادير ايزدي وامثالها من كل مكان فيسب مساكنهم بتلك الناحية . وفيه فصلان :
الفصل الاول : في المرابطين أبناء الشيخ الذين درجوا قبل عام ١٣٧٥ هـ
الفصل الثاني : في المرابطين أبناء الشيخ الذين لا يزالون احياء بعد عام ١٣٧٥ هـ
- ٢ - القسم الثاني في الالفين غير المرابطين من المانوزيين والايفشانيين والوفقاريين والاغوديدين ؛ وقد نذكر من هؤلاء من لا يسكنون في الخ ؛ بل في قبائلهم الداخلية ؛ وفيه خمسة فصول
الفصل الاول : في الاغوديدين
الفصل الثاني : في التازلين بالسكنى في قرية (دوكادير) وليسوا أصالة من الالفين .
الفصل الثالث في الوفقاريين
الفصل الرابع : في الايفشانيين
الفصل الخامس : في المانوزيين
- ٣ - القسم الثالث : في أساتذة الالفين في القرآن والعلوم والتصوف . وفيه فصلان :
الفصل الاول : في مشايخهم في التصوف
الفصل الثاني : في أساتذة الالفين في العلوم وبينهم بعض كبار من اساتذتهم في القرآن
- ٤ - القسم الرابع : في تلامذة الالفين علوما وتصوفا ؛ وفيه فصلان :
الفصل الاول : في تلامذة مدرستهم الالفية خاصة .
الفصل الثاني : في مشاهير الاخذين من زاويتهم من العلماء واللامعين من غير العلماء
- ٥ - القسم الخامس : في اصدقائهم الموسيين الذين يترددون اليهم . او كانوا هم الذين يترددون عليهم حتى تكونت بينهم حمة كالاستاذية والتلميذية . والمقصود بسوس جنوب مراكش

هذه هي الأسام الكتاب • وأرجو من الله أن يوفقني ويسهل لسي
حي يتم كما قدرته وخزنته في نفسي • فإنه إن تم على ذلك النمط
سيؤدي مهمة تحيي لمالب الأسر السوسية أو بعضها على الأقل ؛ كما ستشعر
من تراجم المتأخرين صعبا أن نشرت كما تريد فستفتح لسوس تاريخها
واسعا يمكن لمن بعدنا أن يستتم عليه • وأنا منذ الآن أقر بعجزى وبقص
ناعى • وبكونى بلا ريب القح في اغلاط • ولكن حين بدأت جهدي
وافرغت ما فى وسعى فلا عتب على والكمال إنما هو لله وحده



الفصل الاول

من القسم الاول

ويتضمن تراجم هؤلاء :

عبد الله بن سعيد الجد الاعلى للمرابطين السعديين

احمد بن عبد الله بن سعيد ولده

محمد بن عبد الله بن سعيد ولد له آخر

علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد

عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد

حسين بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد

احمد بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد

عبد الله بن موسى بن محمد بن عبد الله بن سعيد الاخضيري

ابراهيم بن بلقاسم بن محمد بن عبد الله بن سعيد التكاثيري

بلقاسم بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد التسيوتي

احمد بن بلقاسم ولده

سليمان بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد اول فقيه في اهله السليمانيين

ابراهيم بن سليمان ولده

احمد بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد اول فقيه في الصالحين

صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد

محمد بن احمد بن محمد بن سعيد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد

محمد بن بلقاسم التسيوتي الفقيه الاول في القاسميين

الحاج علي التسيوتي الفقيه

الحاج عبلا بن صالح ابو الاعلام

العلامة سيدي محمد بن عبد الله ولده مؤسس المدرسة الالفية منبع مجد الخ

الشيخ سيدي الحاج علي بن احمد الدرقاوي مؤسس الزاوية المنبع الثاني لمجد الخ

العلامة سيدى على بن عبد الله
 الفقيه سيدى الحسن التياجى
 الفقيه سيدى صالح بن احمد الاولقى
 الحاج بلقاسم بن عبد الله
 سيدى غسلا باولا
 النقيب سيدى احمد بن محمد بن عبد الله الصالحى
 الفقيه سيدى البشير بن الطيب
 الفقيه سيدى موسى بن الطيب
 النقيب الحسين بن احمد بن الحاج صالح
 السيدة تاجا أم الشيخ اللفى
 سيدى ابراهيم بن احمد الطالى
 سيدى احمد ابو الفدام
 الفقيه الاديب سيدى على بن صالح الاولقى
 النقيب سيدى الحسين بن ابراهيم الصالحى
 النقيب سيدى عبد الله بن احمد الصالحى
 سيدى صالح بن احمد الصالحى
 سيدى احمد بن محمد التاهالى
 سيدى احمد بن الشيخ اللفى
 سيدى عبد الرحمن بن محمد الصالحى
 النقيب سيدى محمد بن عبد الله بن محمد الصالحى
 النقيب المعتبط عبد الحى بن عبد الله الصالحى
 العلامة سيدى المدنى بن على بن عبد الله الصالحى

سیدی عبد الله بن سعید التہالی

نحو : ۹۵۵ هـ - بعد ۱۰۵۱ هـ

نسبه :

عبد الله بن سعید بن حسین بن یبورك؛ اوحسین بن مسعود علی ما فی بعض الرسوم اوحسین بن یبورك بن مسعود ان جمعنا بین ذلك وقدرنا ان یبورك انما سقط فی بعض الرسوم .

هذا هو الجد الاعلی الذي تنتسب الیه قبیلتنا السعیدية؛ وهو علی شهرته غامض من نواح عدیده؛ حتی ان اصله ومسقط رأسه غیر معروف الا رجم ظن ؛ وأقاویل تتداولها الالسنه ؛ والمعروف ایضا من سلسلة نسبه لم يتجاوز اولئك الثلاثة او الاربعة؛ والكلام حوله للباحث قلما یجد ما یتسقى به فی طریق بحثه الوعرة المدلهمة؛ وما نحن اولاء سنبدل جهدنا فی ذلك؛ علی حسب ما یتراءى لنا من كلام المؤرخین ومن رسوم وظواهر توصلنا بها؛ ونستعین مع ذلك بسوق ما یقوله اولاده او یشیع عنهم هنا وهناك .

ما شاع عنه فی الالسنه

شاع عند اولاده شیوعا متواترا ان اصله من (تامدولت اولیا) وان ولادته هناك ؛ ثم انتقل بعد الی اکادیر تبسیست بین ساموكن وتامانارت؛ ثم من هناك اتصل بشیخه الرجل الصالح سیدی یعیا بن عبد الله التملی (وشیخه هذا فی التاریخ معروف موصوف بأنه شیخ یربى المریدین؛ ویرشده السالکین؛ ویصلی القلوب لتصل بالمالا الاعلی؛ وهو من اهل القرن العاشر؛ وقد توفی نحو عام : ۹۹۹ هـ) فلأزم خدمته علی سلب الارادة؛ فبحسبى انه وكله علی غرس بستان من الرمان؛ فقام علیه منذ الغرس حتی اثمر؛ وبعد ذلك امره ان یاتیه برمان لاضیاف عنده؛ فاتاه به؛ فاذا به مسر؛ فقال له ما هذا؟ او ما تعرف اننا اردناه للاكل؛ فقال له : اننى لاعرف مذاقه؛ فقال له الشیخ : او لا تعرف الحلو من غیره فی البستان وأنت القیم علیه من اول يوم؟ فقال : انك یا سیدی لم تأذن لى فی الاكل منه؛ فكان ذلك اول ما لاحظه الشیخ ملاحظة خاصة (۱)؛ ثم فی يوم آخر وقد تكاثر اضیاف آخرون

(۱) مثل هذه الحکایة تؤثر قبل ذلك العصر بین الشیخ التباع و بین سید الغزوانی .

عند الشيخ امره ان يوقد الفرن للخبر فصار يتردد الى الشيخ بعد ما
 هم وطيحه عليه بالقاد الفرن حتى اصجره فقال له بغضب : ان البلد
 فادعاه : فبعد لاي قال الشيخ لاصيائه : قوموا بنا الى ذلك الابله : فانه
 لا بعد ان يلج الوطيس لما سمعه عنى من الكلمة الفارطة : فوجدوه داخل
 السور جالسا واللفظ في الاستعمال غير انه لم ينله ادنى ضرر الا ما كان
 من رؤوس الفايبر وجليه فقد نالها بعض احتراق فامره بالخروج ثم ودعه
 فامره ان يسكن في وادي (ايور) حيث نفس عمره كله

ويقال ايضا : انه لما سكن هناك دبت عقارب الحسد في اهل
 البلد فراح عنده الشيخ يوما فاشتكى عليه فامره بالغماض بصره ثم
 بهمه فاذا به يرى الوادي كله يسيل خيلا ورجلا فقال له : هذه جنودك
 تسلط على كل من نعدى عليك فصار اهل البلد كلما امتدت من احد يده
 اليه يصاب بسوء فانكفوا عنه بذلك .

التطفيات التي اسمها في القفار

ثم يقولون : ان من حكاياته ان له نطفية في (دراووغ) فمر به هناك
 بعض الملوك بجيش كثير : فاصر بهم العطش في ذلك المعمل - وهو
 معطشة الى الان - فقال الملك لمن حضر : من يقدر ان يسقيني الماء
 "جسي" فلم ينتدب احد فكرر ذلك فمثل بين يديه عبد الله بن سعيد
 وهو مشتمل برداء : فقال له : انا اسقى الجميع : فقال له : او تقدر
 على ذلك يا صاحب الشملة ؟ فقال له سترى : فقال بالجيش الى النطفية
 له كان قبل بناها هناك اصار الجند يمر بها فيصدر ديا : وهو يتناول لكل
 من شرب خبزة يتناولها من تحت ابطة حتى روى الجيش .

ثم يذكرون ان عادة الشيخ ان يدور مع تلاميذه في القفار فيؤسسون
 النطفيات حتى انه اوصى اولاده فيما اوصاهم به : ان يقوموا على نطفياته
 فقام بنوه على ذلك الى الآن : والاكادير ايزرى هم القائمون بهذه المهمة
 لا يعرفون فيها ويعنون تلك النطفيات اثنتي عشرة : وكانت تسمى بنسب
 الشيخ عند المتحدثين وهي :

١ - (ابد توميلين) في الطريق المارة بين (اكرض وايشمت) بوادي
 (تامانارت)

٢ - في (بو الجير بين تاجكالت نيت تيكني) وبين (اوسا)

٣ - في الطريق بين (اداي) و (افران) في قفر هناك

٤ - في ايطاف ايجير ويتكونا : بين (تيمولاي) و (بوزاكارن)

٥ - فوق المراكب في (الارزواالت) وسمعت من بعضهم ان هنالك اثنين اخريين

٦ - في ايت (بومريم) في مسجد بناء هنالك

٧ - المذكورة في (دراووغ) التي اصدرت ذلك الجحفل اللجب ربا حتى ضرب بعطن فيما يقال :

٨ - في (سمون ايسان) في القفر الذي يوجد في جنوبي الغ

٩ - في (تينوضفيون ييزين) في طريق تامانارت من الغ

١٠ - في (فم افيفاغ) في شرق (اكجكال) بالغ

١١ - في اودري بتهالة

١٢ - في (اكرض ايمالان) بـ (ايسي)

هذه هي النطفيات التي تواتر عند المرابطين ان جدهم هو الذي اسسها ثم اوصاهم بتعهد ترميمها؛ ولا يزالون على ذلك الى الان ويقولون ايضا انه هو الذي بنى مسجد ايت بومريم ولا يزال قائما يضاف الى الشيخ .

تلك هي الترجمة التي يلقيها اليك جميع مرابطينا؛ وهي في الحقيقة لا تتجاوز في بعض ما فيها ماتمج به بعض الكتب التي يهرف بعض اصحابها بما لا يعرف اذ كان يقول ما لا يدري؛ ونحن لا نستبعد ان يقع كل ذلك لاننا نعتقد ان قدرة الله لا يتعاضدها شيء؛ وان الامانة التي تدل عليها الحكاية الاولى؛ وخرق العادة في عدم الاحتراق في الحكاية الثانية؛ واصداره جميع الجيش طعاما وشرابا بتناوله من جنبه كل ذلك ممكن؛ ولكن الاصل بقاء سنة الكون على ما هي عليه؛ ونحن كما امرنا بالانصياع لشريعة الكتاب المنزل امرنا ايضا بالانصياع لسنة الكون؛ وهذا هو اصل ديننا؛ ولا نثقل عن هذا الاصل الا بوقوع غيره وقوعا محققا او مظنونا بما ثبت به المعلومات؛ واين السند الذي يثبت به هذا؟ على ان امثال هذا الشيخ رضي الله عنه يمكن ان يقع منه مثل ذلك او اكثر؛ وقدرة الله لا يتعاضدها شيء؛ ومثل ذلك متواتر عن امثاله قديما وحديثا؛ لا يتوقف في امكان وقوعه الاغبي جاهل؛ او من يكفر بقدرة الله تعالى؛ لكن المحدثين يؤثمون من اطاع امره في مثل دخول القرن؛ لحديث لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق؛ الوارد في مثل هذه القضية نفسها حين امر حليفة من معه في سرية ان يتساقطوا في نار امرهم بايقادها . هذا رأي المحدثين بل رأي النبي صلى الله عليه وسلم في مثل هذه القضايا؛ ثم لا نظن بمسلم عاقل ان يتخطى ذلك الا اذا غلب على حاله؛ وذلك ما يؤول به ما يقع لبعض الصوفية في هذا المقام . وبهذا تعلم ان لكل من المحدثين والصوفية وجهة هو موليا استباقا للخيرات؛ وربك اعلم بمن هو اهدى سبيلا في كل قضية على حدة .

وثائق وأقوال المؤرخين

«رأت نفسي ترجمة الجدة التي يتداولها أحفادنا؛ وتعال معي لنسلك طريقها أخرى بين الوثائق التي بأيدينا وبين العبارات التي وجدناها لبعض المؤرخين». فلعلنا نجد في أثناء ذلك ما يثلج الصدر؛ أو ينقح الغلة على الأقل. لعلنا نفع فيما بينها على ترجمة الرجل الحقيقية التي يمكن لمن يعرف كيف يؤرخ الرجال بأعمالهم ويوزنون بقدر أعمالهم التي يمكن الاطمئنان إليها؛ لأدراك كنه هذا الشيخ منها؛ فانا لو وجدون هنا بصيصا من النور يعرف به من هو الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد؛ ان لم نجد النور الوهاج الذي يلفي الشمع التام على حياته

١ - نسخة من رسم (بعد ما يتدب تقديمه لافتراق المنافع به) والام بيد سيدي محمد بن ابراهيم الغرموزي الكرسيقي؛ قال فيه بعد الثناء على الله والصلاة على نبيه المختار : « تزوج على بركة الله وسنة أيمه عليه السلام المرابط السيد عبد الله الايموري زوجة المباركة زينب بنت احمد بن ابراهيم الغرموزي بصادق معلوم غير مجهول سماه لها عنه وكيلا، على (بن حسين بن يورك) بعد ثبوت وكالته اياه بعد دفعه صداقتها وهو خمس وسبعون دينارا فضة - كذا - قبضه وكيلا (قبض معاينة) وهو جدنا عمنا الطالب محمد بن ابراهيم الغرموزي بوكالتها (بالنطق) اذ هي ثيبة (لها طلبة) باثنتي من الأزواج واعتدت عدتها؛ وعلى امسالك بمسرووف او تسريح باحسان؛ وبه شهد وشهد من ساقته القدرة للحضور محمد بن الحسن بن عبد الله بجمادى الاولى سنة واحد وثمانين وتسعمائة؛ ابراهيم ابن ايوب في هذا التاريخ .

الحمد لله تفكير؛ ما في وجهي الاساور خمس وعشرون دينارا ونصف دينار ودرهم وثلث درهم؛ واربعة خيوط مفصلين بادز - كذا - واربعة حروء. الحمد لله؛ جملة الجهاز للمجهزة المذكورة؛ وصداقتها بمقاييسه ٦٨ حن ٠٠٠ ابراهيم ٨ ٠٠٠ (١) ٧ دراهم وذلك (١) ٠٠. ر بلقاسم ابراهيم من دين زوجة فاطمة بنت عبد الله ٣٤ درهما انتهى ما ظهر وتبين لنا نسخه من اصله بلاولا وكتبه من شهد في المقابلة والمماثلة من غير زيادة ولا نقصان والله اعلم؛ باواخر ربيع الثاني عام ١١٣٣ هـ ابراهيم بن علي بن احمد بن ابي بكر الفسائي وفقه الله تعالى)

هذا ما وجد مع بياضه الاصلى وقد ابقينا من البياض ما لم نهتد لهم الساقط منه؛ واما ما اهتمدنا اليه فقد وضعناه بين قوسين؛ واما قولنا

(١) بياض في الاصل

كذلك بين عارضتين فهو الـ كلمات لم نعرف الملتصود بها! او لم تتضح لنا
غاية الوضوح . وقد رأيت في آخر الرسم ما يظهر منه انه بقية كلام سقط
من المنسوخ منه اصالة! وهو تمة كلام فيه وصف الجهاز وقد تنبه لذلك
من نقل عن الاصل فاعتذر بما رأته.

٢ - فحامله المرباط الخير السيد عبد الله بن سعيد التهالي
السكن بواي ايمور ابقينا على ما كتب له مولانا ابو فارس اعزه الله
من اسقاط كافة التسخير المخزنية واكرياتها ويبقى على ما عهد له من
الاحترام التام والوفاء العام وعلى الواقف ان يعمل به ولا بد! وكتب
بجمادى الاولى عام ٩٩٩ هـ خديم المقام (١) ٠٠٠) ثم في الطرة
ما نصه المذكور بعرضه! لا تخرق عليه العادة! وكتب عبد الله مملوك
مولانا نصره الله لطف الله به اه . كما نقل من اصله! وقد سقط اسم الموقع
الاصل واما ما في الطرة فهو بخط آخر لهذا القائد الذي سمي عبد الله!
ولا شك ان هذا من قواد السلطان احمد الذهبي! وما ذكره في وسط
الكتابة وسماه ابا فارس! هو الذي اشتهر من بين اولاد الذهبي ومن
المتولين بعده! وقد كان قائدا لايه على سوس في اواسط العقد العاشر
من هذا القرن

٣ - الشيخ احمد بن ابراهيم سلام عليكم! وبعد فموجه ان الفقير
المرباط السيد عبد الله بن سعيد من وادي ايمور تجرون امره على ما
كتب اليه القائد احمد بن منصور حفظه الله في احترامه من السخر
والا (نصافات والضيافات) والسلام عام ١٠٠٧ هـ كتب به عبد الله تعالى
لطف الله اه كما وجد! وقد وقع فيه بتر في المحل الذي تركنا فيه البياض

٤ - ابقينا الفقير المرباط السيد عبد الله بن سعيد على ما كتب
به القائد احمد بن منصور في احترامه من جميع السخر والضيافات وسائر
الانصافات والسلام وكتب به اواخر رجب عام ١٠٠٧ هـ عبد الله تعالى وكتب
احمد بن ابراهيم التهالي لطف الله به

وفي الطرة ما نصه : يبقى المرباط المذكور على احترامه من كافة
الانصافات والضيافات يبقى على توقيره واحترامه على عادة امثاله المرباطين
وقيده عبد الله اوائل شعبان المعظم عام ١٠٠٧ هـ انتهى كما هو! ويظهر
ان القائد احمد بن منصور قائد عام على هذه النواحي واحمد بن ابراهيم
التهالي رئيس آل تهالا! ولم نعرف الان القائد احمد بن منصور ولا احمد
ابن ابراهيم التهالي! وما اضيع تاريخ بلادنا

(١) بياض في الاصل .

هـ ... وباطنا يفرح اليه من كان مخلصا في الدنيا ومكسورا في الآخرة
ومن نزع الشيطان بينه وبين الخلق يدويه ؛ ويصلح بين الناس عامة ؛ مع
كمال اوصاف دينه ؛ ومن هسرت حاجته قدم في طلب قضاها فلما
ذو بركة في جميع احواله ؛ ويتبعه المريدون ويرشدونهم من البلاد والطارها
وجعل له ولاية الامور وقارا وجاها ؛ فابعدوا ساحتهم من مطالبهم كما حرروه
وعظموا حرمة من غير طلب ذلك منهم بل بمجرد علمهم انه اهل لذلك
فواظب على حاله كذلك حتى فارق الدنيا بالوفاة ؛ فترك اولاده منسكين
واوصافه سالكين سبيله ؛ على جهد الاستطاعة ؛ وهم ممن يستحقون التوقير
وان يدخلوا في جملة المتعدين عن المطالبة بالوظائف المخزنية لبعدهم عنها
فمن المستحقون للمطالبة بذلك ؛ فترغب من امير المؤمنين المنصور بالله السلام
وفيه مولانا ابوالعباس احمد الشريف نصرم الله تعالى وايداه ؛ ان يلحقهم باسمائهم
في التحرير والخروج بهم عن المطالبة على عادته في اهل الخير والصلاح ا
والدين والقراءة والاقراء على وجه الله تعالى بحق جدتهم المصطفى صلى الله عليه
وسلم وبه كتب اعلاما به اصغر عباد الله ؛ باوائل رجب عام ١٠٩١ هـ احمد
ابن علي بن ابراهيم النوييني لطف الله به

الحمد لله ؛ الامر كما ذكر وان المذكورين تجردوا عن الناس وملاستهم
واسنقلوا بالله وبانفسهم ؛ عازلين انفسهم عن سواهم ؛ ولم ينسبوا انفسهم
لعبلة بل مستقلون لعبادة ربهم وما فيه صلاح دينهم ودنياهم ؛ وتركوا ما لا
يصلحهم ؛ اعلمكم به ابراهيم بن ... والحسن بن محمد بن علي بن داود
السملائي لطف الله به ؛ ومحمد بن محمد بن عيسى لطف الله به .

الحمد لله الامر على الوصف المذكور حسبما ذكر شهد به كاتبه محمد بن
محمد بن سعيد السملائي ؛ وفقه الله بمنه

الحمد لله اعلم بشيوته وصحته احمد بن علي بن عبد الله السملائي ؛ لطف
الله به ؛ ومحمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن الحاج عمرو السملائي لطف
الله به .

المرابطون المذكورون اهل التوقير والاحترام كتبه ... العمل على ما رسم
اعلاه ... فيه اعلم ... بن محمد التمل به حيا وميتا ؛ وله الاعتناء بصالح
المسلمين الى ان مات رحمه الله ؛ وقام اولاده بعده باقتفاء السرى ... بسلول
طريقته ؛ موثرين طريق المسكنة ؛ ومحبين لاهل الخير والصلاح فيما ظهر ؛
والله يعلم ما تكنه الصدور ؛ وكتب اعلاما العبيد الدليل ؛ لربه الجليل ابوبكر
بن عبد الله البامناذري ؛ كان الله له وليا ونصيرا وسمج له بمنه ومنه ؛ ومحمد
ابن عبد الله بن عمر التمل لطف الله به ؛ وسعيد بن علي بن ابي بكر السملائي

لطف الله به في الدارين آمين ؛ وعبد المومن بن محمد بن علي بن محمد الدياني
 العصماوي وفقه الله بمهته ؛ ومحمد بن احمد بن الحسن البماري لطف الله
 به ؛ ومحمد بن عبد الله بن عمر الساموكيني بمنكب ابي القاسم عفا الله عنه
 عبيد الله تعالى محمد بن احمد بن عمر من (فم الحصن) تاب الله عليه ؛ وعبد
 الله تعالى الحسن بن عبد الله بن محمد من فم (الحصن) لطف الله به آمين ؛
 وابراهيم بن محمد بن ابراهيم الكرسيقي وفقه الله بمهته وكرمه آمين

هذه وثيقة جليلة وقعها كما ترى ثمانية عشر عالما من علماء القرن الحادي
 عشر ؛ وقد عرفنا بضعة منهم كعبد المومن الدياني عالم الغ في عصره ؛ وابراهيم
 ابن محمد بن ابراهيم الكرسيقي المذكور عنه انه كان من قادة الناس في عصره
 ومحمد بن محمد بن سعيد السملالي احد العلماء العباسيين المشهورين ؛ ولا
 تزال آثار قلمه محفوظة ؛ وجلهم نجهل تاريخه ومركزه في قومه ؛ وان كنا
 نعرف حق المعرفة ان لا تعتبر الشهادة في هذا المقام ؛ الا ممن كان لا يستأنف
 حكمه ؛ ويعلم منه انه ليس من المتحيزين في حكمه ؛ فلذلك لا نشك انهم كلهم
 علماء كبار في عصرهم ذلك . وكفى بشهادة ثمانية عشرة من الاكابر المرتضين
 عند الناس علما وديانة .

ثم ان هذه الوثيقة قد وقع فيها بتر قليل في مفتحتها ؛ وان كان ذلك لا
 يضر لان المقصود منها امكن ان يفلت من ذلك البتر ؛ وقد وجدنا هذه الوثيقة
 بين وثائق التحريرات والظواهر ؛ وقد حوفظ عليها بينها ؛ وذلك ما يدلنا على ان
 المقصود بها هو الشيخ صاحب الترجمة الذي سقط اسمه فيما سقط من اول الوثيقة
 وقد كتبت الوثيقة كما ترى في سنة : ١٠٩١ هـ بعد وفاة صاحب الترجمة بكثير
 ولكن كل هؤلاء او غالبهم قد ادركوا عصره او عرفوه معاينة ومصاحبة ؛ وهذا
 السلطان الذي رفعت اليه الوثيقة سمي في وسطها كما قرأته بامير المومنين
 احمد ؛ وفي ذلك اشكال لان سلطان ذلك العصر : اسماعيل . من سنة : ١٠٨٢
 هـ الى سنة : ١١٣٩ هـ ولا ندرى كيف وقع ؛ فهل هذه الوثيقة رفعت الى احمد
 ابن محرز صاحب الثورة المشهورة على اسماعيل ؛ او الى من اسمه احمد من
 اولاد اسماعيل ؛ ويكون قائدا عاما على سوس تحت نظر والده ؛ وتكون لفظة
 (ابن) ساقطة من قلم الكاتب ؛ ذلك كله ممكن ؛ وان كان يستبعد باعتبارات اخرى
 ويمكن ان الكاتب غلط في اسم السلطان فسماه احمد ؛ وهذا الامكان ابعد
 وابعد ؛ على اني الآن لا استحضر كيف حال سوس في سنة ١٠٩١ هـ وتحتاج
 هذه النقطة الى تأمل طويل ؛ ربما نتفرغ له بعد ان شاء الله ؛ فنعلم هل احمد بن
 محرز في سوس في ذلك العهد اولا

ثم انني راجعت فوجدت ان سوس في هذا العهد تحت احمد بن محرز
 الذي لم يفتك به الا بعد ذلك ؛ فهذه الوثيقة مرفوعة - اذن - الى احمد بن

محرر بلا شك وأما أولاد اسماعيل فمحمد العالم فإخوانه فلم يولاهم إبراهيم علي
سوس بالخوانى إلا بعد هذا العهد على أنه ليس فيمن تول عنهم علي سوس
من اسمه أحمد

٦ - نقل من أم صحيحة بعد الثناين! الحمد لله! خير سيدى عبد الله
ابن سعيد المرابط من وادى (أيمور) لزوجته زينب بنت أحمد بن إبراهيم
الغرموزى : من (الكريسيف) جميع الخمس المصحح له من بين أولاده الأربعة
والأمة والدار المعروفة بوادى أيمور فى البلد والبلاد (صح) الناطق والصامت
صغيرا تاما قاطعا بالبيع الصحيح القاطع فى جميع حقوقها الواجبة لها عليه
بل قبله : صداقا وجهازا بحيث لا رجوع أبدا عليها فى ذلك بسببه ! وعرف
قدره من شهد عليه من الشهود به : وبحال كمال الأشهاد : تاريخ أوائل
ربيع النبوى سبعة وأربعين وألف : أحمد بن بلقاسم بن أحمد الكرسيفى
لطف الله به وهو عدل ورضى لموته : بلقاسم أيضا : ما فى النسخة المتصححة
منها نقله بأول صفر عام ١١٣٣ هـ إبراهيم بن علي بن إبراهيم ومعه فى النقل
عبد الله بن علي ابن أبى القاسم من نسبه تاب الله عليه أمين اه كما وجد :
وفى قول الأصل بلقاسم أيضا أشكال : ولعله ابن بلقاسم فسقط (ابن)

٧ - منقول من أم صحيحة فيها بعد ما يجب تقديمه : وافق المرابط سيدى
محمد بن عبد الله بن سعيد من أيمور وأخوه سيدى بلقاسم والدهما الشيخ
سيدى عبد الله بن سعيد فيما صيره لزوجته زينب بنت أحمد من خمس ماله فى
ديونها قبله صداقا وجهازا عليه فيما يطلق عليه اسم ماله فى الرباع والعقاد
وحازته باتم الحوزة وفقا تاما وإبرآه فبرى : وأشهد على أشهادهما وعرفهما
وفى رجب عام ١٠٥١ هـ أبو القاسم أحمد ابن سعيد الكرسيفى ومعهما موسى
ابن عبد الله بن سعيد : لطف الله به فى الدارين : بالنسبة صلى الله عليه وسلم
« أمين » أمين : آخر شعبان عام ١٠٩٢ هـ موسى مته

ثم يليه : اعلم بثبوت مضمون مقلوبه اعتمادا على شهوده وبه كتيب
برسم الاعلام له فى مهل رجب ١١٠٢ هـ عبد المومن بن محمد بن عيسى
ولفه الله .

ثم يليه : اعلم بثبوت وصحة على بن إبراهيم بن محمد بن أحمد
السملالى لطف الله به أمين . انتهى ما فى الأصل ونقله مقابلة ومماثلة بلا
ولا . سببه تعدد المنافع بتاريخ أوائل صفر عام ١١٣٣ هـ عبد الله بن
علي بن أبى القاسم الساموكنى : وقد صح النقل والمنقول منه قال مسكن
شهاده من أصله إبراهيم بن علي بن إبراهيم الساموكنى : لطف الله به أمين .

٨ - يعرف شهوده المرحوم بالله السيد عبد الله بن سعيد بن حسين

من وادى ايمور مدرلة صحيحة لامة ويعلمونه لولى رحمة الله علينا وعليه ؛
 فاحاط بميراثه زوجه زينب بنت احمد الغرموزى وبشوه السيد محمد والسيد
 احمد وسيدى بلقاسم وسيدى موسى وماماس ؛ ثم توفيت زوجه المذكورة
 فاحاط بميراثها ابنتها السيد احمد المذكور؛ لا وارث لمن ذكرت وفاته سوى
 من ذكر فى علم شهوده؛ محمد بن محمد بن سليمان من (ترسواط) واخوه
 عبد القادر وعلى بن يحيى بن على من النسب؛ وابن عمه ابراهيم بن محمد
 ابن على تحقق ذلك فى علمهم؛ وقيدت شهادتهم مسؤولة منهم؛ وقيد عنهم
 عارفهم باواخر ذى القعدة الحرام عام ١٠٩٠ هـ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
 الكرسيفى وفقه الله ؛ وعبدالله بن على بن عبد الله الترسواطى؛ تاب الله عليه
 انتهى الاصل بمقابلة مماثلة باوائل صفر عام ١١٣٣ هـ ابراهيم بن على
 ابن ابراهيم الكرسيفى ومعه فى الثقل عبد الله بن على بن ابي القاسم
 من نسبه ؛ تاب الله عليه

٩ - نسخة اصل من ام صحيحة؛ والاصل بيد السيد محمد الغرموزى
 لافراق المناوع به؛ مفصلة الشبخ بلقاسم بن ابراهيم الكرسيفى الغرموزى
 مع ابنى اخيه احمد بن ابراهيم زينب بنت احمد ايم المراط سيدى عبد
 الله بن سعيد بوادى ايمور التهالى ام السيد احمد بن عبد الله؛ وشقيقتها
 العامبة زهرة بنت احمد فى جميع ما اورثهما الله فى ابويهما المذكورين
 فى الكرسيف واحوازه ؛ والجرفة واحوازا ؛ ارضا ومياها راكدا وجاريا ؛
 واشجارا؛ نوادر وديارا؛ و (قلاقل) - اى اطلاقا - غامرا وعامرا؛ سهلا
 ووعرا ؛ مايسمى باسم المالية على تنوعه ؛ وسمايتهما بعد ان قبضتا منه
 خمسة وعشرين مثقالا ذهب سداسيا جواديا (كدا) ثمانية مثاقيل من ذلك
 لزينب المذكورة ؛ زادت ذلك على جهازها المجهزة به من بين اخوتها ؛ واخذت
 فى ذلك الموصوف؛ فدان الارض بـ (اخريك) والحدود من القبلة؛ المراط
 السيد الحسين بن عبد الله اليوم؛ وجوفه (اى غريبه) ابو القاسم المذكور؛
 ويمنه الوادى وشرقه (اى الشمال) بنو احمد بن عبد الرحمن مع نصف
 الضوة (اى نصف معلوم من حظ) الماء أمزكر ؛ على العين باعلى اكرما
 ومفتاحة الارض بتسمتر ؛ وعزلا لذلك بين السيد احمد بن عبد الله ؛ وذلك
 بحساب الناقش (اى المناقش الذى يناقش الحساب وبحروقه) حتى عرف كل
 واحد منهما ما هو ماله وانفصل معهما فى ذلك - انفصالا قاطعا جميعا
 الدعاوى والحجج؛ بحيث لم يبق بينهم الا مودة ورحمة؛ وقتلا فيه الاسترعا
 بالاسترعا؛ المقدمة والموخرة وبه كتب من اشهد بذلك؛ بافتتاح المحرم
 عام ١٠٣٩ هـ (كدا) محمد بن عبد الرحمن الكرسيفى لطف الله به وامين
 واحمد بن بوبكر بن ابراهيم من النسب بالطف الله به وامين واحمد بن ابراهيم

ابن محمد من النسب نأى الله عليه آمين انتهى ما فى الام وقبول باصله
مما له ومما له عرفاً يعرف بلا زيادة ولا نقصاناً وبه نقل بشأن من ربيهم
السالى عام ١١٣٣ هـ عبد ربه سعيد بن عل بن يعقوب بن ابراهيم الغساني
لطف الله به آمين وعبد ربه احمد بن عل بن محمد بن داود بن شمس
ممدانة الحسن لطف الله به آمين .

الحمد لله ! اعلم بصحة النقل والمنقول منه وثبوتها مع عبید ربه محمد
ابن عن الغساني ! وفقه الله آمين اه كما وجد

١٠ - ليعلم الواقف عليه ان المرحومتين الاختين الفقيرتين خالستى
زينب بنت احمد بن ابراهيم واختها زهرة بنت احمد بن ابراهيم الفرسولى
اهما تصدقتا على المرحوم المراتب سيدى عبد الله بن سعيد من زاوية
امور بجميع ما اورثه الله ورسوله لهما من ابويهما باكر سيف خاصة والله
اعلم به ! وكتب بعد الطلب ؛ وذلك هو المعتمد عليه المعول عليه بذي قعدة
عام ١٠٦١ هـ بلقاسم احمد بن سعيد الكرسيلى لطف الله به آمين .

اقول : لعل لفظة ابن سقطت بين كلمتى بلقاسم واحمد . فيكون الكلام
هكذا : بلقاسم بن احمد الخ . .

١١ - اشهدنى سيدى عبد الله بن سعيد التهالى انه حضر لمحمد بن
احمد العسرى - به عرف - البعيلى ؛ حين دفع لابن سيدى عبد الله
المدكور احمد ستة عشر مثقالا سداسيا من جهاز زوجته مريم بنت عبد
الله ؛ واستوفى ذلك منه برضى زوجته المذكورة وابراته منها ابراء سعيها
حالا ومثالا وشهد به بحال كمال الاشهاد وعرفهم سعيد بن احمد بتاريخ
رجب عام ثلاثة وعشرين و ألف انتهى من أمها بعد المقابلة والمائلة ؛ قاله
ناقله باوائل ذى قعدة عام أحد وثمانين و ألف ؛ عبد ربه محمد بن عسل بن
احمد بن يعقوب امrch البعيلى السطحي غفر الله ذنبه ؛ ومحمد بن عبد
الواسع المرزوغى البعيلى ؛ لطف الله به اه

١٢ - وكل واستناب الشاب الاكرم احمد بن سيدنا عبد الله بن سعيد
ابن حسين التهالى صاحبه فى الله احمد بن عبد الرحمن من نسبه لينسوب
(عنه) ويعقد له نكاح زوجته المباركة المسعوده بنت (عبد) الله بن عيسى
البعيلى وهى الشيب وفوض له فى (امرها ووكله) توكيلا تاما مطلقا عامسا
اقامه مقامه (فى كل ما يراه ويظهر له) فى صحة وجواز انتهى

١٣ - شهد لدى السيد احمد بن بلقاسم بن احمد بن يحيى الكرسيلى
انه حضر للمراتب السيد عبد الله بن سعيد من امور حين ذكر جهاز مريم
بنت عبد الله البعيلى ؛ وهى ام السيد عبد الله بن احمد بن عبد الله بن

سعيد من ايمور نهاية جهالها ستمائة اواق بين الذهب والفضة والحرير وغيرها تحقق ذلك في علم شاهده بغير شك ولا ريب وقبل ذلك شهادته مسؤولة منه عارفهم بتاريخ اواسط جمادى الثانية عام تسعة وسبعين والف احمد بن محمد بن عبد الله الكرسيقي وفقه الله؛ ومحمد بن احمد بن بلقاسم بن محمد من النسب اه .

١٤ - الرابط الافضل سيدى عبد الله بن سعيد بن حسين التهالى مسكنا من تيطاهازين ؛ الساموكنى وطنا وتوفى بتيطاهازين يوم الاربعاء السابع والعشرين من ربيع الثانى عام اربعين والف ؛ هذا ما قاله الرسموكنى فى كتابه (الوفيات) وهو قد ادرك بعض عصره .

١٥ - عبد الله بن سعيد بن حسين التهالى مسكنا الساموكنى وطنا كان رضى الله عنه رجلا فاضلا متصوفا مرييا للمريدين ذا كرامات وجهادات وعبادات وصالحات وظهرت له الكرامات وشوهدت له الخيرات؛ لقي اكابر العلماء؛ وصحب افاضل الصلحاء ودار عليهم زائرا وخدمهم ونصح المسلمين؛ وادشدهم وسمى فى مصالحهم جهده وانتفع به خلق كثير تولى بمسكنه بتهالة سنة اربعين والف

هذا ما قاله الحفيكى فى (طبقاته) عن صاحب الترجمة؛ وقد كتب عليه شيخنا يقول الكاتب عبد الله بن محمد الالفى من ذرية سيدى عبد الله بن سعيد هذا ما قاله الشيخ الحفيكى رحمه الله فى تاريخ وفاة سيدى عبد الله بن سعيد كذب محض لا شك فيه ان صح عنه هذا النقل فقد رأيت بعينى رسم تصوير سيدى عبد الله بن سعيد لزوجته خمس ماله مورخا بسبع واربعين والف؛ ورسم موافقة اولاده فى ذلك مورخا بـ ١٠٥١ هـ وكذا نسبته لساموكن كذب ايضا ؛ هذا ما كتبه شيخنا على نسخة للحفيكى نقلته من خطه .

استنتاجات ترجمة الشيخ من كل ذلك

اقول هذا كل ما توصلت اليه يلى مما يمكن ان تستخرج منه للشيخ سيدى عبد الله بن سعيد ترجمة صحيحة يمكن الاعتماد عليها ؛ فلقد ألقت هذه المخطوطات الخمس عشرة ضوءا واضحا وضوحا ما على حياته التى نحن اليوم فى صدد جلوتها الى عين القراء ؛ فلنتبع هذه المأخذ المتقدمة مأخذا - مأخذا؛ لنذكر ما تحتوى عليه تصريحا او ضمنا .

١ - فى وثيقة الزواج نعرف (اولا) ان الشيخ تزوج سنة ٩٨١ هـ بزوجته زينب الكرسيقية؛ ولكن لتسائل : اهذه اولى زوجته ام ثانيتهما؟ لان ما بأيدينا فى الوثيقة الاخرى رقم ٨ يدل على ان هذه انما ولدت له من

اولاده احمد بن عبد الله فقط) واحمد هذا هو الذي رأيت في ويلي ١١=١٢
 قد تزوج بهريم بنت عبد الله البعلبية سنة ١٠٢٣ هـ وأما محمد وموسى
 وبلقاسم المذكورون في الوثيقة رقم ٧ فهم من زوجة أخرى؛ قد مات قبل
 أن يوفى الشيخ لأن الذين احاطوا بميراثه ليس فيهم من زوجته إلا زيب
 كما نرى ذلك في رقم ٨ فإن كان زوجها أولاً فيمكن لنا أن نحدد مبعداً
 حساباً على أقل تقدير في نحو ٩٥٥ هـ لأن خمساً وعشرين سنة ونحوها
 هي أقل ما يحتاجه من كان لابد - بعد أن يحتلم - من أن يمر تحت يد شيخ
 من سموخ النربية؛ يخدمه سنوات وقد تواتر أنه كان عند شيخه يحيى
 ابن عبد الله قبل أن يتزوج؛ وأنه خدمه ما شاء الله حتى ليحكون أنه فرس
 بسانا قام عليه حتى أثمر؛ وأما إذا كانت هذه هي الثانية من أزواجه فلا بد
 أن نحدد ولادته على أقل تقدير أيضاً في سنة ٩٥٠ هـ لأن الزمان الذي
 يحتاجه بعد أن تزوج الأولى في العادة وفي الغالب؛ لا يقل عن نحو خمس
 سنوات على ما كنا قدرناه في الزمن الذي يحتاج إليه في الاتصال بشيخه؛
 على الاعتبار المتقدم فسيكون له عند الزواج الثاني نحو ٣٠ سنة؛ وإيا كان
 فإن ولادته في نحو أوائل العقد السادس من القرن العاشر ولو كنا عرفنا
 أن احمد بن عبد الله أكبر من أخوته هؤلاء، لربما ترجع الشق الأول أو لو
 بوصلنا بعقد نكاح الزوجة الأخرى التي نجهل اسمها وأهلها كل الجهد
 لأنحلت العقدة من أصلها؛ ولكن عقد نكاحها معدوم من أيدينا؛ ومن يتناول
 إلى المعدوم فقد يتناول إلى المحال

هذا؛ وقد زعم العم ابراهيم - وقد سمعته بعد أن كتبت ما تقدم -
 أن ترتيب اولاد الشيخ هكذا : فأكبرهم محمد ثم بلقاسم ثم احمد ثم
 موسى؛ وهو غير مدفوع عن معرفة ذلك؛ فإن ثبت ما قاله فعليه يثبت
 هذا البحث؛ وقد ذاع عند غير العم ذلك؛ هذا وقد أخبرني الفقيه سيدي علي
 من (أرض الفقيه) من أهلنا أن نساء سيدي عبد الله بن سعيد متعدها
 التهالية من أساكيا وأصان من تهالة وبعد اليوم من تجكالت؛ وهي أم سيدي
 محمد بن عبد الله؛ والأفرانية وهي أم سيدي بلقاسم بن عبد الله؛ وسيدي
 موسى شقيق لأحد هذين؛ وكذلك كانت هناك زوجة أخرى ساموكنية لأعقب
 لها معروف؛ ولا يدري من هي أم بنت الشيخ عباس؛ قال : كنت رأيت هذا
 مخطوطاً بين رسوم المراتب سيدي عبد الله بن محمد من بيت أورخا من
 أكادير أيزري؛ وهناك بيان أكثر مما هنا؛ قال إلا أنني لم استوعب كل
 ما هناك .

(رجع) ونعرف (ثانياً) أن السادة الكرسيين هم أحوال احمد بن عبد
 الله بن سعيد وأحوال اولاده؛ وأن لنا عشر اولاد احمد بن عبد الله

بالإتصال بهذه الأسرة المباركة شرفا ليرا نستمد من ذي الثورين جسد
الكرسيين ثالث الخلفاء وهو الله عنه خلق الله فينا ذلك بالعلم والنقوى بفضل
ونعرف (ثالثا) ان هذه السيدة الشيب التي ربما كانت للشيخ عبد

الله بن سعيد - ان تزوجها أولا - مثل ما كانت السيدة خديجة للنبي صلى
الله عليه وسلم؛ فلئن كنا نجهل معاملتها معه في حياته - والأسرة قائمة؛
والضرة موجودة بمراى منها - فقد وضحت لنا نفسياتها وخلصها لزوجهها
فيما تصدقت به على ورثته؛ كما ترى ذلك في رقم ١٠ فلئن قيل انما
ذلك مجازاة للشيخ بما صيره لها من الخمس التي حازه بين أولاده الأربعة؛
حين خمس ماله بينه وبينهم في أواخر حياته كما في رقم ٦ نقول لكن هل
يجزى بالأحسان عن الأحسان إلا المصطفون الأخيار؟ ثم ان في وصفها
هي وأختها زهرة بالفقيرتين لاشارة الى انهما اختارتا مسلك الشيخ الصوفي.

ونعرف (رابعا) انها تأخرت وفاتها عن وفاة زوجها لما رايت من عدة
الورثة في رقم ٨ كما نعرف ايضا انها توفيت قبل سنة ١٠٦١ هـ ضرورة
ان الرسم الذي فيه الادلاء بهذه الشهادة؛ كتب في السنة المذكورة وعبر
فيه عنها مع اختها بالمرحومتين؛ ولا يطلق هذا الوصف الا على المتوفى في
العادة؛ هذا ما نستنتجه فيما يتعلق بالسيدة زينب زوجة الشيخ وجدتنا العليا
٢ - في الوثائق الموضوعة تحت رقم ٢ ورقم ٣ ورقم ٤ ورقم ٥ فوائد
شئنا منها نستفيدها وحدها وما كنا لنقع عليها لولاها؛ لان السنة وان
كانت تلوك بعضها ولكن شتان ما بين ما تلمسه باليد؛ وبين ما تتوره بنظر
عال من ادراعات (١)

اولا - نتحقق الان تلك المكانة التي كانت للشيخ في زمانه؛ وفي ربيع
حياته؛ حتى رايناه قبل سنة ٩٩٩ هـ يتمتع بها بين الاهالي حتى توصيل
بذلك الى الاستغلال بهذه الاحترامات الحكومية؛ فان سنة ٩٩٩ هـ تطلع على
الشيخ قبل ان يطعن في العقد السادس من عمره بل شك انه اذ ذاك استتم
٥٠ سنة على ما تقدم وان الجدد والشرف والسمعة الطيبة التي يكمل المرء
بتيجانها في هذه السن لنذل دلالة صحيحة على انه في ريق شبابه؛ كان
يجتهد في الارتقاء الى الاعالي كل الاجتهاد؛ ثم ان هذه التحريرات المتعددة
في أيام سلطان واحد؛ لما يحمل على مجد يتزايد؛ فتزايد الاحترامات
والاكبارات من أجله.

عل ان هناك في عصر مولاي احمد الذهبي الذي افتتح بسنة ٩٨٦ هـ
وانتهى بسنة ١٠١٢ هـ لتفترة خاصة الى امثال هؤلاء المتزين بالصالح
والنصوف فان رجال الحكومة اذ ذاك ينظرون اليهم نظرا شزرا ادى بكثير منهم

(١) ثورتها من ادراعات واهلها * يشرب أدنى دارها نظر عال

الى ان يلاقي التشكيل والهلوان ! لقد قرأت في وثيقة سلطت الى ! كتبها احمد علماء جزولة يوم الاثنين الاول من ربيع الاول سنة ٩٨٨ هـ حين فتح مولانا احمد الذهبي هذه البلاد من جديد ! ولتكمها تنظيمها تاما ! ان السلطان امر ان لا يخطى بالوظائف المخزنية احد من ارباب الزوايا ! الا اولاد الشيخ سيدي يبورك بن الحسين الهشتوكي المتوفى قبل هذه السنة بشواربع سنوات ٩٨٣ هـ والا اولاد سيدي خالد الكرسيقي ! والا الشرفاء الكثريسون والركراكيون والفلابون واولاد سيدي يعقوب والشرفاء المعلومون ! واما من عداهم فلهذا يهمل الناس في الوظائف المخزنية ! وليس صاحب الترجمة واحدا من هؤلاء

هذا ما كان قرره احمد الذهبي سنة ٩٨٨ هـ ولا نشك في ان هذه الفكرة انما اختلفت فيها والده السلطان مع عمه الشيخ الذي تعهد منه سيلا طافحان التشكيل بشيوخ من الصوفية الكبار في زمانه ! فلماذا نعرف ان صاحب الترجمة ما كان لينال من رجال الحكومة هذا التوقير الجديد وهذا الاحترام الفائق لو لم يكن له حال كبير وسمعة طاهرة ! وشهرة ترغم ملحة ذلك السلطان الصلب الارادة على ان يلتفت اليه باعتبار جديد يستجده له بين ارباب الزوايا الذين ربما لا يزالون متزجين حينئذ في غمار الناس ! وما يدرينا لعل السلطان الذهبي نفسه هو الذي راي منه تلك الكرامة في (دراووغ) التي كنا ذكرنا ان اهاليها يرونها عن الشيخ بالتواتر ! اذ يقولون انه اصدر جيش سلطان شعبا وريا حين مروءه هناك ! فلئن كانت هذه الكرامة كما يسميها اهاليها ! فما لابد ان تزيد فيها الالسة ما يصيرها القصوة من الاقاصيص فلا تستبعد ان يدري منه هذا السلطان مثل ذلك فيتصل به الناس فيموهونه بما تشاء لهم اهلهم والسلطان الذهبي الذي نعرف من هو في التاريخ ! لا نظنه ممن يتسائل الى احترام ذي زاوية من جديد ! واعلان تعريره ومحاشاته من بين ارباب الزوايا الذين سامهم ما سامهم ! بعد ان سد هذا الباب واحكم اجافته ! الا يبعث آخر جديد يحفز ذلك نرى انه صاحب هذه القصة ! او الكرامة ! وانه هو الذي مر بمعطشة دراووغ حيث يتعرف به هناك الشيخ بما يحمله على ان يلتفت اليه التفاتا خاصا ! وقد قرأنا في الوثيقة التي ذكرناها ان الخ من منازل احمد الذهبي اذ ذاك ! وقد مانه فيه الوفاقاويون والايقشانيون والحرييليون ! ولا يزال محل في بسيط الخ يضاف الى سلطان ! ويقال له (اغرم اكليد) كما لا يزال محل مشرف على وادي ساموكن يضاف اليه ايضا ! ويقال له (اخار اوكليد) ويقول الساموكينيون الى الان ان هذا المحل الاخر يضاف الى احمد الذهبي ! وقد نزل هناك حين نازل حصن القبيلة الووكرضائية ! الكبيرة اذ ذاك ! وقد وجدنا في تلك الوثيقة ذكرا لهذه الحرب المشبوبة بين الذهبي والقبيلة الووكرضائية ! وقد اجلها اذ ذاك وشتت شملها والغالب ان هذا المحل المضاف الى سلطان بالغ هو منزل احمد الذهبي ايضا ! كما رايت هذا

المحل الآخر هو الذي الصيغ له ؛ فنعلم من كل ذلك ان احمد الذهبى يمكن ان يمر بدراووغ المجاور لالغ فى مروره الى منزله بالغ من منزله بالمران المعدود ايضا من بين منازل فى تلك الوثيقة؛ ويمكن ان يصح بعض تلك القصة المتقدمة؛ وان تكون سبب اتصال صاحب الترجمة بالسلطان الذهبى وبرجال حكومته اذ ذاك ؛ فيتسبب عنه هذا الاحترام الذى رأينا آثاره فى تلك التعريرات .

ثانيا - ندرك ان احترامه فى وسطه كان احتراماً كبيراً ؛ وانه مانال ذلك بجاء او عشيرة؛ بل ادركه بتفانيه فى منافع الامة؛ فيسعى فى اصلاح ذات البين بين المتخاصمين ويجرى فى الامور العامة التى لا يابه بها الا من جعل الاخلاص رائده فى كل ما يزاوله؛ والمصلحة؛ ونفع العباد ايا كانوا نصب عينيه فيقبل على المعاشى ؛ فيؤسس فيها نطفيات تنفع غلات ابناء السبيل وقد جعل جل همه فى امثال ذلك حتى ان اثنتى عشرة نطفية اسسها فى محلات معلومة بين الفيافي والقفار ؛ وكان يسميها بناته؛ فكان مما اوصى به بنيه ان يحافظوا على بناته هذه بالترميم والتعهد حيناً بعد حين؛ فكان اولاده عندهم الوصية؛ فهذه ثلاثة قرون مضت ولا تزال هذه البنات موضع عناية هؤلاء الابناء البررة

وزد ايضا على هذه المهمة التى قام بها اذ ذاك ؛ انه كان يطوف بطائفة من مريديه بالبلاد لتعليم الدين؛ وارشاد العباد؛ واعلان كلمة التوحيد والتزهد فى زهرة هذه الحياة الدنيا الفانية؛ حتى لا يهتبل بها اكثر من الحاجة؛ وحتى لا تفسد العقيدة الدينية بها؛ فيستولى الشر الذى لا تتكون جرائمه الا من حماة الاتحاد بهذه الاوصاف وما اليها مما نعهده من الصوفية المرشدين ؛ وصفه اولئك العلماء الذين وقعوا تلك الوثيقة الجليلة الموضوع تحت رقم ٥ فقد ادركنا بواسطتها ان كل مايقوله بنو الشيخ اليوم ويتخذونه محورالاشادة بجدهم الاعلى ؛صحيح كله؛ وان كانوا يقولون ذلك بلسان الاقاصيص وهؤلاء العلماء الثمانية عشر؛ اتوا بذلك على لسان الشهادة التى يعلم صاحبها ان شهادته ستكتب ثم يسئل عنها غدا

اوليس ان اولاده يعلنون ان جدهم ما ترك لهم الا الدين وارشاد العباد اليه مع الاحتراف بطرق المعاش ؛ والله نهاهم ان يسلكوا طرق ابناء الزوايا؛ الذين يآلفون التكلف وجمع الزيارات ؛ مع نبداهم شارة الدين ؛ وتنكبهم محجات اسلافهم المرشدين؛ فهذا ما يقوله ابناء صاحب الترجمة اليوم؛ وهذا ما وصفه به احد العلماء الثمانية عشر امسى؛ وتلك - لعمري - منقبة افضل من كل المناقب فالاشتغال بالدين ؛ وسلوك سنن المهتدين؛ والتعفف ورفع المهمة عما فى ايدي الناس والاحتراف بالطرق المشروعة فى المعاش؛ والمجاهدة بالتى

هي احسن في المعركة الحموي مناهب عظيمة غاية منزلة الفضل من هذه بالخاصة

كنا والله لعدم صلحة ذهنية من حياة الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد لو كنا عدنا هذه الوثيقة الجليلة فقد ارتنا كيف ينظر الى الشيخ من مختلف القبائل المجاورة لتهالا بلدته والنائية عنها ؛ فالعلماء السملانيون والافشانيون والاكماريون والساموكنيون والتاماناريون والاسييون ؛ كل هؤلاء قالوا ماراه وشاهدوه في الشيخ ومن خلفه في مقامه من اولاده او روى ذلك عن راء وشاهده في الشيخ ؛ وتحرى بعضهم ان لا يزيد على ما يشاهد ؛ فقال هذا ما في الظاهر والله يعلم ما تكن الصدور ؛ فالشهادة من امثال هؤلاء المنحرفين الذين يظهر انهم ممن يزنون ما يقولون ؛ فلايلقون الكلام على عواهنه ؛ ولا يجرون ذيل ظاهر الانسان على باطنه هي - والله - شهادة لها عند ذوي الالباب مكانة مكيئة ؛ ومقام له من السمو والاعتبار ما له .

كثير من الذين حظوا بالشهرة في حياتهم ؛ وظفروا بالسنة رطبة حصول ذكرهم ؛ لايكادون يرمسون ؛ وتنفض الايدي من غبار القبر ؛ حتى تبدأ تلك الشهرة في الاضمحلال ؛ ورطوبة تلك الالسنة ؛ يدب اليها الذبول ؛ ولكن الشيخ صاحب الترجمة ؛ مضى عن وفاته يوم كتبت هذه الوثيقة عقدان بسبل اكثر ؛ ثم جاءت هذه الوثيقة تعلن ان تلك الشهرة لم تزل في الانتشار ؛ وان تلك الالسنة الرطبة ؛ صارت لاجلها الاقلام رطبة بلورها فالت بماتقرا ما اليوم بعد قرنين ونصف ؛ فلتصور الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد من الافئدة الذين وقفوا حياتهم في سبيل المنفعة العامة ؛ فلايكاد يرى كلمة يتسرب منها الى عباد الله ضرر حتى يبتدر اليها بكل ما اوتي من قوة وعزيمة والخلاص ؛ ثم لا يفارقها حتى لا يكون منها لعباد الله الا برد وسلام

كنا عرفنا الشيخ سيدي محمد بن ابراهيم التامانارتي معنيا باصلاح الطرق وتسويتها في الهضاب الصعبة ؛ واقامة الجسور على الاودية ؛ وتأسيس المنظمات في المعاش ؛ لها نحن نرى ثانيا صاحب الترجمة ؛ معنيا بمثل ذلك غاية الاعتناء ؛ فهل كان صاحب الترجمة يعرف الشيخ سيدي محمد بن ابراهيم التمانارتي فادرك منه ما لهذه المهمة من الاجل الجزيل ؛ والذخر الباقى ؛ ان معرفته به لا تبعد ؛ فقد كان زوارا للعالمين والعلماء ؛ وقد اتم الشيخ الحضيكي في ترجمته التي كتبناها تحت رقم ١٥ بهذا الوصف ؛ وقد ادرك عبد الله بن سعيد زمن التمانرتي فان الشيخ التمانرتي توفي سنة ٩٧١ هـ وصاحب الترجمة اذ ذاك ربما اوفى على العقدين او يناهز ؛ وكما كان الشيخ التمانرتي عالما جليلا طائر الصيت في عصره ؛ فما الذي يمنع هذا السيد الامي ان يشرده الى زيارته ؛ وان يتخذ منه هذه الطريقة المحمودة التي هي نفع العباد في مصالحهم العامة وخصوصا حين يرى ان الكثيرين ممن ينتمون الى الخير والارشاد

لا يهتمون بمثل هذه المصالح العامة في اللجاج والقفار كما يهتمون بها في القرى والمساجد ؟ ولذلك لا نستبعد ان هذه الفكرة انما انبسطها صاحب الترجمة من الشيخ التمهري مصلح طريق (تيسا) في بعقيلة ؛ ومقيم الجسر على وادي الغاس ونائب التطلعات المتعددة المعلومة الى اليوم في قفار شتى

ثالثا - نعلم هذه التحليات التي يحلي بها صاحب الترجمة في هذه الوثائق من الوثيقة الاولى الى الوثيقة الاخيرة انه امي لا يحفظ القرآن فضلا عن ان يلم بالعلوم ؛ لان هؤلاء انما يصفونه بالفقر المرباط ؛ ولا يوصف بذلك على العادة الا من كان له مقام في الصلاح ؛ وظهرت عليه سمات خاصة ؛ واتسم بصفات تحمل كل من جالسه على ان يعترف بانه ليس من مطلق الناس في الوجهة الربانية ؛ التي ولي اليها وجهه ؛ ثم ليس له من حفظ القرآن ولا من العلوم شيء والا فيوصف بالطالب ان حفظ القرآن لا غير او بالعالم ان كانت معه علوم ؛ هذه هي العادة المستمرة ؛ فلما تتخطى عند التحليات ؛ فكون هؤلاء لا يصفون صاحب الترجمة الا بالفقر المرباط الصوفي ؛ تتعلق به ما عند اولاده الى اليوم من انه امي لم يتشرف الا بالصلاح فقط ؛ ويزيد جيرانهم ان الشيخ واولاده الاولين ظهر صلاحهم بالامية ؛ وان الآخرين ظهر صلاحهم بالعلوم فهكذا عرفنا ان احفاد الشيخ عندهم من اوصاف جدهم ما ليس بقليل ؛ وانهم وان ادخلوا في ترجمته في اسماءهم ما يشبه الاقاصيص ؛ فان الحقيقة فيها لا لزال والحة وروح الشمس ؛ ولذلك نعتد على حكاية اخذناها عنهم وان لم نجد لها في هذه المستندات حلقة نتمسك بها ان طلبنا النص الصريح

يقولون : ان الشيخ وان كان اميا يحب اهل العلم ويشحاش اليهم

رسمهم ؛ ويعنى بما يعنون به وهذا الوصف نجده في ترجمة التحفيكي ثم يقولون بعد ذلك في تدعيم هذا : انه كان من الواقفين على مدرسة (اوجو) حتى اسسها الفقيه سيدي سعيد الاوجوي المعاصر للشيخ (وقد توفي هذا الفقيه سنة ١٠٤٧ هـ) فجعل الشيخ نصيبا للمدرسة من الحبوب يقدسه كل سنة من صلب ماله ؛ ثم اوصى اولاده بعده بالمواظبة على ذلك ؛ فواظبوا عليه منذ ذلك اليوم الى الآن .

فهذه الحكاية المدعمة بهذا الفعل المتسلسل الى اليوم ؛ مما يزيد لصاحب الترجمة درة أخرى عالية القيمة في تاجه ؛ فقد عرفنا بذلك انه ليس من بعض الصوفية الذين يعادون العلم واهله ؛ ويناصبونهم العداء خوف ان يفضحهم ويكشفوا الستر عن تمويهاتهم ؛ فتراهم عند تشييد الزوايا يهرعون وعند تشييد المدارس يقبعون ؛ فدل ذلك أيضا زيادة على ماتقدم ان صاحب الترجمة واقف عند حده ؛ معترف لكل ذي فضل بفضلته ؛ ولا يعرف لاهل الفضل الا ذروه .

وما ظهر الإنسان عن فعل نفسه بمثل اعتناء الفصل في كل فاعل

فهذا ما أمكن لنا أن نعرفه صراحة أو استنتاجا من هذه الوثائق التي كتبناها تحت هذه الأرقام : ٢-٣-٤-٥ والحمد لله الذي يسر لنا ذلك جدا
مكتوبا .

٣ - في الوثائق الموضوعية تحت أرقام : ٦-٧-٨ تعلم أن أولاد الشيخ الأربعة محمدًا وأبا القاسم وموسى وأحمد قد بلغوا كلهم أشدهم في حياة أبيهم فاصبح كل واحد منهم أن يدير أسرته الخاصة بنفسه ؛ فالغالب أن والدهم زوجهم جميعا كما زوج أخاهم أحمد على ما تراه فيما تحت رقم : ١١ - ١٢ فملك بهم الشيخ الطريقة التي يسلكها أولو الحزم في الدين والدنيا ؛ الذين ينفون مشاكسة النساء المختلفات إذ يقسمون أموالهم لأولادهم قسمة لا تصطدم وقانون الميراث الشرعي من عدم المساواة يفعلون ذلك لأولادهم وهم لا يزالون في الحياة خوف أن ينشأ أيضا بين أولادهم حول الميراث بعدهم ما يتسبب عنه فساد ذات البين ؛ وانقطاع أواصر الرحم ؛ فهذه الطريقة هي التي سلكها الشيخ ؛ فخص ماله بينه وبين أولاده الأربعة وذلك الخمس الذي صار له ؛ هو الذي صيره لزوجته المباركة في مقابلة كل ما لها قبله ؛ وقد رأيت رسم ذلك التصير ثم قرأنا في رقم - ١٢ - موافقة

الأولاد على هذا التصير .

فمثل هذه الموافقة تهيؤ لما قد يطرأ بعد بين الورثة ؛ والا فالمال للشيخ وهو الأولاد جميعا ؛ فليفعل بفضله بل بكله ما شاء ما دام صحيحا ؛ على ما يقوله المالكية رحمهم الله ؛ ثم إن الموافقة إنما حصلت من محمد وأبي القاسم وموسى وأم بلكر لبها أحمد ؛ لأنه ابن المصير إليها ؛ وهو الذي سيؤول إليه هذا المال متى هلكت المصير لها لأنها أمه ؛ وقد صار الأمر كذلك ؛ فصار هذا المال إليه وحده ولا وارث لها سواء كما ترى ذلك في الموضوع تحت رقم ٨ ثم إنه لم يبق أيضا من ذلك أن للشيخ اعتناء بتأجيل الأملاك على اختلاف أنواعها ؛ وهذا ما لا شك فيه ؛ لأنها مادة القوت الوحيدة (١) في هذه البلاد ؛ فكما أن له في أمور أملاكه كانت له أيضا أملاك أخرى في مختلف النواحي ؛ رأينا وسموم بعضها واستمرارات تتعلق ببعض آخر ؛ وخوف التطويل لم نضمها إلى هذه الوثائق المقدمة ؛ ولأن كون الإنسان ذا أملاك ليس بعجيب حتى نحتاج إلى الاستدلال على وجوده بوثائق تساق ؛ وإن كان لغالب العامة وبعض الخاصة من المتفكرين يحسمون أن الرجال الصالحين المشار إليهم بالأصابع ؛ الذين يوصفون بالزهد والخسر والأقبال على ما فيه منفعة العباد وإرشادهم ؛ ويتصدرون في منعة التربية للمريدين ؛ كصاحب الترجمة ؛ لا يتألى منهم

(١) وحدة بلا ياء ؛ وهذا وحيد كما يقال أيضا وحيدٌ .

الاستئصال ولو بما يحتاجون اليه ؛ مما اذن لهم فيه شرعا وطبعا ؛ ولا يطغى ان هذا قول مائسون لا يصدر الامم لا يعرف ما هو مدلول الزهد في دين الاسلام ؛ ولا ما ينفع من المال ولا ما يضر ؛ ومثل هذا ينبغي ان تصك آذانه بقول ابي الدرداء ؛ وربما روى حديثا ضعيفا : اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ؛ واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .

وبقوله أيضا : من فقه الرجل استصلاحه لعاشه . وأن يصرخ عليه بقوله صلى الله عليه وسلم لعمر بن العاصي : نعم المال الصالح ؛ للرجل الصالح وبقوله أيضا على ما يروى عنه (ليس خيركم من ترك دنياه لآخرته او آخرته لدنياه ؛ وانما خيركم من اخذ من هذه وهذه) او كما قال في احاديث كثيرة في الموضوع ؛ ويتلى عليه من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه ؛ ما عسى أن يقتنع به ان اراد الله به خيرا ؛ وقد ادى هذا الظن السيء غالب الناس حتى حسبوا ان كل الدين يشار اليهم بخير من المتقدمين ما وصلوا ذلك المقام الا برهبانية وانزواء ونقض للبدن ؛ حتى لا يضعون لبنة على لبنة ؛ ولا يكونون على صرة ؛ ولا يفتحون عينا على عقار متائل ؛ فضلوا بهذا الضلال ضلالا بعيدا حتى انهم متى رأوا في أحد معاصريهم ممن ينتمون الى صلاح او علم استصلاحا لعاشه ؛ واشتقالا بما لا بد منه من دنياه ؛ لاكوه بالسنتهم ؛ ورشقوا عرشه بسهامهم ؛ ويتمضمضون في انديتهم بالكلم فيه ؛ فصاروا يحملونه على المقياس الذي توهموه لمن سلك ذلك المسلك من الاخيار ؛ ومتى فسد المقياس ؛ فسد المقياس والمقياس عليه ؛ ورحم الله صاحب الابرار الذي انحنى على من يكتبون على ذلك تراجم الصالحين المرشدين ؛ اذ يتركون التكلم حول هذه النقطة ؛ حين يترجمون واحدا منهم ؛ فجروا القراء الى أن يغالوا ما ليس في الواقع .

اذن تأمل صاحب الترجمة املا كما لا بأس بها ؛ تقوم باوده ؛ وتكفي اسرته فكان من ذلك أمران : أحدهما أنه لم يدر ورثته عائلة يتكفون الناس ؛ بل ورثهم ما انهموه فأدر عليهم خيرات حسنا ؛ وثانيهما أنه غادر في اولاده هذه العادة المحمودة المتركة من التعطف والاحتراف بطرق المعاش المشروعة ؛ ومن الاعتماد على النفس اعتماد الاباة الذين يريدون ان تكون يدهم دائما هي العليا واليد العليا خير من اليد السفلى ؛ فرحم الله ذلك السلف ؛ وبارك في هذا الخلف .

هذه نظرات في الذي وضعناه تحت أرقام ٦-٧-٨ وقد بقي منها ما يتعلق بتعيين زمان وفاة الشيخ ؛ وسنعود الى ذلك فيما ياتي :

٤ - في الوثيقتين الموضوعتين تحت رقم ٩-١٠ نعلم بعض ما يتعلق بزوجه زينب الكرسيفية ؛ وقد المنا بذلك فيما تقدم ؛ وذكرنا أنها توفيت قبل ١٠٦١ هـ ونعلم أيضا ان اسرتها الغرموزية ؛ أسرة مجيدة مذكورة في

لقد فيها : فقد ظهر من أحد أفراد هائلتها بالشيخ بلقاسم : والشيخ في هردنا
 في أقطار الذي يرأس أخوانه : ولا يمكن أن يرأس الألسان في هذه البلاد إلا
 أهل الرياسة تاهلا طبعيا : من ماله وقلبه ومركزه الاجتماعي : وقد
 رأيت في هذا الشرف في كثرة الاملاك التي تذكر في رقم ٩ - الذي فيه المفصلة
 ونظام أيضا ان هذه الاملاك الكرسيقية : هي التي تصدقت بها زينب مع
 أشقوا في ورثة زوجها : ان كانت الصدقة بعد وفاته : او على الشيخ نفسه :
 في كانت الصدقة في حياته : لان الرسم على كل حال لم يكتب في حياته :
 في هو اصغرهم املاء من علمه على من حرر الرسم : ثم ان الذي يشكل هو التاريخ
 الموجود في رقم ٩ الذي فيه ١٠٣٩ هـ فان هذا التاريخ غلط : اما من كاتب
 العمل : او من الناقل عنه وهو الاقرب لانه بينما هو يعبر عن السيدة زينب
 بالله اسم : اذا به ياتي بهذا التاريخ الذي يدل على انه كتب في عصر زوجها
 والذي لا يزال حيا سنة ١٠٣٩ هـ وسيتجلى ذلك للقارىء حين يرى الكلام فيما
 يأتي على زمن وفاة الشيخ .

هذا ما يتعلق برقمى ٩ - ١٠ وهذه هي النظرات المتسيرة حولهما .

٥- في الوثائق الموضوعة تحت ارقام ١١-١٢-١٣ تجد مايتعلق بزواج
 صاحب الترجمة : فقد اختار له والده كما هو العادة في الشرق اجمع :
 من اهل البيت : الابناء : كريمة من بعض الاسر الاماسينية البعلبية الشريفة :
 من قبله كما يدل لك ذلك في الفضة والذهب والى التي جهزت بها السيدة
 في يومها ستمانة اواق : وهذا من مظاهر الثروة في بلادنا هذه :
 في ذلك العصر : قيمة تساوى من نقد اليوم كثيرا : ولكل ناحية مقاييس
 في الثراء يعرفونه : وهذا الاختيار مما يدل على سمو نظر صاحب
 الترجمة وعلو همته : فانه لايسف الى غير الشرفاء الاعلى الامن ليس له شرف
 ولا فلو همه : فهل ينبغي الابناء الا الاخوال ؟ وليس اننا كثيرا ما نشهد
 هذا البيت :

والمرء لا يشبه الا اخواله وكل ماقد كان فيهم الكيس (١)

او ليس اننا نروى فيما بيننا هذا الكلام الماثور : خولوا اولادكم
 فقد خول صاحب الترجمة احفاده : فانجبت هذه السيدة الاماسينية السيد عبد
 الله بن احمد الذي ستعرفه فيما بعد ان شاء الله : فجاء نموذجاً من ابيه احمد
 ومن هذه صاحب الترجمة : كما ستساعد ذلك : ولقد توليت مريم هذه قبل
 سنة ١٠٦٣ هـ كما رأينا ذلك في رسم مناداة لعبد الله بن احمد على مالها الذي
 ورثه عنها : ولا يورث الا الموتى .

(١) والمرء لا يشبه الا اخواله وكل ما قد كان فيهم فانه فيه

هكذا عرفنا ناحية أخرى من فلسفة الشيخ باختياره الكرام لاولاده
كما اختار لنفسه قبل تلك الكريمة الكرسيكية ؛ وهل يعرف المرء الا باختياره

قد عرفناك باختيارك الا كسسان دليلا على اللبيب اختياره

ثم ان في استنباط احمد بن عبد الله بن سعيد ؛ لاحمد بن عبد الرحمن
من سببه لدليلا لا نستنتجه منه حين نبحت عن اصل صاحب الترجمة ؛ فيما
باني قريبا فانتظر فانا معك من المنتظرين .

هذا ما استفدناه تصريحاً او ضمناً من هذه الارقام الثلاثة ١١-١٢-١٣
زيادة على ما كنا استفدناه قبل منها في تلك النظرات السابقة .

٦- ثم في الوثيقتين الموضوعتين تحت رقمي ١٤-١٥- المذكور فيهما
ما في ترجمتي الرسموكي والحضيكي مع ما كتبه شيخنا سيدي عبد الله بن
محمد فوائده جلية ؛ منها ما استوفينا حوله الكلام فيما تقدم ؛ ومنها ما لابد
ان نلف ازاءه ملياً ؛ حتى نتوفر عليه .

اولاً - نجد في ترجمة الحضيكي زيادات في الاوصاف على ما عند
الرسموكي ؛ فبينما هذا لايزيد على قوله - الم رابط الافضل - اذا بالآخر يصفه
بـ قوله - رجلاً فاضلاً متصرفاً مريباً للمريدين ذكراً مات وجهادات وعبادات
وصالحات ؛ ظهرت له الكرامة ؛ وشوهدت له الخيرات ؛ لقي اكابر العلماء ؛
وصحب افاضل الصلحاء ودار عليهم زائراً وخدمهم ونصح المسلمين وارشدهم
وسعى في مصالحهم جهده ؛ وانتفع به خلق كثير ؛ فهذه الاوصاف الجليلة التي
زادها هذا المؤرخ المتأخر عن صاحب الترجمة بنحو قرن على ما قاله المؤرخ الذي
ادرك عصره ؛ مما تكاد نقف ازاءها ؛ ونحن نرسم علامة الاستفهام ؛ لو لم نجد
ما يؤيدها من الاوصاف التي وصفها به الوثيقة رقم ٥- التي وقعها ذلك اللبيب
من العلماء ؛ ومن الاوصاف أيضاً التي لا تزال تتردد بين الالسنه الى الآن ؛
فان كانت تلك الوثيقة تقف عند وصفه بالارشاد والصلاح والسعي في ذات
البين وما اليها من الفضائل التي يستحق بها المرء العامل ؛ الذكر الخالد بين
الناس والثناء العطر من الاقلام ؛ فان في السنة المحدثين نسبة كرامات اليه
ايضاً ؛ فجاءت ترجمة الحضيكي جامعة بين الامرين ؛ وضاربة بكلا السهمين ؛
وهذا المزج نفسه بين آثار العلم وآثار التصوف ؛ منه تكونت شخصية الحضيكي
والتحمت به نفسيته ؛ فان لم يكن عبد الله بن سعيد عالماً فيكفيه شرفاً انه
يزور اكابر العلماء ويدور عليهم ويحبهم ومن أحب قوما حشر معهم على اسلوات
البراع اولاً ثم في مقامات المعشر ثانياً ؛ فهذه الاوصاف - اذن - التي زادها
الحضيكي على ما لاله الرسموكي ؛ ليس منفرداً بها ؛ فقد وصفته تلك الوثيقة
ايضاً بمثل ذلك او اكثر في بعض النواحي .

ثانياً - ان صاحب الترجمة موصوف كما نرى بالتصوف وانه يخدم اكابر

المصالح، ويؤددهم ! والتصور بالصالح، هم الصوفية ! فاما قوله يستخدم
 الصوفية ! فلم أعلم ممن الفصل منهم الا شيخه يحيى بن عبد الله الصلي ! ولم
 أعلم انه الفصل بغيره ! وان كنا لانكاد نشك انه يزور اكابر الصوفية الذين
 ادرك انصارهم كالشيخ احمد بن موسى والشيخ محمد بن ابراهيم التاماناري
 من الاكابر ! فضلا عن الرانها واصحابها الذين يعدون اذ ذاك بالعشرات !
 وكذلك لانعرف ايضا انه الفصل باحد من اكابر العلماء ! وهم كثيرون جدا في
 ذلك العصر - الا ما كان من الفقيه سيدي سعيد الازجوي الصوابي وقد تقدم
 ذكر ذلك ! ولكن العفسيكي حين قال انه لقي اكابر العلماء وصاحب الفضل
 المصالح ! ودار عليهم زائرا وخدمهم ! لانظر الا انه تلقى ذلك عن الجليل الذي
 ادركه ! ولا شك انه يدرك من يروون عن ادركوا الشيخ صاحب الترجمة بكثرة
 ومن العفسيكي لانظر منه الا التثبت فيما يقوله او يكتبه حسب علمه .

ثم ان الصوف الذي اتصف به صاحب الترجمة يظهر انه تصوف عمل !
 متجه باقامة مصالح العباد ! وبتصح المسلمين وارشادهم ! والسعي في مصالحهم
 جهدهم - كما وصفه بذلك العفسيكي - وانه ليس بذلك التصوف الجامد الذي
 يحمل صاحبه على الانزواء في قنن الجبال ! او في مفارات الاودية ! فعصل له
 بذلك نفع نفسه اولا ! بزجه نفسه في جماعة المسلمين ! ويد الله مع الجماعة !
 وبتمسكهم في كل ما يحسون به من خير او شر ! وخصب او جدد ! فينتج
 اوفهم ! ويضع همه بين همومهم ! ولا خير فيمن لايهتم بامور المسلمين .
 ويظهر ايضا ان التربية للمريدين الشائعة عنه حتى انتفع به خلق
 كثير كما قال العفسيكي ليست بالتربية الاصطلاحية عند القوم ! كما فصلها
 واليه الشريشي بل هي تربية ارشاد لكل من لقيه من العباد من غير ان يشغل
 نفسها خاصة يتسم بها اتباعه ! وينعاشون الى حظيرتها وحدهم ! كما هو
 الخالب كل من ينتهجون طريقة التربية الاصطلاحية . وادل دليل على ذلك اننا
 لم نر من ينسب اليه من اشياخ الجيل الذي درج وراءه ! وما كان الرسموكي
 الذي ادرك عصره ليست غاليا عن ذلك لو كان ! مع اننا راينا انه وصف بذلك
 الشيخ سيدي محمد بن احمد الحرييل المتوفى سنة ١٠٢٠هـ والشيخ سيدي
 احمد بن محمد السكرادي المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ولعمري ان هذا الارشاد العام من
 غير تفهيد بسمها خاصة ! لهو الذي يوافق صاحبه محجة السنة البيضاء التي
 لها كنهها لا يزيف عنها الا هالك .

وقد دخل سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى مسجد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ! فوجده مملوفاً بحلق وكل طائفة خلقت على كبر من الصحابة
 فعلاهم عمر بالدرة فامرهم بالاجتماع حلقة واحدة ! فقال لهم : تريدون ان
 يحال هذا اصحاب الان واصحاب الان ؟ هذا ما قرأناه في مختصر تاريخ ابن عساکر

ولم نسله بلغة لطول العهد به ؛ وكأنه رغب الله عنه يتوحيش خيفة مما وقع
بعده في المسلمين ؛ وكانهم لا يتلون قوله تعالى «ولا تكونوا من المشركين من
الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا» وقوله أيضا «ان الذين فرقوا دينهم وكانوا
شيعا ليست منهم في شيء»

فهذا الذي كان عليه الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد من اقوم طرق الصوفية
على ان طرقهم كما يقولون : كالازهار ؛ تختلف ألوانها وان كان الماء الذي تسقى
به واحدا .

وقد اخبرت ان الشيخ الوالد رحمه الله كان مرة في مشهد صاحب الترجمة مع
الفقراء فقال ان هذا السيد كان شغله في عصره كسغلنا هذا ؛ وكانت نظراته
صوفية ؛ كما كانت نظراتنا بفضل الله كذلك او كما قال :

ثالثا - ان كلا من الرسموكي والحضيكي وصف الشيخ بأنه ساموكني وطنا ؛
تهالي سكنا ؛ سبق بذلك الرسموكي فاخذه عنه الحضيكي على عادته في غالب
استراجم التي اخذها منه بعزو او بغير عزو ؛ فبقى ذلك مشكلا عند كل من يراه
من اولاده لامور شتى ؛ منها ما يزعم من ان قبيلة ساموكن قبيلة منحطة في انظار الناس
فينسبون اليها حكايات وافاصيص جعلتها في المجتمع كباهلة بين قبائل العرب
حتى ان بعض من لا يستحي جاء باكدوبة عن الشيخ الحضيكي ؛ فعواها انه
سأل مرة انسانا عن هو امام مسجدهم ؛ فذكر له انه طالب ساموكني فزعم ان
الشيخ قال له : اوصيكم بعد اليوم ؛ فان وجدتم طالبا (ولتيا) فذاك ؛
والا فتبلغوا بطالب (ازغاري) فان لم تجدوا الا اماما ساموكنيا ؛ فاربحوا
مسجدكم تلك السنة ؛ الى ان يتيسر لكم امام آخر فهذه الاكدوبة وعشرات من
امثالها يتعاطاها سفلة الناس ورعاعهم وجهالهم فترسب بها هذه القبيلة في
انظارهم ؛ فاما ذوو العقول الراجحة فانهم يعلمون ان الناس سواسية ؛ وان
بنى آدم كلهم كاسنان المشط لا يتفاضلون الا بالتقوى ؛ بل يزيدون اننا اذا
نظرنا الى اقامة الدين ؛ والاقبال على استظهار كتاب الله ؛ ونبوغ بعض العلماء
فيئة بعد فيئة ؛ وعلمنا ان هذا وامثاله مما تتسامى به القبائل وترفع به راسا
عاليا يناطح الجوزاء فان لقبيلة ساموكن حقا غير قليل في ذلك ؛ فبماذا تفضلها
القبائل الاخرى يا ترى ؟ وهل يميل الى هذه الشعوبية الممقوتة الا ذوو الراي
القاتل ولكن مع مدافعة ذوي العقول هذا الدقاع المجيد عن هذه القبيلة ؛ فان
اذان الرعاع صم دونه حتى انهم ليزعمون فيما يزعمون ان الفضلاء الساموكنيين
انفسهم سرعان ما يتملصون من هذه النسبة ؛ كلما وجدوا الى ذلك سبيلا فقلما
يتقرب احدهم ويبقى على هذه النسبة ؛ هذا ما يتفوه به من لا يراعون الا ولاذمة
وهذه بلاشك فرية افتروها من سخافة عقولهم ؛ والا فمن ذا الذي يتبرا من نسبه
وبلده وان كان ماكان .

لهذا يسيرا اهلا من ان تكون بسلام وبين آل ساموكن اواصرا وينظرون الى كل من لهم بذلك نظرا شديدا ؛ حتى ان من اراد ان ينجزهم او اراد ان يذاعهم قاتلهم بحرب على هذا الولتر الحساس ؛ فاما باحدهم يثور بشعور او بغير شعور .

لازال الذكر انى كنت مرة حوانا في طور البلوغ في دار الرئيس احمد ابن الحاج ابراهيم الغساني ؛ فضاكنى وداعبني فلم ينسب ان كس هذه النسبة فصاوره في ذلك ؛ وانا كنت اجهل ماوراء الكلمة ؛ فقام رحمه الله الى الحفيكى فارانى هذه الترجمة ؛ فاطرقت حياء فلم اجد ما اقول ؛ فصرت اذافع ساذن من الساموكنية ؛ ولكن مضطرا في نفسى احس به يخزنى وخزا ؛ وحرارة الشهية لا تزال تنسب في النعصب المفقوت ؛ ثم انى بعد ذلك بكثير قرأت في تاليف الاساذ مورخ رجال هذا الجيل الماضى بسوس سيدى محمد بن احمد الرفاكي فسمع الله في اجله ؛ انه بات ليلة عند الرئيس الحاج ابراهيم الغساني ؛ فكان هذا اراد ان يستفز ضيفه ؛ فصار يعلى امامتان مرابطينا السعيديين ويعرفن في البناء ذلك بالسادات شرفاء (تيمكيدشت) ويعمز نسبتهم الى الشرف ؛ فلم يصبر الاساذ ان قال من هم مرابطوك هؤلاء ؟ وهل هم الاساموكنيون ؟ فجاذبه وب مشواه في ذلك ماشاء الله ؛ فاحتج عليه الاساذ بالحفيكى ؛ فانى به فوجد الامر على ما قال .

هذا ماقرانه في كتاب الاساذ حفظه الله ونحن نعلم ان ذلك منه اما هو كتابة عما وقع في ذلك المجلس ودفاع عن اشيائه ؛ والباقي الظلم .

هذا بعض ما يروج حول هذه الساموكنية ؛ ولا يعتمد ذلك كما ترى الا على الشعوبية المفقوتة ؛ التى ينبغى ان تنطوى بين المسلمين .

ومما يحول ايضا بين اهاليها وبين قبول هذه النسبة ان ذلك لم يعرف قط ولا كانت عليه اثاره من علم ؛ فيما روه عن آباتهم واجدادهم ؛ فما عرف عندهم في التتميع صاحب الترجمة استوطن وادى ساموكن ؛ ولا كان ما يدل عليه ولو توهموا ؛ قالوا ان الجد لم يزل ساكنا بايمورطوال حياته حتى ابر فيه ؛ وليس هناك الى وادى ساموكن ما يدل على انه كان نازلا فيه ولو حقة من الزمان فلا داع له هناك ؛ ولا املاكا ؛ ولا ما ينسب اليه والعادة تقضى في البادية ان من لم يحل في مكان فيه زما لا بد ان يدع فيه الرا من الاثار ؛ وليكن على الاقل دارا نزلها ؛ حيث لا يوجد شيء من ذلك هناك ؛ فلاشك ان هذا غلط من قائله ايا كان سواء قائله الحفيكى من عند نفسه او نقله عن غيره ؛ وهذا الذى يقال للحفيكى يقال لغيره ممن سبقه الى ذلك ؛ فلما ينتقل الانسان من بلد الى بلد الا لاحدا مورثا لثالثه ؛

اما جلالة عن ظلمة لا يحترموه الى محل يجد فيه امانا على نفسه .
واما ان ينتقل الى املاكا تالها في مسكنه الجديد ؛ فيجب ان يجاورها وان يكون اسفلالها تحت نظره .

• وأما أن يكون المنقول اليه بلدا فسيحيا طيبا ينتقل اليه من بلد وخيم الهواء
 صيرى الرأفة يصعب فيه المرعى والمورد ؛ قالوا فبهذه البواعث الثلاثة ينتقل
 الإنسان من بلد الى بلد ؛ وهي كلها منتفية ؛ فليس هناك في ايمور من يضايق
 الشيخ حتى يحتاج الى النقلة منه الى ساموكن ؛ بل كان من الاحترام هناك في
 المكان التي يقبضه عليها كثيرون ؛ ولا كانت له في ساموكن املاك تائلها فأحب ان
 يجاورها فلو كانت له هذه الاملاك هناك لذكرت بين الاماكن التي فيها عقاراته
 وقد راينا رسوم تبريعات احفاده بعضهم على بعض تتعدد فيها الاملاك المتنوعة
 في امكنة مختلفة ؛ ولم يعثر فيها ذكر لساموكن ؛ وكذلك أنت رايت في هذه
 الوثائق ما ذكر فيه بعض امكنة فيها عقارات للشيخ ولا ذكر فيها لساموكن
 افندر ان الشيخ باع ما تائله هناك بعد أن ملكه ؛ وهو من عرفنا منه التوسع
 حتى لا يحتاج الى بيع مثل العقارات التي تكون في ذلك الوادى والعادة جارية
 ان عمارات الاودية آخر ما يباع من المتاع ؛ فهذا كله يعرف انه لا اصل له هناك
 ولا عمار يمكن ان يحفره الى النقلة اليه ؛ وكذلك لا يمكن ان يحمله ايضا على
 مفادرة (تاهالا) الى ساموكن فسحة أرجاء ذلك الوادى وصحة هوائه ؛ واتساع
 مراعيه مع ان الواقع ان ذلك الوادى عميق واضيق من سم الغياط ؛ واعمق
 من اياه الاسد ؛ فلا يتلقى اهاليه الشمس على اعالي ابنتهم الا بعد متوع النهار
 بكثير ؛ ثم يودءونها قبل الظل ؛ في حين ان تاهالا بلد متسع الارضاء منفسح
 المرعى ؛ لا يمكن ان يفادره ذولب باختياره ليزج نفسه في ذلك القبر العميق
 قالوا فهذا يدرك معنا كل متامل انه حين انتقلت هذه الاسباب التي بها غالبا
 ينتقل من بلد الى بلد ؛ ينتفى كذلك المسبب ضرورة ان المسببات تنتفى بانتفاء
 جميع اسبابها •

قالوا قد راينا انه حين تزوج عام ٩٨١ هـ وصف في عقد النكاح بنسبته
 الى ايمور ؛ ثم عاش بعد ذلك ستين سنة او اكثر ؛ على مانع له فيما سيأتى
 ففي أى وقت توطن في واد ساموكن ؟ قبل هذا الوقت ؟ فيستحق حينئذ
 النسبة في رسم النكاح الى ساموكن ؛ مع انه لم ينسب فيه كما رايت الا الى
 ايمور خاصة ؛ ام بعد ذلك وقد تزوج وولد الاولاد ؟ فما الذى عمله ماذن
 على السكنى هناك والانتقال باولاده اليه ؟ الا تلك الاسباب التي ذكرناها
 هي التي بها ينتقل الانسان غالبا عن بلد ؛ فقد راينا انها كلها انتفت
 افلا ينتفى كذلك المسبب ؟

قالوا عجبا ؛ ايعرف غيرنا عن جدنا ما لانعرفه عنه ؟ مع ان اهل مكة ادرى
 بشعابها ؛ يستحضر كل واحد من اهاليها الذين يعدون بالمئات ابا عن اب ؛
 الامكنة التي اسس فيها ما اسسه في حياته حتى اننا لتعرف ما بين المهامه الفيج
 والغار المتراصة ؛ آثاره الرا الرا ؛ لم ننس شيئا مما وراء ذلك ؛ فليس

الاصوليون المحدثون يقولون انما ورد عن طريق الاحاد ! وان كان مرويا عن
عبدل فباطلين او كان بمثابة ان يروى بالتواتر لو كان موجودا في الواقع ؟ ان
ذلك مقدوش فيه ! بل ان بعض الاصوليين لا يقبله البتة ! يعرف واحد من
العلماء او من بعض قري قبيلة رسموكة ! ان جدنا لوطن وادي ساموكن ثم
بعضنا ذلك جميعا ! ان هذا لعجب عجاب *

قالوا لا يسبقن الى ذهن القارئ اننا ممن يرمى تلك القبيلة بما يرميها به
رعاعنا او نأبى ان ننظم نحن وايامهم في سلك واحد ! فلسنا والحمد لله من
ذوى الشموبيه المقتونة ولا ممن يتصلون مما ثبت ! ولا ممن يتطاولون الى
مالهم يكن ! فان آل ساموكن اناس فضلا فيهم ما في الناس جميعا ذهب وحرف
ولو صح اننا وايامهم يجمعنا جدم واحد اوضح ان جدنا سكن بين قهرايينهم
لسلطينا ذلك بكلنا اليمين ولا بديناها للناس اجمعين ! فاننا في شرف نفسي
بكتبتنا عن كل شرفوراء ذلك ! ولكن الواقع ان هؤلاء الفضلاء في واد ولحن
في واد فان ثبت ذلك بعد بما تثبت به المعلومات من الادلة والحجج والبراهين
وبين ان جدنا كان من ذلك الوادي فاننا ممن يتشرف بهم اهل ذلك الوادي
كما تشرفت برسول الله صلى الله عليه وسلم عدنان *

قالوا اننا نرى الرسموكي وتابعه الحضيكي يقولان في الشيخ التهال مسكننا
الساموكني وطنا ! فهذه العبارة لانكاد ندرك لها معنى ! فلاندرى هل المقصود
ان وطنه الاعلى هو ساموكن ! ثم اتخذ تهالا بعد ذلك مسكننا ! فان كان هذا هو
المقصود وهو الاقرب ! فاننا نحتاج اولا ان نعرف اين ولد الشيخ واين مسكن
والده لنذكر مقدار ما لذلك من صحة ! ولكننا لانعرف على ما يقوله الناس الا
ان الشيخ بنفسه هو الذي قدم من (تامدولت) ولا يمكن ان يقدم بنفسه ! مع
اضافة ذلك له ! الا اذا بلغ مبلغ من يفدر على النقلة وجوب البلاد ! فحيث
بواتر عند الناس انه كان في اكادير تبسيست ! ثم بعد ذلك كان عند شيخه
بجيا بن عبد الله سنوات ! ثم تزوج سنة ٩٨١ هـ في ايمور حيث عاش ستين
سنة او اكثر ! ففي اي وقت يكون ساموكن وطنه ؟ كما قاله الرسموكي ! في
حين اننا نرى نقلته من تامدولت لمسكنه في اكادير تبسيست ! فانقطاعه الى
شبهه سنوات ! فتزوجه سنة ٩٨١ هـ هذه الامور كلها لابد ان تتابع كما نرى
وقد قدرنا لهذا الوقت كله نحو ٢٥ سنة ثم تلقى من ذلك اعوام الصبا
فما الذي يبقى بعد ذلك ؟ حتى يستوطن فيه ساموكن استيطاناً يستحق ان
يشعب له ! حتى يكون في مقابلة سكناه في تهالا الذي كان ستين سنة فاكثر
وان لم يكن هذا مقصود الرسموكي بتلك العبارة ! فليت شعرا ماذا يقصد بها ؟

قالوا فتبين لنا من كل هذا ان هذه العبارة لابد ان تكون غلطاً من قائلها
والحاصل ان اهاليها يابون بكل ما في امكانهم ان يشعب الشيخ الى ساموكن مطلق
سبة وان يكون به ولو مروراً ! ويرد ذلك علمائنا كما نرى في رقم ١٥ ما

كتبه شيخنا على هذه الجملة من كلام الحفيكى : ان ذلك كذب محض ! فهذه الاجوبة التى ذكرناها تفصيلا ومددنا فيها القول : واتينا فيها بالحجج والبراهين المنطقية تارة : والخطابية تارة هى كل مايمكن ان يتمسك به من ينفى ذلك : وقد سمعت غالب ذلك من اهالىنا فنظمته كما ترى .

اما انا فقد وقفت ازاء هذه المسالة : موقف من لايريد ان يسير الا بمصباح ينير امامه : فقد فتشت واكثرت التسال عن مولد الشيخ ومكان منشه : ومقبر والديه : علنى ان اعرف ما استند اليه فى هذا المبحث ولكننى لم ارجع بعد كثرة السؤال الا بغفى حثين : فعولت على ان ارجع الى هذه الوثائق نفسها لعلنى اجد فيما بينها ما يفتح لى هذا الباب .

كنا قرانا فى الوثيقة الموضوعة تحت رقم -١- ان عليا عم الشيخ هو الذى كان وكيله عند عقد النكاح : وقرانا ايضا فى رقم -١٢- ان احمد بن عبد الرحمن توكل فى عقد نكاح احمد بن عبد الله عنه : وقد ذكر كاتب الرسم انه من نسبه : فادركنا بذلك ان لاسرة الشيخ فروعا موجودة : وادركنا ان الشيخ ليس وحده : ولكن اين يسكن هؤلاء الفروع ؟ فهل كانوا يسكنون الشيخ بايمور ؟ او كانوا فى اكادير تبسيست وانما يزورونه هناك عند امثال هذه الافراح كما تجرى به عادة ذوى الارحام ؟ لاندري : ولا طارق الحصى يدري اى هذين كان كما لم نخرج ايضا بعد مراجعتنا لهذه الوثائق كلها من جديد : الا بجهل مطبق عن هذه النقطة ولا يسترعى نظرنا الا ما عند الرسموكى الذى يدفعه اهالىنا بما رايت .

اكثرت التأمل فخطر لى انه يمكن ان يجمع بين مايقوله اهالىنا ومايقوله الرسموكى بتاويل كلامه .

ان اهالىنا يقولون ان الشيخ كان فى اكادير تبسيست قبل ايمور ولم يكن فى وادى ساموكن فقط : وقال الرسموكى ان وطنه هو ساموكن : او ليس انه يمكن ان ساموكن اذ ذاك كان يطلق على ما يعم اكادير تبسيست؟ وهو فى جواره : فلتن كان الامر هكذا فان الرسموكى اخذ صادق : ولا اقرب من هذا التاويل والجمع متى امكن لايصارالى الترجيح كما هى القاعدة الاصولية : وايضا اننا نستبعد ان يلقي الرسموكى الكلام جزافا فيما هو بصلده فى كتابه : وقول المؤرخين لايطرح بسهولة خصوصا من عاصر وشاهد او شاهد من شاهد : ومتى تاولنا كلامه هذا التاويل القريب فانه يمكن لنا ان نجتمع بينه بكل سهولة مع ما عند اهالىنا كما ترى : اوليس هذا مما يترجح ؟ فنذكر سادس ان الشيخ ما انتقل الى ايمور الا قبل تزوجه بحقبة : وكون عاقد رسم النكاح لم يضل الى ايمور : ولم يضل الى مكانه الاصل : لايدفع هذا لان الانسان بمشواه الان : لا بما درج منه على ان العقود لايستدل بها الا فيما

سبقت له لاخير ؟ واما مسموع ذلك فلا يستدل عليه بها ؛ وذلك معلوم عند كل فقيه .

بهذا عرفنا وغلب على قلنا ان اصل الشيخ من اكادير نتبسيست كما يقوله اهاليها وتواتر عندهم ؛ ويدل عليه قول الرسموكي ان لهؤلاء ذلك اللقب الماضي ؛ واما نسب الشيخ ؛ فسترى امامك الكلام حوله .

ثم هانحن اولاء ترجع عندنا ان الشيخ كان في اكادير نتبسيست ؛ قبل ان ينتقل الى ايمور ؛ ولكن هل ولادته ومنشأه هناك ام كان في تموليتا كما يقوله اهاليها ؟ اننى ارجح فى هذه النقطة ان ولادة الشيخ ومنشأه فى اكادير نتبسيست ؛ وان الذى انتقل من تموليتا احد اجداد الشيخ ؛ والذى رجح هذا عندى ان وقت جلاء تموليتا الشهير كان في اوائل القرن التاسع او قبله بدليل انهم يقولون ان الشيخ على بن يونس الاغشاني هو الذى كان سبب هذا الجلاء فى حكاية تعكى ؛ وعلى هذا كان حيا فى القرن التاسع او ترجمته واخبراه ينسبها النقلة الى الشيخ احمد بن عبد الرحمن المسجدي المتوفى حوالي مولد الشيخ صاحب الترجمة ؛ ثم يظهر من ترجمته لعل بن يونس انه لم يدركه ؛ وحياة المسجد انى فى النصف الاول من القرن العاشر ؛ وقد توفى سنة ٩٤٨ هـ فهذا نذكر ان الجلاء التموليتي كان قبل الشيخ صاحب الترجمة ولا يمكن ان يكون هو بل ولا ابوه من بين الجالين ؛ فربما كان الجالي هو جده الادنى او الاعلى ؛ ويرجع عندنا ان الشيخ ليس هو الجالي بنفسه ان السنوات التى حزنناها له قبل زواجه وقبل اتصاله بشيخته يعيا بن عبدالله ؛ القصر من ذلك واضيق ؛ ثم اذا اضفنا الى ذلك المقدار المحزور من عمره ما عاشه بعد فان ذلك يناهز نحو ١٠٠ سنة ولا نعلم ان الشيخ عاش اكثر من ذلك حتى يزيد فى ذلك القدر المحزور سنوات اخرى يتأتى له فيها ان ينتقل من بلد الى بلد انتقالا يضاف له كما يقوله اهاليها .

هذا ما ترجع عندنا فى هذه النقطة والله اعلم ؛ واما ان نقول ان اصله الاصيل من ايمور ؛ بدليل وجوده هو فيه فهو ضعيف ؛ لاننا لم نجد لذلك دليلا مسموعا ولا معقولا ؛ الا ما كان من الاستصحاب المعكوس الذى هو ان نقول ان وجوده هو فى ايمور ؛ دليل على وجود اصوله هناك فهذا هو الاستصحاب المعكوس وهو ضعيف فى الاستدلال ؛ وكون المتواتر عند اهاليها هو ان اصله من اكادير نتبسيست ؛ يكفى فى رد هذا المتوهم وخصوصا حين يتايد هذا الخبر المتواتر بما قاله الرسموكي ؛ من ان وطنه من ساموكن وقد عرفت ما مقصوده بساموكن فيما تقدم على ما اولنا اليه كلامه ؛ وهذا منتهى ما امكن لنا فى الموضوع ؛ والحمد لله . وقد كان اكادير نتبسيست من قرى ساموكن قبل ان يستلحقه آيت على المريضيون .

وابها - انك قرأت فى ترجمتى الرسموكي والعنبيكي الموضوعين تحت

رقمى ١٤-١٥- ان الشيخ توفي يوم الاربعاء ٢٧ من ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ لم فرأت بعد ذلك انتقاد ذلك لشيخنا الالى حفظه الله مستدلا بما فى رقمى ٦- و ٧- من رسم التصوير المورخ باوائل ربيع النبوى سنة ١٠٤٧ هـ ومن رسم الموافقة من اولاد الشيخ على هذا التصوير المورخ برجب سنة ١٠٥١ هـ وماخذ ماذهب اليه شيخنا فى ذلك ان الرسم الاول يظهر من لوائح عبارته ؛ انه كتب حين الاشهاد كما يظهر ايضا من الثانى ان ذلك الابرار من اولاد الشيخ لايبهم كتب فى حياته وان تاريخ الابرار هورجب سنة ١٠٥١ هـ وان كان الرسم لم يكتب الا فى سنة ١٠٩٢ هـ حين طلب ذلك من الشهود فاملوه استرعاء ؛ وعينوا وقت وقوع ذلك ؛ فهذا استدلال شيخنا وبهذا انتقد ان يكون الشيخ توفي سنة ١٠٤٠ وتكون وفاته على هذا بعد ١٠٥١ هـ وقد كنا حزرنا ولادته فى ٩٥٥ هـ فيكون عمره يناهز المائة كما ترى .

ثم اننا ان تتبعنا هذه الوثائق الماضية ؛ نجد ايضا فى التى وضعناها تحت رقم ٩- فى رسم الفاصلة بين السيدة زينب زوجة الشيخ وبين آلهما فيما ورثوه عن آبائهم انه وصف هذه السيدة بايم الشيخ سيدى عبد الله بن سعيد ثم ادخ ذلك الرسم سنة ١٠٣٩ هـ فكان فى ذلك غرابة ؛ لانا نتيقن ان صاحب الترجمة فى هذه السنة لايزال حيا ؛ وكيف توصف قرينته بايم وهذا غلط بلاشك ؛ ولا يعتورنا ريب فى ذلك ونظن ان هذا الغلط من نسخ من الاصل ؛ وكأنه اراد ان ينقل ١٠٥٩ هـ فسبقه القلم فاستبدل - ٣٥٥ او مثل ذلك

اذن فلم يبق بين ايدينا الا ما للرسموكى وما فى رقمى ٦-٧ فالتبادر هو ما ذهب اليه شيخنا الذى دل عليه ما فى هذين الرقمين ؛ لان من بعد عن الانسان ؛ ولايخالطه - كما كان ذلك من الرسموكى مع صاحب الترجمة اقرب الى الغلط من الموثق الذى يجعل بين عيشه تاريخ الوثيقة التى يكتبها وان كنا نستبعد ايضا باعتبارات اخرى علم تثبت الرسموكى فيما تصدى له من تحرير وفيات معاصريه ؛ ويتايد هذا الاستبعاد بالمعاصرة ؛ وبان غلطه الممتد الى ما فوق احدى عشرة ؛ كثير قلما يقع للمتصدى كمثل ذلك ؛ ويتايد ايضا بانه عين يوم الوفاة وعين الشهر وذلك كله مما يدل على التثبت ؛ ولكن مع كل هذه الاعتبارات ؛ وهذه المؤيدات لقول الرسموكى ؛ لانزال مع شيخنا فيما يرجع عنده ؛ لان عبارات مافى وثيقة التصوير وما فى اختها اقوى اعتبارا من هذه الاعتبارات الاخرى ولنقتصر اذن على انه توفي بعد ١٠٥١ ولنبق على ذلك ان يظهر لنا ماينقلنا عنه ؛ واما الحضيكي فانما هو تبع للرسموكى فما ذهب اليه ؛ نقول ذلك وان كنا نميل احيانا الى التردد حين يتجمل تثبت الرسموكى من جهة اخرى فتتغير ؛ والله اعلم .

هذا ما يمكن لنا ان نقوله في وقت وفاة صاحب الترجمة ؛ وبذلك نذكر الله
معه حتى نأهل لهو ١٠٠ سنة رحمه الله .

هذه نظرات حول هذه الوثائق الخمس عشرة ؛ وقد بينا فيها كل ما
وصلت اليه بحوثنا ؛ وابدينا ما تدل عليه نصريحا او ضمنا ؛ ولم يبق لنا
الا كلمة اخيرة حول كلمة قراناها في الوثيقة الموضوعة تحت رقم ٥- وهي
قول احمد بن علي بن ابراهيم التوييتي فيما خاطب به السلطان « فترغب من
امير المؤمنين المنصور بالله امام وقته ابي العباس احمد الشريف نصره الله
تعالى وايداه ؛ ان يلحقهم بامثالهم في التحرير والخروج بهم عن المطالبة على
عادته في اهل الخير والصلاح والدين والقراءة والاثراء على وجه الله تعالى
بحق جدهم المصطفى صلى الله عليه وسلم » فقد رايت انه قال بحق جدهم
المصطفى صلى الله عليه وسلم فما معنى ذلك ؟ امقصوده انهم شرفاء ؟ هذا ما
لم يدعه قط مرابطونا ؛ ولا سمعنا من ادعاء لهم او انما هي كلمة ارسلها
التوييتي على عواهنها ؛ وذلك ايضا بعيد ؛ ولهذا يحتاج المقام الى تان وتبصر
حتى ندرك ما يرمى اليه هذا الكلام الذي وقعه ثمانية عشر عالما ؛ ولكي نعرف
ذلك ينبغي لنا ان نجول بابصارنا من هنا وهناك .

قرأت معي فيما تقدم ؛ البحث عن منشا الشيخ واصله ؛ وقد استقر رأينا
اخيرا على ترجيح ما يقوله اهلينا من ان الاصل الاصيل من تاملت لم لا يعرفون
ما وراء ذلك ولم اجد انا ولم اسمع شيئا آخر يمتد منه نسبهم ؛ الا ما كان
الاستاذ سيدي محمد بن احمد الاولوي الامنوزي اخبرني به منذ سنوات
انه راي رسما كتبه بعض آل الشيخ قبله ؛ ذكر فيه النسبة الى الجعفر بن
يعنى الى جعفر بن ابي طالب ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم ؛ قال الغراء
في بعض السلات من جهتهم ؛ هذا ما سمعته لا غير ولكن هل لهذا من صفة ؟
فان اهلينا بقوا جاهلين هذه النسبة الى الان ؛ ولم اعرف لها روجانا بينهم
قط ؛ الا ما كان من رسالة رايت فيها هذه النسبة وهي مخطوطة بيد الاستاذ
العلامة سيدي محمد بن عبد الله رحمه الله كتبها الى تلاميذه بابي مروان اولا
ادري من اين تسرب اليه ذلك ؛ بل ولا سمعت بعد عنه ذكر اروج حول ذلك
هذا كل ما خطر حول هذه النسبة ثم لم يتصل بذلك رواج بل ولا عرف له
مستند ؛ حتى جاء الاستاذ سيدي محمد بن مسعود المعدري فصار يخاطبهم
بهذه النسبة شيخه الشيخ الاتقي في قصائد ورسائل ؛ بل وسم بذلك قصيدة
نونية ستقراها ان شاء الله في ترجمة الشيخ (من الراية الجعفرية ونشر
الصفحات العنبرية في المناقحة عن الطريقة الالفية بذكر بعض ما لها من
الآثار السنية في كتاب الترياق المداوي)

وقد سألت شيخني سيدي سعيد ؛ الثاني ممن استقر من عنده هذا الاستاذ

هذه النسبة ؟ ومن اين توصل بها ؟ فذكر عنه ان الشيخ سيدى الحاج الحسن التاموديزتى ذكر له انه رأى ذلك في طرة كتاب ؛ هذا هو مستقى ما يقوله الاستاذ ابن مسعود ؛ ثم عنه انتشرت اخيرا هذه النسبة فوصلت الى مسامع اهاليها فاما الذين عقولهم فى اصمختهم فانهم تلقوا ذلك كانه ثابت بما ثبت به المعلومات ؛ واما ذوو الالباب فلا يزالون فى ريب لان الانساب لا تثبت بمثل ما فى الطرة ؛ ولو كان الرسم الذى ذكره الاستاذ الامنوزى موجودا ؛ وتحققنا منه هذه النسبة لكان ذلك مثارا لمن اراد ان يظن هذا الظن - ومثل هذا يكتفى فيه بالظن - ولكننا لم نتوصل بهذا الرسم لنعلم ما هنالك ؛ لان هذه النسبة لو كانت صحيحة لما فرط فيها الاولون وحافظوا عليها ؛ فنقول اذن فى حقهم الناس مصدقون فى انسابهم ؛ واما حيث لا يدكرون ذلك ولا يرفعون به راسا فلا مصير اليه الا بما تثبت به المعلومات ؛ لا بما وجد فى الطرر لم اننى كنت سمعت ان هذه النسبة كانت مكتوبة فى جدار مشهد الجعد صاحب الترجمة ثم محيت ؛ ثم لا ادري اكانت مكتوبة قبل تجديده فى اول هذا القرن ؛ ام لم تكتب فيه الا بعد تجديده ؟ ولهذا يضعف ايضا الاستدلال بها .

هذا كل ما عرفه رائجنا عن هذه النسبة الجديدة وانا الى الان لم تبلغ عندي حتى درجة الوهم ؛ لاننى استبعد ان يكون ذلك ثم ينسأه الاباء ؛ ولم يملأوا به مسامع الابناء مع ان كثيرين ممن انتقلوا من (تامدولت) عضوا على هذه النسبة بالنواجذ وحافظوا عليها بالمحافظة على سلسلة انسابهم الى الامام جعفر ؛ ويتعهد ذلك بظاهرها الملوك ؛ كابناء على بن يونس الايشانيين فلهم سلسلة نسب متصل الى جعفر ستراه عند ذكرهم ؛ واستبعد ايضا ان تكون هذه النسبة موجودة لعبد الله بن سعيد ؛ ثم تتخطاها تلك الوثيقة التى حشرفها اولئك العلماء ما عرفوه .

ثم لقائل ان يقول ان هذه الوثيقة هاهى ذى تنادى بان جدهم هو المصطفى صل الله عليه وسلم ؛ فيكونون حينئذ شرفاء ابناء فاطمة من الحسن او الحسين ؛ فاذا علقت صحة هذه النسبة بمثل هذه الوثيقة مع انها هكذا ؛ فلم لا يحكم بان الشيخ صاحب الترجمة شريف وان ذريته شرفاء ؟ افول هذا امرى ايراد له حظ من النظر . ولكن الذى يمنعنا من قبول ذلك ان مثل هذه النسبة لو كانت لما فرط فيها الاولون ؛ ولا علتوا بها فى كل مناسبة ولراينا ظواهر الملوك التى بين ايدينا عدة منها ؛ وقد ذكرنا منها اثنين فيما تقدم وسنذكر فى آخر هذه الترجمة سائرهما تصرح بذلك وتعلنه على عادة الظواهر الملوكية فى ذلك ؛ وهذا كله جدير ان لا يقبل به ذلك القول الذى صدر من الفقيه سيدى احمد بن على التويستى فى تلك الوثيقة .

ثم لقائل آخر ان يقول اولم يمكن ان تفسر هذه النسبة الشرفية التى

ذكرت في الوثيقة هذه بأنها هي النسبة الجعفرية ! لأنها موصلة الى زينب بنت فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ؟ فكيفما اليها ولدت الحسين والحسين ابني علي بن ابي طالب كذلك ولدت زينب بنت علي بن ابي طالب التي اولدها جعفر بن ابي طالب سلالته الزينية وهي مشهورة ! فما المانع ان يطلق علي هؤلاء الزينيين ايضا ان جدهم هو المصطفى صلى الله عليه وسلم ؟ كما يقال ذلك في اولاد الحسن والحسين الول ان لهذا القائل مفسري سامعيا وقولا فيه ما بلغت نظر التامل .

حقا ان قوله القرب ما يؤول به قولة تلك الوثيقة وهذا القول على الاقل اجد فيها يروج اخيرا من يلوكة بلسانه ؛ وان لم نعتد عليه ؛ ولا كانت طء لوائح البرهنة ؛ علي ان ابناء المصطفى اختصوا عرفا - بابناء الحسن والحسين منذ القرن الثامن الى الان وهذا مما يستبعد به ان نعد ايدينا الى قهبل ما يقوله هذا القائل برمته .

يطرق اذاني فينة ان هناك نحو وادي ايسى شجرة نسب للشيخ صاحب المرحمة صارت الى بعض الناس هناك احتجتها ؛ ولم ادرك هذا الذي يطرق اذاني صحيح او هو من بنيات الالسنه ؛ وطالما حشت بعض الناس اليه لعلمهم بجهلون في التوصل بنسخة منه على الاقل ؛ لعنا نجد فيه ما نخرج به مما يفور عليه هذا المبحث ؛ ولكنني بكل اسف لا اجد الا كسلا واعراضا ولا حول ولا قوة الا بالله .

لمخرج من هذا المبحث ؛ ونحن كما دخلناه ؛ شكنا على شك في هذه النسبة ؛ وهنا لم نجد هذه الشجرة وذلك الرسم الذي يذكره الاستاذ الامسولي ؛ لاننا لانجد الابابا موصدا امام نتيجة يتناول اليها بعض من لم يكلفهم شرف الاسلام العام ؛ وابي الا ان يزج نفسه في الطالبين ؛ ولا ندري ؛ فلعلي الايام تصدق ظنهم ؛ فيقع لنا في هذا مثل ما وقع للاستاذ احمد بن خالد الناصري الذي اعلن الشك في نسبة الناصريين في الجعفرية في كتاب الاستبصار لم ام يلبث ان ظفر بما تقوى به عنده ما حذاء الى ان يرجع هذه النسبة في كتابه (طلعة المشتري) .

هذا آخر ما تيسر تحريريه فيما يتعلق بالشيخ سيدي عبد الله بن سعيد رحمه الله فقد بذلنا في ذلك جهدنا ؛ واسهبنا بعض الاسهاب ؛ علنا نتعرف منه نواحي غامضة ونحن نسلك طرق البحث التحليل بقدر الامكان ونتمسك بما رايناه صحيحا بالبرهان ؛ ونلقى ظهريا ما لا ندعمه حجة .

وله من الاولاد من رايتهم فيما تقدم فلما احمد فسرى ترجمته ؛ وامسا محمد فدفن في (كاور) بمجاط ؛ واما بلقاسم فدفن في قرية (بيل) بقبيلة ايشان واما موسى الذي مات بعد والده بلا عقب كما قاله العم ابراهيم ؛ ولم

يعقب كما أعقب أخوته ؛ فإنه قال ان الغالب انه دفن في ايمور ؛ لان قبره لم يعرف كما عرفت قبور اخوته في اماكنها ؛ ولد اخبرنا شيخنا سيدي عبد الله انه رأى رسماً مورخاً بنحو ١٠٩٨ هـ يتضمن وقف بعض ماله على ضريح والده قال وقد توفي موسى اذ ذاك في تلك السنة كما نبه عليه كاتب الرسم ؛ ثم ذكر انه رأى مثل ذلك الوقت من زوج موسى ؛ وانه مورخ بسنة ١١٠١ هـ فدل هذا على ان موسى تأخرت وفاته كثيراً ؛ وانه لأعقب له مع انه متزوج لانه عزب كما هو متوهم .

اخبرني الفقيه سيدي علي بن صالح من اكرض افيق انه رأى في سلق سيدي بلا ارخا وهو عبد الله بن محمد من اكادير ايزري بين رسومه ما يدل على ان ازواج سيدي عبد الله بن سعيد متعددت ؛ فالتالية هي ام محمد ؛ والافرائية هي ام بلقاسم والكرسيفية ام احمد والساموكنية لأعقب لها يعرف ؛ وذكر ان اولاد الشيخ خمسة فزاد اثنين منهما موسى ؛ والخامس مات في حياة ابيه ؛ ولم يسم ؛ ثم قال ان التالية من تاجكالت انتهى ما كتبه عنه ثم اتنا كنا سقنا فيما تقدم ثلاث تحريرات من السلاطين ؛ فلتبصها الان بكل ما تابعتها وراء ذلك من الملوك الى الآن ؛ لتجتمع الفائدة في محل لمن ارادها

(٤)

ظهر السلطان علي ابودميعة التازروالتى ؛ حملته اولاد المراتب الصالح سيدي عبد الله بن سعيد التهالي من تظهيرين يبقون على عادتهم من التوفير والاحترام والتحرير التام ولا يطالبون بسائر الوظائف المخزنية بأسرها ؛ وبه نوكد الابري بياعلى (١) بن الحسن وغيره وكتب برمضان سنة ١٠٦٣ هـ

عبد الله سبحانه
على

(٥)

ظهر في ايام السلطان مولاي عبد الله بن اسماعيل كتابنا هذا اسماء الله ؛ واعز امره ؛ واطلع في سماء المعالي شمسه النيرة ويده بيد حاملية المراتبين سيدي صالح بن عبد الله ؛ وسيدي احمد بن علي ؛ وسيدي عبد الله بن موسى احفاد الولي الصالح سيدي عبد الله بن

(١) احسبه علي بن الحسن بن أحمد بن موسى ؛ ولعله كان قائدا على جهة ايمور والخ ؛ فاستحق ان ينيه على ذلك .

سعيد رحمه الله وليس روحه يتعرفون منه بعول الله وقوته اننا جددناهم
 على ما يابدهم ! من ظهائر سيدنا ومولانا اسماعيل قيس الله روحه ! وظهائر
 الملوك السابقين من قبله من التوفير والاحترام لهم ! ولجميع من تعلق بهم
 والوائف عليه يعمل به ولا يتعدى والسلام . في مهل رجب الفرد عام ١١٥٢ هـ
 وعلمه طابع ليس بجميل ! لم نهدل القراءة مافيه وقد ذكر فيه كما ترى ظهائر اسماعيلية
 واعلمها هي التي نزلت بين تلك الظهائر ولم يبق من بعضها الا طابع كنف فيه !
 (وصيف المقام العالي منصور بن الراسي وفقه الله) وفي دائرته ما ياتى
 (وما نوبقى الا بالله عليه توكلت) ولاندرى من منصور هذا ! ولا من كان
 وصفه من الملوك (ثم عرفت انه قاله من القواد الكبار في الجند الاسماعيل
 وقد كان ولاه على سوس حيناً) .

(٦)

ظهر حسنى :

يعلم من كتابنا هذا اسمى الله مقداره واطلع في سماء الاسعاد شموسه والاماره
 اننا بعول الله وقوته ! اسدنا على المرابطين اولاد سيدى عبد الله بن سعيد
 النازلين ببلاد مجاطة من سوس ! اردية التوفير والاحترام ! وحملناهم فصل
 كاهل المبرة والاكرام ! وحاشيناهم عن ذمرة العوام مراعاة لسلفهم الصالح
 ودؤوبهم على عمارة زاويتهم بذكر الله عز وجل ! فالوائف عليه من خدماتنا
 وولاة امرنا يعمل به ولا يحد عن كريم مذهبه والسلام ! صدر به امرنا المولى
 بالله في ٢٤ جمادى الثانى ١٣٠٠ هـ وقوته طابع صغير فيه الحسن بسن
 بجهاد الله وليه .

(٧)

ظهر عزيزى :

يعلم من كتابنا هذا اسماء الله واعز امره ! واطلسح في سماء الاسعاد
 شموسه والاماره ! اننا بحمد الله وقوته وشامل يمنه ومنته جددنا للمرابطين
 اولاد سيدى عبدالله بن سعيد النازلين ببلاد مجاطة من سوس حكم ما تقسمه
 ظهر سيدنا الوالد المخلص بالله من سدل اردية التوفير عليهم والاحترام
 وحملهم على كاهل المبرة والاكرام ! وحاشاتهم عن ذمرة العوام مراعاة لسلفهم
 الصالح ودؤوبهم على عمارة زاويتهم بذكر الله عز وجل ! تجديدا تاما لاسم

الواقف عليه أن يعمل بطلبه ولا يعيد عن كريم مذهبه ولا يتعداه والسلام
اصدرنا به امرنا الشريف في ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣١٦ هـ وفوقه طابع فيه
عبد العزيز بن الحسن الله وليه ومولاه .

تعريب للقائد سعيد الكلوي النحوي الذي كان قائدا عاما على ترنيت وما
اليها سنة ١٣١٥ هـ .

مضمن كتابنا هذا اسعده الله يستقر بأيدي حامليه المرابطين الاخيار ؛
معادن جواهر الاسرار السيد الكامل ؛ والمربي الواصل يتيمة عقد الاولياء
وخلصة القوم الاصفياء سيدي عبد الله بن سعيد السوسي دفين زاوينة
بايمور ؛ عمرها الله بذكره على ممر الدهور يعاملون بمقتضى حقهم من مزيد
المعظم والاكرام وزائد التوقير والاحترام ؛ تميزا لهم عن غيرهم من العوام
وتزويها لساحتهم المطهرة عن سامها بقصد ذلك او دام وامثالا لامر الله
بتعليم حرمانه التي هتكها من كبائر الاجترام وتنفيذا لحكم ما تضمنه ما
يأمرهم من ظهير سيدنا المقدس من انهم لا يسامون بادنى تكليف ولا يضافون
بالل بوظف وغير ذلك مما هو المعتاد من القيام بالخدمة المخزنية ؛ واداء
الوظائف الامامية من الهدايا والمواصلات ؛ سوى ما اوجبه الله عليهم من اداء
الاعشار لزواينهم التي للعلم والتي للفقراء قياما بواجب التعاون على البر
والنقوى ؛ ونبدا لنهاي الائم والعدوان ؛ فلامحيد لهم عن ذلك ولا سبيل لاحد
من العمال اليهم بوجه ولا بحال ؛ هذا ونامرهم بالوقوف عند حدود الله سرا
وعلانية واقتفاء سنن سلفهم ؛ وان لا ياتوا ما ينافي الانخراط في سلوكهم
ونعهد اليهم ايضا بتوليهم ظاهرا وباطنا جزيل حقوق القائمين بامر
الدين وحماية حوزته ؛ الوارثين للجد الاكبر في طريقته ارباب الزاويتين
العلمية والفقرائية ؛ السيد البركة سيدي الحاج عبلا بن صالح بزواوية
تحت الحصن وولده الشيخ صالح العلماء وعالم الصلحاء ؛ الفقيه سيدي
علي بن عبد الله ؛ وحاشيته القريبة وكذلك قدوة السالكين ومربي المريدين
الشيخ سيدي علي بن احمد الدرقاوي وحاشيته كذلك ؛ فان هؤلاء ممن وجب
عليهم القيام على ساق الجد في خدمتهم بحسب الاقتداء ؛ لما خصوا به من حلية
العلم وزينة الوقار ونشرهم في الناس بفصاحتهم من النصح والعلم والاسرار
فبهذا استوجبوا من ولاة امور المسلمين ومن غيرهم السعى في خدمتهم ؛
والاجتهاد في قضاء اوطارهم وان لا يواخذوا بما يواخذ به عامة المرابطين من
مصالحتهم المخزنية او غيرها رعايا لتنصب العلم ؛ وذبا عن جناب حزب الهدى
وفريقه ؛ امن الله سيرنا من مخاوف طريقه وامدنا بنور توفيقه ؛ واعلم بهذا
من سيقف عليه من ائمة المسلمين بعد ان شاء الله ؛ في ٢٤ ذي الحجة عام
١٣١٥ هـ ووقعه احمد بن محمد الكلوي الذي هو خليفة القائد سعيد ؛ وعضده

الأمين ان قال : والذي حرد هذا بقلمه الاسنان محمد بن سعيد الرحمن
الناظر في الشهر بالبراقع ا وقد توفي سنة ١٣٤٠ هـ

(٩)

توفي محمد بن جلالة سلطان مصر محمد بن يوسف جليلة الله :

يعلم من كتابنا هذا اسماء الله واعز امره : اننا بحول الله وقوته وشامل
اجله وقضيه جددنا للمرابطين اولاد سيدى عبدالله بن سعيد النازليين بباله
مهاطه من سوس حكم ما تضمنته لظواهر اسلافنا الكرام : قدس الله ارواحهم
في دار السلام : من سدل اردية التوفيق عليهم والاحترام وحملهم على كاهل
المهنة والاكرام : وحاشيتناهم وعائلتهم من خدمة الطرق التي يكلف بها العامة
مراعاة لصلتهم الصالح ودؤوبهم على عمارة زاويتهم بذكر الله عز وجل :
تمت هذا نأما : نأمر الواقف عليه من عمالتنا وولاة امرنا ان يعمل بمقتضاه :
ولا يتخذ من كريم مذهبه ولا يعتمداه والسلام

صدر به امرنا المعتر بالله تعالى في ٦ صفر الخير عام ١٣٥٣ هـ وقد سجل
هذا الظهور الشريف في الوزارة الكبرى بتاريخ ١٢ صفر عامه الموافق ٢٦
سنة ١٩٣١ م محمد المقرئ وفقه الله : وقوله طابع صغير فيه محمد بن
سعيد الله وليه .

هذه هي الظواهر والتحريرات التي وجدناها في الموضوع : وهناك رسائل
في لاييد التحرير من القائد سعيد الكلوي يكتبها هو او خليفته احمد
بن سعيد : نركناها هنا اختصارا : للاستغناء عنها بذلك المرسوم : وانما
فيها الملوك الاخرين فانها تمزقت حتى لم نهندمها الا الى كلمات لا تسحق
ولا تلي من جوع : ولايت هنا ابياتنا كنت قلتها صبيحة ٢٠-١-١٣٦٢ هـ
وقد بن هناك بايمور قصد زيارة تربة الجد :

كيما نزور هناك خير مزود
جمعت شتيت مسرة وحبور
على ابتهاج في الله مسير
فيه الجدود ثورا طوال دهور
كالشمس تشرق في طفاوة نور
والرشد حين من الهوى بالسور
بل المكرمات مشهر ماثور
اسماء من عمل لهم مشكور
ماكان خير مشبهه مذكور

لله رحمتنا الى ايمور
فلقد يد الاسعاد منها رحلة
طويت جهال لم اوداء بها
يحدو بنا الشوق المبرج للذي
حيث استفاض الدين منهم مشرقا
حيث المسابح صافيات للهدى
حيث استنقذ اساس اصلاح لك
فعل له الاخلاص مصفاة وما
شهدت لهم طرل اشادوا حولها

فإذا بها سمعت صدور العير
من كان مثل التاج في أيور
أيديك ما يبقى طوال عصور
تشلى مناقبهم من المستور
هم يدير دواليب المقبور
أيديك من عمل رضى مبرور

كانت معاش ليس تسلم غيرها
لله منك الهمة القساء يسسا
علما لعصرك كنت تمت خلفت
فكذا يكون الصالحون وهكذا
زدت الكرامة والتشرف والرضا
وتقفت الأبناء ما رسمت لهم

هذا آخر ما يتعلق بجدهنا الأعلى عبدالله بن سعيد رحمه الله ورضي عنه .



سیدی احمد بن عبد الله الالغی

نحو ۱۰۰۰ھ نحو ۸۰۸ھ

بسم الله

احمد بن عبد الله بن سعيد بن حسين بن يبورلا .
هذا ولد من اولاد جدنا الاكبر الذي قرأت ترجمته ؛ ولد وابت ان له اربعة
بنين هذا منهم ؛ وهذا هو جدنا آل الخ ؛ ومن نسله التشر صلاح كثر ؛ وعلم
كثير ؛ ولكننا لم نعلم ايضا من اخباره على الحقيقة الا بعض ثلث ثلثين
بعضها من السنة المحدثين والا بعض امور توصلنا بها من اننا تلك الوفاة
التي قرانها معنا ؛ ومن رسوم اخرى لانطيل بسوقها .

وايت فيما تقدم ان والدته هي زينب الكرسيفية ؛ وان والده زوجة نحو
۱۰۴۶ھ بهريم بنت عبد الله بن عيسى البعيل التي سالت اليه ذلك
الذي ذكرنا انه ستمائة مئقال ؛ وهي ام ولده عبد الله بن احمد الذي
ايضا ترجمته فيما بعد ان شاء الله ؛ ثم انه تزوج ايضا بامرأة
من آل (الحراير) كما رايته بخط الفقيه سیدی ابراهيم بن سليمان
والأخيرة هي ام اولاده كلهم ماعدا عبدالله الذي ولدته الاولى .

وكان صاحب الترجمة ساكنا في مسكن والده بايمور حتى التقل الى الخ
ببب لا يعرفه كما لا ندرى ايضا كيف اختار هذه القرية التي هي الى
المصراة المقفرة اقرب منها الى العمران ؛ ولم يقع اليها في ذلك الا هذه
الغاية التي اخذناها جزاها كما نلقيا اليك جزاها .

يقولون ان سیدی احمد بن عبدالله جاء يوما على حمارة له ؛ وقد جلا عن
المور فلزل في سفح الجبل الشاهق في شمالي الخ ؛ فاجتمع عليه هناك
الفرجاء والافطسانيون والتاكانزيون والعربيليون الالفيون ؛ فصارت كل
قبيلة تفرح عليه ان يشر لها بالنزول بين ظهرايها وانها قائمة به احسن قيام
فالتفت الشيخ عنهم فصار رؤساء القبائل يتجادلون الحديث حول ذلك ؛
وكل يريد ان يستبد بالشيخ ؛ ولكنهم حين لم يتفلقوا بمجادبة الكلام ؛ صار
بعضهم بعضا وكادوا يميلون الى امتثال الخصام لولا ان اسرع اليهم ذلك
السيد الشريف عنهم لهداهم ؛ وربط على قلوبهم بهيئته ؛ فامر بالامانة صلاة
العصر ؛ وكان ولها حالها ؛ فاصطلحوا وراءه ؛ وقد اهدوا بهم فيه ؛ فما كانت

الصلاة تلقى حتى غلت في جنوبى مصلاهم ذاك ؛ فلفقتان من البارود ترى
 مثنى فالتفت اليهم - وقد سلم من الصلاة فقال لهم ماذا ؟ فقيل له ان هناك
 فى قرية دو كادير رجلا صالحا كان مريضا . ولعله توفي الآن - والعادة ان
 الطلقتين لا تتابعان كذلك الا اذا حدث امر غير عادى فقال لهم ان الاول بنا
 الان ان نقتسم اجر الصلاة على هذا الرجل الصالح اولا ؛ ثم بعد ذلك ننظر فيما
 اختلفتم فيه ؛ فقام يقيم ذلك الجماء الفقير ؛ فواروا الرجل الصالح سيدى
 احمد الفقير - وهو اسم ذلك السيد المتوفى اذ ذاك ثم لما نفخت الايدي من
 القبر ؛ وتمت سنة التعزية ؛ التفت الشيخ الى الحاضرين فقال لهم: انسى
 نازل فى هذه القرية المتوسطة بينكم جميعا ؛ فاكون كائننى نازل بين ظهراينى كل
 قبيل منكم ؛ فرضى من حضر بذلك ؛ وتفرقوا على احسن حال ؛ ثم ان ذلك
 المصل الذى صليت فيه العصر ؛ لا يزال يسمى الى الان (اكن تناكزين) ويقولون
 انه سمي بذلك اضافة لتلك الصلاة العصرية التى صلت فيه اذ ذاك
 (شعب العصر) .

ويقولون ايضا ان ذلك انصالح المتوفى سيدى احمد الفقير كان اهل القرية
 العربيلون الذين آووه للتبرك به ؛ وللتيمن بوجوده بين ظهراينهم ؛ قالوا
 له وهو مختصر وهم حوله يكون لمن تركنا وراءك ياسيدنا ؟ فاننا سنصبح
 بهدلك فى مضيفة اذ نعدم منك مرشدا يارشاده نهتدى فى السبل ؛ فقال لهم
 لا هائله لا تضيقون ؛ فلاتدفنون احمد الفقير حتى ياتى اليكم الله باحدا آخر .
 هذه هى الحكاية المتداولة المتواترة التى تذكر سببا لسكنى صاحب
 الترجمة فى هذه القرية ؛ ونحن لانرى فى كل هذه الحكاية ما يعد مستغربا
 بل كلها فى دائرة الامكان ؛ وان كنا نرى فى بعض حواشيها ذيو لا ممانعه
 مثله فى الاساطير ولكن التاريخ فلما يسلم من امثال هذه الاهداب المذهبة
 للماعة .

هكذا استقبلت قرية دو كادير هذا الرجل المبارك الذى يقود اليها بحمارته
 من الصلاح والعلم والدين والعمران ؛ ما لا يقوده كثيرون ممن يقبلون السي
 مكان بجياد جرد عناق .

تلقى الحربيلون اصحاب القرية ضيفهم بكلتا اليدين ؛ واستهلوا فرحا
 باختياره قريتهم الضئيلة دون تلك القبائل التى كادت تتناحر دونه ؛ فقاموا
 بقضهم وقضيفهم فبنوا داره ؛ وافسحوا له فى مزارعهم وحقولهم . فعينوا
 له مواضع منها ؛ فاستقر باولاده فى القرية ؛ وطاب له المقام ؛ ولا شك انه
 بابتعاده عن ذوى رحمه بايمور يجد سعة ومسحة مما لا يمكن ان يجدهما بين ذوى
 رحمه ؛ ورحم الله عمر الذى كتب الى ابي موسى : قل للذوى القربى يتزاورون
 ولا يتجاورون .

ثم ان هناك حكاية اخرى تؤثر بعد ان استقر صاحب الترجمة بسداره

الجديدة ! وبعد ان رأى من جيرانه الجدد الكبار واحتراما ! لا يراهم لو كان
لا يزال بايعور ! او ليس انهم استسوا له منزلا بين منازلهم ! وجعلوا له حقولا
ومزارع بين حقولهم ومزارعهم غير انهم بعد شعور كثيرة ! صاروا - كما
يحكى الحكيمون - يشاهدون منه مصائب تصيب بهائمهم وماشييتهم ! فتكفل
بهمه او شاة افلتت الى حقوله او مزارعه لا تفلتها مصيبة عاجلة ! فتكر ذلك
مرات ! حتى اتى اهل القرية يوما ! فاجالوا القداح بينهم لعلمهم يقعون في
دواء ! فقال ذو رأى منهم : ان هذا السيد مادام يصاب ولا يصيب ! وتلفت
عاصمه الناس الى حقوله ! ولا ماشية له هو تلفت الى حقول الناس لا يزال الاخر
كما يرونه ! والدواء الوحيد ان تجعلوا له ماشية كما لكم ماشية ! فلا بد ان
يهم ايضا ماشيته في حقولكم ومزارعكم غلطا ! فتساوى الكفتان ! فلول ما
يرونه لامحالة ! فاتبع اهل القرية رأى هذا الرجل الخبير ! فجمعوا ما يملهم
صروحة من غنم ساقوها الى الشيخ ! فانقطعت تلك المصائب ! وعادت المواشي
الى عاداتها ! فلم يسمع بعد بضرر الم بها ! هذا ما يحكى نعمة لك ايها القارىء
الكريم ! كما اسمعناه من هم اكبر منى ومنك ! ولك الخيار في القبول والرد
وما على انا كهورخ الا ان ابلغه اياك .

اخبرنى العم ابراهيم بن احمد ان الجد سيدى احمد بن عبد الله ! كان في
عمره كله لا يهتم بتأثيل الاملاك من جديد بعد ماورثه عن ابيه ! قال ولم نر له
وصفا واحدا في ذلك ! بل ما كان يهتم باقامة الزاوية بالغ ! يحمل الناس الى
الانقباض اليها ! ولم يتأثر كل هذه الاملاك التى بايدي احفاده ! ولا اقسام
الزاوية وشانها كما ينبغي ! الا ولده على بن احمد ! واما والده احمد فقد لم يلم
بها بصرا ! مكتفيا بذلك ! منحاشا الى المسكنة والانقباض ! هذا معنى ما قاله
العم ! وكان هو وحده من صار اليه خبر من مضى من اهلنا ! وحين كان بهذه
الحالة ! وكانت هذه شهادته في صاحب الترجمة فلنكتف بها .

رايت انه تزوج نحو سنة ١٠٢٣ هـ والغالب ان يكون في ذلك الوقت ابن
شعرين او فولها بقليل او تحتها بقليل ! ولذلك حزننا ولادته بسنة ١٠٠٠
هـ هذا هو الغالب ان يتزوج فيه الناس ! وان امكن ان يكون اكبر من هذا ! وان
اولاد له قبل الالف ! وان كان الغالب ما حزننا لانه اصغر من اخويته
عند ولادته كما قيل ! وقد عرفنا انه لم لا يشتغل بالقراءة التى يتأخر
في الزواج في الغالب بهذه البلاد ! واما وفاته فلا تكاد تهتدى الى وقتها ! ولم
يكن في ذلك الا ما يفيدنا الوهم فقط ! فقد راينا ولده عبد الله في رسم كتب
سنة ١٠٦٣ هـ ينادى فيه على من كان تحت ايديهم متخلف امه مريم بنت عبد
الله بن عيسى البعلبعل وقد توفيت اذ ذاك كما دل عليه ذلك الرسم ثم
لم يدمر في ذلك الرقم ما يشعر بان والده توفى اذ ذاك وكذلك راينا لاهيه

محمد بن عبد الله بن سعيد أيضا رسما آخر كتب سنة ١٠٢٨ هـ يشهد فيه اخوه محمد انه اليك اخاه احمد بن عبد الله صاحب الترجمة - بعض ما كان لزوجته مريم في ايام والده ؛ ولم يتعرف في لوفاة سيدي احمد ؛ بل الذي يتوهمه منه الفارسي انه لا يزال حيا اذ ذاك ؛ وان هذا الرسم كتب في مقابلته ولكن هذا انما هو وهم فقط ؛ وايضا كان فلم نهد الى وقت وفاته تحقيقا او ظنا الا ما كان من العم ابراهيم ؛ فانه ذكر ان وفاته في آخر العشرة الثامنة ؛ ولذلك رايتنا وضعنا رقم الوفاة نحو ١٠٨٠ هـ

ثم ان هناك حكاية اخرى ان ثبتت فان وفاته تتاخر ايضا عن سنة ١٠٨٠ هـ وهي ان بعض المستن من يقولون في الاخبار حكى ان السلطان مولانا الرشيد مر بالغ بعد ما قوض دولة ايليخ وشتت شملها ؛ فطاف بجانب صاحب الترجمة بنى - ولم يستحضر ذلك كما هو - فانس منه مصيبة حملته على رحمن فله به ؛ واكبر مقامه .

هذا ما حكاه لي هذا المسن ؛ فان صح هذا فان وفاته وراء رجب من سنة ١٠٨١ هـ لان الرشيد القى كلكه على ايليخ في ربيع النبوي - كما وجدته مقيدا في بعض فيها اربعة اشهر حتى خرب دار بودميعة ؛ ولم يدع فيها حجرا على حجر ؛ ولا سلفا قائما ؛ ولا بابا في محله ؛ فيكون رحيله في شهر رجب من هذه السنة ان حسبنا الاربعة اشهر ؛ فيكون مروره بالغ في طريقه الى تارودانت في الثاء هذا الشهر . هذا ما يمكن لنا قوله في حين وفاته ؛ وذلك كما ترى وهم في وهم ؛ ولم نخرج بعد كل هذا البحث الا بمثل ما دخلنا به من الشك فلو شاعت هذه الحكاية الاخيرة شيوعا يستثير الظن لا تكانا عليها في طريقنا الى هذا الخزر ؛ ولكن كفى بها ضعفا انى لم اسمعها الا من واحد من غيراهلنا ولصاحب الترجمة من الاولاد (١) عبد الله المذكور (٢) محمد (٣) علي (٤) ابراهيم (٥) مسعود (٦) الحسن (٧) موسى . فاما موسى ومسعود فلا عقب لهما ؛ واما الحسن فقد عدا عليه اخوه ابراهيم وقتله في ايام والده ؛ فخلف الحسن عقبا يسكن اليوم بايمور ؛ ولكونهم لم يرثوا جدهم صاحب الترجمة بسبب اعمامهم الذين حجبوهم ؛ لا يذكرون في اولاد الشيخ ؛ ولا يتناولون من نذور مشهده حتى نسي انهم من اعقاب صاحب الترجمة .

ومن العجب ان العم الذي هو ما هو في انسابنا ؛ ومن املائه كتبت في غير هذا الكتاب (١) جميع اعقاب صاحب الترجمة الى اليوم ؛ لم يعرف عن هؤلاء انهم من اولاد الحسن بن احمد ؛ حتى نبه الى ذلك ولده الاستاذ عبد الله بن ابراهيم ؛ استاذ مدرسة ايمور اليوم .

واما الباقي من اولاد الشيخ ؛ فهم (١) عبد الله (٢) محمد (٣) علي (٤) ابراهيم فاعقبوا كلهم خيرا كثيرا .

سیدی محمد بن عبد الله

نحو ۸۹۸۰ نحو ۱۰۶۰

هو اکبر اولاد الشيخ سیدی عبد الله بن سعید ؛ ویدگرایضا بالصالح
وقد استقر فی جهة (کاور) وله دار فی کاور و فی (تالات غزین) و فی اکادیر
(ازری) ولا يزال الناس یرون من ضریحه حیث مشهده فی (کاور) ما یدل علی
ان له روحانیة عجیبة ؛ ولها احوال غریبة ؛ وتقام علیه حللات سنویة الی الیوم
وله اولاد کثیرون ؛ عقبهم الیوم فی (اکادیر ازری) و فی (ترکا اخلسی) و فی
ایت (بوصعیب) ؛ (ادینران) و بعض اهل (اکرض الفیر) و فی (تاکانرا) و فی
(انویدیر) و فی (تأحووات) و فی (دوتمنروت) بـ (ایتوفقا) و فی (ایسور)
وهم انمی من ابتاء عمیهم احمد وبلقاسم



سیدی علی بن احمد الالغی

نحو ۱۰۵۰ھ بعد ۱۱۳۰ھ

نسبه

علی بن احمد بن عبد الله بن سعید بن حسین بن یبورد .
كنت رايت في ترجمة والده انه لم يزد على ان انتقل الى الغ ؛ ولم يثاقل
فيه مزرعة جديدة بالشراء ؛ وانما اكتفى بما يدره عليه ما تصدق به آل القرية
ولا يزال حفل كبير حول هضبة (اوسايك) ينسب له الى الان ويسمى اودري
ولهله هو الذي تصدق عليه به من الحرييليين ؛ كما لا تزال داره التي اسمها
له من تلقوا نزولهم بينهم بكتا اليمين ؛ مشهورة الى الان .

خلف صاحب الترجمة والده ؛ فوجد لاهله امامه ذبلا مملودا من الاحترام
من جيرانه ؛ فاتم الله عليه نعمته ؛ فزاده شرفا الى شرف ؛ وقد كان آل
(تاكازا) جلوا عن وطنهم بسبب ما ؛ فاستردهم اليه بوجاهته ؛ وكان مقامه
عند الحرييليين مقاما كبيرا ؛ وسترى في بطاقة كتبها اليه عبدالرحمن الساموكني
في شان آل سیدی احمد الفقير - وقد نشرناها في ترجمة هذا الاثيف - ذلك
الخطاب العظيم الذي يخاطبه به امغار قبيلة ساموكن ؛ وقد وافقت ايامه
العصر الاسماعيلي الممتد ما بين ۱۰۸۲ هـ الى ۱۱۳۹ هـ فقد مربنا في ترجمة
الجد ما يدل على ان هناك ظواهر اسماعيلية لهذه الاسرة ؛ ولانشك في ان عليا
هذا هو الذي تلقاها ؛ لانه رئيس الاسرة السعيدية ؛ التي كان لها في زمنه
مقام سام بين جيرانها ؛ وقد وفتت على رسوم صدقات كثيرة ؛ من الحرييليين
الساموكنيين وغيرهم لزاوية صاحب الترجمة ؛ وان كان جل ذلك كله منسوباً
لوالده ؛ ليتأتى لآخوانه اجمعين ان يتوصلوا منه بحظ ؛ وهذا مما يدل على سمو
نفس ؛ وعلو همة ؛ وسلامة سريرة ؛ قال العم ابراهيم : ان هذه المعاريف (۱)
التي تقام على مشهد سیدی احمد بن عبد الله من آل (اداي) و (تاجارمونت)
وامتضى و (تاكازا) وغيرهم انما تنافس هؤلاء بها طلبا لعلو الشأن ؛ كما
طابت ايضا نفوسهم بحبوب وثمار بكيل معلوم على كل اسرة ؛ يعينون به
سنويا الزاوية الالفية ؛ قال ؛ وهو الذي حمى اكادير نيت على لال مريض ؛ وعين

(۱) حفلات الطعام العامة على مشاهد المعتقدين ؛ والمفرد معروف .

لهم حجة يزاولونها ومكثالا يتكاثرون به ، ودعا لهم فيه بالبركة التي لم يزل ذلك
معمولا به الى سنوات الاحتلال حين حدث الكبار والمهرة الفرنسيان منذ
عام ١٢٥١ هـ وهو الذي هي بسببه زاوية والسيد سيدي أحمد الالهي
هذه المسكن التي يسكنها صاحب الترجمة الزاوية وهما رسما مصححا
من مصنف في عبارته :

انقلت جماعة اهل الحرفة العربليون - وهم آل (تاتازا) وجماعة بني وفاقا
وجماعة آل ايفشان : عل المصالح في زاوية الشيخ الولي الصالح المرحوم بالله
السيد احمد بن عبد الله بن سعيد المربط بتقاهرين اصلا ووجارا ، وفي دار
ابنه السيد علي بن احمد بن عبد الله عل امر السراق وغيرهم مما لا يلحق بين
المسلمين ، فجميع من سرق شيئا في هري الشيخ وفي دار ابنه المذكور يعطي
الخمسة فسلته اثني عشر مثقالا ؛ كما يعطي السارقون من الحصون ؛ وممن
سرق شيئا ايضا في حوزة حرم الشيخ وساحته وفي حرم الدار يعطي ايضا
مثقالا واحدا ؛ اتفقوا كلهم عل ذلك اتفاقا كليا برضاهم رضا تاما ؛ فكل من
قام حول ذلك الحمى فلا يلومن الانفسه ؛ في رجب ١١٣٠ هـ محمد بن محمد
ابن عبد الله بن يوسف بن حسين الميموني الايسى ومحمد بن احمد بن ابي
القاسم بن عبد الله من النسب اه بعد ما اصلحت فيه كلمات وهدبت عبارات

وهكذا تعينت الزاوية العليا وصارت لها حرمة رسمية بين جيرانها فياويح
من حدثته نفسه ان تمتد يده الى شيء منها ؛ ثم لا يزال الحال عل ذلك الى زمن
الاحتلال ١٣٥٢

كانت دار سيدي احمد بن عبد الله مبنية في القرية السلیمانیة ؛ وهي
لا تزال الى الان شاخصة ؛ ثم لما دفن سيدي احمد في دار البرج كما كان
ذلك يسمى ؛ وبني عليه مشهد ازاء مسجد ؛ بنى صاحب الترجمة داره الزاوية
المشهد ؛ واتخذها دار سكناه ؛ واختار تلك السعة لتلا يضيق عل اخوته في
مساكنهم في القرية السلیمانیة ؛ ولا يضيقوا عليه ؛ وهذا المشهد وتلك الدار
هما اللذان رايت من الوثيقة المتقدمة ما جعلته لهما القبائل الالفية من الحرمة

انقلت لا يزال تذكر تلك الوثيقة الكبرى المتقدمة في ترجمة سيدي احمد
الله بن سعيد التي وقعها ثمانية عشر عالما ؛ انها كتبت في ايام صاحب
الترجمة ؛ ويطلب عل الظن انه هو الذي طلبها منهم ؛ وانهم ما وصلوا من ذرية
الشيخ عبد الله بن سعيد الا ما راوه من هذا السيد صاحب الترجمة ؛ وبذلك
استدل عل ان له في مصالح المسلمين سعيا حثيثا متواصلا حتى يصبح له
الانصاف بتلك الاوصاف العلية التي وصف بها خلف الشيخ ابن سعيد في
تلك الوثيقة .

ثم ان لصاحب الترجمة اربعة اولاد (١) بلقاسم (٢) محمد (٣) احمد (٤)

عبد الله ! وكلهم انقلبوا بعده كما سيهربك فيمن يصلح ان يذكر منهم ان شاء الله .

ثم اتنا رمزنا لوفاة صاحب الترجمة بانها وقعت بعد سنة ١١٣٠ هـ والذي حملنا على ذلك ما تبيناه من التاريخ الذي في تلك الوثيقة المتقدمة ؛ ثم انه في سنة ١١٥٢ هـ لم يكن والله اعلم حيا ؛ لانك رايت فيما كتبناه تحت رقم ٥٠- من الظواهر الملحقة بترجمة الجدة ان الذي حضر هناك ولده احمد بن علي مع بنى عمه ؛ والغالب انه اذ ذاك لم يعش بعد ؛ او كان شيخا كبيرا لا يقدر على السفر ؛ والله اعلم .

واما ولادته فقد رمزنا لها بنحو ١٠٥٠ هـ فيشمل ذلك العقد الخامس والسادس من القرن العاды ؛ توهمنا ذلك لما رايناه من تصدره على اخوته ؛ وتولييه الزاوية بينهم ؛ وشفوفه عليهم مع وجودهم ؛ والغالب ان لا يكون كذلك الا اذا كان من كبارهم ؛ ولا نستحضر الان ترتيب اولاد سيدى احمد بن عبد الله في السن ؛ لتعلم منزلته بينهم ؛ وان كنا نستشف وراء ما يمر بين ايدينا ان اخاه عبد الله بن احمد اكبر من علي هذا ؛ لم علي ؛ ثم باقي اخوته وكيفما كان ؛ فالذي يظهر لنا ان ولادته في نحو ١٠٥٠ هـ ان لم تكن قبل ذلك بكثير . هذا ما امكن لنا فيما يتعلق بسيلى علي بن احمد رحمه الله ورضي عنه .



سیدی عبد اللہ بن احمد الالغی

نحو ۱۰۴۰ھ بعد ۱۱۰۲ھ

السيرة

عبد اللہ بن احمد بن عبد اللہ بن سعید بن حسین بن یبوروک .
كان يوما اطالع الطبقات للحفيكي ؛ فوجدت فيها في ترجمة سیدی محمد
ابن محمد الحفيكي صنو جد المؤلف ما يأتي .
واظهر لي الفاضل الولي الصالح عمنا الشيخ السيد محمد الفشاني ؛ انه
كان والده مرة هو والرجل الصالح عبد اللہ بن احمد حفيد الولي سیدی عبد
اللہ بن سعید الظهريني ؛ قال فعقدنا النية على زيارة صالحی (أسا) من
الهند المشهور ؛ فلما كنا بالطريق اشتھنا الطعام والفاكهة فقلت لهما ؛ اما اننا
قد نأكل من شيء ولكن نترك الزود في داري معلقا على الوتد ؛ فمن قدر ان يأتينا
بشيء فليعمل ؛ قال فقام الفقير محمد الحفيكي ؛ فقال باسم الله فآخذ
برأسه وهو لا يبرح من مكانه ؛ ونحن جلوس فآكلنا ؛ فلما رجعنا من
الزيارة وقع لنا مثل ذلك .

ابن كافي سیدی عبد اللہ بن احمد ممن اشتهر في عصره بما يشتهر به
العباد والصالحون في العادة من اصحاب الكرامات ؛ فقد افادتنا هذه الحكاية
الله عن يظن به انه قد تخرق له العادة ؛ فاردت ان اطلع ذلك بما لعله يعرف
ذلك بين اهاليها ؛ فسالت جهة اخبارنا ؛ العم ابراهيم ؛ فذكر انه كان مشهورا
بالصلاح والعبادة والتسك والقتاعة بما تيسر في عصره ؛ ولم يولس عنه
الاخبار بتاتيل الاملاك كما اكر عن اخوته ؛ وقد اشتغل بخويصة نفسه ؛
وباستغلال ما ورثه عن ابيه وامه ؛ قلت انني ولدت على رسوم تبرعات
معدودة له حول ما صار اليه من ارض ابيه وامه يتادى فيها عمل من اعتمرها
من اله ؛ والاختصار كم نعلبها الى القاري . وقد ولدت ايضا بين الرسوم عمل
بطاقة بخط الاستاذ الفاضل سیدی عبد المؤمن بن محمد الايتشاني ؛ وهي هذه
كتب فيها شهادة لبعضهم ؛

(اعرفت زوجة ولدي عبد اللہ وهي حواء بنت علي بن الحسن الحريظية ؛
وافرت علي ان ما وضعته بوجه الامانة بيد المرابط سیدی عبد اللہ بن احمد
ابن عبد اللہ بن سعید التھال من اهورا ؛ من لوين قبضت جميعها ؛ والھالم

تفصيح لبرهمنه ؛ وبه كتب برسم الأشهاد عنها بذلك في تاريخ ١١٠٢ هـ
عبد المؤمن بن محمد بن علي بن محمد وفقه الله بمئه .

نأمل هذه البطاقة فتعلم منها أن صاحب الترجمة كان مقصودا بالودائع؛
وأن أمانته أهله لذلك ؛ ثم تعلم أيضا أنه كان لا يزال حيا في هذا التاريخ ؛
لأن الغالب أن هذا الأبرء لو كتب بعد وفاته ؛ لترجم عليه كاتبه ؛ كما هي
العادة ؛ ولذلك رمزنا لزمان وفاته بعد هذه السنة كما رمزنا لولادته بنحو
١٠٤٠ هـ لأن هناك في رسوم تبريعاته ما هو مورخ بـ رجب سنة ١٠٦٣ هـ
والغالب أنه لا يتولى ذلك بنفسه إلا من له ما فوق عقدين ؛ ولا يتم رشده في
العادة إلا بذلك ؛ واهم مريم بنت عبد الله توفيت قبل ١٠٦٣ هـ لأننا رأينا
قام يطلب إذ ذاك بمتخلفها وحفظها بين أخوتها .

ويظهر من حاله أنه وإن كان في سمة الصالحين ؛ كان مشغلا بأقامة
أسباب معاشه ؛ ذائدا عن حظه يدكل من يمتد إليه ؛ وكونه لم يشتر هو
بنفسه شيئا كما قال العم ؛ لا ينافي هذا وهذه الحكاية بنفسها هي حالة حياة
مرابطنا ؛ دين وصلاح في ضمنه الكد وراء الحلال ؛ لئلا تمتد يدهم في فاقة
إلى استجداء ؛

واستل تروى الأرض كيلبرى له على من الطول امرؤ متطول

حكى العم أنه لما اظلم أجله ؛ اقترح على أهله أن يزيروه قبر جده بإيمور
فعملوه وهو مريض ؛ فباتوا به في قرية (سلات) فاجتمع إليه أهل القرية ؛
فطلب منهم في آخر المجلس أن يتفضلوا بحمل قنطرة من قريتهم إلى إيمور ؛
فما أصبح الصباح ؛ حتى فاظت نفسه ؛ فكان هو القنطرة المحمولة على أيدي
أهل (سلات) إلى إيمور ؛ فدفن وراء قبر الجد ؛ رحم الله الجميع .

ولصاحب الترجمة من الأولاد ثلاثة : سليمان ؛ وصالح ؛ وحسين ؛ وكلهم
اعقبوا غير حسين الذي مات عزبا ؛ وسترى بعول الله ترجمته فيما بعد

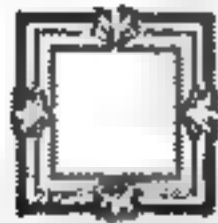


سیدی حسین بن عبد الله الالغی

من اهل القرن الثاني عشر

المقدمة :

الحمد لله بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد بن حسين بن يونس ؛
هنا من اولاد المتقدم ؛ وتوثر عنه بركة ؛ وكان سيدى الحاج عبلا بن صالح
من شيوخنا ؛ والناس كذلك يقصدون ضريحه بالزيارات والتذود ؛ خصوصا
اننا ارباب فى النسل ؛ فانهم يرون انه مجرب لذلك ؛ وذكر العم اله
من اهلنا عن غير عقب ؛ ولذلك يستأثر عصبته بنو صالح بما ذبح على قبره
وهو من اهل القرن الثاني عشر ؛ ولم نعرف عنه غير ذلك الآن .



سيدي احمد بن علي الالفي

قبل ١١٠٠ هـ بعد ١١٥٢

نسبه :

احمد بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد بن حسين بن يبورك .
كان والده علي بن احمد رئيس الزاوية الالفية ؛ كما قرأت ذلك في ترجمته
ثم بعده تولاهما احمد هذا ؛ ولكنه كما يظهر ليس له من خصال جدوده الا انه
يجول في مسلاخهم ؛ ولم يؤثر عنه اي شيء ؛ كانه لم ينحدر من تلك الاصلاط
التي تركت افعال اصحابها دوبا لايزال يدوي الى الآن ؛ واطنه كان كثير من
ابناء الصالحين من ارباب الزوايا ؛ ورث جاهها وحرمة واعتقادا ؛ فإراد ان
يسنقلها من غير عمل جديد يضع به لبنة في الجدار ؛ وكفى من خمولة التي لم
اسمع به يذكر الا في الوثيقة التي وضعناها تحت رقم ٥٥ - في ترجمة الجد
وهو احد الثلاثة الذين ذكروا فيها ؛ والا في خبر سقط الى ايضا اخيرا ؛ وذلك
ان بعضهم ذكر في معرض حروب بعقيلة ومجاط ؛ ان بعقيلة علا كعبها مرة
على مجاط ؛ وصاروا يتوصلون منهم بالاتاوة على راس كل سنة فساغر امغار
علي بن باها بمجاط الى (تامانارت) ليمتار لاهله تمرا ؛ ولكنه طرق اذنه من
ملعب التامانارتيين اشعار شلحية من النظامين ؛ يغزون مجاط باسفاف الهمم
وموت النفوس حين جعلهم البعقيليون مطايا ذلا يمتطونهم كيف يشاؤون
فلم يطق امغار على ان يصبر بعد ؛ وقد استشرت منه النخوة ؛ وجرح منه
الشعور جرحا يتدفق دماء حارة ؛ ففارق (تامانارت) من غير ان يتذكر الحاجة
التي ورد بسببها فمر برئيس زاوية الغر وهو صاحب الترجمة - فكشف له
عن عجره وبجره ؛ وقال له ادع لي ؛ فانتى انوى مغامرة ؛ فاما القبر واما الصدر
فداه سيدي احمد علي ان ياتي الامر من بابه ؛ فامر ان لا يستبد بذلك عن
رئيس ايليغ - ولعله احمد بن محمد بن بودميعة الايليغي اوولده سيدي يحيى
وهو آنذاك كما استرد شان ايليغ وجالت يده من جديد بين القبائل ؛ وكان
مشوا ملتقى عاما ؛ وندوة للرؤساء متى ارادوا ان يتراءوا في امورهم
ما يريدونه من المصالح ؛ وقد تقلصت ايضا ذبول الحكومة منذ توفي مولاي
اسماعيل ؛ وكانت يد السلطان سيدي محمد بن عبد الله ؛ لما تطل ايضا على
هذه القبائل .

ذهب اوتار دلي بن باغا : فلما رضى الرئيس الايليفى : وقال له اننا لا نصبر
بعد لآلة هذه الاتاوت : باي وجه : واننا لنجايزون بعقيلة حتى نردهم هنا
وهن حرماتنا صافرين : فقال له الرئيس ما هكذا يا سيد نورد الابل ؟ وما هكذا
تساق الامور ؟

ان العقيلة في مثل هذا - وقد استشرتني ووضعت في ثقتك - الفصل لما
يرى اليه : والى المروج اسهل والرب الى السلامة : اذهبوا الى اصحابكم واطلبوا
منهم ان يجاوزوا لكم عن هذه الاتاوة في هذه السنة : واطلبوا عذرا لظفرك
لهم : ثم غلبهم ان يوفوهم السنة القادمة اتاوة سنتين في واحدة فيطلبون
اذ ذاك مشاورتي : فسارني بعجري معكم : واستحسن ذلك : فهكذا فعلت معاط
فطالبوها بعقيلة مستغر في ذلك : ثم نرد اليكم راينا الاخير : فطالبوا فيها
بهم لخص عندنا ما نجرم حتى تراجع الايليفى : فالتوا اليه الحديث : فقال
لا بأس بالنظر ان استفسر اصحابكم : فهي اولى من مغالبة لا تدرن فيهم ان
الانصار : فقال ذو راي من بعقيلة ان هذا امر تدبر بليل : وما طلبنا غير هذه
الاتاوة في هذه السنة الا علامة ان القوم بدا لهم راي آخر : وعزيمة جديدة
فطالبوا بها امامهم من تحت ايدينا : قال الحاكم فكان ذلك اول ما افكرت
في ذلك العهد من بعقيلة : بمعاونة الرئيس الايليفى : وببركة مشاوره
في ذلك العهد : ثم كان ذلك ايضا اول التراق بين ايليفى وبين بعقيلة
في ذلك العهد : ثم ان بعقيلة آتست من اصحابها تنمرا : ورفع الجباه فما
كانت تلي ان رفع الاتاوة في تلك السنة معناه قد انتهى ذلنا منذ هذه السنة :
فقال فها انت بعقيلة نفل لمعاط في الذروة والغارب : وتربص بها يوما يمكن
ان تصبها فيه بغارة ملحاح لا تبقى ولا تدرك .

كان في (وانكضا) رجل يلقب (بزم) وكان من روساء بعقيلة : فعاريفه
الى (الغار) كانه يخطب هناك امرأة : وهو في السر يهرى سرية كبرى يحتاج
بها (بيللى) فلى مرة ذهب مع روساء امثاله كانهم ياتون بالمروس : فامس
بطعن لودع كتم وخبره : فلى وسط ليلة جاء ومن معه يقدمون آل الغارا ثم
يجرون كل من مروا به من البعيليين : وقد تعرضت بفال موقرة خبزا في ليلة
هناك : فطاول من الاخبار التي فيها ماتت من المفاوير الاشياء خبزة خبزة
وعلى المشاق الفجر : كان الجيش يتجاوز التخوم : ويخوض فسى بحبوحة
(بيللى) وقد طاف النهب والقتل بالاموال والنفوس : فما متع النهار حتى
تجاوزت الطلائع نارامورت ومعاط في دهن المبسوت يتطايرون فرارا امام
هذه الغارة الشعواء : حتى تلاحقت جماعات من معاط في (كراما) فتوافقت
هناك : ثم صعدت للبعيليين الذين اكتسحوا كل ما امامهم : فوالفوهم ساعة
ثم هبت لسمه من النصر لمعاط : فمالوا على الآخرين : وهم مطرون بها نالوه

صباحا ، فاجلوا عليهم قتلا واسرا ، حتى ان فارسا قتل بالسلاح الابيض من (كراما) ال بسيف وانكيفا ٢٧ رجلا ، ولد انجلت الواقعة بثشتت شمل المغيرين ، وقد سقط منهم ٢٨٠ قتلا ، ثم انصرفت وانكيفا كلها الى مجاط وصارت تخوم بلادها في الكادير تتركتن ، وقد وضعوا فيه حرسا كثيرا ثم لم يزل الامر كذلك حتى كاد لهم البعطييون بعد سنة بوقعة اخرى اخر من المجاطيين فيها ٢٠٠ من حرس ذلك الحصن ، فاستردت بعقيلة وانكيفا هذه هي الحكاية برمتها ، وقد ذكر من حكى لي - وهو ممن يعرفون مايقولون- انها مكتوبة هكذا عند بعض رجالات وانكيفا .

ثم ان سيدى احمد ان ثبت ان له في هذا العهد هذا الذكر ، فذلك يدل على انه طال عمره بعد اوائل القرن الثانى عشر ، لان هذه الحكاية - ان صح انها وقعت في ايام الرئيس احمد بن محمد الايليقي ، ولم تقع في زمن سيدى يحيى ولده او في زمن سيدى على حفيده - يظهر انها تاخرت عن سنة ١١٥٢ هـ والله اعلم .

واما ولادته فقد رمزنا لها بنحو ١١٠٠ هـ لاننا راينا انه هو الاكبر من اخوته لمولده امر الزاوية بينهم ، وتلك هي العادة المتبعة ، وقولنا نحو كذا في احوال هذه المواضع نقصد به العشرة التى قبل والتي بعد او اكثر من ذلك . وقد خلف صاحب الترجمة رحمه الله ثلاثة اولاد : (١) الحسن (٢) محمد (٣) بنقاصم



سيدي عبد الله بن موسى الاوخطيري

لحو ١٩٠٠ هـ بعد ١٩٠٢ هـ

المقدمة

عبد الله بن موسى بن محمد بن عبد الله بن سعيد *

هذا هو جد بعض آل اكادير ايزري ؛ وجده محمد بن عبد الله بن سعيد
كان له ملك في قرية (كاور) بمقاط : فانحاز اليه عن ايامور الفوايا هناك
امك وقبره هناك مزاره مقصودة ال اليوم ؛ وهو جد آل اكادير ايزري ؛ وقد
انجب اولادا منهم موسى والد صاحب الترجمة *

كتب رابع في الوثيقة الخامسة من ملحقات ترجمة الجد ذكره مع سيدي
الشيخ ابن علي ؛ ومع سيدي صالح بن عبد الله بن احمد فظهر بذلك انه من
الاسرة السعدية اذ ذاك ومن وجهاتها المذكورين ؛ لانه لا يقف في امثال
عالم المؤلف الا الرجال المتفوقون في الاسر *

هذا هو العم ؛ فقال لي انه من افذاذ رجالاتنا ؛ ومن عصفوا بالنواجل
الشيخ السعدي ؛ وما هو الا الاقبال على ارشاد العباد وتصحيح والتفاني في
مهماتهم ؛ مع اقبال في نفسه على ربه ؛ مجتنباً للاسلاف الذي يتل به ابنا
الرواية ؛ وقد كانت له سمعة وصيت في عصره ؛ واعتقاد من الناس يسوقهم
الى الشهاب فخرته ويؤثر عنه من الاحوال ما تشنف به المسامح لهذه العمل على
العم هذه الله *

ثم ان له دارا اتخذها في قرية تاركا اوخطير التي نسبته اليها ؛ فحبب له
مناجها فهناك قضى ما شاء الله من عمره حتى توفي ؛ وقبره مزاره عند اهل
للك الجهة ؛ ويقومون عليه حفلة طعام في راس كل سنة ؛ وهو من لدات
سيدي احمد بن علي المنقدم ؛ ولذلك قلنا له في الولادة والوفاة بما قلنا
به لئلا *

وله عقب كثير كما ذكرناه من آل اكادير ايزري رحمه الله *



سیدی

ابراهيم بن بلقاسم التاكانزی

قبل ۱۰۹۰ هـ - ۳ - ۱۱۵۸ هـ

نسخه :

ابراهيم بن بلقاسم بن محمد بن عبد الله بن سعيد *

ابن هم الملقب ! وكان بلقاسم من اولاد سيدى محمد بن عبد الله بن سعيد وله
هو خمسة اولاد (۱) ابراهيم صاحب الترجمة (۲) عبد الله ؛ وهو جد
المرايطين السعديين الساكنين بقرية (دوتمنروت) بايت ولفا (۳) محمد بن
بلقاسم ؛ جد مرايطى قرية انويدير (۴) الحسن جد مرايطى قرية تاحواوات
(۵) على القطع عقبه بعدما انتشر فى قرية انويدير *

ابراهيم هذا رجل صالح مذكور فى عصره وبعده ؛ وان كانت شهرته لم
تصل شهرة ابناء اعمامه الاخيرين ؛ كان متوطنا واولا فى قرية انويدير فبقى هناك
ماشاء الله ؛ وقد نشأ له اولاد ؛ من بينهم ولده على ؛ وكان يرعى غنم اهله
فتاور مرة رجلا امنوزيا تعدى عليه ؛ فلذا بالمرايط استاسد على ذلك المعتدى
فكان الله فى عونته ؛ فمزق احشاء بطعنة ؛ فاجفل والده باسرتة عن تسلك
القرية التى بنيت فى نحر امانوز وقد خاف على ولده الامانوزيين الذين لا
يعرفون المعتدى من المعتدى عليه ؛ ولا يعرفون الا ان ولدهم قتل ؛ فلا بد ان
يقتلوا قاتله ؛ فمر بقرية تاكانزا ؛ فطلب منه اهله ان يحط رحله بين
ظهرايينهم ؛ ثم لايمس جانبه ماس باصبع ؛ فنزل هناك وقد تحول بكل مايملكه
ثم ان ولده على الذى اسكرته خمرة القراة ؛ لايزال ينتاب الخ ؛ ولا يحسب
حسابا للامانوزيين ؛ فذهب به والده الى قرية اخواله آل قرية اكرض الفقير
فزوجه هناك ؛ قصد ابعاده عن بسيط الخ ؛ وقد كانت زوجة صاحب الترجمة
بنات من بنات داود بن الفقيه احمد بن داود بن يوسف الحريلى الذى استقرا
ترجمته ان شاء الله فيما ياتى *

لم أن سيدي إبراهيم علي بن طهري الشافعي الكرام مهجلا معترفا
موقرا ؛ إلى أن النعت بربه في ذلك التاريخ ؛ ولولا أنه أحوال سليمة مما
لعرف أمثالها من أبناء هذه الأبرار ؛ ولقد أطلب ستة ذكور .

(١) علي (٢) بطحاسم (٣) محمد (٤) محمد (٥) صالح (٦) الحسن .

فأما محمد «عجا» فمات عن عمر عجب ؛ وأما محمد «فتح» وصالح والحسن
فبعد أن أنشروا لهم عقب القرض ؛ فلاديان منهم اليوم ؛ وأما علي وطلحاسم
فلهما أنشروا ما أنشروا ؛ ومن آل علي كلن الأستاذ سيدي علي بن صالح الأفندي
الذي صغرا ترجمته أن شاء الله فيما يأتي ؛ وهو الذي أفادنا ترجمة جده هذا
وأولادنا في تاريخه جزاء الله خيرا .

لم أنه دفن في ناكائرا في مقبرة (تافراوت او كادير) ؛ وتقام له حفلات
طعامية على رأس كل سنة حفلة من أولاده ؛ وحفلة من الذين أكرموا مثواه
في حياته ؛ لم لم ينسوه بعد وفاته رحمه الله .



سیدی بلقاسم بن علی التیسیوتی الالغی

من اواسط القرن الثاني عشر الى اواخره

نسبه

بلقاسم بن علی بن احمد بن عبد الله بن سعید بن حسین بن یبورك .
كان لسیدی علی بن احمد المتقدم اربعة اولاد تقدم منهم احمد وهذا اخوه
بلقاسم واما محمد وعبد الله فلم يؤثر عنهما ما يذكران به .

بلقاسم هذا صنو عمه عبد الله مبدا ؛ فكلهما يؤثر عنه الصلاح والانزواء
الى التصوف ؛ والذي يظهر لي من حال صاحب الترجمة ان له مقاما ربما اوفى
على مقام عمه وقد ادركت ذلك من اخبار تنهال على من اهالينا ؛ وقد اختار
ان يشتد عن قرية اهله ؛ فنزل في (تیسوت) وهو اول من اختط ديارهم هناك ثم
اورثها اولاده ؛ والغالب انه كان اشترى هناك اولاً من اهل الكجكال الذين لهم
اوساط بسيط الخ ؛ قبل ان يبيعوها لمرابطينا هؤلاء ولمن بعدهم ؛ ثم تحقق
عندي انهم وهبوا له تلك البقعة ؛ فيكون ملكه هناك سبب نقلته عن قرية
اهله ؛ وهناك حكاية مهلهلة مما يلهج بامثالها في امثال صاحب الترجمة ؛ ولي
سبب نقلته تقول :

انه طاف به امر وكرب شديد من قرية اهله ؛ فصار ينادى الاولياء
لينظروا في حاله ؛ وليختاروا له مسكناً ملائماً ينتقل اليه ؛ فاكثر من
الاستغاثة بهم اكثارا ؛ ثم انه طلع لجبل ايشان الشاهق وهو ملتقى الاولياء
فيما يقال - ثم صار ينادى باعلى صوته ؛ اين انتم يا رجال الاغاثة فانتى في
ضيق وكرب شديد ؛ لم اهوى براسه مضطجعا ؛ فوقف عليه بعضهم مناما
او يقظة فيما يزعمه بعض من حكى لي ؛ فقال له اهلا انت ؟ اهكذا يرقد من
كان محزوناً ويرفع صوته بالاستغاثة بنا ؟ قم لاريك مسكنك الجديد ؛ فراه
موضع قرية تیسوت ؛ كانه نقطة متلاثة في وسط هذا البسيط ؛ قال فكان
ذلك هو اول ما تنبه الي سكنها ؛ فبنى داره ومسجده في بقعة وهبها له
الاکجکالیون ؛ ولا يزال هؤلاء يتداولون ذكر هذه الهبة الى الان . ثم استقر به
القرار ؛ وطابت له السكنى ؛ ووجد هناك فسحة في قلبه وداره ؛ ما كان ليجد

عاشها في قرية دوكدير ا حيث بنو ابيه مليمون ا يتزاحمون على ما خلفه ا بوهم
سبيل على ا وهناك حجر معلوم في جدار داره الاعلى يتبرك به الناس ويقولون
ان احد الاولياء ا هو الذي اعطاه له ليجعله في داره ا وهو ظاهر في وجه الجدار
المقابل لمسجده الذي اسسه اراء داره ا وقد فتح اليها بابا من المسجد

ذكر العم ان صاحب الترجمة كان ساكنا في هذه الدار التي بالقرب
السلمانية وهي دار كان والده على بناها قبل ان ينتقل الى مسقطه الاخير
بالزاوية العليا اراء والده سيدي احمد بن عبد الله ا وهي بنفسها سكن
سدى محمد بن ابراهيم السلامى - وستاني ترجمته - ولا تزال في ملك
اولاد صاحب الترجمة الى الان ا وقد ابوا ان يبيعوها بعدما خوطبوا بذلك فابوا
حافظوا عليها ائرا خالدا من آثار جدهم هذا ا وذكر ايضا من احواله انه صاحب
شمول وديانة ا وافناء الاوقات كلها في الاذكار فكان ذلك مما شهره حتى
صارت الوجوه تلتفت اليه ا لانهم يعرفون منه ما يعرفون من آباءه السالفين

اقول يقول في ظنى ان صاحب الترجمة ا مالم الى الانزواء في ذلك المكان
الجديد ا الا انه راي من ابناء ابيه شيئا آخر غير ما يعتاد من اسرتهم الكريمة
من عهد الجد الاعلى ا فيحفره ذلك الى ان يتبد عنهم كل الانتبال والله اعلم

ثم اننا لم نتيقن بل لم نصل ولو بوهم الى وقت ولادته ولا وفاته ا والماعرف
انه ممن عاش في اواسط القرن الثاني عشر ا وانه توفي في اواخره

وقد ظن العم ان وفاته تكون قبل ١١٧٠ هـ وعند الله علم ذلك

وقد اعقب اربعة اولاد (١) احمد (٢) محمد (٣) عبد الله (٤) ابراهيم
وكلهم اعقبوا الا الاخير ا فقد انقطع عقبه بعدما انتشر ا رحم الله الجميع

وقد وفتت على ان محمد بن بلقاسم المذكور ا توفي يوم الجمعة ١١١١ هـ
عام ١٢٤٧ هـ وعلى وفيات بعض اولاده ا وهم مريم بنت محمد توفيت ليلة
الاثنين ١١-٦-١٢٣٢ هـ واحمد بن محمد بن بلقاسم عند الظهر في يوم الثلاثاء
١٨-١١-١٢٤٠ هـ ومحمد بن محمد بن بلقاسم في السبت ١٣-١٢-١٢٤٠ هـ
١٢٦٠ هـ وولد هذا عبد الله بن محمد بن محمد بن بلقاسم في الاربعاء ١-٢-١٢٦٠
عام ١٢٠٤ هـ وامرأة محمد بن بلقاسم المذكور فاطمة بنت ابراهيم في الثلاثاء
١٨-٢-١٢٦١ هـ

وفتت على هذه الوفيات في طرة دليل الخيرات لهذه الاسرة ا فجميعها هنا
لغائدها

سیدی احمد بن بلقاسم التیمیوتی

نحو ۱۱۵۰ هـ - بعد ۱۲۴۵ هـ

نسبه

احمد بن بلقاسم بن علی بن احمد بن عبد الله بن سعید بن حسین بن یحیی بن
هذا ولد سیدی بلقاسم المتقدم ؛ وهو من رجالات الخ في اوائل القرن
الثالث عشر ومن رجال الصلاح الذين تضرب اليهم اکتاد الابل من مرابطینا
في ذلك العهد ؛ ورت من ابيه تالدا من الشهرة والاحترام ؛ فزاد هو مجدا
طوارفا اشتهرت به قرية تیسوت الحديثة اشتهارا ؛ وكان ابوه يرتفع شأنه بمقدار
ما یحبه هو من الخمول ؛ وینطایر صيته كلما امعن تحت ذیل الانزواء ؛ فجاء
ولده فسلط مكانه والده هذه بحالة حسنة ؛ وسريرة طيبة ؛ فكان من التابعین
له باحسان ؛ فارتفعت منزلته وعلا مقامه وكان له من المظهر الصالح الهادي
للدين الذي یجول فيه ما یستحق به ان تتخذ عتبة بابه متعلق الانتظار ؛ وله
مع ذلك غرائب صدرت منه في عصره ؛ وراى برهانها منه الناس عيانا ؛ فسلموا
حاله ؛ وعلّموا له منزلته .

هناك خوارق متعددة تتداولها الالسن ؛ ولما كنا في هذا الكتاب نتككب
الاكثر منها ما امکن ؛ لعدم ثبت الرواة ؛ اضربنا عن ذكرها صفحا ؛ الا ان
هناك واحدة اشتهرت كل الاشتهار ؛ حتى صارت تحت كل لسان ؛ وفي ضمن
كل اذن ؛ وقد تلقيت بالتواتر ؛ فرأينا ان نسوقها ؛

كان لصاحب الترجمة غنم في مرتبع ازاء (تاركانترلاط) وكان لاهل ذلك
الموطن نعال وقوة ؛ لا ینظرون بهما الى الضعفة كمرابطینا ؛ الا كما ينظر
المختال القوى الى خنفساء تعرضت امام قدمه في الطريق ؛ فعمد بعض رعاعهم
الى غنم هذا السيد ؛ وقد اقبلت للمورد فذاها عنه ظلما وعدوانا ؛ والماء
موجود ؛ والعین ثرارة ؛ وقد احذر كل الرعاة ؛ فرجع الغنم بعطشه فبلغ
ذلك صاحب الترجمة فتأثر منه ما یشور من كل مظلوم ففرع الى الباب الذي لا
یفلق دون دعوات المظلومین ؛ فنقل السهم واستجیبت الدعوة ؛ فاصبحت عین
اولئك الطاعین غائصة ؛ لا تبض بعد بقطرة ولد بذلوا كل الجهود في حفرها
بعد ؛ فاصبح الماء والفا لا یجری ؛ فدامت تلك العین الرا خالدا من الار دعوات
المستضعفین .

هذه حكاية صهيونية رويت بالتواتر ، ولا تزال العين مائلة شاهداً لصاحب
 الترجمة بطاك الدعوة التي لم توجد ابواب السماء دولها .
 ثم انشر السيد احمد بن بلقاسم مائة اولاد شجوا في ظل ذلك المجد الموروث
 في سائر السيفان يزرع بينهم وبين بني سليمان معاصريهم في قرية (دوكادير)
 فعدا عبد لصاحب الترجمة على ولد لال سليمان فارداً ، وكسان ذلك لسا
 من الاسرى لما بينهما من المعاصرة والقربى والفتى - والاقارب دائما كالعقارب
 ولا يترك مثل خبر - ولد واغت على وليقة فيها فصل هذا القضية بخط الاستاذ
 سيدى محمد بن عبد الله ابن الشيخ سيدى محمد بن احمد الحفيكى اوهى هذه
 (وبعد فقد حضرنا وتوسطنا بين اخواننا سيدى احمد بن بلقاسم من جهة
 الولى سيدى عبد الله بن سعيد التيطها رينى من تيبوت ؛ وبين ابناء سيدى
 سليمان المرابطين من (تحت الحصن) ؛ منهم سيدى ابراهيم بن سليمان واخوانه
 ومخال احمد بن محمد بن سعيد وغيرهم في شأن المقتول من ابناء سيدى سليمان
 فانفق رايهم على ان يقتلوا عبد سيدى احمد بن بلقاسم ؛ الذى قالوا انه هو
 القاتل له ؛ فاذا قتلوه انقطع نزاعهم وانفصل امر النار المذكور ؛ وانجبر رايهم
 ولم يبق بينهم شئ من دعوى مال ولا غيره الا تهمتهم لاولاد سيدى احمد بسن
 بلقاسم بانهم هو الامرون لعبدهم بالقتل فمتى طلبوا منهم العلف على نفس
 دعواهم ؛ استعطفوهم ؛ طال الزمن او قصر ؛ وعلى هذا اتفق رايهم ؛ وتفاصلوا
 في ذلك القتل بذلك تفاصلا صحيحا قاطعا ابدا مؤبدا واما ما كتبوه بينهم من
 العرف الفاسد بحضور بعض اولاد سيدى احمد بن موسى ؛ فلم يبق عليه
 الحال بينهم لكونه مخالفا طريق الشريعة المحمدية ؛ وكتبنا هذا بينهم فصلا
 قاطعا للنزاع بينهم بتاريخ اواخر ذى الحجة عام ١٢٤٥ هـ عبد ربه محمد بن
 عبد الله بن محمد الحفيكى بزاوية الفلال ؛ كان الله له .
 اقول ان خؤولة مرابطينا آل سليمان آل الحفيكى نشأت من ان هرب من
 محمد بن سليمان تزوجها آل الشيخ الحفيكى .
 امتحن صاحب الترجمة في اواخر ايامه بهذه المحنة ؛ وكثيرا ما يمتحن
 الاصلياء بامثالها الا من عصمه الله ؛ فلاندرى كيف تلقاها ؛ وكيف تجلدا زواها
 وان كنا نتيقن انه مغلوب في آخر عمره باولاده ؛ فهم الموردون المصدرون ؛
 القم الشيطان عقولهم فقادهم الى ما ليس من طاهم ان ينقادوا اليه ؛ ولكن
 الاستاذ سيدى محمد بن عبد الله الحفيكى اثبات الله به الاسرتين السليمانية
 والقاسمية ؛ وهم يمتنون اليه بخؤولة ؛ فجبر الصدع ؛ واتى بحكمة القصاص
 وفي القصاص حياة عند اولى الالباب
 ثم انك رايت لا يزال حيا سنة ١٢٤٥ هـ ثم لم تطل به الحياة بعد ذلك ؛
 وقد قال العم انه توفي حوالى ١٢٦٠ هـ وكيفما كان ؛ انه لم يمض بعد ١٢٦٠ هـ
 رحمه الله من رجل صالح لا يزال صيته يرن الى الآن ؛ وله من الاولاد
 المعشرين على ؛ ومحمد .

الفقيه سيدى سليمان بن محمد الالغى

نحو ١١٣٠ هـ - ٩٤٤-١١٩٩ هـ

نسبه

سليمان بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد

هذا اول فقيه اعرفه من قبيلتنا السعيدية ؛ واول من بدا له ان يولى وجهته مع قرينه الاتى ذكره سيدى احمد بن صالح شطر المعارف ؛ فانفتح بهما باب جديد لاهاليئنا لم يلبثوا بعد ان ازدحموا فى عتبه ازدحاما ياخذ فيه البعض بعنق البعض - فى لجة امسك فلانا عن فل -

كانت القبائل السملالية والايسية والتلمية بل والايفشانية ؛ يتلادنها العلماء من ازمان ؛ واهلنا فى الغ فى نسك وعبادة وامية قد تجرف باللسان مايناه بالسبعة البنان ؛ واخيرا وفقت الاسرتان الصالحية والمحمدية الى ان يرسلوا اولادهم فى هذا الميدان ؛ فجاء سليمان بن محمد بن احمد ؛ واحمد بن صالح بن عبد الله بن احمد ؛ يحملان الى قومهما قبسا من العلوم ؛ فادركا به من الشاؤ ماظهر به للسعيديين الذين لايعرفون الا الامية المتديئة ان للعلم شرفا خالدا ؛ ومجدا مؤثلا اكثر من شرف ما ورثوه عن آبائهم ؛ ومن المجد الذى عرفوه من قبل .

على ان صاحب الترجمة لم تقف من اوليته على شىء ؛ حين كان يتلقى القرآن ؛ وكذا نجهل ايضا استاذه فى العلوم ؛ لو لم تهدنا الصدف الى مخطوط قال فيه (ذكر شيخنا سيدى مسعود بن محمد المرزكونى كلفا) وكنت قبل ذلك وقفت على عقد نكاحه فوجدته مكتوبا بخط هذا الاستاذ سنة ١١٥٦ هـ لم عرفنا ان هذا الاستاذ من اصحاب سيدى احمد بن ناصر ؛ وانه كان يدرس فى سملالة ؛ وقد تخرج به الاستاذ سيدى محمد بن الحسن التوغزيفتى الشهير ؛ فوضح الصبح حينئذ لذي عينين ؛ فعرفنا المنبع الذى استقى منه سليمان ؛ ومن اين تلقى تلك القبسة العلمية التى يتنورها جيران الغ بنظر عال

اذا كانت سنة الكون تتمشى على نظام واحد ؛ وعلما انه من المستحيل العادى وجود نبات بلا بذرة ؛ ووجود دخان بلا نار ؛ فلا بد كذلك ان ننظر ما هو العامل لهذه الاسرة المحمدية - آل صاحب الترجمة - حتى مالوا بولدهم الى

المريضة من بعد ان كانوا لا يعرفون عن احوالهم الا المشرح لسؤالهم والحرب
 لعمادتهم فلما قضى حادون من الحارة - كما يقولون - لعلنا نجد من ام سيدى
 سليمان ما يدعهم لنا هذه السنة الكولية التي يذكر عنها انها لا تحرم فيها بلهم
 واجبتنا ذلك العهد الذي ذكرنا اولاه معرو بللم الاستاذ مسعود بن
 محمد المرزكونى السمالى فوجدنا اناء ان ام صاحب الترجمة هو عاتشة
 بنت الطالب الحسن بن عل التوييتى - وهبت لابنيسها سليمان هذا وصنوه
 سعيد كل ما كان لها مما يسمى مالا من املاك وحبوب وعقار وخرقى الدار اما
 كان لها حينئذ وما سيكون ؟ وكذلك جهازها وحفظها من ابوها ؟ وهبت لهما
 ذلك هبة نامة .

اذن ام سليمان هي عاتشة التوييتية ؟ وابوها هو الطالب الحسن بن
 عل ؟ وقد كنا راينا فى الوثيقة الكبرى التي نشرناها فى اول ترجمة سيدى
 عبد الله بن سعيد ؟ فقيها يسمى احمد بن عل بن ابراهيم التوييتى ؟ فيكون
 اذن احمد هذا خال صاحب الترجمة ؟ ولذلك رايناه فى تلك الوثيقة اول من
 هذه فصولها ؟ ثم اتبعه العلماء الآخرون فهو حينئذ انما يشيد بذكر اصهاره
 لم جاء عطف اولئك العلماء ينفى من التهم ما لعله يتوجس فى مثل هذه
 الشهادة التي صدرت من هذا الفقيه لاصهاره فعاتشة والدته سيدى سليمان
 هي التي ضرب عرقها فى ولدها ؟ فبرته الى أسرته لعلها ترى منه خلال حاله
 احمد بن عل ؟ وشرفه العلمى ؟ اذن اتضح السبب ؟ وجاءت سنة الكونية
 بهذه النتيجة : فسليمان العالم انما ورث العلم عن اخواله ولعل الطالب
 الحسن بن عل عالم ايضا ؟ والطالب اذ ذاك يطلق على العالم ؟ وقد عرفنا ذلك
 من قصة سيدى محمد بن ابراهيم الشيخ حين قال ان اهل بلادنا لا يستعملون
 العالم الا الطالب فلان ؟ لكن بعد اقرارنا له بالعلم ؟ ما مقدار قدر علمه ؟ وما
 هي المكانة التي تبوأها من بين علماء عصره ؟ اما آثار قلعه التي رايناها فى
 الرسوم ومخطوطات القسمات ؟ وفى اناء سؤال رايته رفعه الى عالم ذلك
 العصر سيدى احمد بن بلقاسم الكرسيلى المفتى المتوفى ٩١٨٠ هـ فانها تدل
 على رقة فى العربية ؟ يتبين ذلك من ثانيا عباراته المهلهلة التي يتعثر فيها
 اليراع عشرة بعد عشرة ؟ واما منزلته فى عصره ؟ فهي منزلة متوسطة ؟ لانه لا يدل
 بينهم لا بالافتاء ولا بالتدريس ؟ وكيف يظهر ؟ والاستاذ الحضيكي معاصره
 والقرانه الافذاذ قد ازدحموا فى هذا الميدان فلا يجاريهم الاكل بازل قنعاس (١)

وابسن اللبون اذا ما لزق فى الفرن لم يستطع صولة الجزل القناعيس
 وانما الذي عرف به ان يتعاطى لسمعة التركات ؟ ويفصل ما بين الخصوم
 فى النوازل غير العريضة ؟ فقد اخبرت ان فى ايشسان ومجاط وكل القبائل
 التي تعادى الف مخطوطات يده فى ذلك ؟ كما اخبرنى به العم حفظه الله ؟

(١) البازل الذي له سبع صطين ؟ والقنعاس بكسر القاف : العظيم من الابل

واما رسوم القرية وما اليها في ذلك العصر ! فتكاد تكون مقصورة عليه وعلى
 لحيته سيدي احمد بن صالح الاتي ذكره فقد عجت سلات اهاليها بمخطوطاتها
 وقد مرت بين يدي مرة سلة رسوم لاسرة فقيرة ؛ فرايت مخطوطات رسومه
 بين ما فيها كثيرا جدا ؛ وعلى ذلك فليقس ؛ وكان رحمه الله عدلا نبيا دينيا
 مشهورا ببركة وصلاح ومزوجين بهما لقبصة (١) من المعارف فتكونت له بذلك
 حلة ضافية ؛ وله مع ذلك ثروة لاتماثل بين اخوته ؛ وكانه بسببها انتشر له
 من الذكر ما انتشر ؛ فهو اول من اكل الاملاك بين المتأخرين في مختلف البلدان
 بالغ وبنامانات وغيرها ؛ ولايزال اولاده الى الان يتوسعون فيها ؛ اثلها لهم
 مما اشتراه من الوفاويين ومن الحرييليين ؛ وبوادي تامانارت ؛ وقد صار في
 زمنه بهذا العلم والمال والدين رجل الخ المقصود في آخر القرن الثاني عشر ؛
 بعد ان تناسى بعض ابناء عمه سيدي علي بن احمد ما كان لابيهم ولجدهم ؛
 فاقبلوا على الدنيا وحدها ؛ وكانت له زوجتان : احدهما عائشة بنت عبد
 الرحمن بن محمد البعقلية التي عقد عليها سنة ١١٥٦ هـ فكان له منها فاطمة
 بنت سليمان المولودة في رمضان ١١٥٧ هـ ومحمد بن سليمان المولود وسط
 ربيع النجوى ١١٦٠ هـ واحمد بن سليمان ٣- من ربيع الاول ١١٦٣ هـ والزوجة
 الثانية فاطمة بنت احمد بن ابراهيم بن محمد الاسدي ؛ تزوج بها قبل
 ١١٦٧ هـ وكان الاولى ماتت اذ ذاك فولدت له عائشة في رجب ١١٦٧ هـ ومحمد
 بن سليمان ١٠-١٢-١١٦٩ هـ ومحمد الاول مات اذ ذاك ؛ ثم ولده الفقيه
 ابراهيم ١٦-١٧-١١٧٨ هـ وسعيد بن سليمان وسط رجب ١١٨١ هـ واحمد
 ابن سليمان ٤-١٢-١١٨٣ هـ وكان احمد الاول مات اذ ذاك ثم سمي الثاني
 باسمه ؛ والله اعلم .

تقلنا ولادات هؤلاء من خط صاحب الترجمة ؛ لنذكر منها ان اعتناقه
 للمبدأ العلمي قد اماله الى الافادة بالقلم ؛ بعد ان كان اهلوه الاولون لا يعرفون
 كيف يقبضون القلم ؛ وقد توفي رحمه الله عن سن عالية ربما اوفت على ٨٠
 سنة بكثير وانما قلنا لولادته بنحو ١١٣٠ هـ لاننا حين رايناه تزوج سنة
 ١١٥٦ هـ قلنا انه اذ ذاك بعد ان مضى له دهر في تلقى القرآن ؛ والتقلب في
 المدارس لا يقل عمره على نحو ٢٤ سنة على ما هي عليه العادة المألوفة التي
 استمرت الى عصرنا في تلك الجهة واما زمن وفاته فقد افادناه ولده سيدي
 ابراهيم رحمه الله ؛ وكذا نجهلها كما جهلنا كل وفيات من تقدم ؛ ولكن من
 ادخل الى داره اليراع ؛ وورثه بنه قاول فائدة يستفيد منها هذه الفائدة
 التي ليست بقليلة ؛ وان جهلها كثيرون .

ومن اخذ عنهم المترجم الشيخ سيدي محمد بن يحيى الازاريفي المشهور
 هذا وباسم المترجم سميت القرية ايتسليمان ؛ وان كان فيها غير اولاده
 كابناء سعيد اخيه .

(١) القبصة بالفتح : ما تأخذه برزوس الاصابع

الفقيه ابراهيم بن سليمان

١١٧٨-٨٠١٦ هـ = نحو ١٢٦٣ هـ

نسبه

ابراهيم بن سليمان بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد .
لم نل عنه بالفقيه الا متابعة لصاحبه محمد بن ابراهيم السلاسي .
فاننى رايته فى رسم وصفه بذلك وهو رفيقه الدائم ؛ ومجاوره المكاسر (١) ؛
وبدل ذلك بعض الدلالة على انه كان معروفاً بذلك الوصف فى عصره ؛ والوصف
بالفقيه فى بلادنا هذه يضمن به الناس ولا يكادون يضيفونه الا لمن يستحقه
حقيقة او ظناً ؛ وليست عادتنا كمادة احوال العمراء وما وراءها حين يتدفق
هذا الوصف على كل من دب ودرج ؛ وعلى من مر بالمسجد ؛ وان لم يلق حتى
حفظ الفاتحة ؛ مادام يجز الجبة والسلام وعلى راسه عمامة كالمنسف (٢) .
لم نعرف من اولية صاحب الترجمة شيئاً بل حتى من اخرياته ؛ وكل
ما عرفناه انه من حفظة القرآن ولكن لم ندرك كيف تلقاه ؛ وهل سافر ودا
تجويده كما هى عادة بعض الناس ؛ او انما جوده فى القرية فقط ؛ وكذلك
عرفنا ان عنده قبضة من المعارف يستطيع بها قلمه ان يقل عثراته قلة ما
ويمكن بها لاصحابه كابن ابراهيم السلامى ان يصفه بالفقيه ؛ ولكن لا بد
من اين تعلم ؛ امن عند ابيه ؛ ام من عند الاستاذ سيدى محمد بن الحسن
التوغزيفتى خليفة استاذ والده سيدى مسعود المزدكونى بسملاكة فى
التدريس ؛ وقد امتد عمر التوغزيفتى الى ما بعد ١٢١٢ هـ ام من عند تلاميذه
الحضيكى واولاده الذين يخوضون بحار العلوم فى المدرسة الفلالية بين سمر
الخ ونهره فى هذا الحين ؛ ام من عند عبد الله الجشتى التولى الذى ما عاد
المدرسة الجشتية سنة ١١٩٦ هـ حتى خلف فيها استاذاً يسير على خطه فى
التدريس هؤلاء وكثيرون من امثالهم من الاساتذة الكرسيفيين وغيرهم ممن
رفهوا راية التدريس فى ذلك العصر ؛ فلاندرى بمن منهم اتصل صاحب
الترجمة ؛ فالتبس علم التركات ؛ وفصل بعض النوازل والقيام بتحرير كل
رسم فى القرية مع صاحبه سيدى صالح بن عبد الله الا لى ذكره ان شاء الله
ومع جاره السلامى الذى ستعرفه ايضاً .

(١) الحار المكاسر ؛ الذى يمكن فى كسر دارك بكسر الكاف اى جانبها

(٢) المنسف بكسر الميم وفتح السين ؛ الغربال الكبير

اخبرني العم ان يده في معلوماته العصر من يد والده ؛ ادرك عنه ذلك من معجزات يده التي راي منها مات ؛ واما انا فلم يمكن لي ان اري الا بضع عشرات من تلك السلة التي ذكرتها في ترجمة والده .

ثم انه يشاع عنه وراء هذه المنزلة صلاح كثير وكشف وخوارق ؛ وكرم لكل من قصده ؛ فكانت هذه الخصال التي تجمعت فيه يدعم بعضها بعضا ؛ والكرم يحليها برواء براق من الثروة التي صارت اليه من بين ما خلقه والده ومما استجده هو ايضا فتحوطه تلك الخلال بسياج متين سميك .

اخبرني بعض الناس ان بعض المسنين الذين ادركهم ؛ قال عهدي به في مسغبة والناس يتضورون جوعا ؛ والاملاء - وما اقلهم - اوصدوا ابوابهم دون رغبات المدقعين الراغبين ؛ وهو يظل وعليه سراويل سوداء يدور على قدور منصوبة عند باب داره تقور بالجزر اليابس والحلقات من الطعام ؛ وهو يناول كل من وقف عليه من ابناء السبيل حتى يفرغ ما في القدور ؛ دام على ذلك طوال تلك المسغبة ؛ وهذا ما امكن من الكرم في بلادنا الفقيرة .

واخبرني آخر من مجاط انه كان مرة عندهم وهم يعتقدون فيه خيرا كثيرا ودعوة مستجابة ؛ فرآته امرأة منهم وشاهدت له بركة ؛ فبقيت بعد ذلك تذكره ؛ وهي التي اخبرت من حكى لي .

واخبرت ايضا انه كان صاحب مرة معاصره سيدي صالح بن عبد الله الزاوي - الاتي - فزارا المقبرة العليا التي هي من آثار سيدي بلقاسم التيبوتي وهو الذي استعدها ودفن فيها زوجته اولا ؛ ثم دفن ازاها ثم تابع الدفن فيها حتى اتسعت زارا من هناك ؛ ثم مشيا في غريبها حتى وصلا محل المدرسة اليوم ؛ فقال احدهما لصاحبه ماتسمع ؟ فقال اسمع قراءة ؛ ثم انحذرا حتى وصلا ببر العنصر شمالي القرية السليمانية فقال ايضا احدهما لصاحبه ما تسمع ؟ فقال له اسمع اذكارا يجهر بها ؛ قال المخبر فهذا منهما كشف بالمدرسة والزاوية قبل ان تخرجنا الى الوجود باكثر من نصف قرن اقول ان هذا المخبر الذي اخبرني عدل ثقة ؛ ولكن اشك فيمن اخبره وهو لم يدرك الحادثة ؛ وقد انقطع سندها ؛ ثم انني لم اسمعها الا منه ؛ وهذا كله ما تندق به هذه الحكاية حتى تكون ارق من شعرة ؛ فلا تواتر ولا سند متصل ؛ فماذا يبقى بعد ؟ على ان امثال هذه الاخبار كثيرة ؛ تسيل بها السنة المحدثين ؛ وقد راينا وسمعنا من مثل ذلك كثيرا ؛ فلو كان لهذه ما يثبت به امثالها لتلقيناها بكلتا اليدين فان الكشف طبيعة روحية تكون في بعض الناس متجلية اتم التجلي ؛ وربما كان ذلك في المسلمين وفي غيرهم ؛ ولذلك لا يقبله اساطين ارباب هذا الفن الا بشاهدي كتاب وسنة ؛ وذلك لا يستبعد حصوله الا من كان اغلف العقل وان كان يتظاهر بانه احقق الناس ؛ ولكن لما كان الكذب والتقول في ذلك

تتميز : بلطف ان لا يقبل ان لم يصادم الكتاب والسنة الا بعد التاوع والوعاء
 سحرها : بحرفها او ظنا قويا (لم بعد كتي هذا وقت كل ما يريد تلك الحكاية
 من القوال الناس اخرين مما يدل على شيوها)

الصل صاحب الترجمة بالقلم فيعبر رسوم القرية قبل وفاة والده
 سنة ١١٩٩ هـ كما رايت ذلك في رسم كتيه قبل هذه السنة بقليل : ثم رآه
 من ذلك الى ايت وستين من القرن الماضي : فوافاء اجله : ولد فتشنا لعنا
 بعد مقيدا لبعض اولاده ينه على وقت وفاته : ولكننا لم نجد : والعم يقول
 انه توفي نحو ١٢٦٣ هـ لان والدته (تكدا) بنت عدي (التي ستاتي ترجمتها)
 اذركه هما حين تزوجتا الى الف سنة ١٢٦٠ هـ ثم عاش بعد ذلك والدنا لعنا
 له بها نرى .

والصاحب الترجمة ثلاثة اولاد (١) احمد (٢) محمد (٣) والطيب : وكلهم عقبوا
 اولاد كثيرين بركة الله فيهم .

هذا المترجم هو الحافر للبر في (تلميا) سنة ١٢١٤ هـ وهي مسلك
 الحراطين لالعربيليين : ولد وله فيها خصام بينهم حوال ١٣٦٢ هـ فادى
 الاولون برسم شهد فيه العربيليون انفسهم اذ ذاك بان الحافر هو سيدى
 ابراهيم في سنة ١٢١٤ هـ وذكروا القدر الذى انفق في العطر : وقد حكم في
 القضية شعبنا سيدى الطاهر بن محمد ولكنه حين رآى ما رآى لبه سنة العمل
 في القضية وهو يقول بلسان الحال : ربي وصلاتى

سيدي احمد بن صالح الالغي

قبل ١١٣٨ هـ - بعد ١١٨٥ هـ

نسبه :

احمد بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد

هذا قرين الفقيه سيدي سليمان بن محمد المتقدم وما اولاد ان يدعى بالفقيه ؛ ويوصف به مادام قرينه هذا يوصف به وصفتهما واحدة ؛ ومجالتهما واحدة ؛ وقد طلعا على ابناء عبد الله بن سعيد بفجر جديد من انوار المعارف هي ابقى وادوم

عاشا معا يتقلبان في قسم التركات وفقض بعض النوازل ؛ يكتب احدهما ليعطف عليه الاخر ؛ وكان سيدي سليمان هو الذي له الصدارة ثم يليه احمد هذا ؛ فلا يزالان دائما كالفرقدين .

ذكرنا في ترجمة سيدي سليمان ان شيخه في العلوم التي عنده ؛ هو سيدي مسعود بن محمد المرزكوني ؛ فهل صاحبه هذا ايضا كذلك ؛ فاننا لم نقع الى الآن على ما نستدل به في هذه النقطة ؛ ولم اتصل بشيء من كتبه لعلمي اقع على كلمة نلهم منها ما فهمناه من الكلمة التي وقفنا عليها لسيدي سليمان حتى اخباره ثم اعرف منها الا ما ذكره في العم من انه رديف سيدي سليمان في كل ما يزاوله ؛ وقد سألت شيخنا سيدي عبد الله بن محمد عنه لعله يفيدني فما زاد على ان قال انه راي في مخلفاته ما يدل على انه يدا في الفرائض والحساب والهيئة ؛ ومشاركة قليلة من العربية والفقه ؛ فهذا كل ما نفرض الى عنه ؛ ثم لم يتيسر لي ان ادى من رسومه ومخطوطاته ما ادرك انا به بدوري ما لعله يخفى عن اولئك ؛ حتى مبتدأ حياته ومعتها لم ندر كيف هو ؛ وكل ما نعرفه انه معاصر لسيدي سليمان الذي كان حيا من نحو ١١٣٠ هـ الى ١١٩٩ هـ فلتلك المعاصرة رايت رقم الولادة مرقوما بما قبل ١١٣٨ هـ والوفاة بما بعد ١١٨٥ هـ فاحتطنا في زمن الولادة والوفاة .

ولم يعقب الا من ولده عبد الله وحده رحم الله الجميع .

سیدی صالح بن عبد الله الزاوی

قبل ۱۲۹۰ھ - نحو ۱۲۶۰ھ

.....

نسبه

صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سيد
سیدی صالح كاسمه ؛ صالح هو ومن امتد منهم ؛ ومن امتدوا منه ؛ والله
رايت ترجمه والد جده عبد الله بن احمد ؛ وما وصف به ؛ ويذكر مثل ذلك
الصالح في جده صالح بن عبد الله وفي ابيه عبد الله بن صالح ؛ ولكن معنا
ان نردهما بترجمه اننا لانعرف عنهما الا هذا الوصف فقط ؛ وهذا الوصف
في الحقيقة كثير من اتصف به من اهاليها الى الان ؛ وشرطنا ان نعرف
للرجل ما يستحق ان يذكر له وراء صلاحه ؛ الا اذا كانت له شهرة بصلاحه
بلغت الانظار فاننا نعتني به بدورنا ؛ ونلتفت اليه ببصرنا ؛ وهل يسرنا
المورخ الا ما يراه بصره ؟

حفظ صاحب الترجمة القرآن ؛ واتقن رواية المكي ؛ واستبحر شيئا
مما وراء ذلك فكان ممن يحرق بقلمه كل ما عن من الرسوم وما اليها من اول
القرن الماضي الى وسطه وقد جرى ذكره في كلامنا على سيدى ابراهيم بن
سليمان وقد حكى عن سيدى صالح اخبات كثير وديانة ومسكنة ودميرة
مستجابه ؛ وكشف لا يزال يذكر به تواتر عنه الى الان ؛ وكان قليل ذات اليد
ولا يملك الا حمارة وبقرة يعثر بهما فيجمع البركة التي تيسر لبيزكيها
فيلب البركة ؛ فتكفيه ما تكفي مات الكثيرين ؛ حكى لي مجاطي عن مجاطلة
ان فلانا من كبار مجاطة سماء ؛ كان من رؤساء قومه ؛ فصادف مرة صاحب
الترجمة له جمع من محصول فلاحته مقدار عشر غراتر ؛ فقال له ان هذا
لا يكفيك مؤنة السنة فلماذا لا تكثر الفلاحة ؟ فقال له صاحب الترجمة وكم
تدخل الت من محصولك ؟ فقال ادخل المائة فاكثرت فقال له ؛ وما يدريك ان يتوقف
صاحب المائة على صاحب العشر ؟ فلما توسطت السنة ؛ ووصل وقت الحرث
احياج المجاطي الى البذر ؛ فجاأ اليه فسئله اياه ؛ وكثر ايضا تحدث الناس
بانه كان سنة ۱۲۵۵ھ صياحا في متوطا مسجد الزاوية ؛ فاجبر من حضر

بشرقي كثير في وادي تامانارت ! وبعد يوم جاء الخبر بان سيلا جارفا حمل سقى
تامانارت واجتث اشجارها ! وهذه الحكاية يتحدث بها الناس تحدثا كثيرا
وقد كان تزوج امرأة من تافيشيت بسملالة ؛ فولدت له ولده الحاج عبد الله
وحده ؛ ثم لم يرزق سواه ؛ فبقى كذلك سنوات كثيرة ؛ فوفد عليه اصهاره
يوما وقد عرفوا له مكانته من الصلاح ؛ وراوا ان يجبروا خاطره - فقالوا ان
كان لك غرض في زوجة اخرى ؛ فلا تمنعك اختنا ؛ ولا الحياء منا ؛ فقد طبنا
نفسا بذلك ؛ فلا احب اليانا من ان تعمر هذه الدار ؛ فقال لهم ان جعل الله
البركة في عبد الله فانه يكفي ؛ فالعبرة بالبركة لا بالكثرة وان لم يجعل الله
فيه البركة فماذا يجدي مائة من الاولاد ؟ فسرعان ما يطوف الوباء الجارف
فاذا هم لاعين ولا اثر فاعقب عبد الله وحده ؛ فكان منه الخير الطيب ؛ والنسل
المنتشر المبارك .

كان سيدي صالح مقصودا في عصره بالرقى والتمائم والدعوات ؛
معروفا بذلك فلا يخلو مكانه من الواردين ؛ وكان اذا راي من اطال المكث عنده
يقول ان اردت دعوة او تميمة اورقية فهاهي ذى عندي ؛ وان اردت مائدة ممدودة
وفراشا مبسوطة فعليك بسيدي ابراهيم بن سليمان ؛ يقول ذلك لان هذا
قضى كريم ؛ موطوء العتبة بكرة وعشيا بالوارد والصادر .

سعيدى

محمد بن احمد السعيدى

نسبو ١٢١٥ هـ - ٢١٦ هـ

لحمته

محمد بن احمد بن محمد بن سعيد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد
هذا جد والدى ومربيه ومعينه على حفظ القرآن ؛ كما سترى ذلك في
ترجمته ان شاء الله ؛ وقد كان لوالده احمد وجاعة وذكر ومال ؛ ولكنه لا
يشكر الا هذه الوجاعة وهي ما لا تعتبر في اهلينا بالترجمة الخاصة ؛ ما لم يكن
فيها صلاح مشهور او علم لان امثال هذه الوجاعات في قبيلتنا وجاعات شخصية
لا ترفع الاسرة ؛ ولا تجد القبيلة منها ظلا وريفا ولا تسمع منها كلمة نافذة
في ذلك اسقطنا شرطها في اهلينا خاصة .

كان صاحب الترجمة ممن اتقن كتاب الله الكريم ؛ ومن اشتهر به صلاح
في شجرة وسطى لم تدرك شهرة معاصره سيدى صالح المتقدم الذكر ؛
وكان الناس يتتابونه للرقي والتمائم والتطبيب خصوصا في امراض السطح
يسمونه قطع اللحم ؛ فانه ممن اشتهر عنه مداواته ؛ وقد طال عمره كثيرا حتى
استوفى تسعين ؛ وله من الاولاد جدنا احمد الذى هو والدنا آل الشيخ ؛
واحدنا ؛ ثم بعد سنتين لحق ايضا سيدى احمد بابيه ؛ وذلك سنة ١٢٩٨ هـ
وولادته نحو ١٢٣٠ هـ وقد خلف عمنا محمدا المتوفى ١٣٢٩ هـ وعمنا الحاج
عبد الله المتوفى في الحجاز في ذي الحجة سنة ١٣٠٥ هـ والشيخ الوالد الذى
سار في ترجمته ان شاء الله ؛ والعم ابراهيم الذى ائادنا جل مافى هذا الكتاب
وسار في ترجمته ؛ والعم بلقاسم المتوفى ٦ ذي القعدة ١٣٦٦ هـ

فولاء اولاد احمد بن محمد رحم الله الجميع والحقنا بهم مسلمين .

سیدی محمد بن بلقاسم التیدیوتی

نحو ۱۲۵۰ هـ - نحو ۱۲۸۹ هـ

نسب

محمد بن بلقاسم بن محمد بن بلقاسم بن علی بن احمد بن عبدالله بن سعید
هذا اول فقيه علامة متمكن شهر نشا بالغ من اهائنا بعد الفقيه سیدی
سليمان المتقدم فرفع راية الافتاء رفع من يخلق ويفرى ؛ ويقبل ويدبر ويذاحم
معاصريه باكتاد العماليق الذين يكون لهم الخصل في كل مسابقة ؛ والاستعواذ
في كل مزدحم ؛ لولا انه سقط بقصر العمر دون المدى .

جاء الفقهاء المتقدمون سليمان بن محمد وابنه ابراهيم واحمد بن صالح
بعلالة يتبلغ بها ؛ وبفجر له نور ضئيل ؛ لم ينشب ان ذهب بلا آثار باقية
ولا اخبار توثق فظهر انه الفجر الكاذب الذي يتعرض تعرض ذنب السرحان ؛
ثم لم يلبث ان تجيش عليه الدياجير فتغمره ؛ ثم جاء الفجر الصادق اليين
الذي يتبين به الخيط الابيض من الخيط الاسود بصاحب الترجمة العلامة
الفهامة الفقيه المتمكن في تفهم النوازل وفقها غاية التمكن ؛ فلم يلبث اصحاب
القضايا وارباب الخصومات ؛ ان سالت اليه بهم الا باطح ؛ وهو يقضي
ويعكم بما اراه الله ؛ وقد طار صيته بين فقهه عصره فكاتبهم وكاتبوه ؛
وعرفوا له مكانته التي اطل منها مابين الاقران ؛ ثم بينما هو يتاهب فلكه الارساء
ويستعد للتزوج ؛ اذا به اعتبط او فر ما كان نشاطا واعلى ما كان شهرة فذهب
مبكيا على شبابه النضر ؛ وابقى ثلثة واسعة في الخ اذ ابكت قلوب الاصدقاء
واشمنت افئدة الحساد ؛ وما اكثرهم في كل عصر ولكن ان ذهب سیدی محمد
ابن بلقاسم ؛ فان الخ يتمخض عن علامة آخر سينزع نزعا ينسى نزع ابن بلقاسم
ويرد البشر الى الذين سالت اعينهم دما بالرزء بصاحبهم هذا ؛ حتى تعود
الثقور كلها به بواسم ؛ وايام الخ به وبآثاره وبآثار معاصريه اعيلدا ومواسم هكذا
جاء صاحب الترجمة كبرق اومض ؛ ثم لم يلبث ان تبعه خصب كثير ؛ او
كفجر صادق لم تشب بعده الشمس ان طلعت فاستوت في رابعة النهار .
فلئن كان هو امضى حياته هذه القصيرة بين النوازل واربابها فقط ؛ فسياتي
من يضيف الى ذلك مجدا موثلا ؛ فيؤسس مدرسة يتدفق اليها الطلبة من كل

بداية صاحب الترجمة فاضلة ! فلم ندر متقلبه في حين اخذه للقرآن
 فمن هم اصحابه فيه ! وهل اعمل الرحلة وراءه أولا ! وكذلك لا ندرى حسن
 الاساطير محمد بن محمد المايعاني ومحمد بن محمد بووازي الساموكني
 وهاطلي كل واحد منهما بشيخه ! اين اخذ منهما ! والاستاذ المايعاني
 من المدرسة الاصفهانية حوال ١٢٧٠ هـ عاش الله سنوات كثيرة والاخر
 كان ايضا في مسجد (ابشوكا) في اكادير ايزري ! فهل اخذ منهما في هذين
 المثلين او في غيرهما ؟ الجواب عن ذلك درج في غفلة التاريخ ! ولكن شيوعه
 في علمهم هذا ! ونراه لازمهم كل الملازمة هم آل اكشتيم الحاج عبد الله بن
 عبد الرحمن واخوان محمد والحاج احمد وربما اخذ ايضا عن والدهم شيخ
 اسلام عبد الرحمن بن عبد الله الذي لا يزال حيا يوم التحقق بتلك المدرسة قبل
 ١٢٩٠ هـ فلولاً اشباحه حقا المعروفون ! فلولا انه انتسب بالتلميذية للاستاذ
 المايعاني والساموكني لما توهمنا انه عدا هؤلاء الجشتيميين الى غيرهم .
 ثم اننا راجعنا كتبه التي خلفها ولا يزال اعله يحافظون على هذه الخزانة
 الى الان ! معاذلة الصنين على درهمه الوحيد ! فراينا نسخ البهجة للسيوطي
 في عهد العصر بالنسبت الثاني من شعبان ١٢٦٨ هـ والناودي على الزقالية
 في الثاني عشر من رمضان ١٢٦٨ هـ والاجوبة الروضية عن مسائل
 في الميع بالثنيا والوصية ! والمفتح ! وشرح الزواوي والفقهيات
 للناودي على التحفة ومتن الزواوي ! وكنز العربية شرح الاجرومية
 للناودي وبعض شرح السلم ! والدردير على المختصر ! والاذهري على
 الاثرية ! وابن كثيران (كذا) على ابن عاشر ! وابو الحسن على الرسالة !
 ومن غيرها نسخا بيده وربما نسخ غيرها ! لان من ارسلته وراى ذلك قال له
 اني قد كتبه كل التبع حتى يعرف ابقى وراءه من مخطوطاته شيئا لا قال له
 ان يورث من مخطوطاته الا التي ذكر تاريخها لا غير ! فمن هذا النسخ والعصر
 عايناه هذه همة الرجل واكبابه بكل ما في جهده على التحصيل ! فعين كانت
 في الدراسة لعوره والمطبوعات اذ ذلك لما توجد في الاسواق للبيع ! ولاهناك
 فرائد يستعار منها قبل على الانتساخ ! ولا تكون هذه الهمة الا في الافراد
 الذين يعملون نصب اعينهم التحصيل .

كثيرا ما اسمع بعد رجوعي هذه المرة الى الخ بصاحب الترجمة والناظرو
 من علمه ومعرفة شأنه قبل ! فصرت ابعث عنه عني اصناف من ادركه ! او
 من علمه حقيقة خبره ! فلم اجد الا العلم فنظرت الى بعض ما يتعلق به ! والاما
 كان من شيخ كبير السن من آله ! هو ابن اخيه فقال لي استعظم وانا صغير
 ارضي بهم (١) اسرنا في سنج ربة مشرفة على قريتنا ! والفصل فصل الربيع وقد

التسعت الربا بالأظهار وبرزت الأرض في برد موسى قشيب ؛ فشاهدنا ونحن صبية صفار جنازة مضي بها أهل القرية فسمعنا من يقول أنها للفقيه سيدي محمد بن بلقاسم ؛ وقد أدركت من مباحثته أن تلك السنة ربما كانت ١٢٨٩ هـ ثم حكى لي أيضا - وقد سألته عما يسمعه من عند أهله عنه - قيل لهذا الفقيه لماذا نرى المتخاصمين يتناطحون ويتشاكسون ويتراعى بعضهم على بعض ؛ فإذا جلسوا اليك لا يلبثون أن يرجعوا في هدوء وسكون ؛ ماذا تصنع بهم حتى تفشا شرتهم ؛ وتسكن من حديثهم ؛ فقال إذا جلس المتخاصمان إلى فلا يخلوان معا من أحد أقرين أما أن ينقادا معا لحكم الشريعة ؛ ويتبعان الحكم الذي أحكم به عليهما ؛ فيقومان حامدين شاكرين ؛ وقد أدرك صاحب الفلظ منهما غلظه وأما أن يلد أحدهما والآخر ممن يتعمل الصبر ؛ فيستحيي مني ؛ فأننى أكلفه أن يتنازل عن بعض حقه فيخرجان راضيين معا ؛ فقبل له وأما إذا كانا معا من ذوى الألداد ؛ وذوى الصمم عما تقول ومن لا يستحيي منك ولا يهتبل بمقامك ؛ فقال إذا كانا كذلك فأنى أعالجهما بالتى هي أحسن حتى أصرفهما عنى ؛ وكل ما أطلبه منهما أن يهدأ حتى يتعدا عن مجلسي ؛ قلت هذه السياسة التى أوتيها هي لأريب التى رفعت من شأنه ؛ وأعلت من مقامه ؛ وأسألت إليه البطاح بإعناق المطايا ؛ فإن الأخلاق الحسنة ملاك العلم ونخاعه الذى به يقوم صلبه وكان من عادته أنه يأخذ ممن له الحق حظا يتفاوضان عليه وقد أدرك من العلماء من يقولون أن قضاة البادية الذين لا يتوصلون بعقهم من بيت المال وقد انتصبوا للقضاء ويمضون فيه جل أوقاتهم فى مراجعة المسألة ومحاسبة وكتابة وتتبع الرسوم لابد لهم من اجرة ؛ وأولى من يعطيها من صحت له القضية ؛ وفاز فيها ؛ هذا قول بعضهم (١) ولللبعض الآخر كلام آخر ؛ وعلى تلك الطريقة يسير غالب علماء سوس ؛ وعلماء الف قديما وحديثا ؛ ومن بينهم صاحب الترجمة ؛ فكان يفاض فى ذلك صاحب الحق حتى يتراضيا على اجرة تطيب بها نفس المعطى ؛ وقد أخبرني المسن ابن أخيه المذكور أنه سمع أن بعض الوفقاويين كان حكمه وصاحبها له فى قضية فحكم له وتوصل منه بما تراضيا عليه ثم أن الوفقاوى راجع الفقيه فقال له أنا غلظنا فى الحساب حين ادفع لك اجرتك ؛ فقال الفقيه اننى تحققت ما توصلت به منك ؛ ولم يجتز إلى درهم واحد يزيد على ما تراضينا عليه ؛ فكان الوفقاوى تناوله بكلمة مست شعوره فثار عليه فقال لتؤاخذنى بين يدي الله أن خنتك فى درهم واحد ؛ ولتقف فى باب الجنة أن قدرت حتى تصدنى بدانقك أن مر إلى ؛ فطوى الوفقاوى البساط ؛ وقد جد الجد ورأى من الاستاذ أنه لم يبق ذلك المربط الضعيف

(١) لعبد الرحمن الجشتى :

لنا اسوة بالأقدمين شيوخنا فكم أخذوا اجر الفتاوى وقد أغلوا

المستكين - بعد ما اكل العلم شانه ؛ وارهف حده ؛ وازال الغشاوة عن بصيرته

أحال أن سيدى محمد بن بلقاسم فاروق المدرسة الجشتيمية نحو ١٢٧٥ هـ قبل السنة التي سافر فيها استاذ سيدى الحاج احمد الى الحج ؛ ثم انه منذ ان لازم داره وانقطع عن الاخذ اقبل على فض التوازل ؛ وقسم الترمكات ؛ واجالة

قلم الفتوى وما اكثر مخطوطات يده فى ذلك بيلاد الوقاويين والمخاطبين والحرييليين ؛ وكان الذى يصاحبه غالبا سيدى الحاج عبد الله بن صالح اولاد اخبرت انه هو الذى قسم املاك ايت اورعى ببغلاش ؛ اخبرنى بعض البغلاشين المستنين بذلك ؛ وقال انه يستحضر ذلك الوقت وهو صبي صغير

ان اعجب ما رايت له لصاحب الترجمة اعتناؤه بتحرير المسائل ؛ فلما تفرق بين يديه نازلة الا امن فيها بل يشاور علماء عصره ليدلوا فيها بالآلهم فقد وقفت له على اسئلة يوجهها الى الاستاذ محمد بن محمد المافامانى ؛ والى الاستاذ محمد بن محمد بووازي الساموكنى ؛ ومعاصره الاستاذ الحاج ياسين والفقير محمد بن صالح الساموكنى ؛ والى الاستاذ احمد بن عدى العركوبى ؛ والاستاذ محمد بن محمد الايسى الملقب هموش ؛ والاستاذ على بن محمد التوزونى المخاطى التمكيدشتى ؛ والاستاذ احمد بن محمد الايفرى التامانارتى والاستاذ سعيد الاساكى الافرانى وأشياخه الجشتيميين ؛ وربما كتب سؤالا واحدا فى قضية واحدة ؛ ففرقه عليهم جميعا ليرى جواب كل ؛ وهذه همة الافذاذ الذين يودون ان يقفوا على الحقيقة ؛ وشيمة المنصفين الذين لا يتكبرون من ظهور جهلهم ولا يتعالمون على معاصريهم حتى لا يتنازلوا الى مساالتهم فى مسألة ؛ وكذلك رايت له ايضا مكاتبات بينه وبين الفقيه سعيد بن على البريمى التازدوانى ؛ والاستاذ الحاج الحسين الافرانى ؛ وهذه بطاقة كتبها اليه هذا الاستاذ ؛

« هـ وبعد فقد اذنت للفقيه سيدى محمد بن بلقاسم التيبوتى سلاله سيدى عبد الله بن سعيد فى تنفيذ الحكم الذى ابرمه سيدى احمد بن محمد المكيى - الايفرى - على محمد بن بلقاسم مطوس ؛ به علم الالفى بعد ان القى السلاح ولم يات بما ينفعه كتبه باذنه فى ٢٣ من ذى الحجة عام ١٢٨٥ هـ عبد ربه الحسين ابن الحاج احمد بن الحاج بلقاسم الافرانى كان الملك وليا ونصيرا »

وهذا ما يدلك على شهرة صاحب الترجمة بين معاصريه ؛ على لرب بروزه بينهم فقد رايت فى مخاطبات بعضهم اليه اجالا واحتراما ؛ ثم ما زال صيته يدوى حتى وصل الخبر مسامع يعسوب هذه الجهة فى ذلك العصر ؛ الشريف الحسين بن هاشم الايلقى فاستحضره على بقلة مسرعة اتي بها عبيده ؛ فركبها وهو لابس خفيفا خفيفا مما اعتيد لباسه فى الشتاء فى ذلك العهد ؛ وفى مدخل واسه المنفل وراه كتاب فقهى يصاحبه معه هكذا تعكس حياته تعجبا لان المعاد من العلماء للحسين الهياة ؛ فتوى بايلخ فبعد ان رحب

به رب المئوي سألته عن مسألة فقهية تتعلق بملك جرى فيه خلاف بينه وبين رئيس الجراردين ؛ امتاز محمد بن علي ؛ وقد كان علماء ايليغ وهم كثيرون اذ ذاك افتوا بان الحق لسيدى الحسين ؛ ولكن اراد هذا ان يتثبت خوف ان يكون هؤلاء انما هبوا بالريح التي توافق خاطر صاحبهم فذكر له صاحب الترجمة ؛ وانه قوال للحق ؛ لايبالي باحد فذلك استحضره فقال له ماظهر لك في مسألة صفتها كذا وكذا ؛ فاستمهله هذا الى الغد ؛ فراجع حتى عرف ما هناك ؛ وفي اليوم الثاني قال له الرئيس الحق مسالتك على هؤلاء العلماء فانهم قالوا فيها قولهم ؛ ثم انقل الرئيس عن المجلس ليترك الفراغ لمن اراد ان يبدى ما ظهر له بكل حرية ؛ فالتفت سيدى محمد بن بلقاسم الى العلماء فقال لهم انكم اتيتم في هذه المسألة بخلاف الحق ؛ اين انتم مما قال فلان ونص عليه فلان ؛ وقال فلان انه هو المشهور ؟ ثم ناقشهم فيما ذهبوا اليه فاطرقوا كلهم بعد ان قطعت جھيزة قول كل خطيب .

حضر الشريف فاعلن له ضيفه الحق في المسألة ؛ وان الملك انما هو للجرادى ؛ وليس له ؛ فالتقى سيدى الحسين على اذنا به من اولئك العلماء نظرة طويلة من النظرات التي يلقيها الانسان على من يعصف عن طريق الحق نزفا اليه ؛ فكان ذلك لصاحب الترجمة كمذيع اذاع شهرته ثانيا الى عنان السماء ؛ ثم صار صاحب ايليغ يرسل اليه في الرضانات لدرس الحديث المهود ؛ الى ان انقضى اجله بسرعة .

هذه الحكاية سمعتها من اناس كثيرين ؛ فكانت لنا كالمجهر الذي نستقرب به ماتباعنا عما يتعلق به (ثم بعد هذا اتصلت باوراق كثيرة من مساءلاته للعلماء ومن فتاويه ؛ فبعد ان عزمت على سوق بعضها هنا ؛ رايت ان احبل القارىء اليها في كتابنا - آثار فقهية للمتأخرين بالغ وغيره - فقد حشرنا فيها كل آثاره التي لاتعدو الفقهيات ؛ لان الادباء الذين كتب لهم هذا الكتاب - لايسامحونا ان سقنا بين ايديهم مسائل فقهية التي يعدونها - فيما يزعمون - من المستقلات)

كان الاستاذ التبيوتى اتصل بالجهتيميين كما رايت في تواريخ نسخته لتلك الكتب قبل سنة ١٢٦٨ هـ اوفى تلك السنة بنفسها ؛ واخلال انه اخذ عن المافامانى والساموكنى قبل ان يتصل بالمدرسة الجشتيمية ؛ اخذ عنهما المبادئ والله اعلم . ثم قبل ١٢٨٠ هـ رجع موفورا مودعاً من اساتذته الجشتيميين الى داره ؛ وقد وقفت على مقيد لاسرته بينوا فيه مالكل من الاخوة ؛ وهوبينهم بينوا ذلك ليلتحق كل واحد بحظه متى شاء ؛ ثم بقى الشمل منهم بعد ذلك مجتمعا ؛ وكانت اسرة غنية تحدرت اليها الثروة ممن قبلها ؛ وقد رايت في ترجمة عمه الرجل الصالح سيدى احمد بن بلقاسم انه كان ثريا ؛ ولكن

الأخبار تحدث عن هذه الأسرة بطنى وأمر أكثر مما يظن ؛ حتى أنهم ذكروا لها
عبيدا ومدخرات ومواشى كثيرة ؛ حتى ليقال اللعان ولدت - ١٠٠ - شاة فى يوم
واحد ؛ ولا يخلو هذا من اغراق ؛ ولكن ذلك على كل حال يدل على ثروة عظيمة
بحسب مقياس هذه البلاد الفقيرة التى يعد فيها من يملك اذذاك مائة ريال كمرئى
الاسرائيل المشهور فى بلاد أوروبا ؛ على ان ماناله الاستاذ من الكفاة والشهرة
بسرعة مما يشهد لذلك ؛ لان الناس عبيد المال فى كل عصر ؛ وكلمة من ملكه
هى العليا دائما ؛ وقد اسس الفقيه من بين أسرته دارا خاصة به ؛ واثل املاكها
جديدة من وراء ما يتوصل به فى قضائه ؛ فعزم على التزوج وقد اعد كل شيء
اذا بمرض غير طويل الم به ؛ فلم يفارقه حتى اراحته القبر ؛

وبعضنا قائل ما اغتاله احد وبعضنا ساكت لم يوت من حصر

ووفاته فى نحو ١٢٨٩ هـ كما ذكره العم ابراهيم ؛ وكما تبين ايضا من
حديث ابن اخيه المسن المتقدم ؛ وهو على كل حال لم يدرك جمادى الثانية من
سنة ١٢٩٠ لانى رايت بطاقة فيها تحرير امة من اخوانه احمد وعبد الله
ومحمد - فتحا - بخط الاستاذ افكان - وقد نشرناها فى ترجمته - فلم يذكر
بينهم ؛ وقد اطلعت له على مورخ بسنة ١٢٨٦ هـ وقد تاخر عنه الفقيه الحاج
على ابن عمه بسنوات ؛ كما اخبرنى به المسن المذكور ؛ فلذلك نرجح ان وفاته
فى نحو تلك السنة ولو كان يورخ دائما مايكتبه لربما استدللنا لذلك بكثير
مما رايناه له ؛ ولكن عمت البلوى منه ومن غيره من فقهاء هذه البلاد بعدم الاعتناء
بالتاريخ الا فى الرسوم ولو كان ايضا يمكن لنا ان نتبع الرسوم العسوية
بيده لربما امكنت مقاربة معرفة وقت وفاته ؛ ولكن اين من يعنى بذلك ؟
فياضعة الاعتناء ومدفنه فى قرية تيسوت فى المقبرة هنالك ؛ وعليه بيت ا واما
وقت ولادته فقد قررناها بنحو ١٢٥٠ هـ احتياطا والا فالغالب ان ولادته قبل
بقليل ؛ وقد رايت حين اتصل بالجشتيمية سنة ١٢٦٨ هـ او قبلها كان حصل
على بعض المبادئ حتى امكن له ان يعتنى وينسخ ويكتب مايكتب فى الحصر
منسوخه ؛ والغالب انه اذ ذاك كان ابن نحو ١٩ - سنة او اكثر ؛ ولما يكون
اقل فى نظر من اعتبر ما يتقلب به ابناء هذه البلاد قبل ان يشدوا ويدركوا
هذا المدرك .

هذا ما امكن لنا ان نقوله عن الفقيه الاول بالغ سيدى محمد بن بلقاسم
التيسوتى الذى انتهجت به الخ حيننا قصيرا ؛ ثم رزئته سريعا ولم يخلف لها
الا تلك الآثار الفقهية لا غير ارحمه الله ؛ وجعله فى اعلى عليين

الحاج على التبيوتى

نحو ١٢٤٥ هـ - ٢٥ - ٤ - ١٢٩٨

نسبه :

على بن محمد بن محمد بن بلقاسم بن على بن احمد بن عبد الله بن سعيد هذا فقيه آخر من قرية تبيوت ؛ وان كان لم يحظ بما حظى به ابن عمه سيدى محمد بن بلقاسم ؛ لتفوق ذلك عليه فى المعلومات ولفارقته المدرسة ؛ ولتصدره فى ميدان الشهرة ؛ ولاشك فى ان آل بلقاسم ارادوا ان يزاحم اولادهم آل سليمان الذين كانوا اذ ذاك علماء الخ ؛ فمالوا باولادهم هؤلاء الى المدارس فعظى سيدى محمد بن بلقاسم ؛ وكبا الحاج على ابن عمه دون المدي

التحق بعد حفظه للقرآن بالمدرسة المولودية ؛ عند الاستاذ الحاج ياسين فبقى هناك ماشاء الله ؛ حتى حج مع استاذة ؛ لم لم يزل رابضا بتلك المدرسة يتمصص من بعض معلومات الى ان زار اهله سنة ١٢٩٨ هـ فمرض فلحق بربه فى وقت الصبح يوم الجمعة من غير ان ينزع بقوسه نزعاً نعرف به متانة عضلاته ولا اخاله الا انه كان خديم استاذة الحاج ياسين ؛ لانه من المقربين اليه .

حكى لى ذلك المسن التبيوتى السالف فى الترجمة المتقدمة ؛ ان صاحب الترجمة كان كثر اللحية ؛ وقد ابيض نصف شعرات لحيته شيئا حين توفى ؛ قال وهو اكبر من ابن عمه المتقدم ؛ وقد حكى كيف احتضر ؛ وان الفرغرة وسكرة الموت اشتدتا عليه حتى اشمته بعض نسائه طيبا فهذا حتى خرجت روحه ؛ وكان تراثه من بين اخوته من متخلف والدهم مصونا فى بيت ؛ قال وبه استعان ورثته فى المسغبة التى دهمت الناس ١٢٩٩ هـ بعد موته قال وكان متقشفا لا يبالى بنفسه وكتبه لم تزل بالمدرسة المولودية حتى توفى ؛ فجاء استاذة الحاج ياسين تبيوت فعزى اهله .

وقد ذكره لى العم ابراهيم وقال انه ضعيف المعلومات ؛ كانه بليد ؛ ولكنه اجتهد غير ان القدر حرمه من مناه ؛ فبهذه الشهادة من عمنا الذى يعتمد قوله فى مثل هذا المقام ؛ نترك ان اضاءة صاحب الترجمة اصغر من عين بقعة ؛ وان ساحة مجال فهومه كصفحة وجنة الدبابة ؛ ولولانا شرطنا ان نذكر كل من له مسكة من العلم او الصلاح من اهالىنا كيظما كان ؛ لكان الاولى ان لا يذكر من لم يفد لافى حياته ولا فى مماته شيئا فقد حى بلا آثار ؛ وتوفى بلا آثار ؛ فقد حى فى تلك

المدرسة حياة كثيرين من بلداء الطلبة ؛ حتى شاب لم ذهب كان لم يكن حيا ؛ ومن
لم يحي في التاريخ بأثاره ؛ فلاحياة له
ولبعض الالقيين :

الفجر بالنور وزهر الربا	بتفحاته الذكيات
لولا فرند ذي الفقار وما	يؤثر عنه في المجالات
لما رايت اليوم من ذاكر	له فقط في المشرفيات



الحاج عبد الله بن صالح الالغي

١٢٤٥ هـ - ٢٦ - ١٢ - ١٣٢٢ هـ

نسبه :

عبد الله بن صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد .

كثيرا ما تجد بين الاسر اسرة واطنة تقتحمها الانظار ؛ وليس حولها ما يلفت اليها العيون . حتى لكانها لاتزال بعد في مكنون العدم ؛ ولكنها لاتلبث ان تتمخض عن بعض افراد ينبتون بينها مثل ما تنبت نبتة تنشق عنها الشواة فتراها بين صفار النبات ؛ ومفرش النجم ؛ كان ورقها الضئيلة من فصيلة اوراق تلك النباتات التي حولها ؛ ثم لايمضي الا حقبة حتى تراها تعلو ما حولها شيئا فشيئا والايام تمضي ؛ والليالي تمر كما تمر جنبات الدولاب ؛ ثم لايشعر بها حتى تعلو متناول اليد ؛ وهي تسرع الى كبد السماء ؛ ثم لاتتشب ان تراها سحيفة فارعة كأنها عماد من عمد السماء ؛ لو كانت السماء مما يحتاج تدعيمها الى عمد ؛ ثم تنفرع عنها عراجين وعشاكيل ؛ ثم تدور على اهلها اكلاها كل حين باذن ربها .

مثل تلك النخلة مثل هذه الاسرة الصالحية ؛ فقد عهدناها منذ عهد جدها عبد الله بن احمد ؛ ممعنة في الانزواء والمسكنة ؛ ولايزيدها صلاح اهلها وميلهم الى الخير ؛ وانحياسهم الى زاوية لايزاحمهم فيها احد من المثرين من ابناء اعمامهم الذين يتهاكون على كسب الدينار والدرهم ؛ الا ربوضا على الارض واطرافا عادة الرجال الذين قيل فيهم :

ان لله عبادا فطنا	طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا	انها ليست لحي وطننا
تخذوها لجة واتخلوا	صالح الاعمال فيها سفتنا

جاء صاحب الترجمة اميا وحيد والده ؛ فجعل الله فيه البركة التي قال والده فيها انها هي المعتبرة لا الكثرة ؛ فتزوج رقية بنت الحسين الاغوديدي فأنشأ الله منهما خيرا كثيرا ؛ واخرج من صلبهما من يرفرف بهم على الخ لسواء خفاق يشاهده الاقارب والاباعد الى الان .

ورث الحاج عبد الله من والده ذاك الصلاح المتكلم فيه والبركة الموصولة
 في بئانه ؛ فعاش يده مريضا ولائحة ولا ذواء الا جاء الشفاء سريعا ؛ حتى
 ان ذلك ليلفت الابصار ؛ فقد سأل والدني مرة من اين يستقي تلك الادوية
 التي يصفها للناس ؛ فقال له انما ذلك شيء ينقدح في ذهني عند سؤال سائل
 ويصح ماأله الله ربها وصف في ولتين مختلفين شيئين متضادين ؛ لسوء
 واحد للسائلين ؛ فيشفي كلاهما بما وصله له ورث ذلك الطبيب عن والده
 سيدي صالح ؛ ولكنه لم يرث عنه ذلك الانزواء الذي الرجى به حياته ؛ بل
 لم يمس هو من الكمول الذي صاحب آباءه منذ الجد الاعلى سيدي عبد الله بن
 احمد ؛ فجاء بهمة عالية في كل التواحي فطلع وكسب وائل وتاجر ؛ فلحسم
 بسوسط العشرة الثامنة ٧٥٠- من القرن الماضي حتى كانت له هاشية كثيرة
 في ايسافن مرتبع اهاليها الالفين ؛ فقد كان نوي من ولده البكر سيدي محمد
 الذي ولد سنة ١٢٦٥ هـ ان يقوم له بماشيته ؛ ولكن هذا يهرب من ذلك الى
 المسجد ؛ فمزال اهله يردونه الى الرعي حتى هرب ست مرات ؛ فعينته فهم
 والده عن الله ؛ فاعتنى بتعليم ولده القرآن فشارط له في داره استاذا خاصا
 كما سترى ذلك في ترجمة ولده ؛ ثم لما اطل سيدي محمد بن بلقاسم على الغ
 بروعة العلم التي اظلتها انحاش اليه صاحب الترجمة ؛ فصارا يتصاحبان كما
 رايته في ترجمة المذكور ؛ ولاشك ان ذلك هو الحامل له على انقاد الجهد في
 شطيف ولده ؛ ومن هنالك جاءت هذه الفكرة التي طلعت على الغ بخطوة لم
 نطلع بمثلها اية فكرة اخرى .

وكان ايضا يصاحب امطار محمد المجاخي ؛ لما لهذا فيه من حسن لينة ؛
 واخبرت انه صاحبه مرارا الى افران ؛ كما اخبرت ايضا ان له بال (اساكاو بلاغ)
 الصالا ؛ وان الشيخ احمد ابلاغ الاساكي ؛ قال لمولاي الحسن حين زارهم
 ١٣٠٣ هـ وقد كان هناك احد اولاد صاحب الترجمة ؛ ان والده هذا سيدي الحاج
 عبد الله شيخنا .

هكذا خرج من انزواء اهله ؛ فصار يعمل لكل جانب حركة ؛ ولكل
 حركة بركة ؛ فاتصل بالناس وتعرف باهل عصره ؛ واشاد بذلك من جديد
 ذكر آل عبد الله بن سعيد ؛ مع ايمان فيما يعود عليه بفائدة دينية اودنيوية
 وقد اخبرت انه قارن مرة بعد ١٢٩٥ هـ الفقيه سيدي محمد بن احمد
 التمولاي في دراهم اشترى بها زوا كثيرا نحو مائة غرارة في تيمولاي فقبل
 له ان الزرع رخيص جدا لاربع فيه ؛ فقال يكتفينا فلس واحد للصاع ان ربنا
 وقد ولد له ايضا بعد ابنته محمد المتكلم اولاد آخرون وباهم كما شاء ؛ فمنهم
 من رباه للدين والعلم والارشاد ؛ ومنهم من رباه للجانب الاخر الذي لا يد منه
 والطائر لا يطير بغير الجناحين ؛ فقد ولد له ولده الحازم الملازم للصف سيدي

أحمد سنة ١٢٧٥ هـ والاستاذ على سنة ١٢٧٦ هـ وإبراهيم ١٢٨٢ هـ وكلهم
اعتبروا خيرا كثيرا ! أطال الله عمر أبيهم حتى شاهد أبناء ابنائه بكثرة .
ثم أيدى الله لأدى فريضة الحج سنة ١٢٩٣ هـ في رفقة الاستاذ سيدى
محمد بن إبراهيم النامانارتى ولذلك الفضل الله عليه .

غرس من اولاده ما غرس ؛ واعتنى بتعليمهم اعتناء كثيرا ؛ فبعد ان
كانوا يتعلمون فى المسجد القرآن دأى ان يخصص لهم استاذًا على حدة ؛ فعل
ذلك بولده الاستاذ الكبير ؛ وكان احب اولاده اليه ؛ ثم التحق بالدرسة
الانكرتية ؛ فرجع منها سنة ١٢٩١ هـ فمرت عين الوالد بما توجهت اليه همة
ولده ؛ فكان له خرمعين ؛ ثم تأسست المدرسة ؛ وقد طبقت شهرة ولده
الأفاق ثم توج شرفه بالشول بين يدى مولاي الحسن سلطان عصره فاقبلت اليه
الرفاق من كل جهة ؛ ولكن الزمن الذى اقر عين الوالد بما حظى به الولد ؛
لم يلبث ان ارمض كبده باعتباطه شابا كما سترى ذلك ؛ فاحتسب عبد الله
محبته به ؛ ثم جاء على ولده الآخر بمارد الحياة الى الوالد وعرف به ان فى
البالي خلفا ؛ فطال عمره عقدين آخرين ؛ وولده هذا فى شغوفه على الاقران
شغوفًا كبيرًا ؛ واسعه الله بطول العمر حتى دأى من جميع اولاده تلقوا فى
العلم والدنيا والدين ؛ وكان لعلو همته لايحب الا معالى الامور ؛ حتى فى البناء
لا يحب الا العالى المنين ؛ وكثيرا مايقول اذا دأى من بناء الفقراء فى زاوية
الوالد ! انما هذا جمع احجار لمن سيبنى بعد ؛ وليس ببناء وما صدقه فى ذلك
رحمة الله ؛ ولكن الشيخ الوالد يقول اننا سنمضى فيه اعمارنا والامر اسرع
من ذلك ؛ ولن جاء بعدنا ان يفعل به ماشاء على كيفية تروقه ؛ وقد رزى عايشا
صاحب الترجمة بموت حفيده احمد بن محمد انجب مايكون فكان رزؤه
به كرزؤه بوالده قبله .

اما اخلاقه فانها هيئة لينة لايبالغ فى العتاب ولا يستقصى فى التانيب ؛
وقد ذكر الاستاذ على ولده ان والده ماكان يتكلم معه فى اى شئ حتى يبلغ
فيه الحزم الطيبين ؛ ثم لايتجاوز كلمة او كلمتين ؛ ولكن ولده يفهم منها ما
يريد والده ؛ ومبلغ تأثره فى ذلك الامر .

واما دينه وملازمته للصف الاول فى المسجد فاشهر من ناز على علم ؛
لايعول بينه وبين ذلك اى حائل ؛ ومواظبته على ذلك فى ايام اقلال اسرته ولا
كمواظبته عليه اذ اسرته تدرك الف غرارة فاكثر من محصول الفلاحة ؛
والحظائر تجمع بالمواشى والمخزات تكتظ بها المخازن ؛ لايطيبه عن ذلك اى
شئ من هذا كله ؛ ولسان حاله ينشد قول بعض الالفين .

ومن عرف الدنيا كمعرفتى بها فليس بمفتقر بقول ولا كثر
ومن عرف الرب الذى خلق الفنى نظيرى فانى يطيب عنه بالوفرا

(١) اطباء بتشديد الطاء : اسمعاله

وأما نظرائه في مختلف الأمور فهي صالحة ؛ ويؤثر عنه كشف كثير ؛ وأما
صديقه ؛ وحكم هاتورة ؛ حكى لي استاذي سيدي عبد الله بن محمد الله الذي
يؤمن صدره ملاءم بيطنة من دم متجمد ؛ قال فحصل لي دهش كثير ؛ فذهبت
بها إليه ؛ فقال لا بأس فذلك أن هذا من أثر الشتاء ؛ فكان الأمر كذلك

وقد توفيت رقية أم أولاده المتقدمة سنة ١٣١٤ هـ كما أخبرني به العم
ثم أخبرني أيضا بعائنة العظيمة ؛ ورقية تلك توصف بالخير بين نسائنا ؛
وتفاتها شرفا لها تكشف عن هذين العلامتين اللذين هما ما هما

وفي أواسط سنة ١٣٢٢ هـ كان مرض يعترى صاحب الترجمة ولكنه يبل منه
فماج مرة أنه توفي مع أنه ابل من ذلك المرض ؛ فولد بعض الوفقاويين
للخبر قال حفيده استاذنا عبد الله فوجدنا أمام الدار ؛ فقلنا أنه الآن ابل
من ذلك المرض ولا بأس عنده ؛ فاستحيا الوفقاوي فرجع ؛ فأخبر الجدة بذلك
فقال أو يقول الناس ذلك ؟ أني اذن لبت قريبا ؛ قال ثم لم تضي أيام حتى
سقط ؛ فالتحن بربه في ليلة جمعة ؛ ففصله ولده الاستاذ عل بن عبد الله
والشيخ الوالد ؛ ثم صل عليه هذا ؛ فووري في القبة ازاء ولده الاستاذ محمد
ابن عبد الله ؛ وفي بقية من كفته كفن الفقيه الصالح سيدي عبد الله بن محمد
ابن القاضي الايديكي الذي توفي بعد هذا بشهور

وقد رثاه شاعر العصر في القطر السوسي ؛ الاستاذ الطاهر بن محمد
بقوله ؛ يعزى ولده الاستاذ عل بن عبد الله ؛

علي مثل هذا الحادث القادح الوقع
أبعد مصاب المسلمين بفقد مسكن
وبعد مصاب الدين بالواحد الذي
وبعد أبي الأشياخ الفضل والهد
لقد زلزلت أرض السيادة بعده
ولهب منه اللحد بدرا تكشف
وقل من الصوت لادر صدره
واوحش ربع الدين منه وطالما
فان امرئ يرى المويض فريه
لقد كان للمجد المؤمل ساعدا
فو الله ما قام النعم بموتيه
فصبرا امام الدين فالصبر صارم
فليك تشيد الكمال كفاية
فلا تحفج الصم الصلاب لرزع
فلا رزء الا دون رزئك فليكن
فولكها مولاي من فكرة ذوت
سرى وفاء لولمده بمنجد

تذال نفوس لامصون من الدمع
يقوم مقام العين للمجد والسمع
يتوب اذا عد الكرام من الجمع
يساء بضر او يسر بما لطمع
ودكت جبال المجد من لغة الروح
عن الدين والدنيا به ظلمة التفسع
شبا صارم ان سل فل شبا الشجع
نأى جنبه جنح الظلام عن الشجع
ويكشف وجه الراي في الجلب والدفع
فمات فكف المجد منى بالقسطع
فالخوس الا والكمال هو المنى
يسل فيرمي مادن السرء بالسجدع
اذامال منه الركن تجذب بالضع
يهب والت في العلا علم الرفسع
تلكيك امر الله بالسمع والطوع
نصاريتها اذ خانها مسعد الطبع
من القول لاستغمت على الواجب المرعى

الاستاذ سيدى محمد بن عبد الله الالغى

١٢٦٥ هـ - ٢٢ - ٤ - ١٣٠٣ هـ

نسبه

محمد بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد
ابن عبد الله بن سعيد .

الغ عبارة عن هذا البسيط الافيج المتسع الذى زويت عنه زهرة الحياة
الدنيا ؛ ولم يحظ بالرياض الارضية والجنان الخضراء ؛ والحدائق الغناء
والمزارع المخصبة والالفاف القلب ومتنوع الاشجار ؛ والجداول المطردة والانهار
الفياضة والمرائع التى تفيض حيناً بالعشب النضر ؛ وحيناً بالغشاء الاحوى ؛ كل
ذلك منته منه يد الطبيعة ؛ وحرمت اهله من الاستمتاع به ؛ فما هناك الا عاصير
شمالية او بولية او دبورية ؛ تصرصر فى هذا البسيط الاجرد فتثير زواجر
سدافع مساهمة ؛ وهى قائمة ممتدة من القبرا الى القبة الزرقاء ؛ كأنها صفوف
لجمل سدافع ؛ وصرير الجواء يصك الاذان ؛ وتلاطم مختلف الرياح كأنه صفير
الجلجلة فى اوديتها .

فاية حياة ياترى تستطاب فى بلد هذه بعض صفاته ؟ او اى عمر يظن من
امضوا اعمارهم فى وسط تلك المهام القفار ؛ انهم امضوا تحت قبة السماء
- كما يظن الناس اعمارهم فى هذه الحياة الاولى تحت قبة السماء - ولكن رب
العباد الشفيق الرفيق الذى شملت رحمته كل شئ ؛ لا يزوى عن بلدة متعة من
هذه المتع ؛ الا عوضها متعة اخرى من ناحية اخرى ؛ فباى متعة ياترى عوضت
انغ بعد ما حرمت مما ذكرناه

متعة الغ التى فاز بها فى هذه الحياة الاولى ؛ هى متعة الدين والعلم والادب
وكان الذين نبعت هذه النعمة العظيمة من ايديهم رجالا نبغوا اخيرا فى الغ ؛ فى
مقدمتهم الاستاذ سيدى محمد بن عبد الله صاحب الترجمة

فهو اول من وضع الحجر الاساسى فى العلم والادب الالفين ؛ واول من
علم لبنيه حق التعليم كيف السيادة بالمعارف ؛ وكيف تستخرج دفائن الافكار
بعلم الادب ؛ ثم باشارته وبمعاونته اسس الشيخ الوالد زاويته بالغ بعدما عزم
ان يسكن فى موضع آخر ؛ هو اليق بالحياة وامكن ان يتيسر له فيه ما جعله
نصب عينيه كما سترى ذلك فى ترجمته ؛ فنالت الغ ببركة الاستاذ ابن عبد
الله مكانة وعظمة املت على لسان شاعر سوس ؛ وربيب الغ شيخنا الافرانى
ان يقول من قصيدة فى الاستاذ على صنو صاحب الترجمة الذى كان ثانيا اثنين

في الإضافة بمعارف الخ المأجدة :

لأهيك بواجدها السخى فقلت لها : إيه فقد سلمت مصر وزورا
أولمى لراها عجب والنسيم شيدا : والماء راح وكالسيفوت حصيا

الاستاذ محمد بن عبد الله هو اول من ذاق العلم من اهاليها ذوق حسن
اذرك منه الله اساس السيادة الدينية والدنيوية ؛ ومفناطيس جميع المقامات
العلما التي يضرب اليها نفوس الاحياء الاباة ؛ فاقبل عليه وعلى تعليمه القبالا
فربها حتى لا يحول بينه وبين تعليمه منصب القضاء الذي انتصب فيه بين هذه
القبائل ؛ فلم يكن كالاستاذ التسيوتى المتقدم الذي استراح في الدرجة الاولى
واكتفى من وراء علمه بمنصب القضاء

الاستاذ محمد بن عبد الله هو المتبع الاول لجميع العلوم التي اشتهرت
بها الخ ؛ ووسمت بها من اواخر القرن الماضي بين البلدان السوسية ؛ حتى
صاروا مثلا مضروبا في الاندية العلمية ؛ فكل من ذاول العلم بعده من الالفين
وللاميدهم ولاميد نلاميدهم ؛ وهم عشرات انما هم كلهم حسنة من حسنات
هذا الاستاذ

الاستاذ محمد بن عبد الله هو الذي وضع بفكرته البذرة الاول لعلم
الادب بين ما يلقيه من المقطعات والقصائد لتلاميذه ؛ ثم مازال يبقا استحابه
ولم يلقا تلاميذهم ينتهجون منهجه ؛ حتى صاغوا لالخ خاصة ؛ ولسوس خاصة
والجنوب المغربي اجمع تاجا من الادب مرصعا ؛ يتلأ فوق هامات هذا العلم
العمل الذي لا يسهل اليه الا المصطفون الاخيار ؛ فلئن كان شعر الاستاذ ليس
ما بلغ به المدى ؛ فان من بعده ممن سار في طريقه ؛ حازوا به حصل السهل
وتلك سلة النمو والتدرج والترقي ؛ ولا يمكن في العادة ان تنخرم سلة الله في
قول في ؛ ولن تجد لسنة الله تبديلا .

فليعلم العالم اجمع هذا الاستاذ ؛ ولتخلده آثاره في الخالدين ؛ وليبقى
ذكره معسولا في افواه ذاكره في نبوات التاريخ التي لاتزداد بتقادم الازمنة
الاجدة وظلاوة .

فليحى الاستاذ محمد بن عبد الله ؛ وليحى ذكره امد الدهر ؛ وليحى
كل من بذل جهده في اعلاء شان العلم والادب ؛ وليحى هذا الادب الاندلسي
الغصير الذي ما ازهر في الخ بل في الجنوب المغربي الا بسببه

محمد بن عبد الله

كان بكر والديه وكانا يطعمان منه ما يطعمه كل والدين من مرابطينا

اصحاب المواشي من ابنتهما البكر ان يكون ساعدا لهما ؛ وميتاعل مشاق الحياة وكانا يميلان به في السفر الى رعاية الغنم ؛ ولكنه كان يهرب الى المسجد ؛ وقع منه ذلك ست مرات ؛ فانعكست به القضية المعتادة ؛ لاننا لانشاهد الا من يهرب من المسجد لامن يهرب اليه فكان ذلك كارهاص لما سيؤول اليه امره

كان مسجد الزاوية كانه موقوف على طلبة دويمالان التملين احفاد الشيخ سيدي يحيى بن عبد الله شيخ جدنا عبد الله بن سعيد ؛ فكان اولاده محترمين عند اهاليها يتيمنون بهم فتداولوا هذا المسجد ؛ وكان في تعليمهم نقص فاستحيا منهم اهل قرية الزاوية ان يستبدلوهم بغيرهم فمن عند احدهم افتتح صاحب الترجمة ؛ ثم لما راي والده ان القراءة بالمسجد عرجاء ؛ شارط له في داره الاستاذ سيدي محمد بن بلقاسم فكان سوقا فردنا له ترجمته به تخرج في القرآن وذلك نحو ١٢٨٠ هـ

في مدرسة تانكورت

كان من اول ما لاحظت عبون السعادة صاحب الترجمة ان وفق والده فاحظه بهذه المدرسة ؛ حيث كان الاستاذ سيدي محمد بن ابراهيم التامانارتي الاقراني والد استاذنا سيدي الطاهر ؛ فهناك رابط كل سنوات اخذه ؛ ولم يتجاوز ذلك الاستاذ في كل ما اخذه ؛ حتى الفعوم اناؤه ؛ وعثقت رحيقه فرجع يخال في رغبنا استاذ ؛ وقد حمل بين يديه مهمة عظيمة ؛ جعلها كل مائة في الحياة ؛ فعزم على ان يمضي فيها عمره كله ؛ وماتلك المهمة التي جعلها نصب عينيه الابث العلم ونشره ؛ فلا حياة الا بعلم ؛ ولا علم الا بهمة ؛ ولا همة الا ممن لغت فيه روح تستمد من الملا الاعلى ؛ وكانت سنة اياه من تانكورت ١٢٩١ هـ

في مسجد قرين

قف بنا الان قليلا لنلقى نظرة عجل على هذا الطالب النحيف الذي لا يحرك جسده الضئيل الا بعض دماء تجرى في شرايينه ؛ والا همة عالية تتناول الثريا من القعود ؛ فمهدنا به وقد هاجر منذ عشر سنين ؛ من قرية ساذجة منتهى سمو اهلها في التعلم ان يحفظوا القرآن ؛ ومنتهى سمو جيرانها الذين تعلموا بعض علوم ؛ ان ينصبوها حبال للفصل الدعاوى وفض الخصومات لينتشر عليهم من ورائها بضعة دراهم ؛ فهنا الاستاذ سيدي محمد بن بلقاسم التيسوتي هاجر مهاجر وكد وتعب حتى حصل ؛ ثم رجع فوجد اهله يتعمون بمال وافر ؛ وثروة كثيرة ؛ وانعام يضيع فيها العبد ؛ ثم ما جال في ذهنه ولا مثل بين عينيه الا ان يجعل عمره كله في نفس التوازل ومزاولة الخصوم ؛ ليزيد تلك

الشرية شهادته الى شهادته ! ولم يدور في خاطره ان يثبت ما حصله في صدور الناس
اولا فان في صدره ان مثله من يؤسسون المدارس وان نظيره يبني له بمثل
هذه الاموال مستقبلا كفيلا بدوام المجد وخلود الذكر ! ووفر الاجر عند الله
فان من هو عمله وشهادته ان يظل يدور من ايت ولفا الى امتضى الى محاسن
الدين ! ليعتقب مسجدا يريده الى ما عنده فكان جزاءه بعد ان امضى في
الدارين عشر سنين الى لامات مات ذكره ! وكادت آثاره تنمحي من الوجود لو
لم تصل ابرعها ! فاستخرجنا منها بعض ما يتعلق به ! واما صاحبها هذا
الاستاذ محمد بن عبد الله ! فقد رجع بهذه الهمة العليا ! وبهذه النظرة التي
لا ترى الا السجايا العلى ! فجعل امام عينيه ما جعل مع ان دار والده ان ليست
تصل الى الاستاذ التبيوتي لفراء لولا بعض ما استجده فيها والده الحاج عبد
الله بسببه الخبيث الجديده ! ثم ليس هناك شيء آخر يعتمد عليه في أداء
هذه ! ولكن هم الرجال اذا توجهت الى شيء كوتت الاسس اولاً ! ثم
جاءت عليها بناء مستطرا ينطح اجواز السماء لم لم يطل العمر بالاستاذ محمد
ابن عبد الله فلهذا توجه الى مهمته هذه الا بمقدار ما طال بالاستاذ التبيوتي هذه
الفترة الطويلة ! والسبب في القضاء ! ولكن ان وازنا بين العاملين ! ندرك
ان الرجلين ! فهؤلاء تلاميذ الاستاذ محمد بن عبد الله قد ملأوا هذه الارضاء
بها ! فانهم اظهروا الاستاذ التبيوتي من عمله ! واين ما يذكر به اليوم بعد
ان هذا هو الرجل العبقري !

والاستاذ محمد بن عبد الله قد رجع بهذه الهمة ! وما هوذا قدالتص
في هذه قرية الزاوية بالغ ! وما هوذا يحول المسجد الى مدرسة فيريده بعض
الذين يقيم بها المكان ! وهؤلاء الطلبة يجتمعون عليه ! وما هوذا يمولهم من
مدرسة في زواهي في دروس علمية منتظمة تتوالى في المجلس الجديد الذي اسسه
في دار زواهي في سنوات ٩١-٩٢-٩٣- قد مضت وهو لا يزال الا نشاطاً !
والطاقة المتدفقة اليه قد بدأت حالات النجاية والتفوق تستدير بهم ! فهاهنا
الاجال ! وما هذه العزائم ! افليس الرجل غريباً بهمة النادرة ان ليس باهله
وما بالهم !

في المدرسة البومروانية

انما اراد الله بالناس خيراً هياك من حيث لا يحتسب اعانات ! واركاناً
لديها بنينا ! حتى لا ترزعه العواصف ! ولا تنسله القواصف فهذا
بهذه ما جرى لاسنادنا صاحب الترجمة ! فان سنة ١٢٩٤ هـ كانت على ابواب
المسجد المنظمة التي امت بسوس ١٢٩٥ هـ فاجتاحتها فاهلكت النفوس ! ولا
تبقى الا الله كيف تكون حالة الاستاذ لو بقي في ذلك المسجد في تلك المسفة

وقد تطوى بهؤولة طلبته الفقراء الغريباء ؛ ولكن رعاية الله فوق كل رعاية ؛ فقد
 جدته العناية الربانية التي لا يعدمها العاملون المخلصون الى المدرسة البومروانية
 فشارط فيها ؛ والمدرسي لا تخلو من زرع مدخر ؛ ينفع في امثال هذه المساعب
 وقد كان الاستاذ يفضل شيئا مما يتوصل به من شرط مسجد الزاوية فتجهد
 له في السنوات الثلاث ما اضاف الى ما يتوصل به من شرط المدرسة البومروانية
 من سنة ٩٤-٩٥- فكان زرعاً كثيراً فصار يشتري الاملاك في تلك المسغبة
 والاملاك من ارخص ما يكون ؛ والمذخرون للحبوب قليلون ؛ والجهد يحمل
 الناس على بيع نفائس ما يملكون برخص ؛ فحاز بذلك املاكاً كثيرة في قريته
 وما اليها ؛ ففي سنة ١٢٩٦ هـ وهو لا يزال مشارطاً في المدرسة تلك ؛ عزم على
 تنفيذ فكرة جعلها نصب عينيه فبادر الى تاسيس مدرسته الخاصة وقصد
 شجعه ما بيده ؛ وما صار اليه ببركة شرطه الذي باعه ؛ ومن الاملاك المغلبة
 فرأى ان يستشير من هم اكبر منه ؛ فان المشورة لا تأتي الا بخير ؛ فاعمل رحلة
 الى شيخ العصر وبركة تلك الجهة سيدي الحسن بن احمد بن محمد التمكديستي
 فاستشاره فاذن له بعد ما اشار عليه ايضا العالم المدرس مسعود بن محمد
 البونهماني بتأسيس مدرسة كما حدثني بذلك تلميذه الفقيه سيدي عبدالرحمن
 العوفي عن ابي الحسن صنو المترجم وخليفته في مدرسته الالفية صاتها الله
 وكان سيدي الحسن يشك في مقدرة الاستاذ لما رآه من ضوولة جسده ؛
 ولحافة قوامه فظن انه رجل اقوال لا رجل افعال ؛ ولم يدرك ما قال الشاعر :

لرى الرجل النحيل فتدريه وفي السوابه اسد هصور

وكان سيدي الحسن اسر الى بعض جلساته ما يدل على ذلك في صورة
 مباشرة يسأله هل يقدر هذا على تنفيذ مايقول ؟ فتكفل الزمان بجواب
 سيدي الحسن حين توسطت سنة ١٢٩٧ هـ فشاهد المدرسة تشيد ؛ وما كان
 مقلونا صار محققا

المدرسة الالفية تؤسس

كان الاستاذ لا يزال بالمدرسة البومروانية ؛ وهو يوالي الدروس لتلاميذه
 بهمة المعروفة ؛ فما كان يحب ان يبطل درسا في وقته ما استطاع الى ذلك
 سبيلا ؛ فحين كان لابد له من القيام على بناء مدرسته بنفسه ؛ استدعى الشيخ
 الوالد ؛ وكان اذ ذاك مشارطاً في المدرسة الفوكرضية ليقوم مقامه في موالة
 الدروس لتلاميذه فاسعفه الوالد ؛ فودع فوكرض ؛ فجاء مع من معه من التلاميذ
 فحل محل صاحب الترجمة في بومروان سبعة اشهر حتى تمت الدورة
 السنوية التي شارط عليها الاستاذ اصحاب المدرسة ؛ وقد تمت المدرسة
 الالفية ؛ وفصلت بيوتها الكثيرة ؛ ولكنها بعد ذلك ضاقت بالطلبة ؛ فصار من
 له منهم طاقة يبني من جديد لنفسه .

الجهود في كل المدارس الموسسية المثبتة بين القبائل التي تأسس على
أهل القبيلة الذين يجمعون من عندهم اجرة اساتذتها ؛ ومن اعشارهم
الطلبة الغرباء ؛ المقطعين فيها ؛ ولم يمهّد بسوس فيما تعلم من قام بنفسه
بأسس مدرسة وحده كما يفعله اساتذة السباعيين ومن اليهم حيث توفي
الاعمال ؛ ويوجد معينون ملتذرون ؛ الا ما كان من صاحبنا الاستاذ
أبو عبد الله العصامي الذي اتكل على ربه أولا ؛ ثم على جهوده ثانيا ؛ فانه اشاع
مدرسته الالهية وحده ؛ جمع عليها العملة ؛ فقام بهم من داره مؤونة واجرة
ولم يعلم ان احدا اعانه سوى الحاج ابراهيم الايفشاني ؛ فقد سمعنا انه اعانه
بعض اعانات ثم عزم الاستاذ على ان يقوم باود من ينقطع اليها - بسلسوا
بالبغوات - وحده مما تدره عليه املاكه المستجدة كما ذكرنا ؛ ثم طابت نفوس
بعضهم من الخ باعانات من اعشارهم ؛ التاكانزيون والتاجلدمولتيون
والافنديون احوال الاستاذ - واما آل (اسيف مقورن) فقد انضموا بان
بعضها بالخطب دائما ؛ واما مرابطونا الذين يجب عليهم ان يكونوا خير
منهم لان احبهم الذي قاد اليهم الجند الموثل بارسانه ؛ فجعله في متناول
الاعمال ؛ وفتح لهم هذا الباب بابا خالدا لا يوصد امام قاصديه ؛ ثم
اجتمعوا اليه ابناهم لعلهم يدركون من الشفوف عالم يظهر على بال
الاعمال من قبل ؛ هؤلاء الذين يجب ان يتبادروا كلهم اجمعون اجمعون
الاعمال قد انقسموا فرقتين ؛ فاما من شرح الله صدورهم للفقوي ؛
والباقى الله بشارهم بانوار حب الخير ؛ ومسحت صدورهم من الاخى والافطان
والخدا ؛ فقد انضموا الى جانب الاستاذ ؛ وابلغوه ان اعشارهم سيكون
للمدرسة نصيب ؛ فهم اول بذلك من التاكانزيين ومن معهم باعانة هذه
المدرسة ؛ ثم صاروا ياتون بذلك في بعض السنوات بصفة غير منتظمة ؛ واما
الفرقة الاخرى فقد اصبحوا ممن يتخبطهم الشيطان من المس تتاكل قلوبهم بها
بالغشوة على احبهم فيما آتاه الله من فضله ؛ فاوحى اليهم حسدهم ما اوحى
فانزلوا يؤسسون بزعمهم مدرسة اخرى بايمور ؛ ازاء مشهد الجند سيدي
عبد الله بن سعيد ؛ فصاروا يدفعون اليها بقبضة من اعشارهم ؛ فكانت مدرستهم
تستمر الضرار - كما سماها بذلك والدنا الشيخ رحمه الله - ولكن مضت
ايام فابام ومدرسة الاستاذ في ترق واشتعار ؛ ومدرستهم كانوا بنيت فسي
فهمهم ؛ لان المدارس باساتذتها لا باسماها ؛ كما ان العصصاة بسلسوا
ابن معد يكره لا بنسبها ؛ كما مضت سنوات حتى راينا ورأى العالم من خرجتهم
المدرسة الالهية ؛ فارونا ايها الايموريون واحدا تخرج من مدرستكم الاخير
شارط فيها الاساتذة سيدي احمد بن صالح الافرانسي ؛ وطلبه سيدي

محمد بن الحاج ؛ وسيدى المكي اليزيدى وهؤلاء من تابعهم انما علمهم من الاساتذة الالفين الآخرين وما هم الا نطفة من نلحات المدرسة الالفية ؛ لان هؤلاء خريجوها واولادها والمربون فى حجرها

الاستاذ فى مدرسته الجديدة

طارت الاخبار بارتكاز المدرسة الالفية على الجهد والاجتهاد ؛ فانها الىها الطلبة من كل حذب ينسلون فصار من يرد يجد من تلك الثلة التى كانت صاحبت الاستاذ من اول يوم اذ كان فى مسجد القرية ؛ وفى المدرسة البومروانية كالاستاذ العربى الساموكنى واقترانه من قدماء تلاميذ الاستاذ قد تفوقوا ؛ ونالوا فى تعلمهم المقام الذى يتمكن به صاحبه فيقبل ويرد ؛ ويزن بالقسطاس وزن الناقد البصير ؛ فاتخذوهم قنوة فى الاجتهاد ؛ واملوا ان يصبحوا امثالهم غدا ؛ ان ساروا على الدرب الذى سار عليه هؤلاء قبل ؛ فمن بين من التحق بالمدرسة ؛ فى تلك الحقبة الاستاذان الكبيران شيخنا الطاهر الافرانى وابوالقاسم التاجارموتى وامثالهما الذين سترى لهم بعد ما ترى ؛ فيقبل الاستاذ كل من ودع عليه ويركزه فى الطبقة التى تليق به ؛ فيقبل عليهم تهديبا وتربية ؛ وكان طلبتها فى ذلك العهد لا يتجاوزون خمسين ؛ ولم تدرك شأوا المدارس القديمة العهد التى تزخر اذ ذاك بما فوق المائة لكل واحدة ؛ كالمدارس الادوزيية والبونعمانية والبوعبدلية والتمكدشتية والارازانية الراسلوادية والمحمدية الهشتوكية ؛ فان لم تدرك الالفية الحديثة العهد هذه القديمات المكتظة بالتلاميذ ؛ فان العبرة بالفائدة الحاصلة ؛ وبعدد الخريجين لا بكثرة المجتمعين بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور

كيف دراسة الاستاذ

كما ان مهرة البنائين يرون ان منتهى الفكرة هو مبدأ العمل ؛ وان وضع اسس بناء فكرت فى ان تجعله عاليا ؛ لا بد لها من ارض صلبة ثابتة ؛ حتى تطبق ان يرتكز عليها بناء عال متين فوق دعائم مراسية لئلا تتزعزع اركانها تطبق ان يرتكز عليها بناء عال متين فوق دعائم مراسية لئلا تتزعزع اركانها واختلاف تقلبات الجو ؛ كذلك مهرة المعلمين الذين يربون النشء ؛ يرون ان البدايات مجلى النهايات ؛ وان الخطط تبنى على ما رسمت عليه من اول يوم فتراهم يسلكون بالمبتدىء مسلك الحفظ وتنبيه ذاكرته شيئا فشيئا بمعاودة ما يدرس ؛ ليتمرن على الاستحضار ؛ وعلى تفهم ما يتلقى فيستكثر له مسن تكرير القواعد وممارستها فى كل فرصة ؛ مع اجالتها باسالات لسانه ؛ فذلك

الدرس الرابع : ولأن تكون له حائكة ثابتة مع الزمان حتى لا يلبسها ولا تلبس
 لها من غير ما أتت به في طرق العلم الشتى التي يدفع إليها متى شئت فعل
 علم الطريقة سائر الأسس في تعليمه : فيشأ لكل من درج بين يديه فعات
 بعد ذلك من يعلم من الألفيين بعدا فلتن كان بعض المتقدمين يجدون في ذلك
 صعوبة : قالهم يجدون مطبعتها بعد حين : لم بعد أن يشدوا للمبدء وقد
 الأمر الإلهي التي يقرأها لأبد مرتين في اللوحة بشرط أن يحفظ كل الحدود
 في أن لم يدرك معناها كله الآن فإنه بعدها في حافظته كما سيأتي : وقد قرا
 في النور الصغرى الجميل والزواوى واللامية والمبنيات : وهذه هي متون
 التي في النحو : وأما في اللغة فابن عاشر : فإن استتم هذه والعقبات
 في أولها مرات : يستقبل الألفية والرسالة : والمقامات : وهو ما هو
 في كل السواعد وما يكتبه في لوحته : لأن الدرس في هذا الطور الثاني
 في أولها الألف : وهو وطبقه يطالع النجباء لهم الدروس التي سيقراؤها ثم
 يقرأها هم بالفسهم مرات بعد أن درسها لهم الأستاذ : وأغراب الحزب بين
 المتقدمين أمر لأبد منه : فهكذا لا يمضى للتلميذ سنتان ثلاث حتى
 في أول الألفية والرسالة فيقبل به إلى المختصر والتحفة والزقاليصة
 والدرج والألف بالاشموني : وقد كان في المرة الأولى يقتصر له على
 في هذا الدور الثالث يدفع به إلى خوف كل شيء من حديث
 في حساب بعد ما ألم من هذين بشيء قليل في الدور الثاني
 في الأربعة الأربعا وفي يوم الخميس يتلو في كتب الأدب التي كان
 في المقامات الحربية التي يدرسها يوميا : بل ويعملها وفي
 في قصائد أدبية أخرى كلامية المعجم : وبانت سعاد : والمعلقات
 والهمزية والذالية لليوسى والهمزية والبردة : فيدرك الطالب
 ثم يطالب في مناسبات مختلفة أن يترامس على
 في القصائد والقصائد : ثم إن ظهرت فيه اهلية وظهر بقريضة جيدة فانه يطلى
 في الأدب والأشياء : ولا فيكتفى منه بأن يدرك الفضة من القصة : والتمرة
 في الدور الثالث يدرس أيضا علم البيان في متون التلخيص
 في منظومة ابن كيران : والاصول في جمع الجوامع : هذه خطة
 في الألفية : وعلى هذه الوثيرة يتمشى أهلها : ولا يتخطون هذا النظام
 في بعضهم بعد ذلك تلاميذه في مختلف الطبقات ليتدربوا أيضا على
 في فعات هذه الطريقة بنتيجة عظيمة لا يمكن أن يهتدى إليها إلا حسن
 في النظام والنظام والتؤدة والرفق والتدرج شيئا شيئا : ما دخلت في
 في الألف هو بنفسه بالطبع حتى يكون من المثل العليا يشاهده كل أحد
 هذا ما أسسه الأستاذ محمد بن عبد الله في مدرسته الجديدة التي سار
 فيها صغرا منظما متوازنا : وقد حفظه الله من العثرات التي توالى عليه بعد
 أن كان يطبع في بعضها : وما أروع العثرات بالساعين في أجزال الأعمال

العشرة الأولى

ماكاد الناس يفلتوا من مصيبة ١٢٩٥ هـ حتى جاءتهم سنة ١٢٩٩ هـ بمصيبة أخرى أشد وأعظم ؛ والاستاذ قد أمكن له أن يتملص من الأولى بأنحيائه إلى المدرسة البومروانية التي كفته مؤنة تلاميذه ؛ وأبقت على ما اقتصده في مسجد الزاوية قبلها وأمدته بشرط آخر تأتي له به وبما في يده أن يخرج فائزاً من تلك السنة الشهباء بأملاك وافرة هي معتمده يوم أسس المدرسة ولكن هذه الأملاك بورية ؛ وقد افلتت سنة ١٢٩٨ هـ من غير أن تريح إلى خزائنه حبة واحدة ؛ ثم طلعت السنة التي بعدها فإذا الناس يتضورون سحبا ؛ ويسقطون بالجوع في الطرقات ؛ فماذا يفعل الاستاذ الآن ؟ والمدرسة قد اجتمع فيها عشرات من المنقطعين ؛ والسنة الماضية محلة ؛ وهذه الحاضرة أدهى وأمر ؛ طعن الاستاذ هذه الطعنة ؛ فلم يجد لها دواء إلا أن يعجل على تلاميذه نظرة فيستبقى منهم من تقدم في التعلم وظهرت نجابته ؛ ثم يودع سواهم ويواعدهم يوم يعود الدهر بخيره ؛ وهل يجود عمر إلا إذا جاد الله ؟ فذهبوا وفؤاد الاستاذ وراهم ممزق شجاع ؛ ودموعه على وجناته تساقط سمطين سمطين كما يقول الزمخشري

زار الشيخ سيدي المدني الناصري تلك السنة الغ ؛ فنزل بالاستاذ وأد كان لابد من شكوى إلى ذي مرؤة يواسي أويسل أو يتوجع ؛ نفخ الاستاذ شكواه إلى غيظه فقال له وعيناه مفرورتان بالدموع - كما حكى من حضر - أنتي ياسيدي كنت شيدت هذه المدرسة لتعلم ؛ وأهاب السعد أولا بالطلبة إليها ؛ حتى إذا توافروا والفناهم والفونا اضطرتنا هذه السنة العجلاء أن نأمر بعضهم بمغادرتها وصدورنا تتأجج أسفا ؛ فكان السعد الذي كان أژادنا أولا ؛ قد طلقنا اليوم وكان الله لم يرد عمارة مدرستنا هذه ؛ لنرى بأعيننا كيف خاب في أيدينا رجالونا فهذه الشيخ بكلمات مسح بها بعض ما ألم به ؛ ثم قال له قم بنا إلى هري المدرسة ؛ فملا الشيخ يده إلى حنطة فبارك فيها فقال له لا تخف منذ اليوم أن يخلو هذا الهري من الشعر ؛ فإن كل الأولياء يباركون فيه بعد ما باركهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ومثلك لا يخيب له رجاء ؛ مسادم قصدك حسنا - فشجعه الشيخ بكلام آخر كثير

ثم ما دارت النورة السنوية ؛ حتى انجابت الفمة ؛ وانكشفت الغمام وألقى الغصب بجرائه في الغ ؛ وقد كان الناس تكلفوا ما اطاقوه من حرث والاستاذ بينهم باع في ذلك جهده ؛ فافاء عليه محصوله تلك السنة ما يناهز ألف غرارة فيما يقال ؛ فافعومت مخازنه ومخازن المدرسة بالخيرات التي فاضت إليها من ربها ومن اعشار الناس ؛ فراجع الطلبة المودعون مدرستهم واتبعهم آخرون فسارت المدرسة في طريقها ؛ وانطوت تلك المصيبة الشديدة

من الناس : فقال الله عز وجل الاستاذ يهدي لبيته وعين طوبه : ومن كان
الله كان الله له

العشرة الثانية

اشهر الاستاذ بعلمه وفقهه كل الشهرة : وصار بيته وبين الرأه سابقه
في ميدان الافناء : فصار ارباب النوازل وذوو العصورات : والمتطلبون لخدم
المركات يردون عليه ويعكفونه فيما بينهم : ثم لم تزل شهرته تسع وهؤلاء
بكتالرون حسي ليكادون يعدلون بيته وبين ان يودي حق المدرسة : وديها
بعض له ايضا اشغال يسافر اليها فيبقى الطلبة بلا دراسة كسفره الى
الركش في اواسط سنة ١٣٠٠ هـ فحين اطلت سنة ١٣٠١ هـ رأى ان يستعين
بالاستاذ سيدى محمد بن بلقاسم اليزيدى فشاركه في مدرسته ليسكن
المدروس ان ننشى بنظام : ان حال بيته هو وبين مولاتها اشغال طارئة
او اصحاب النوازل الذين يصيرون امام داره كانه سوق : فكان هذا الاستاذ
اليزيدى مما وفى به صاحب الترجمة من العشرة الثانية لان الطلبة الغريباء لا
الهل عليهم من ابطال الدروس : وتخلل الفترات بينها : ولا ينشك مثل غير

الاستاذ وطليته في وادي افران

بدا للاستاذ ان يزور هو وكل من في مدرسته وادي افران : فقصروا
الشيخ سيدى المدنى ومعهم الاستاذ اليزيدى : والدراسة سائرة في طريقها
ولم يقطعها السفر وقد وجدت للاستاذ هذه الايات يخاطب بها سيدى المدنى
هذا : والظن ذلك في سفرته هذه

ايابن القطب احيا الدين جهرا	وجد ما وهى وازاح جهلا
اينا كى نزوركى وكنتم	لذلك فى اعتقاد العبد اهلا
لمنوا بالقبول فذاك قصدى	وسعدى قولكم اهلا وسهلا
ومد للضراعة نعو ربى	ليقبل جمعنا شيئا وكهلا
ولم عليك من ربي سلام	به يرويك نهلا وهلا

فحين حلوا دار الشيخ تطلب منهم رؤساء قبيلة تانكرت ان يتسبخوا
فراهم بيانا فاسعفوهم : وكان الزيت مخسبا جدا في تلك السنة : حتى كان
يكون بلائمن : فصار اهل القرى يجمعون للاستاذ والطلبة لينة - لحوكيلو -
من الزيت لكل دار ثم اتبعوا سيرهم يتفرون ايضا لرى قبيلة اداوشقرا : الى
ان حلوا بتيمولاي اسفل افران وذلك كله معبة لاهل العلم : والمنقطعين اليه ثم
رجع الاستاذ ومن معه الى الخ يحتلبون خيرا كثيرا واجرا حافلا : ولا جناح على
المؤمن ان يتفوا فضلا من ربهم من الباب المشرع

الاستاذ يعاود إدارة الدروس بنفسه

رايت ان الاستاذ اليزيدى هو الذى قام بإدارة الدراسة سنة ١٣٠١ هـ والاستاذ مشغول بأرباب النوازل المتكاثرين ؛ ثم كان نفسه لم تطب الا بمزاولة ذلك فلازم بنفسه ؛ فودع الاستاذ اليزيدى ومكنه شرطه ؛ وجزاه خيرا ؛ ثم انتصب لما هو بصدد ؛ ثم لا يجد منه المتداعون الا ما فضل عن اوقات الدراسة ؛ وقد سمعت انهم اذ ذاك يتجمعون امام باب المدرسة ينتظرون فراغه من الدروس ؛ هذا مع ان الاستاذ ضعيف البنية جدا ؛ هزيل نحيف من امراض لازمته منذ زمان ؛ لا يجد متعة للحياة ؛ وقد حكى لى العم انه كان يقول الامن يعطينى صحة كاملة وجسما قويا فاناوله كل هذا المجد ؛ ولكن مع هذا الحال لم يطق ان يتخلف عن درس واحد ففضى بهذا كل هذه السنة ١٣٠٢ هـ

الاستاذ مع رؤساء ايليغ

كان يعسوب جزولة ذلك العصر سيدى الحسين بن هاشم مولعا بكل ما يزيد فى العالى لبنة ؛ فيزيد الى ارباب الصوامر والموالي ؛ ارباب الدفاتر والاقلام ؛ فكان حوله منهم هالة كبيرة ؛ من بينهم الاستاذ المترجم الذى يفد اليه منذ كان بمدرسة تانكرت تلميذا فى الرمضانات لدرس البخارى وفى ١٢٩٣ هـ حين ودع والده الحاج عبد الله واستاذ ابن ابراهيم الى الحج اعتذر الى الرئيس بانه يتخلف فى رمضان تلك السنة ؛ فابى ان يقبله فقال له الاستاذ ابن ابراهيم انه سيأتى فى رمضان فكان ذلك باذن استاذ اكيلا عليه ؛ ثم قال له استاذ بعد ؛ كان يمكن ان تنفل قبل ان يالفك الرئيس واما الان فلازم كان ذلك ديدن الاستاذ الالفى فى كل الرمضانات حتى لحق بالملا الاعلى .

الاستاذ يتصل بالسلطان

جاء السلطان مولانا الحسن سنة ١٢٩٩ هـ الى سوس فنزل اذاء تزيت فاهرع اليه كل من له اعتبار من الرؤساء والعلماء ؛ فكان صاحب الترجمة ممن ادى الحق الذى عليه لصاحب العرش المغربى ؛ فزاره مع طلبته ؛ ثم فى سنة ١٣٠٠ هـ سافر هو والقائدان سعيد المجاطى ؛ والحسن البشيرانى الى العمراء فادوا التحية هناك فى ٢٤ - جمادى الثانية ؛ فوصل الجميع بصلات حسنة خصوصا الاستاذ فانه اعتنى به اعتناء زائدا ؛ ومن بين ما اتحفه به كسى كل من يتعلق به من اهل داره ذكورا واناثا ؛ طلب منه - كما سمعت - ان يقيد ذلك فتفد له الجميع ؛ واذا ذاك كتب له ولجميع المرابطين ذلك الظهير الشريف الذى نشرناه تحت رقم ٦ - فى الملحقات بترجمة الجيد سيدى عبد الله بن سعيد فكانت هذه الحفاوة التى لاقاها من السلطان هذه السنة هى التى حدثته الى ان يعود الى زيارته ثانيا سنة ١٣٠٣ هـ والانسان اسير الاحسان

روح الأستاذ تلحق بالرفيق الأعلى في مراکش

ما شينا الأستاذ منذ ولبته الأولى : فصاحبنا في كل تقاليده المختلفة : وفي جميع مقاماته التي يترقى فيها ولاشك أن القارىء يدرك سمو هذه الهمة النافذة التي هي كلها تطلع إلى المرتبة العليا التي لا يعمل عليها : وبرهن على هذه العبقرية كل برهنة ماحكاه العلم أن الأستاذ على بن عبد الله صنيو صاحب الترجمة كان يقول للأستاذ حين قبل على تشييد المدرسة كل القبال : ما يصنع نحن بمدرسة جديدة : والمدارس المبنية في القبائل كثيرة جدا : وما يعمرها إلا أمثالنا : ولا توصل أبوابها دوننا : فبأي شيء تقوم هذه المدرسة اليوم أو بعد اليوم ؟ مع أن المدارس لا تقوم إلا بمعاونة قبيلة من القبائل : فقال له الأستاذ ما بنيت هذه المدرسة إلا لأجرب هممنا لأعرف نحن رجال معتدرون أم لا : ولكن يعرف الناس بعد من أنت ؟ هل أنت رجل مقتدر بهاض بالعظائم : أو أنت خائر العزيمة ممن يردهم خيال ويرهبهم ظل : وبظايرون بنفخة واحدة ادراج الرياح ؟

هذه هي همة الأستاذ : وهذه مقدرته التي برهن عليها بفعله وقوله : ولكن ربما يحسب بعض القراء أن التجارب التي اكتسبها من عمل طويل : وأن الدروس التي تلقاها من عقود كثيرة مرت به : هي التي شحذت همته : وأدله أنه لا يفوز في الحياة إلا المقدمون المغامرون : فتكون تجارب شببته وكهولته هي التي أوحى إليه الفكرة العليا التي ينفذها في شيخوخته : ولكن كم يطول لجهده أن عرف أن هذه الهمة النافذة : وأن هذه الأعمال الخالدة : وأن هذا الأقدام الذي لا يلتوى إنما ذلك من شأب نشيط مغامر تواق إلى المعالي : وأنه وضع هذه الحياة قبل أن يتسلق قمة العقد الرابع : فلئن كان الأستاذ يطمح إلى النوى : والفتاح الشهير أسكنر المقدوني : فاما بما قام به : فيما يلقوب هذه السن : فإن لهذا الأستاذ من الأعمال التي يتأتى لمن كان في وسطه أن يقوم بها ما يزاوهمها به في شرقها هذا بمنكب عريض مع مراعاة الأزمنة والامكنة أو ما يمكن في كل عصر : وما صاحبنا الأصنو سيدى يبوركا بن عبدالله بن يعقوب السملالي في همته وفي علمه وفي لصر عمره .

كنا نحاذرنا الأستاذ بين تلاميذه في مدرسته يوالى الدروس سنة ١٣٠٢ هـ لم في ١٣ - من ربيع الأول من سنة ١٣٠٣ هـ غادر المدرسة : ولد استتاب والذي في موالاة الدروس مع الإشراف على سنوه على بن عبد الله الذي هو خليفة الرسمى فساخر مع القائدين المذكورين ليجهدوا التسحية لصاحب العرش : وقد لازم ذلك الهزال : ولكن ذا الهمة النافذة والنفس الكبيرة : لا يزال يجهده : في قضاء مهمته .

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

فرجع القالدان بعد ان لم الحرام ! ولشرفا بالشول بين يدي صاحب الجلالة مولانا الحسن فبلى الاستاذ وراهم هناك مع لمة من اصحابه ؛ وداؤه يلح عليه وربما عالجهم بمرهم لم ينجح فيه ؛ ثم ازداد عليه مضض فاحس بدنو الاجل فطلب ممن معه ان يخرجوا به من الحمراء ؛ فنزلوا به في قرية صغيرة في احواز تامصلوحت ؛ وهناك جاءت الدفيقة الاخيرة ؛ فلفظ الاستاذ محمد بن عبد الله النفس الاخير .

لغى الامر ؛ ونزل مالىس لبنى آدم طاقة تروده ؛ فافاق رفقائه ؛ فمالوا بالاستاذ الى مقبرة صغيرة ازاء تلك القرية فواروه فيها ؛ ثم جمعوا متاعهم فرجعوا ادراجهم الى الخ ؛ وهم يتدبون سعدهم ؛ ويبكون جدهم ؛ ولا يدرون باي وجه يردون على اهاليهم ؛ وبلى طلعة يطلعون على الخ وقد غادروا بدمه الوضاء بامصلوحت ؛ وحفروا هم له بايديهم هناك ؛ ثم افردوه في رمي تسفى عليه الريح والمو .

وهم نعى الاسناذ المدرسة ومن حوالها ؛ فقامت القيامة ؛ واسود وجه النهار وهم في صحو يكاد يقطر غضارة ؛ فاقبل والده الحاج عبد الله مطرق الراس عليه شهرة ترهقه قنرة ؛ يفصح جبينه بما لم يقدر لسانه ان ينطق به اسلاما للفضاء فادى حق التعزية وقوبلت وفود المعزين الذين تواردوا من كل جهة من الالفين وغيرهم ؛ بنفوس تعرف ماهو التجلد ؛ وكيف يكون الاحرار الاباة ؛ في امثال هذه المواقف الجلى ؛ وكان من بين الواردين الشيخ سيدى المدنى الناصرى ؛ فسمعت انه قال لسيدى الحاج عبد الله ؛ وقد شاهد منه نزوة ؛ حق على من رزى بمثل هذا النايغة مثلك ؛ ان تطير عليه شعفات قلبه ؛ فنطق لسان بما يكنه ؛ وان كان لسان المعزى ينطق عادة بغير ذلك وكانه يشده بلسان الحال ماقاله بعض الالفين بعد ذلك العصر .

نعزيك فيه بين من عانقوا الموت
عليها جميع الناس ان دفنوا ميتا
جميعا لقي حزن عظيم كما انتسا
على جزع كنا عليه كما كنا
عليها مدى اعمارنا نحذر الفوتا ؟
لاحياتنا قد صار في عالم الموتى ؟
فمن ذا الذى من بعده يرفع الصوت ؟
صراخ الالى يرددون ذلكم الميتا ؟
له همة لم تدر في عزيمتها حنى ؟

نعزيك لا انا جهلنا مقام من
ولكننا نمشى على سنة مضى
فنامر بالصبر الجميل وانتسسا
والستنا تتلو العزاء وانتسسا
اسلووى وقد فات الذى كان علة
وكيف التسلى والذى منه نشاة
فوورى والاشخاص منا شواخص
فاى لبيب ليس يعذران راي
فما كل مرموس كاستادنا الذى

تجاليده الأستاذ تفضل إلى الغ

كان الشيخ الوالد رحمه الله من الأستاذ بمنزلة اليد لاختها ؛ فهما الدنان
سنا وهمة وتطلعا إلى المعالي ؛ فالتحم ما بينهما التحاما ؛ فقد رايت كيف
باب الوالد عن الأستاذ في المدرسة البومروالية ؛ ثم نأب عنه في المدرسة
الألفية في رحلته هذه التي التحق فيها بربه فقام الوالد وصنو الأستاذ كل بن
عبد الله فالتحقا بالحمراء فباتا فيها ليلة واحدة ريثما تم لهما تابوت ؛ فمرا
بمرس الأستاذ فوضعا تجاليد في التابوت فاقبلا يقدان السبر ؛ فدفعاه هذه
أهله في وسط المقبرة القاسمية ؛ ثم جمع أهله همته على تأسيس قبعة عليه ؛
فبول الشيخ الوالد كبر ذلك ؛ ولكن لم يلبث قبو القبعة أن سقط ؛ فكان القبر
يعلى في ذلك موعظتين

اولاهما ان ما أسسه الأستاذ بيده في إيلامه ؛ وأشاده في صدور تلاميذه
وخلفه من بعده خالدا مخلدا ؛ هو قبته الخالدة الدائمة التي لا تمسها الأعاصير
الألفية ؛ ولواصف (تفرميت) العاتية ؛ ولا تمت إليها يد الدهر وان تطاول
فهي كانت له هذه القبعة من المجد الموثل ؛ فكيف يتوقف بعد على ما لا بد ان
ينهار اما اليوم واما في الغد ؟

والأخرى ما نهت عنه الشريعة باحاديث صحاح لا مغمز فيها لغامز ؛ ولا يمكن
أن يرد بأعمال الآخرين الآدين ؛ وحين يابى الأحياء ان يلقوا عند نهيا فان
الزواج المولى ليجار إلى الله في عليها ان لا تبقى متصلة ببدعة من البدع فجاءت
الأعاصير الألفية ؛ والقواصف التفرميتية تؤمن على دعواتها فمالت على الجدران
أسطرها هباء منثورا ؛ وما لا أسس له فلا بد ان ينهار ؛ والمعدوم شرعا كالمعدوم حقا

أخلاق الأستاذ

كان الأستاذ كما رايت محفوظا في كل ما تمسه يده ؛ وقد جعل الله
البركة في عمره ؛ وانزل اليمن على عمله فبنى وائل وولد وعلم ؛ وكل ذلك
في الثني عشرة سنة منذ فارق المدرسة التاتكرتية سنة ١٢٩١ هـ إلى منتهى
١٣٠٢ هـ وقد كان الشيخ الوالد كثيرا ما يذكر ذلك ويجعله مضرب الأمثال في
المحظوظين الذين أخذ الله بأيديهم ؛ ووفقهم حتى فعلوا ثم بقيت أعمالهم خالدة
فأسمع ما قاله الوالد في رحلته العجازية حين ذكره للأستاذ علي بن عبد الله
خليل في المدرسة

منها شقيقه محمدا من كان في الهمة فردا اوحدا
من فعل الخير الذي قد فعله يعمل في العمر القصير عمله

قد خلف الذي عليه يسجى
 لاله الكرم من كريم
 قد فاق بالجد والاجتهاد
 ففاتهم وسلموا في السبق
 وهو الذي قد شاد في بلدنا
 وغرس العلم له تلامذة
 وحبس الاحباس ثم خلفا
 فهذه الثلاثة التي ذكر
 في حال موته بغير ذخير
 باى عزم مقعد مقيم
 القرائه من زمن المهاد
 من مثله في الغرب اولى الشرق؟
 مدرسة شادت له كل ثنا
 عديلة لهم فهو نافذة
 اولاده ينتجعون الشرفا
 للفاعل اجر بها وان قبر

وسمعت من الاخ المرحوم سيدى احمد ؛ وكان ممن ينصف الرجال
 ولا يقبضهم حقوقهم ؛ ان سيدى محمد بن عبد الله هو الذى اسس لآل سيدى
 صالح ما فرعوا فيه الى الان ؛ وهم الان ديار متعددة ؛ واسر شتى ؛ قال وكل
 ما في ايدى هذه الاسر استحدثه الاستاذ في ايامه القصيرة ؛ ثم لم يستحدث
 من الاملاك بعده عشر العشرات ثم يفيض سجلا من الثناء على الاستاذ ؛ فحاجب
 الترجمة محفوظ من هذه الجهات افلا ترى ان ملاك ذلك كله اخلاقه ؟ افلا
 يكون ايضا محفوظا من جهتين ؟

فقد سمعت ان قضية كانت في يده لبعض اناس من آل دوكدير ؛ فادلى
 بعضهم برسم زور ؛ فرده الاستاذ ؛ فاجتهد الاخر بكل ما في امكانه ان يقبله
 الاستاذ ؛ والاستاذ يرده عليه ثم قلب له ظهر المجن ؛ فصار يتوعده لعل ذلك
 يؤثر فيه فيقبل رسمه ؛ فكان الاستاذ ازاء ذلك كحائط من فولاذ ؛ لا يتأثر
 باى شئ ؛ وهذه ناحية اخرى نعرفها من خلقه بهذه القضية .

وكذلك جرت له هو بنفسه نازلة مع سملاي ؛ اشتهرت في ذلك الحين
 كل الاشتهار ؛ فظهرت انه صلب الارادة ثبت حاذق لا تتمشى عليه الحيل ؛
 وذلك انه دأب سماليا في بعض المساعب بحبوب بثمر اكثر مما في السوق
 ثم اجله والاجل حظ من الثمن ثم لما اخصه بالناس راغ السملاي ؛ فقال انما
 ارد الحبوب بوجهها ؛ فصار يدلى ببعض فتاو من فقهاء يفتونه بما ذكر فيها انه
 باع بالغلاء لمن كان مضطرا ؛ في حين ان هذه ليست اخت تلك ؛ فاستفتى
 هو بدوره علماء آخرين ؛ وبين لهم ان هذا الانسان ذو املاك تداين عليها ؛
 فافتوه بلزوم الثمن ؛ ثم قام الرؤساء السملايون وهم يعرفون للاستاذ مكانته
 فالزموا ذلك الانسان ان يغرم ؛ فالتجأ هذا الى رئيس ايليغ سيدى الحسين
 فارسل الى صاحب الترجمة ان ياتيه برسومه ؛ لينظر اهي صحيحة ام لا ؛
 فارسلها اليه الاستاذ ؛ فاعرض سيدى الحسين عن القضية ؛ ومكن السملاي
 من الرسوم فاحرقها ؛ ثم دالت الايام على سيدى الحسين ؛ وقد حاصرت القبايل

أواخر ١٣٠٢ هـ أو أواسط هذه السنة ؛ فالتصل بأستاذ محمد الجبالي ؛ فكان أول ما اشترطه عليه أستاذ محمد بين شروط أن يصف الأستاذ ابن عبد الله في قصيدته ؛ فأرسل إليه في الحال ؛ فقال له الأستاذ أعطني رسومي أولا ؛ فقال له سيدي الحسين أن الرسوم قد أحرقها المدين ؛ ولكنني سأكتب منك بعضها ؛ فقال له الأستاذ ؛ ما دمت تريد أن تصفني فأنتي أيضا الول لك أن ما وصلك من الرسوم إنما هي نسخ منقولة من الأصول ؛ وأما الأصول مسبوقة الرسوم فهذه هي عندى . فقلت ذلك احتياطا فجعل سيدي الحسين دعوا هما في يد الأستاذ سيدي أحمد بن إبراهيم السملال العلامة الشهير ؛ قال سيدي الحاج أحمد البريدي فمررتي الأستاذ بن عبد الله وأنا إذ ذاك بالأخصاص ؛ فصاحبنا حينئذ عند الأستاذ السملال ؛ فعلم بصحة دعوى الأستاذ والزم السملال بالخرم ؛ وكسب له بذلك فقال الأستاذ ابن عبد الله لسيدي الحاج أحمد البريدي الذي كان واسطة بينهما ؛ سل الأستاذ السملال كم أجرته في القضية ؛ فقال له الآخر ؛ مثل لا يأخذ من مثله أجره ؛ إنما أجره أمثاله فيما بيننا هو التعاون كل النوازل ؛ والتناصر ؛ لاحتياق الحق فيها وإبطال الباطل .

هذه القصة تروينا نواحي شتى من أخلاق الأستاذ ؛ فنرى منها أنه لا يخلب ولا يهلي حاشه ولو لرئيس ايليخ الذي كانت له سطوة هائلة إذ ذاك ولرى أيضا احتياطة في الرسوم فادركنا أنه ممن لا يخدع ولا يقع له بالثبات قوله أواجه آخرى لعرفها زيادة على ما تقدم

والأستاذ نظرات صائبة ؛ وقد رأى من ولده استاذنا عبد الله وهو ابن أربع سنوات ما عمله على أن قال ان ابني هذا لجرى ؛ فكان كذلك ؛ فكانوا يصف له صغر الغيب ومن أوتي العقل فقد أوتي الفراسة التامة ؛ والتوسم في كل ما يعين أممه (والتقوا فراسة المومن)

وكان رحمه الله في الدروس جهورى الصوت فصيحاً ؛ حكى بعض سامعيه أنه لم يحد له ثانيا بعده ؛ على أن لصنوه الأستاذ على فصاحة كذلك نظرب بها الامثال .

آثاره

لا أدري الى آثار أخرى ينتظرها القارىء عن الأستاذ ؛ بعد أن رأى في كل ما تقدم أعمالا خالدة ؛ لا تصدر الا عن رجال عبقريين ؛ فمثل الأستاذ الذي أفرغ أيامه القصيرة في التعليم ينبغي أن تتطلب آثاره في صدور اصحابه ؛ فيما بعدهم له من اثر ؛ وأما آثار الله فقلما يتفرغ لها من كان مطوقا بمثل ما طوق به ؛ فقد أجهزنى ولده استاذنا عبد الله حفظه الله أنه كان الفصح

حاشية على البهجة واسعة ؛ ولكن اعجل عنها ولم يَتمش فيها كثيرا ؛ على ان له مع ذلك ابيانا كثيرة في القواعد مشهورة عند اصحابه ؛ منبهة فسي الابواب والعلوم ما بين فقهية ونحوية ولغوية وغيرها ؛ وله كذلك بعض مقطعات ادبية يكتبها الى تلاميذه ؛ حشرنا منها كل ما توصلت اليه ايدينا في كتابنا السدي سميناه (جوف الفراء) كما ذكرنا له ايضا فتاوى فقهية ؛ في كتابنا (المجموعة الفقهية) لعلماء الخ وغيرهم من المتأخرين ؛ فليرجع اليها هناك من ارادها ولكننا نسوق هنا ماحلا في اللوق وحل في العين ؛ فمن ذلك ما كتبه الى تلاميذه بالمدسة في ربيع الثاني ١٣٠٢ هـ من دارة وقد تخلف عن الدراسة ذلك النهار للمطر ؛ قصيدة مطلعها :

قلت لي احببتنا عبسة
رايت السماء بتلك السني—
الى ان قال :

وخير الخلائق من يعتبر
— من الارض ضاحكة تكتشر

فكل الحوادث اوعية
ولكن قليل من الناس ممن
الى آخرها .

ثم كتب بعدها : حفظ الله الاخوان المذاكرين ؛ وجعلنا واياهم لانعمه من
الشماكرين ؛ وولى الجميع كيد سائر الاعداء المذاكرين ؛ ومتعنا اجمعين بالعطف
الاولى والمنهل الاصلى ؛ بين جنده القائمين بالاسعاد والمباكرين ؛ وسلام الله
تعالى عليهم وعلى من بهم واليهم

وبعد ؛ فقد كثر المطر واشتد الوجل ؛ وتتابع السيل بامر الله لايتوه
المشترى ولا ذحل ؛ وحسنا بالفيوض في البيوت ؛ وانشانا والحالة تلك ماتقراون
من البيوت ؛ فتأملوها معتبرين واستغنوا بها عن نصاب اليوم مضطرين
واقبلوا على هذا المسكين ؛ فانكم عنده في الحب والله بمكان مكين ؛ وقد
قدمكم بشهادة الله على الوارد والسكين ؛ واعتقد كلامكم خير خديس بالصدق
زكين ؛ فالله يحقق ذلك فيما عنده ويكثر بنا وبكم من عباده الصالحين جنده
ويجعل اتباع السنة الاحمدية لكل منا دعاء وعنده وصلى الله وسلم على الاتي
بها وصحبه ؛ وعلى آله وكل من قضى على ملته البيضاء محمود نجه ؛ ومتعنا
بالحياة الطيبة من طاعته واياكم وصرف للديد خدمته محيانا ومحياكم ؛ وحصر
في ذلك وحده محيانا ومحياكم

ومن ذلك ما كتبه اليهم ايضا وقد عزم على السفر الى الحمراء ولعل ذلك في سفيرته الاخيرة :

(من محمد بن عبد الله بن صالح : السلام والرحمة والبركة على جميع

الاخوان المداكرين معنا وجميع من تعلق بنا ! وقصد الاشراف بسططنا على
 وبعد ! فان الله تبارك وتعالى ! قد شرع الاستغلاف لصلحة الاللاف
 وجعل الظلم الامر مقصورا على الالقاء ! ووعد على الاجتماع وواعد على الالقاء
 فقال ! (ولا تظنوا فطشوا ولذهب ويحكم)

والذلك استغلفنا عليكم اخانا عليا ! سنده الله فيما كان له وليا !
 فاحذروه ابا ! ونوقره ذيدنا وادبا واوصيه بجميع الاخوان ان يعلم عن حافيتهم
 ويشكر سعي وافهم ! وينصح جهده ويوطى لجميعهم مهده ! وان لا يعزل بينهم
 الا بغير ضياء وان يرضى لجميعهم ما يحبه لنفسه ويرضاه ! واوصى الجميع الامر
 والامور ! ان يلاحظوا الله تبارك وتعالى في جميع الامور ! وان يعلموا ان اعظم
 الخدمة في عصرنا هو الصبر والكظم ! واحق به الاقارب بالدم والاعظم ! ثم
 بالمجاورين والمجاورين ! مع مراعاة خدمة الله تعالى في ذلك كله واعلموا قطعا
 ان حقيقة العلم هو العمل بالعلوم ! ومن تعلم ولم يعمل فهو مدموم مدموم
 وانا استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه ! وابضح تعليمكم في سائر الارحاء الى
 الله صلى الله عليه وسلم فانه لا تكسد بفسادنا ! ولما حان اعمال ذي القدر
 والحق ! الشايب لكم مودعا في بحر الوافر

اودع جمعكم ونظام امر

(الى اخر ابيات ثلاثة) ومن ذلك ايضا رسالة كتبها الى تلميذه الاستاذ
 سيدي الطاهر الافراني نصها :

الحمد لله بالعلم اللدني ولد شيخنا المحفوف من الله بالرحمة والرفق !
 سيدي الطاهر ! وامنعنا واياه فضلا منه سبحانه بصفاء الباطن واستقامة
 الظاهر ! وجعلنا من الطائفة الظاهرين على الحق حتى تكون لاسرار الكتاب
 والسنة من اجل الظاهر وسلام الله تعالى عليه يصحبه دائما حتى يسكنون
 اكمال الفصل من جملة المشاهر .

وبعد ! فاعلم يا ولدي ارشدك الله وسددك ! واعانك على الاستقامة
 وبالصفاء اهدك ! ان النهايات على قدر البدايات ! وحمد البداية انما هو بكمال
 الاخرة مع الله تبارك وتعالى سرا وجهرا بامتثال امره واجتناب نهيه ! ومع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم باتباع سنته وخليفة ملته ! وكمال التواضع لسائر
 الله ! بحيث يرى العبد سائر المسلمين اشقاءه من هذا الاب الديني صلى الله
 الله عليه وسلم ويقصد بذلك اقرار عين النبي صلى الله عليه وسلم ! وطاعة
 عن هم من غير عبادة سبحانه ! ولا سيما الاخوان المداكرين الذين يتلصق
 المرء بهم كالمسكنهم ويزداد علما بعبادتهم ! فحقهم اكاد واكاد ! وقد كنت احببت
 القيام على هذه القمم لسائر الاخوان ! وادعو الله لهم بذلك في كل وقت واوان

ولكن كمال بشوئي لو الله لا ادرجه الله في مدارج العرفان ؛ وجعله في عالم البرزخ
 مهبوطا لكل فان يظهر لي اني نصرت في حقك ؛ ويستقل ما ادخرت من طيب
 العلوم في حقك ؛ فتفكرت في وجه يتحقق به كمالك ؛ وتحصل عما قريب ان
 شاء الله آمالك ؛ فرأيت السبيل الى ذلك هو كمال الادب والجد في الطلب
 فهما شاهدان عدلان على استحقاق المدعى ؛ ما يمد اليه يده ويدعي ؛ ولذلك
 اوجبت عليك القيام بها ازيد من غيرك ؛ غير ملتفت الى سير غيرك في سيرك ؛
 واذا علمت - اصلحك الله من انا ومن انت - تستقل كل ما جدت به بعد
 واجب الادب ومشت ؛ واذا علمت ان جدك الصديق رضى الله عنه انما فاق
 سائر المسلمين بالصدق الذي وقر في صدره ؛ من تعظيم النبي صلى الله عليه
 وسلم وقدره حق قدره ؛ تبليج لك صباح الفلاح ؛ وتيسر لك في هذا الامر اعمال
 المصاح ؛ فتح الله منا ومنك البصائر وطهر بفضله العميم الظواهر والسرائر
 وهو محسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ؛ والسلام عليكم

من هذه الرسائل ومن نفسها ؛ تفهم ايها القارىء نفسية الاستاذ وكيف
 تربته ؛ وكيف احترامه لاشياخه ؛ وكيف نظرتة الى جميع المسلمين ؛ وكيف
 يحب من لا يظهرون ان تكون نظرتهم الى ما بينهم والى سواهم ؛ وامورا كثيرة ربما
 تفهمها مما تقدم ؛ فرحم الله الاستاذ الذي وان كان تيجاني الشرب على سيد
 الشيخ سيدي الحاج الحسين الافراني ؛ لا يعرف للتعصب لذلك معنى ؛ وقد
 رايت في ورقات الفتح فيها والدي كتابا في شيخه سيدي سعيد ابن همو ؛
 ذكر فيها ان صاحب الترجمة هو الذي حثه على تالفه ؛ وسماه له (المبدي)
 المريد في ذكر الشيخ سيدي سعيد ؛ فمن ذلك ترى اولئك الرجال يعرف كل
 منهم لاهيه فضله ولا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذوه

واما آثاره الشعرية ؛ فكثير منها شعر الفقهاء كما قاله استاذنا سيدي
 الطاهر الافراني فلنسق منها مائتي لنا ؛ وامكن ان يقبله الادباء .

فمن ذلك قطعة حائية وقفت عليها بين اوراق للفقير سيدي الحسن
 التياسينتي يخاطب بها استاذه سيدي محمد بن ابراهيم ؛ ويتشوق الى افران
 (ولها بعض اصلاح لبعض الالغيين) :

هنا بالقلب من صدى جنوح
 فيبدو منه نحوهم جموح
 تفكرهم فازفر او اصيحج
 كان الجسم عمة جروح
 الى من وجهه الاسنى صبيح
 فأنحوا في جداء كما اروح
 عظيم من ابي بكر صريح

اذا صاحب من افران ربح
 يشم بها اريجاً من حماهم
 فاصبر ما اطيق ليرتمى بسى
 ابيت على التملل في فراشي
 وذلك كله من اجل شوقى
 ابي الثانى وشيخى من حبانى
 محمد نجل ابراهيم مجتهد

لأثر بالعبادة وأولادها — كما يفتدو الربى والنصيحة
 فانا بالعلوم وليس يفتدو يرسل العلم فكسالى شحيح
 جزاء الله ما يفتدو فليسما له عمل بعمله صحيح

وقال أيضا يخاطب صنوه الاستاذ علي بن عبد الله وهو إذ ذاك صغيراً
 بعد ما كتب اليه اخوه هذا ما نصه :

الحمد لله فان ظهر لسيدى ان يتصدق على بربع رطل من السكر فليدا
 لله جاني سيدى محمد الزيدى ؛ ولم يجهده عندى

علي بن عبد الله

فاجابه : الحمد لله وصل الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 الله كل كاتب الحروف اعلاه ؛ وقرب بها زعمه وطره وادناه
 وبه ؛ فجاهدا الجفاء مع الواسطة العظمى صل الله عليه وسلم وعمل الله
 بخدم الصلاة عليه ؛ فسبحان من خلق القواما للفظظة والجفاء ؛ وخيلتهم فتنوهم
 ذلك الصلح من علم المداينة والظهار الوفاء ؛ كلا ان الادب مفتاح كل وزامه ؛
 والنبي صل الله عليه وسلم اعظم العالم آدمى وامامه ؛ (لقد كان لك في رسول
 الله اسوة حسنة) والسلام عليكم

مداعبة

فتارة ذو سرقة	وتارة ذو درقة
وهي فيك طرفه	بعث نحوى ورقه
وقصده بكل ذ	اك ان يصون ورقه

وكتب اليه ايضا :

سلام عليك يا بل الشقيق والنـ	بني وزهرالروض من مطرق الفـ
قد يظنك ان العلم حصن وساوس	وانت بتحت الحصن فاصعد الى الحصـ
ومفتاح هذا الحصن فيما علمته	وحققه الرحمن عند الاخ الحصنـ

ومن شعره ايضا :

اذا الله اودع الانامل حكمـ	بوضع السطور فالعطية جلست
بعد حروف من الصور جزاوعـ	بجئة عن سلسها حيث ملت

وبعث الى تلاميذه وهم سبعة وقد سمعهم افتتحوا الدرس بالصلاة على
 النبي صل الله عليه وسلم ؛ كما هي عادة الشيخ ابن ناصر ومن اقتفى اثره ؛
 ياسبعة من سعد سبعة جميعهم
 فتحو الندى بذكر من لو جال في
 تلك الصلاة كل النبي فياتها
 نظروا بامر نعم ما الامر
 صخر الجنادل دكت الصخر
 من لدة لم تحكها الخصر

وقال بعض تلاميذه على الاعتناء بالمقامات الحريرية : ويصلها لهم ؛
ويذكر ان من فاز بفهمها سهل عليه قول الشعر :

اذا رمت نظماً مقفى مجبوا
فان الذى قد فاز من فهمها بها
وقال يخاطب نداه على الشراب :

انشثوا يا خير قوم
ادب المجلس شعر
عجبا كيف حضرتهم
ان كانا دون شعير
ولكم ارجو من الله
ملعا اذ ما حضرتهم
طبق معنى ما شرتهم
ولشرب الكاس صرتهم
تحفل لو قد صبرتهم
به مناكم ان صبرتهم

وكتب على نسخة التصريح فى آخرها :

اتعبت فى تملك التصريح
بالله فاحفظه امن تملكه
واجعل الاهى من الاولاد
نفسى وما اجمعه وروحى
من بعد ربه ولازم مسلكه
مالكه او اخوتى فى التادى
وقال ايها :

تكلف الاسفار للاوطار
من عادة الاكليس فى الرجال
فى شدة الحر وفى الامطار
بشرط ان تكون فى الحلال

وكتب الى الشيخ الوالد : وهو اذ ذاك على قدم التجريد فساح مرة :
فادرجع الى البلد كتب اليه ما نصه :

سلام كما المسك والمبهر
على من له فى ابتدا سيره
ابى حسن من بقرته انى
ادانى الزمان بشاشته
والبسنى حلة طرزهسيا
الى آخرها
على من بادران وصم بر
مهاة عال على المبهر
كسار بقلبنى لم يجبر
بوصلكم الا برك الاكبر
سلاما سلاما على المخير

هذه نماذج من اشعار الاستاذ : وقد اعتنى بجمع غالبها تلميذه سيدى
العربى الساموكى فى كراسة صغيرة مع مقطعات مما قاله لآخيه الاستاذ
على فى بدايته

الآخذون عنى

(١) الاستاذ الطاهر بن محمد الافرانى

- ١٢ سيدى ابراهيم بن محمد ابن عم المتقدم
- ١٣ الاسناد الحر بن الساموكلى
- ١٤ الاسناد ابو القاسم التاجار مولى
- ١٥ الاسناد محمد بن الحاج الافرانى
- ١٦ بنوه الحسن ابن الحاج
- ١٧ الاسناد الحسين الطاروستى
- ١٨ الاسناد المكي اليزيدى
- ١٩ ابن عم الاسناد محمد بن عبد الله اليزيدى الكبير
- ٢٠ سيدى الطيب الركبى
- ٢١ الفقيه سيدى احمد الصماوى
- ٢٢ سيدى الحسن بن عبد الله السجللى
- ٢٣ سيدى محمد بن ابراهيم الاخصاصى خديمه
- ٢٤ سيدى محمد بن الحسن البعمرانى
- ٢٥ سيدى علي الامرغسيلى
- ٢٦ سيدى الحسن بن ابى بكر الالحوديدى
- ٢٧ الفقيه سيدى الحسن الباسنتى
- ٢٨ سيدى هارون الكافيشتى
- ٢٩ سيدى الحاج بلقاسم الراوى
- ٣٠ سيدى وهوب بن البزيد السجللى
- ٣١ سيدى محمد بن الحسن الكسالى
- ٣٢ بنوه الاسناد سيدى علي بن عبد الله
- ٣٣ سيدى محمد الاغصبانى
- ٣٤ المم ابراهيم بن احمد
- ٣٥ الاسناد محمد بن عبد المؤمن
- ٣٦ سيدى ابوبكر الاكيوازى
- ٣٧ الاسناد المدنى الماسى
- ٣٨ الاسناد عبد الله باولا

فهؤلاء من استحضروهم العلم ابراهيم ؛ وهنالك من ربما نسيناه ونالسب
 هؤلاء باخلوا عنه في منقلياته ؛ ثم انتهوا الى المدرسة الالفية التى تولاهما بعد
 هذا الاسناد اخوه علي فلازموه ايضا حتى تخرجوا مع عشرات آخرين كراهم
 في ترجمة الاسناد علي بن عبد الله ان شاء الله ؛ ولانستثنى الا اثنين منهم
 هما اللذان لم ياخذوا عنه الا في المدرسة البومروانية سيدى محمد بن اليزيد
 السجللى ؛ وسيدى محمد بن الحسن الكسالى ؛ وهؤلاء كلهم فلها وان كانوا
 مغلوبين في درجات التعجيل ؛ وسنرى ان شاء الله في ترجمة كل واحد

غوره ! وفي الآراء أن وجدناها كيف نزعها ! والله يسر ولايسر
 ثم اننا لم نسردها الا اكابر اصحابه الذين يستحقون ان ينسبوا له
 والنهاية المختارة : الا ماكان من محمد بن ابراهيم الاخصاصى وسيدى عبد الله
 باولا : والحاج بلقاسم فانهم ليسوا من النقاية : وانما ذكرناهم لانهم القيون
 واما نخالة المدرسة وذلك الطغام البليد الذى لا تخلو منه اية مدرسة فلا تعرض
 لهم بذكر : ولا تشغل انفسنا حتى بالتفكير فيهم : لان من فتح له باب المجد
 على مصراعيه : ثم لم يلج فيه : او اتبعت له اجنحة يعلق بها فى مناط النجوم
 ثم قصر بنفسه فاحر به ان ينسى اليوم كما نسي نفسه بالامس (فاليوم ننساكم
 كما نسيم لقاء يومكم هذا) وهل التاريخ الا يوم العرض الاول الذى يسبق
 يوم العرض الاكبر ؟

اذا ما احسان امره نفسه فلاكرم الله من يكرمه
 ثم ان الاساذ صاحب الترجمة اعقب من الذكور ثلاثة احمد وعبد الله
 وعبد الرحمن وكلهم ممن حمل تراثه وسترى تراجمهم امامك ان شاء الله .

من أبيه

لم اقبل له على مرثية من تلامذه : الا مرثية رفيقه الشيخ الوالد الذى
 انقلها من خطه مع ماصدرها به : ونص ذلك باختصار :

وبعد . فهذا وثاء لعلامة زمانه . ورافع راية الدراية فى اوانه . الفقيه
 النبيه . الآخر النزيه الاير ابي عبد الله سيدى محمد بن عبد الله بن صالح
 براوية (تحت العصن) بالغ . قد قلته حين اصبنا برزية فقدمه وذهب ربنا بعده

وللحسن والاحسان والسر والصفاء
 وللعلم والسخاء والصبر للجفا
 وتجري ويجنى من فرائد ما اصطفا
 كوؤس نظام الشعر تنسيك فرقفا
 بكل الذى يهوى نديمه قدوفى (١)
 له الكر والاقلام لبس الذى قفا (٢)
 بالغ بزفرات تذاب بها الصفاء
 شريعة احمد وراثه مصطفى
 تراكمت الامواج منها على شفا
 تسلت به الاحلام حين له اقتفى

فمن للملا وللمعاسن والوفى
 وللرفد والارشاد والقصد والنقى
 وللخوش فى بحر العلوم بفلكتها
 وللنقى فى النادى الندامى بديهه
 يمل الندامى ما هداه وانه
 لنفس عصام سودته وعلمت
 لتبك عيوننا الفقيه محمدا
 وكيف وقد بدا بمحياء للورى
 ومن بعده بدت غياهب ظلمة
 فلولا على صنوه وشقيقه

(١) مأخوذ من قول الشاعر .

نمل الندامى ماعدانى فأننى

(٢) نفس عصام سودت عصاما

بكل الذى يهوى نديمى مراح
 وعلمته الكر والاقلام

كانت بنا الاحزان من كل وجهة ايارب نوره ضياء بلا ظلمسا
 وابرز الانام شمسا والدوة وسرا وترياقا لعللا لهم شفا (١)
 فيشفي صدور المؤمنين بنوره لما فيه من اسرار ربه والشفا
 فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر فلذا القول قول الحق حقا من الشفا

قوله المؤرخ سيدي علي بن الحبيب فيه

ومنهم الغلبة العلامة سيدي محمد بن عبد الله الالفي امام عارف معترف
 له بالبلغة والبراعة مع نفس عصاية وفكرة اياسية • حافظ للترتبة • ادبا
 وشروء • ال رواية كثيرة • مشارك في فنون • من فقه وعربية وادب • انتفع
 به على كثر في وجهه وهو اول من اختط المدرسة العلمية ببلده • فعملها
 بأنواع التدريس ال ان اشتهرت واشتهر تلاميذها • مستفتى في المشكلات
 لمصطفاه الرب العالي • فاعترف بارشاده الخاص والعام • (ومن يساجل
 صوب العارض الهطل) علما وحلما •



(١) الانام كالاسباب • لغة في الانام : كالسحاب

الشيخ الحاج علي الدرقاوي

نحو ١٢٦٨ = ١٢-١٢٢٨ هـ

نسبه

علي بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن سعيد بن محمد بن احمد
ابن عبدالله بن سعيد

هذا هو والدي الذي بسببه خرجت من العدم الى الوجود ؛ وله علي - كوالد -
واجبات نعم علي ان اؤدي حقها ؛ وما هو اؤكد الواجبات علي الانسان ان لم
يكن حقوق الآباء علي الابناء ولكنه يصعب مع ذلك علي من اراد ان يتحرى الحق
في مثل هذا المعام ؛ ان يذكر لآبيه كل ما يعرفه كل معاصر له قبل ان يعرفه
هو من شموخ مجد ؛ ونباهة ذكر ؛ ان يجد بين يديه - امام من حبيب اليهم
الشفاد كل شيء - مسلکا يخرج منه سالما ؛ لانه اما ان يطنب واما ان يوجز
واللهما شغل عند بعض الناس ؛ فالطنبون يتهمون بالتحيز ؛ والاشادة بمعال
يؤول اليهم فخرها ؛ ويصيرون كأنما يجرون النار الي قرصهم - كما يقولون -
بل يقال لهم مادح نفسه يقرئك السلام ؛ والموجزون يتهمون عند قوم آخرين
بالحقول ونمط والديهم واسلافهم ماكانوا هم اعرف الناس به ؛ ولذلك يسلك
من يسلك هذه الطريقة عقبة كاداء صعودا قلما ينفذ فيها نافذ الا ارضى قوما
واسخط آخرين ؛ خصوصا في هذا العصر الذي افتضحت فيه طرق التصوف
بكثرة الكذابين الافاكين ؛ الذين اطلالوا الاكمام وادسلوا العذبات ؛ وادعوا
ما لم يكن لا للخليل ولا للكليم .

كيف يمكن اليوم لمثل ان يجلو علي انظار هذا العصر صفحة نقية من
التصوف الغالي من الرياء والشعوذة والافك والبهتان ؛ كما يعرف به كل
الناس الشيخ الوالد رحمه الله ؛ ثم يجد من ينصف ويزن بالقسطاس المستقيم
ويتأني حتى يدرك معنى ما ادركته ؛ قبل ان يخزني بحمة عدله ؛ او يصل الي
والي من ارسل في ترجمته يراعي بنبيله ؛ فان هذا العصر واهله خلقوا من العجلة
ومن السير السريع ؛ واقتبست عقولهم من سرعة السيارة والطيارة ؛ فصاروا
يحكمون لاول نظرة ؛ ثم لا يتهمون انفسهم في احكامهم ؛ وان اتيتهم بعد ذلك
بألف دليل وبرهان .

لكنني رغم كل هذا اقدم علي ترجمة هذا الصوفي الكبير ؛ فانمشي رويدا
رويدا ؛ واستقرى حياته من عهد بالهد ؛ الي ان ووري في اللحد وساويد ما

اسوقه باستغفائه واستغفائه من اخطاي موافقه ! وساجعل نفسي حرا فيما
اقول ! واجهر بالحقيقة التي امر بها ربي من ربي وسخط من سخط ! جهر من
يقول ما عرفه كما عرفه من غير مجمعة ولا تورية .

انني الان كهؤرخ يجب علي ان اصدق بالذي اعلمه ! واشيد به للتاريخ
فاوجز ان انفي اللام الايجاز ! واطيب ان استدعي الحال الاطياب ! واجعل في
ذلك رائدي ضميرا ابيا حرا لا يطمع الحقائق خوف ان يتهم بالتحيز ! ولا يقبل
كل ما يحشره من يهرق بما لا يعرف الا بتثبت وتبصر وتأن ! ووذن بميزان
العقل الذي فضل الله به ابن آدم ! ثم ما قصر عنه عقل ! واعترفت فيما بيني
ومن نفسي ان يدي تقصر دونه ! فاني اسوقه ان ثبت عندي وقوعه فادعه بين
يدي القاري، فله ان يقبله وله ان يرده ! ورعي الناس غاية لا تدرك .

ثم انه يجب علي كل مؤرخ ان لا يهتبل بآراء بعض ابناء هذا العصر من
شذاذ الافكار الذين يابى لهم حولهم الا ان يجعلوا تخيلا كل ما راوه شيعين
اتسن ثم لا يزالون يترددون بينهما حتى تصيح الحقائق ! وتشتبه السبل فان
هؤلاء من انصاف العقلاء الذين لا ينبغي اعتبارهم ! وان كانوا يتوهمون عند
انفسهم انهم وحدهم عقلاء العالم .

هالذا اقدم اقدام من يقول ما يعلم ! ويصيح به على اسلات اليراع التي
هي ابلغ ايصالا من الواحي ! لانها توصل ما اودعته في كل زمان وان تطاول
هل حين ان الواحي لا يتجاوز آنه ! وانا معصم بعول الله وقوته ! ومستوكل
عليهما في توفيق فيما انا قائله ! ومتعري الحق فيه جهدي ! والله هو المطلع
والآلاف من الناس الذين يعرفون ما اعرف بكل ما اقوله شاهدون ! ومن قال
ما علم فما عليه من ملام .

ثم اعلن بكل صراحة انني ممن يؤمنون بالروحيات وبوجود ما وراء المادة
واؤمن بتطور الروح حتى لتتجسم ! واؤمن بان الكرامات والكشف المشهورات
امس عند صوفيتنا اخوات ما يشبه العلم الحديث اليوم من استحضار الارواح
وسخفها ! حتى انها لتوزن وتصور ! وتاتي باشياء من بعيد في لمحة الطرف
ومن لا يؤمن بما عند صوفيتنا امس ولا بما اثبتته العلم الحديث اليوم ! فليول
عنا وجهه بسلام ! فما بعد الحق الا الضلال ! فليس في مسلاختنا ولستنا في
مسلطه فقد ضرب بيننا وبينه حجاب مستور ! وانما قلت هذا لاعلن مذهبي
كي استريح من ناس ضيقى الحواصل يريدون ان يجعلوا الاسلام ماديا
متجهرا سامحهم الله .

• وضع الولاية

• يجب ان من الناس من تكون الخطوة الاولى من خطواتهم في هذه الحياة

فلما من الفلانة ! فلهذا كرمز الى ان هذه الخطوة صدرت عن انسان غريب وان حياته ستكون كلها غريبة ! فان كانت لا تدرك غرابة تلك الخطوة الاولى بادىء ذي بدء كشيء يلفت الانظار ! ويطيل العجب ! فان صاحبها لا يلبس ثياب يعيش بعد بسيل مائج من العجائب فتتبع العيون كل ما يتصل به قبل ! حتى تنتهي الى تلك الخطوة وما يحيط بها ! فتجسم تحت نظره المبهور ! بانوار صاحبها فينالها حظها من العجب .

كان في الخ في عصر واحد ! عظيمان كلاهما اسمه على وكلاهما يقوم بعمل عظيم لا يقوم به الاخر ! فاحدهما الاستاذ على بن عبد الله الذي ستقرأ في ترجمتهما نقراً ! فتوقن انه من اعظم الرجال ! فلما تسمع البوادي بمثله وثانيهما صاحب هذه الترجمة ! وسترى امامك مستقف ازاء مشدوها ! وقد ذهب بك الاعجاب كل مذهب فكان من اغرب الصدف ان كليهما ولدته امه في مهمه قفر في جنوبي الخ ! يتخذ منتجعاً للغنم في فصل الربيع ! فتتبع نساء الاسر غنمهن يخفضن ويقمن بما يحتاج اليه الرعاء ! فالاستاذ على بن عبد الله نفست به والدته في محل هناك يسمى تارين ! وصاحب الترجمة ادرك امه الطلق في جانب آخر يسمى وينكرماضن هكذا تمخضت كل واحدة من (رقية) والدة الاستاذ ! وتأكدوا والدة صاحب الترجمة بما تحسبهما العواضر ولدين عاديين ! قد يعيشان وقد تميل بهما شعوب وهما بعد في المهادر ! ومن ذا يعرف الا الله ان ذاك ابن تارين سيكون من اعظم العلماء الادباء الذين سيلجرون من بحور العلم والادب ما تزخر به الخ وما اليها ! وان ابن وينكرماضن سيتكشف عن اعظم رجل مرشد ترفرف على هامته الوية الشهرة الخفاقة ويهتدى به آلاف مؤلفة من الناس ! ويتدفق به الى الخ من المريدين وطلاب الوصل الى معرفة الله طوائف اثر طوائف ! تموج بهم الطرقات ! ما بين وادي نون الى دعة الى الحمراء الى الصويرة فهكذا تسقط حبة من يد انسان ! فتدوسها رجلاه ! فيجتمع عليها الثرى ثم تصها بلة من ندى ! فتربل من جلورها الرقيقة ما لا تزال تسمو به حتى تستحيل سرحة فينانة ملتفة الافنان ! متسعة القلال يتفياها في الهواجر اللوافح كل من احرقته (صكة عمى)

في الكتاب

كان والد صاحب الترجمة سيدى احمد بن محمد اميا ! ولكن جده محمد ابن احمد كان من حفظة كتاب الله ! فكان هو القيم على حفيده فكان اذا رجع من المسجد وفيه اذ ذاك الاستاذ سيدى بلقاسم فكان الذي تخرج به قبل ذلك الاستاذ محمد بن عبد الله في دارهم يكرر له سورة ولما يلزمه كما يذكر العم ابراهيم يكثر اللعب ! فيلهذين تخرج في القرآن ! وعليهما جوده لهما روى عن صاحب الترجمة اذ ذاك ما حكاه احد رجال الريتا ! قال كنا نجلس في الممر

الصغير الذي هو مدخل مسجدنا فيهر بنا التلاميذ ! فكانا نضحك عليهم ونقول لهم أعطونا من خبزكم لنذهبوا لكم بما اردتم ! فقال لنا سيدي عل بن احمد يوما اذهبوا لي انا ان اكون شيخا كبير المقام ! قال فتعجبنا مما قال ! وما كنا ندرك مدلولها لنا الترجمة لانا لم نعرف في بلادنا مثل مايقول ثم ما انقضى كسر الفداء وهر العشي ! حتى شاهدناه شيخا كبير المقام ! فكانت اعمال الصبا واحلام الفجر صادقة في دور الرجولة عند متروغ النهار .

في مدرسة تانالت

كان الاستاذ سبدي محمد بن بلقاسم اليزيدي يمت الى آثا برهم ! لاهم احواله ! فكان اذ ذاك مشهورا بالتدريس في مختلف المدارس ! فعين استتم صاحب الترجمة حفظ القرآن رات اسرته ان تسير بابنها في الطريق التي تسير فيها الاسرة الصالحة بابنها محمد بن عبد الله ! فانها ارسلته لتعلم الدين كما يطلقه عوامنا عل العلب في المدرسة ! فترسل هذه كذلك ابنتها الى المدرسة وقد اخذت المدرسة التي فيها ذلك الاستاذ الذي يعلمون منه انه سيقوم بابنتهم احسن قيام ! فكانت لهذه المنافسة المحمودة نتيجة عظيمة ! وعقبى يالها من عقبى واذا اراد الله ببلد خيرا تنافس اهله في العمل الصالح ! وفي مثل ذلك فليتنافس المتنافسون .

في مدرسة المولود

كانت السنة التي التحق فيها صاحب الترجمة بتلك المدرسة هي ١٢٨٢ هـ وفي السنة التي بعدها انتقل الاستاذ بطلبته الى هذه المدرسة الاخرى ! وهو قبل اقباله المعروف على تلميذه الجديد ! يتدرج به في مدارج المتدربين ! وهو اذ ذاك دون بلوغ ! ولكنه حببت اليه العبادة منذ ذلك الطور فقد حدث عن نفسه انه كان وهو في تلك المدرسة ! ينتقل احيانا الى مشهد سيدي الحاج يسري الصالح الشهير المتوفى عام ٨٨٨ هـ ويبعد قليلا عن المدرسة ! فيتجهد فيه ! فطلبته عينه يوما فوقف عليه رجل مهيب مستير ! تشع منه الانوار ! فقال له تعرفني ؟ فقال له لا فقال انا محمد بن عبد الله رسول الله ! فقال له بماذا اعرفك يا سيدي ؟ فقال له تعرفني بان الظل لا يتراعى لجسدي ! قال فكانت هذه اول مرة رايت فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

في مدرسة تازروالت

مكث يوما الاستاذ سيدي محمد بن بلقاسم في المدرسة المولودية ! اذا باعوان الرئيس الايلي سيدي الحسين بن هاشم اوصلوا اليه استدعاء الي المشارة في مدرسة تازروالت ! وكان هذا الرئيس اذ ذاك ذا شوكة وهيبة لا يمكن

معهما الخروج عن دايه ؛ فانتقل الأستاذ ومعه تلاميذه كلهم ؛ ومن بينهم تلميذه الجديد ؛ ومن بينهم أيضا سيدي عمر الأكضيبي ؛ وسيدي ابراهيم بن صالح اللذان صاروا بعد ذلك من اصحاب صاحب الترجمة حدثني الاخير منهما فانه لاذني ان من عادة صاحب الترجمة في المدرسة التازروالتية ؛ ان يصاحبه كل عشية بعد العشاء ونوم الناس الى مشهد الشيخ سيدي احمد بن موسى ؛ قال فانام أنا وبيت هو في التهجد ؛ قال وكان اذ ذاك مراهما وحدث سيدي عمر الأكضيبي ان سيدي ابراهيم بن صالح كان له تقدم اذ ذاك في المعلومات ؛ لانه كان سبق الى الاخذ بسنوات ؛ وسترى ذلك في ترجمته في (القسم الرابع) ان شاء الله فكان يعيد الانصبة (اي الدروس) لسيدي علي ابن احمد ؛ يعنى صاحب الترجمة .

هذا كل مانعرفه عنه هناك في تازروالت ؛ وكفى بذلك دليلا على ما يبحث عنه فيه وهو بتلك السن ؛ حيث تمضى عنه الحلقة الاولى في التعلم .

في مدرسة تانكرت

لامر ما فارق الأستاذ اليزيدي تلك المدرسة ؛ ورجع الى داره فترق تلاميذه فالتحق سيدي الحاج احمد اليزيدي ؛ وسيدي ابراهيم بن صالح ؛ وسيدي عمر الأكضيبي بالمدرسة الادوزية ؛ واما صاحب الترجمة فقد راي اهله ان يلتحق بابني عميه سيدي محمد بن عبد الله وسيدي الحسن التياسينتي في تانكرت ليستعين بعضهم ببعض ؛ فنزل في تلك المدرسة في بيت مع شرفاء من اولاد سيدي احمد بن موسى ؛ كانوا ثمانية اخوة دفع بهم جميعا والدهم الى المدرسة ؛ واحدهم هو الأستاذ سيدي عمر الشهر ؛ وسيدكر ان شاء الله مع علماء اهله في (القسم الرابع) فتوى هناك صاحب الترجمة من عام ١٢٨٦ هـ الى عام ١٢٨٩ هـ فلاشك انه الان شاد فيما يخلده ؛ قد تفتحت قريحته فاقبل القبال التهم الجشع على مختلف الفنون يلتهما ؛ ولكن اترواه عن الناس وانقباضه عن المجتمعات في زيادة ؛ وميله الى ماتشوق اليه روحه مما خلق له لم يزل في نمو ولقد تلقن اذ ذاك الطريقة الناصرية من بعض المقدمين فيها ؛ ولاادري من هو وانما ذكر ذلك في بعض رساله استطرادا ؛ وكثيرا ما اتوهم انه الشيخ سيدي المدني الناصري الذي يجاور تلك المدرسة وقد كان المترجم ممن يحضر مجالسه في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .

في يوم من الايام اجتمع الطلبة بالمدرسة ؛ فقالوا الامن يقيم لنا حفلة فندعو له بما اراد ؟ فاقامها لهم صاحب الترجمة ؛ وابن عمه الأستاذ سيدي محمد بن عبد الله والقائد سعيد المجاطي وقد كان هناك اذ ذاك يتلقى القراءان فسأل الطلبة كل واحد عن منيته ليدعوا له بها ؛ فاما صاحب الترجمة فذكر لهم مايدل على مقام عال في معرفة الله ؛ وقد انسيت العبارة التي تلفظ بها ؛ ولكنها تنحو هذا المنحنى ؛ واما الأستاذ سيدي محمد بن عبد الله فقد ذكر مقام

الخطوط بالعلم والعلوم على الاقران به ؛ وانما سعيد بن اطار محمد المجاطي
فقال اني اطلب ان اكون قائما على عجائب ؛ فسبق في القدر ان لقد السهم
فاسميت الدعوة ؛ فقال كل واحد منهم ما في سميره ؛ هذه حكاية مشهورة
مما رواه الى الان .

ملاقاته بالشيخ سيدي سعيد المدري الدرقاوي

كان منبع الطريقة الدرقاوية من شيخها مولاي العربي الدرقاوي الشهير
الوفى عام ١٢٢٩ هـ ؛ فتخرج به كثيرون ممن لهم شهرة طائفة كالحصاني
والبولندي والمدني والديباغ والبدوي ؛ ومن لاشهرة لهم مع انهم من كبار
العلماء ؛ ومن بين هؤلاء الاخيرين الشيخ سيدي احمد بن عبد الله المراكشي
صاحب الزاوية الشهيرة بازبزش بمراكش ؛ وقد توفي في نحو عام ١٢٧٠ هـ
فيها ؛ تخرج مشايخ سوسيون ؛ وفي مقدمتهم الشيخ سيدي سعيد بن هوسو
المدري الاخي الذي تخرجت منه اسرار جلبت اليه كثيرا من علماء وقته ؛ كسيدي
الحاج الحسن السامودي ؛ وسيدي الحسن التيملي دفين قرية ارازان براس
الواادي ؛ وسيدني خالد من افلاوكنس ؛ وسيدي الحاج احمد اليزيدي ؛ وسيدي
الحاج الاكماري وسيدي الطيب بن خالد الاكماري ومحمد بن احمد بن
عبد الله الطرسلي ومحمد بن احمد بن الحسين الكرسلي والعلامة ابي فارس
المريني ؛ والحاج محمد البوزاكاني ؛ وسيدي محمد بن الخطوك الزماني
المريني ؛ وغيرهم ممن سذكهم ان شاء الله في تراجمهم او نستطردعهم في
تراجمهم ؛ وكان من عادته ان يتتبع البلاد بالسياحة فيرشد العباد ويهدي
الغافلين ؛ وكان من بين البلاد التي يترقبها بلد تانكرت ؛ فقد رايت ان عايناها
الاقراني من اجل اصحابه المعتنقين لطريقته .

حدث صاحب الترجمة عن نفسه قال مررت انا وصاحب لي بالشيخ
سيدي سعيد ونحن فارغوا البال ؛ ولم نخرج اليه ؛ وهو جالس في مكان عليه
من الطريق فراينا بهد الينا بصره ؛ فذهبنا لعال سبيلنا ؛ ثم في العشي سألنا
اليه سائق السعد فاخذنا عنه الطريقة ؛ فقال لي بعد ذلك ان تلك النظرة الاولى
هي التي فيها ما فيها ؛ ثم حدث من كان جالسا مع الشيخ سيدي سعيد حين
في به صاحب الترجمة مع صاحبه اذ ذاك فقال ان الشيخ البعها بصره مليا
ثم قال ان هذه الذات نيرة ؛ فما اليقها بسر معرفة الله تعالى ؛ وفسي بعض
وصال المرجم مائعه ؛

(وقد كنت حين لقني شيخا مستغرقا فيه على الذكر من ذلك الوقت
فلم يلبس من بين يديه وبعده ؛ وليس لي شغل سواء قياما وقعودا وعلى جنب
هي التي لا اقدر ان اطعمه حتى في حال الاكل الى ان صار غاربا من غير ارادة)

فكل نفس يعلى او يهوى يكون معه)

انتهى المقصود

ثم لم يخلص عن صاحب الترجمة الا ثلاثة ايام مع شيخه في بعض قري
تأثرت ؛ حتى اصابه ما يسميه الصوفية في اصطلاحهم بالجذب ؛ قالوا
يعترى من فاجأ روحه ما لم تستانس به بعد ؛ فتغمره موجة تياره فيفان على عقله
فلازمه ذلك اياما وقد فقد شعوره ؛ وانقطع عن الاكل والشرب ؛ واذا العقه من
معه شيئا من الحليب ؛ لا يلبث ان يجيش فيقلبه ؛ وقد غلبت الحرارة على
بدنه حتى انهم يقطسونه في نطفية ماء بارد ؛ ثم لايزيده ذلك الا التهابا ؛ ثم
بعد لاي افاق من غشيته ؛ واسترد شعوره ؛ فصار الكون كله - كما قال - امام
عينيه هباء في هباء وقد ألم بهذا كله في بعض رسائله ؛ كما ألم به ايضا في
رحلته الحجازية اذ قال فيها :

قد كنت في غياهب القباوة
وكنت صديان الى دليل
يجلو لي القلب لكي انالا
فيستوى الجلال والجمال
وتصبح الاقوال والافعال
بيننا فؤادي نحوه صديان
اذ ليض الله لنا سعيدا
فكان اخذا بنا لله
فكان لي القبلة في الامور
بنظرة اولى لديه شهدا
اخبرني بعيد الاستحواذ
فهكذا نسمع : نظرة الولي
تركت ماسوى الاله جهرا
وقبعت عندي ملاح الدنيا
وليس لي في غير ذات الله
فصلت عن سائر العلائق

الى ان قال :

ولم يزل بنا على الارشاد
فزال ما بنا من الآلام
ورجعت ارواحنا للاصل
ولدة الحضرة ليست تحكى

الى آخر ما قال

الى وصول خالق العباد
ومن غيوت النفس والاسقام
من التانس برب الكل
بشبه ولا يفهم منكنا

وقال ايضا في رسالته المسماة «عقد الجمان» في ذلك ما نصه :

(لا من الله علينا بملافة شيخنا الاسعد ! وقدولنا الاوحد ! امام العارفين
 والواصلين ! سيدى سعيد بن محمد السجلى طينا ! والمدرى وطنا بلزا
 قيس الله روحه فى اهل عيين ! واخذنا عنه الطريقة الدرقاوية الشاذلية
 قيس قلوبنا فلم تر ما يعلنا عييننا فى الدنيا الا معناه وذكره ! وبعد ما اخذت عنه
 اليوم بثلاثة ايام او اربعة ! جعل لى مقام الفناء والجذب اوسرى سر الله فى
 ذاتى وروحى قلبا وقالبا ! ولما وقع ما وقع مما لم اره من سر الله ! ذهبت
 وعينه عليه وقلت ما هذا ولكن ادركنى الله بالشيخ كان فى قلوبنا ! فوصلته
 فى الحال ! ولكن لما التفت مع زاد على ماى حتى انى لا يطيق ان اسمع الله
 ورسوله صلى الله عليه وسلم الا وذاتى تتمزق ! فلم اشعر بشئ يلهينى عن ذكر
 حبيبى واجتمع عندى فى ثلاثة ايام والحمد لله ما لا يجتمع بعبادة اقوام عديدة
 ببركة العارف بالله الذى التقينا به ! فاننا نعمل اعمالا عديدة ومجاهدة اكثر
 مما فعلنا معه ! من زيارة الصالحين الاحياء والاموات ! ولكن لم يشك ما بنا الا
 بملافة فى الرب مدة واقل عدة ! لان العارفين بالله هم الاكسبر العقيقي
 والكسبى من التلى معهم لم يحتج الى كثرة عمل وتعب ومن لم يلتق معهم فكمن
 فى الحديد البارد ! يعنى ولا يقضى حاجته ! ولا يصل اليهم الا من اراد
 بالله ان يوصله اليه) انتهى المقصود

ان وصاحبى شيخنا المدرى

كل من لم يخالف هؤلاء الصوفية ولم يعرف اذواتهم ! يعمل كل ما
 يصنع عليهم على الافك والبهتان ! والمخرقة والتدجيل والتموذة ! ويطلق
 عليهم جميعا فى ذلك ولا يفرق بين الصادق والكاذب ! ولكن من خالطهم واستطاع
 ان يميز افعال الصادقين من الكاذبين منهم ! فانه يشاهد منهم الولوف مع السلف
 الاقربا فحبوا فيه على احوالهم او جهلوه ! ما يتيقن به انهم هم وحدهم القائلون
 بالاطلاع على دقائق الدين وحلاوة الايمان ! وانه ان لم يكن العارفون منهم من
 رجالات هذه الامة فلا رجال لها بعد ! وقد كنت انا وصاحبى الاستاذ محمد
 الفارسي المكناسى كثيرا ما نتذاكر حول هذا ! لم نجعل عييننا فى بعض ابناء اليوم
 الذين يخطون خط عشواء فى الصوفية من غير ان يعرفوا عنهم ما يقبلون ولا
 ما يردون ! حتى ان فيهم من ينكر الاستقلال بلا اله الا الله ! والعياذ بالله فكنا
 لا نجادل ان نقول فيما بيننا : من جهل شيئا عاذاه ! لم نرجع فنعددهم بسبب
 ما نراه عن ايماننا وعن شمائلنا من كثرة الافاكين الذين تصدوا فى منصات
 الروايا ! على حين ان بعضهم يحكى عنه انه لا يقتسل من الجنابة ! وانه ***
 والله *** مما هو متواتر عنه

لم ما هذا الذى اخص به هؤلاء الصادقون من الصوفية ولا يوجد الا فى
 ايديهم لم لا يكاد ينصف من ذوى المتاصب يتدولاه من عندهم حتى تراه قد اضر في

عن كل شيء ونفسي يده من لثغة منصبه ؛ ثم لا يطيب له العيش الا بالقطاع اليهم ؟

ما هذا الذي يبهر من يكون اعظم منكر على هؤلاء الفقراء الصادقين ثم يتهاقت عليهم بعد ذلك مستسلما تهافت النحلة على خاية العسل ثم لا تبالي ان كانت في بطن الخاية من المرقين ؟

ما هذا الذي يشاهده من كان خاض في فنون العلوم المختلفة خوض الفهمين اللبقيين ثم لا يلبث بعد ان يلتقي مع احد هؤلاء الناس ان يعلن انه ما ذاق قط حلاوة يتلج بها الصدر ؛ ويطمئن لها القلب ؛ مثل ما ذاقه حين التفاته باحد هؤلاء القوم ؟

ما هذا العلم الذي قال فيه بعض كبار العارفين من ثم يتفغل في علمنا هذا ثم مات ؛ مات مصرا على الكبائر وهو لا يشعر ؟

من هم هؤلاء المشايخ الذين ينبغون فينة بعد فينة ؛ وربما كانوا اميين ثم لا يكاد يتصل باحدهم من كان يعرف في نفسه رياء وسمعة ؛ وثقل اعمال الخير ؛ حتى يعود كثوب مر تحت يد القصار ؛ ابيض براقا يتلأل نورا ويتشعشع هداية واخلاصا ويستقيم في اعماله ومعاملاته حتى كانه معصوم ؟

لا اكذبك ايها القارىء ؛ فاني لم ادرك من كل هذا الا شيئا واحدا ايقنته من نفسي ؛ وهو اننى اذا كنت مع هؤلاء الصوفية ؛ بشرط ان يكون الصوفية الصادقين كمن اعرفهم ؛ اجدنى لين القلب ؛ مائلا الى الاخلاص والى التواضع والعبودية خلاف ما اكون عليه حينما اكون بين يدي غيرهم ؛ وهب هذا الغير من الاساتذة المحدثين الذين يمثلون المسامع بقال الله وقال الرسول ؛ ويزفرون زهرات الغيرة على هذا الدين الحنيف مع اننى فى مبدئى اخالنى على قدم هؤلاء الاساتذة الاجلاء ؛ ولكنى مع ذلك لا يجد قلبى عندهم ما يجده عند الآخرين فهذا كل ما أدركه من نفسي ؛ ولا اعل فى غيرى

ذاق صاحب الترجمة من بين يدي شيخه الجديد ما ذاق ؛ وحصل له فى تلك الايام الثلاثة ما حصل ؛ مما لم ينل ذرة منه - كما قال فى رسالته المتقدمة - من مجاهدات كثيرة كان مشغولا بها قبل ذلك ؛ فعلمت اجنته بصحة شيخه فلم يطق ان يفارقه ؛ فنسى الجار والمجرور وابواب البيوع ؛ وجداول الناسخات فأتى ما نسخ حبه الجديد ما كان يجول حبه فى قلبه قبل اليوم

معا حبا الى كن قبلها وحلت محالام يكن حل من قبل

وصل الخبر الى الالغيين بان صاحب الترجمة مر به المرقاويون اولئك الذين لا يلبسون الا المرقعات ويتطوقون بسبحات كبيرة غليظة ؛ ثم لا يكون شأنهم الا القلب فى مختلف البلاد

يوما بحزوى ويوما بالعقيق ويوما بالعذيب ويوما بالخليصاء

فترى باع اهل الشيخ وخافوا على ولدهم ان يجهن وقد صعب اولئك
 النصارى اليه - كما يهتبه الناس ان ذلك ولا بد ان ظهر ذلك الجذب الذي
 حصل له بصلوبهم فلا يكذبون ان الجنة حسنة وكل من يعرف لئوب الوالدين في
 هذه الاحوال لا بد ان يقدر ذلك المولف قدره : (ان المحب بسوء ظن مولج)

ثاني والده حتى عرف اين مستقر اولئك الذين طاروا بولده ! فركب
 ولحق بالشيخ المحدث ! وهو مع اصحابه بجاسة ! فطلب منه ان يامر
 ولده بالرجوع معه بعد ان تكلم مع ولده فيما احار جوابا ! فقال الشيخ للولد
 يا بني ارجع مع والدك فلا خير الا في ذلك ثم قال الوالد اني لا اريد الا للعالمين
 وان كانت درجة افضل من العلم فليطلبها ! ففهم الامر ! فرجع الوالد والولد
 عراة بين كل البغلة .

خاتمة الحكيمة

حاول الوالد ان يسمع من ولده كلمة واحدة تخرج من فيه منذ لقيه
 ولكنه لا يفتح امامه اطراف الراس ! وضم الشفتين ! وذلك ما يسمى في اصطلاح
 الصوفية الصمت وقد كان صاحب الترجمة تلقى من شيخه ذكر الاسم الاعظم (الله)
 في اول يوم مع شروطه التي هي الصمت والعزلة وهجر النوم ! والافلال من
 الطعام فاقبل كل ذلك ! وابدا في ذكر اسم الله وهو لا يزال بين يدي شيخه
 في المجلس الاول - كما ذكره هو عن نفسه فيما سقناه قبل من رسالة له - لهذا
 لم يجد له والده ما كان يالله منه من المعادلة ولكنه اكثر عليه وهما مترادفان
 فكان له الحيرة فكان ذلك سبب هذه المحاورة اللطيفة ! قال الوالد : بالله عليك
 يا ولدي ما ذرايت في هذه الطريقة الجديدة التي اعتنقتها وهي طريقة جديدة
 العهد في بلادنا هذه وما كنا نعهد ما في بلادنا هذه ! وما كنا نعهد الا الطريقة
 الناصرية فهي التي ناللها وباللها آباؤنا واجدادنا ! وليس بمعجيب ان يخرج
 الانسان عن المعتاد مع ان الناس يقولون : العاقل يتبع الناس ! والاحق يتبع
 الناس ! فقال له الولد : وما ذا ظهرك انت يا ولدي في البيع والشراء فسي
 القطران الذي تاتي به من قبيلة ايت رخا وتساقر به الى قبيلة ايت صواب حتى
 يبيعه ؟ وهل كان المعتاد في اهلنا الاتجار بالقطران ؟ وهل كان آباؤنا واجدادنا
 يعرفون ذلك ؟ وليس ايضا يعيب ان يزاول الانسان ما ليس معتادا عند اهله
 في اوله ؟ فقال له الوالد : اني يا ولدي اخترت هذه التجارة لقللة راس مالها
 واكثر ربحها ! فاني بذلك القطران املا دارنا لوزا ولينا وزبيبنا ما سبده
 به في قبيلة ايت صواب ! فهذا يا ولدي ما حملني على اختيار القطران ! ومخالفة
 عادة اهلنا في ذلك فقال له الولد ان مثل هذه الطريقة الدرقاوية عندي مثل هذا
 القطران عندك ! فان العمل فيها ايضا قليل وما يجده القلب من ورائها كثير !
 ولا يهلك مثل غيره .

هكذا استدارت المناورة ؛ ورأى الوالد ان لا يخرج ولده ؛ فهو الى ايناسه
اخرج لئلا يرجع على عليه فيلتحق ثانيا باولئك المجائين اليه كما يزعم فيهم
الناس .

في مدرسة أدوز

رجعت المياه الى مجاريها ؛ فراجع صاحب الترجمة دراسته ؛ واستتمام
معلوماته وقد التحق بالاستاذ سيدى محمد بن العربى الادوزى ؛ اما فى اواخر
١٢٨٩ هـ واما فى اوائل سنة ١٢٩٠ هـ فاقبل على التحصيل بكل مستطاعه وتحت
يدى كتب كثيرة كتبها اذ ذاك ؛ وهى كلها دراسية لانه الان وقد شدا ؛ وتطاول
الى تسنم القمم العليا فى الفنون اعوزته الكتب فاستعار له اهله من الخزائنة
الحضيكية بعضها ؛ فاقبل هو على استنساخ كتبه الخاصة شان الطلبة اذ ذاك
والمطبوعات كما ظهرت ولكنها لاتزال قليلة ؛ ومن بين الكتب التى كتبها بيده
الدردير على المختصر ؛ وايسر المسالك على الالفية ؛ وقد ملا طرره بفوائد نفيسة
وبالشواهد وتفسير الكلمات اللغوية فيها فهى نسخة قيمة مصححة وشرح من
شروح السلم ؛ وشرح للخزرجية وشرح المحل على جمع الجوامع ؛ والرحلة
الادوزية لاستاذ ابن العربى ؛ واضاعة الادموس للهلالى وكراسة فيها ايات
متفرقة فى النحو مما يحفظه عادة من يقرأون الالفية وغير ذلك مما تشئت بين الاوراق
لان هذه المنسوخات كلها لم تجلد فصاعت من بينها ورقات وكراريس ؛ ومن ذلك
تدرك همته ؛ وقد بذل هناك منتهى جهده وقد كان نفعه ما كان حصله فى
السنوات المتقدمة ؛ فلم يزل مشابرا حتى كان رئيس المدرسة فهما واتفانا للفنون
واكبابا على التطلع ؛ وقد اخذ من مختلف الفنون التى يعنى بتدريسها الاستاذ
الادوزى فاتقن عليه النحو واخذ عنه التسهيل ؛ وقد حفظها كلها او جلها اذ ذاك
- كما ذكره الاستاذ سيدى محمد بن مسعود - ويدل على ذلك انه كان يدرسها بعد
- كما سترى ذلك - وبلغ ايضا فى الفقه شاوا بعيدا يدل عليه مؤلفه الشلحى الذى
ترجم به مجموع الامير ؛ وقد اخذ هناك ايضا البيان والاصول واللفه ؛ وكان
مستحضرا لضبط الالفاظ ؛ متقنا للتصريف وقد عرف له استاذ هذه المكانة
السامية التى ترقى اليها بلازمته واجتهاده ؛ فرأه وحده اهلا لاستنابته على موالة
الدروس للطلبة فى رحلته الى العمراء مع سيدى الحسن بن احمد التمكدشتى
سنة ١٢٩٣ هـ

حكى لى سيدى ابراهيم بن صالح رحمه الله قال خرجنا كنودع الاستاذ
اذ ذاك ونحن نحو مائة وستين من الطلبة ؛ فحين حق الوداع واصطف الطلبة
اقبل اليهم الاستاذ فقال : ان سيدى على اكرام - وبذلك يدعى هناك اذ ذاك -
يتولى التدريس فى مقامى الى ان ارجع ان شاء الله ؛ قال فرجعنا ثم خلص بعض
المتكبرين من الطلبة الذين ينفسون على سيدى على هذا المقام - نجيا بينهم فقالوا

والله لا نقبل ان يقوم هذا المراكب في مقام الاسناد ؛ فلئن توجه الى المجلس
واراد ان يمسك ؛ ليرى منا ما لا يفسد ابد الايمان ؛ قال فاستترفت سمع ذلك
فصبرت حتى وصل وقت الدرس فولجت عليه بيته ؛ فملعته من الخروج الى
المجلس العام ؛ ثم كان سيدى ابراهيم بن صالح قال لى الذى مع الناس قليلين من
الطلبة فمضينا عليه فى غير المجلس العام فالية اليومى وذلك غالب ظنى الآن .

ولت وقفت على رسالة صغيرة ارسلها الى اهله فى هذا السجين نصها ؛
(من شى بن احمد بن محمد الى والده ؛ السلام والرحمة والبركة .

اما بعد فادعوا لنا بصلاح الحال والمال ؛ ونحن والحمد لله بالسلامة
والعافية ؛ ونرجو ان تكونوا كذلك ؛ والفقيه ذهب الى مراکش وجعلنى خليفة
فى الطلبة لئلا اكر معهم لكن لم يتفقوا فنذاكر من اراد حتى يرجع ان شاء الله
والحاصل اننا نقرأ لم نمكث ؛ فلا تشوشوا بالكم لان هذا المكان من ارادة القراء
يقرأ ابد ؛ سواء حضر الفقيه ام لا ؛ ونحن والحمد لله لم يخلصنا شى من دهرهم
ولا دهم ولا ادام ونحفظكم على شراء الوصيفة ان امكن ؛ فان للتأخير آفات او القرا
على السلام كل الاخوت وقلوبها لها يرحم الله المرحوم الذى قضى نحبه)

هذه رسالة نقلتها من خطه ؛ وقد وقعت عليها صدقة من بين رسوم السان
الذى عن امرنا وهى تحقق لنا ما تقدم من حكاية سيدى ابراهيم بن صالح
الذى كان رفيق صاحب الترجمة الخاص فى زمن الدراسة ؛ وقد تقدم ان كان
بني له الانصبه ماشاء الله ؛ ثم لم يتكبر سيدى ابراهيم اليوم ان يجلس اليها
بني له لياخذ عنه متابعة لائن الاسناد ؛ وقد كان سيدى ابراهيم هذا مشاكرا
فى البيت لسيدى عمر الاكضيى ؛ كما اننى سمعت ان صاحب الترجمة كان فى
سائر كمال سيدى الحاج احمد اليزيدى وذلك من قلة البيوت وكثرة الطلبة وحدث
سيدى عمر المذكور انه كان يمنع رفيقه ان يدخل الى بيتها صاحب الترجمة
مما رواه لهما للانصبه ؛ قال ويجلسان معا فى براح ؛ وربما يكون الجو يسارا
فيما لهما ما ينالهما من البرد ؛ وكثيرا ما يتأسف بعد ذلك حين صار من الخلدوا
لصاحب الترجمة ويقول واحياه ما كنت اعامله به اذ ذاك ؛ وحكى ايضا ان
صاحب الترجمة كان كلما سمع من نادى باسم الله يسقط مقشيا عليه ؛ لسم
لا يستغنى الا اذا صلى له على النبي صلى الله عليه وسلم مرات فى اذنه ؛ وكان
مجان الطلبة ينعمون ذلك فينادون باسم الجلالة امام بيته ؛ وقد كان حينذاك
نصر صحنه ؛ وفارق الزواء المعتاد منه ثم قال سيدى عمر فكنت منذ رايت منه
هذه الحالة الجديدة اكره مجالسته واحمل ذلك منه محامل اخرى ؛ وفى يوم
جاء السان من دار نائية عن المدرسة ؛ فاستدعى الطلبة فاستنمت انا من الذهاب
مهم ؛ وما معنى الا كثره كلام سيدى على الكرام ولكن حدث الطلبة بعد رجوعهم
الله لم يخلص ذلك النهار بيئت شقة ؛ والله واجع ايضا صمته والزواء ؛ قال
ثم من ذلك اليوم القيس انقباضا فالحا حتى غادر المدرسة .

قلت ان الصوفية يقولون ان من الاحوال التي تعترى من يترقى في
المقامات انه يحل مقاماً يسمونه (مقام البسط) فيغلب عليه البشر وكثرة الكلام
حتى ليعده من لا يعرف حاله من اهل الهديان ؛ ثم ان تجاوز ذلك المقام انطوى
عنه ذلك البساط ؛ ثم لا يزال تتقلب به الاحوال واختلاف المقامات ؛ حتى يتمكن
قبع ذلك يصير حاله حالاً دائماً لا يتأثر بأي شيء ؛ هذا ما يقولونه نحكيه عنهم
واهل مكة ادرى بشعابها .

وحدثني سيدي ابراهيم بن صالح قال رايت في حين ونحن بالمدرسة
الادوية سيدي عليا اكرام كثير البكاء والزفرات ؛ بسبب وبلا سبب وكثيرا ما
القاء بغتة ؛ فاجده على هذه الحال فتحينته يوما حتى كان في بيته فدخلت عليه
وانا اقول في نفسي انه بلا شك راي النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فاستهواه
الشوق فدام عليه ؛ وهذا افضل من يواخيه الانسان في الله فسلمت عليه فقلت
ان طلبتي عندك ان تعقد الاخوة بيننا لله ؛ والناجي منا ياخذ بيد صاحبه ؛ قال
فما كاد يسمع ذلك حتى اجهش بالبكاء ثانيا وغلب على حاله ؛ حتى رحمته ورايته
لا يجيبني بكلام فخرجت فتركته ؛ وفي يوم من الايام استدعاني ؛ فقال اليوم
تعقد ذلك العقد الذي طلبته متى ذلك النهار ؛ فهذا ما عرفناه عنه رحمه الله
وهو في ادوز ؛ ولولا سيدي عمر الاكضيي ؛ وسيدي ابراهيم لجهلنا كثيرا من
احواله في تلك المدرسة ؛ كما جهلناها في المدارس الاخرى .

سافر الاستاذ سيدي محمد بن العربي الى العمراء ؛ وصاحب الترجمة
يدرس مع بعض الطلبة ؛ ثم بداله فالتحق بأهله ؛ فركب على بغلتهم فالتحق
ايضا بمراكش ؛ وقد مكنه والده ديارهم يشتري بها ما يريد من الكتب ؛ ولكنه
لم يشتري الا قاموسا من المطبعة الحجرية القديمة ؛ وقال هذا كل ما
احتاج اليه ؛ ثم اشترى لاهله ما يعوزهم ببقية الدراهم (وهذه النسخة لا تزال
عندنا)

دراهم

ثم في اواخر سنة ١٢٩٤ هـ ظعن عن ادوز وقد ودعه استاذاه واجازاه باجازه
كانت محفوظه عندي بخط الاستاذ ؛ ثم نقلتها في كنانة ثم عدا الفار على
الاولى وتقلبات الاحوال على الثانية ؛ ونحن في غرارة الشباب سادرون ؛ ثم ندرك
بعد قيمة المخطوطات ؛ فنحن الآن وقد توقفنا عليها لم نعتص عنها الا الاسترجاع
والحولة

في فض النوازل وقسم التركات

ها هو ذا صاحب الترجمة قد رجع الان من المدرسة موفور الحظ ؛ لمسوق
السعد مشهورا له من اساتذته بالتبريز ؛ وبالتفوق فيما اخذ ؛ وقد سارت الاخبار
بذلك وتحدثت به الركبان ؛ فلا بد ان الناس سادرون غوره ؛ ومفتشون عماورا
اكثره لينظر اصدق من شهدوا له بالتفوق ام كانوا من الكاذبين ؟

صاحبه امامه قضيه متشعبة بين اولاد عمه ا سيدى ابراهيم بن سليمان
 وشربها احماس تشاكس حولها الورثة ا وقد كان الاسائلة سيدى الحاج ياسين
 وسيدى على المجاطى وسيدى محمد بن عبد الله الالفى وسيدى الحاج محمد
 السيد بنى نواردها عليها ا فلم يتفق لاي واحد منهم ان يفس خنمها ولا ان يعلى
 قدرها ا فحين رجع صاحب الترجمة دفعوها اليه وحكموه ا فوافق ذلك ان لول
 قلوبهم امعابهم من مجاط لينعاونوا معه على ذلك ا فبرغمون على الحق من اياه
 فبالج القضية ا وسهل الله امرها بتساهل الورثة فيما بينهم ا فتم امرها
 وقد رايها ما كسبه لهم اذ ذاك ولكنه غير مؤرخ على عادة فقهاء اهل هذه البلاد الذين
 لا يهتمون بالتاريخ ا ولكن اليهود انهم لا يفرطون فيه فى رسم المفاصله مثل هذا
 ولكن هذا لم يقدار تاريخه ا فذهب المجاطيون الى دارهم ا وهم يقولون ههنا من
 قومه جديد من الحج لا يزال صغيرا ففى دعوى متشعبة عجز الاسائلة المسنون من
 قسماها ا بهذا اظهر لى من سمع منهم اذ ذاك

وكذلك فصل ايضا نازلة لبعض ايت (امضى) حكموه فيها ا فاراهم فيها
 هذه الحق ا فرجموا مستبشرين ا هكذا قدر له ان تجول خيله فيما يحول فيه
 فالحق فصره فى هذا العين وفناء قطره الذين يجعلون ذلك هجراهم ويتسابقون
 فى لم لم يعرف له انه جال فى مثل هذه القضايا بعد ا لان الوادى اتى فطم على
 القري ا ففى سيرة ذلك ان شاء الله فيما ياتى

من التجارة

الحلث سنة ١٢٩٥ هـ فانت على الرطب واليابس بمسقتها ا فلامحصول ولا
 وشرب ولا رخص ا فعركت الناس عركا حتى لم يتخطها من الناس فى هذه البلاد
 الا من مدله العمر وخرقت له العادة ا فقد صارت هذه البلاد كراس الاربع الانما
 كان من ممر وادى (درعة) ازا تامانارت ا فانه اتى بمحصول جيد فالكفا اليه
 الناس كلهم ا وقد كان الفقيه سيدى محمد بن على الكوسالى ممن عاصر صاحب
 الترجمة فى المدرسة التانكرتية ا وكان تاجرا كبيرا ا ذاموال يقارض بها الناس
 فالحل به صاحبه هذا ا فقارضة ستين ريالا او مائة حاشك من العم المخبرة
 فتوجه بها الى نخوم معبر وادى درعة ا فاشترى هناك زرعاً وشبهه ثم صار
 يجمع شيئا فشيئا ويحوز هناك تمرا جديدا ا قال العم وكنت ادفع للفقيه
 الكوسالى حتى تمت المحاسبة وانتهت المعاملة فكان هذا هو شغل صاحب الترجمة
 فى غالب سنة ١٢٩٥ هـ والشغل عند اهاليها الفصل مايشغل به الرجل ا ولبه
 به شأنه ا ولا يستحبى رجل ايا كان فى النزول الى مزاولته ا فبالك اتبع الفقيه
 الجديد ان يكون ممن مارس التجارة ا والرجل من يطيق ان يدير كل شىء من له
 ثم يكتل فيه عمله بالنجاح

في مدرسة فو كرض مشارطا ومعلبا

كان الأستاذ سيدي محمد بن عبد الله قد اكب على التدريس منذ رجع من المدرسة ؛ والتدريس وبث العلم اسرع لرفع الشأن لكل فقيه فقد كان التحق بالمدرسة البومروانية بعد ما درس في مسجد قريته فعلا له بذلك ما تقيط به أسرته ؛ ويتمنى المتمنون لو كان لهم مثل ذلك الولد الفقيه فتتطر بدكرهم الاندية وتدوى بصيتهم الاحاديث .

هذا فقيه آنا قد رجع ؛ وهاهو ذا قد جرب في تينك القضيتين ففلج فيهما سهمه ؛ فكانت اسرتنا تقنع منه بان يكون لها تاجرا يزاحم في الاسواق ويقايض في البيع والشراء ؛ مع ان ذلك وان كان لا ينقص به في عرف اهلينا شرف الرجل وان كان فقيها ؛ ولكن لكل مقام رجال ؛ فهؤلاء رجال اسرتنا اخوان فقيهمها صوافرون فليسمعوا وليشترروا وليقايضوا وليزاحموا في الاسواق ؛ ولكن الفقيه الاول به في نظر الاسرة ان يسلك طريق ابن عمه سيدي محمد بن عبد الله الذي تصدر في المدرسة البومروانية ؛ فحدث بذلك شيئا جديدا من آل عبد الله بن سعيد ؛ فليستحق هو بمدرسة اخرى ؛ حيث يبث العلم ويهدب النفوس ويصقل الافئدة حيث يكون للأسرة من فقيهمها شأن كشأن الاسرة الصالحية من فقيهمها وليس هذا الذي اقوله من بنات يراعى ؛ بل هو من صدى احايث كانت الجدة (تگدا) والدته صاحب الترجمة - تمليها على في نحو سنة ١٣٣٥ هـ وانا اسائلها عن ذلك التاريخ ؛ فكنت اراها تكبر زوج بنتها الاستاذ سيدي محمد بن عبد الله ؛ وتتمنى من فقيهمها الذي هو ابنها ان يسلك طريقه ؛ ثم قالت ولكن ما كنت اعرف انه خبيء له هذا انخير الكثير ؛ والمجد الباذخ الذي جاءه بعد ذلك من غير طريق سيدي محمد بن عبد الله التي كنت لا اريد ان يتخطاها ؛ تعنى بذلك كونه شيخا مرييا ؛ فساق لها ولاسرتها بذلك من الشرف اضعاف ماسدقه الاستاذ سيدي محمد بن عبد الله لاسرته .

التحق فقيه الخ الجديد بمدرسة (فو كرض) فاجتمعت عليه ثلة من الطلبة يدرس معهم المبادئ ؛ ومن بينهم العم ابراهيم والفقيه المدونة الايفشاني ؛ وسيدي مولود الصوابي والحاج محمد البوزاكارني ؛ وآخرون ؛ واخال ان التحاقه بتلك المدرسة كان في اواخر سنة ١٢٩٥ هـ لان الاستاذ الطاهر بن علي اخبرني انه رأى رسم حبس كتبه صاحب الترجمة وهو هناك مورخا بسنة ١٢٩٥ هـ وانعم صمم على انه ما التحق بها الا في مفتتح سنة ١٢٩٦ هـ والامر سهل ثم انه مع اشتغاله بتعليم الطلبة ؛ قد جعل لمن كانوا ينتابون المدرسة من العامة مجلسا وعظيا ؛ قال سيدي بلعيد الصوابي - وكان يحضره اذ ذاك - ان ذلك الوعظ اشبه بوعظه يوم تصدر للتربية

المجلة في تلك المدرسة ؛ ثم أعاد معهم الثانية فوفقت فيها بمسألة
شهور ؛ فلما برزوا الأستاذ سيدي محمد بن عبد الله يطلب منه ما يأتي .

في المدرسة البومروانية

رأيت في ترجمة سيدي محمد بن عبد الله ما حمله على أن استأجر صاحب
الترجمة في البومروانية ليتم له السنة ؛ فادار الدروس وتابعها ؛ كما كانت
في تلك الأستاذ ولد جاء إليه تلاميذ الذين انقطعوا إليه في المدرسة المسماة
فكان من بين من بالخذعته من تلاميذ الأستاذ سيدي محمد بن عبد الله ؛ الأستاذ
علي بن عبد الله الذي رجع بسببه وبمعاونته إلى الدراسة بعد أن كان سمع عنه
إلى الشجرة . والأستاذ أحمد الزمامي وسيدي سعيد بن علي الأعفياي وسيدي
الحسين الحطاروشي وسيدي العربي الساموكني وسيدي الطيب الركبيسي
وسيد علي الحسن بن عبد الله بن محمد السملالي ؛ فكان يدرس مع هؤلاء
الطلاب زيادة على متون المبتدئين ؛ الألفية والرسالة والمختصر والتسهيل
والنصاب العربية ؛ فكان يجول معهم بهمة المعروفة عنه بعد ذلك في كل
ما يراه ؛ أسبوعه أشهر تامة إلى أن تمت الدورة السنوية فالتحق بالغ ؛ والتحق
بالمدرسة الألفية عند استاذهم الذي بنى لهم هذه المدرسة الجديدة
وكانت السنة ١٢٩٧ هـ .

الحزم على المشاركة في المدرسة الوقاوية

لعبت الركاب من بومروان ؛ فجزى الأستاذ ابن عبد الله صاحبه هذا على
ما قام به هناك ؛ ثم صار يفاوض الوقاويين على أن يشارط عندهم في مدرستهم
ابن شمه هذا المترجم ؛ فتم بينهم الأمر ولكن أجل ذلك إلى أن يرجع الناس من
موسم (تازروالت) وقد اظل يومه ؛ ولكن حالت أمور جديدة بينه وبين هذا الحزم
(وتحدث من بعد الأمور أمور) كما يقول الحكمي

الطريقة تنقض عليه ثانيا فتطير به

قد يحسب القارئ أن صاحب الترجمة قد نفذ يده من الوقاوية ؛ وأنه
نسى شيخه فأعرض عنه مع أنه ما كان يقطع زيارته في كل حين ؛ أذهب بالمدرسة
الادوية ؛ وبعد ذلك وإنما أراد أن يجبر خاطر والده ؛ فرجع إليه بعد أن اكتمل
من الأخذ بادوزنم حديثه الاقنار حتى شارط كما ترى ؛ وقد كان أخوانه الفقراء
زاروه بطائفتهم حين كان بالمدرسة البومروانية وفيهم الفقيه الكبير الذي
تجرد إذ ذاك وانقطع إلى الزاوية المدرية ؛ سيدي الحاج الحسن التاموديزلي
فحين ولوا أرسل إليه هذا السيد رسالة عاتبه على ما هو فيه ؛ وحشه على أن
ينقطع ؛ وتمثل له في الرسالة بقول العراقي ؛

والغنى من سلبته جملة لا الذى تسلبه شيئا فشيئا

فربما كان هذا البيت وحده هو الذى استثاره من جديد ؛ حين تسوق موسم (تازروالت) ثم مضى منه فلما الى الزاوية المعدنية حيث تجرد وانقطع بين يدي شيخه ؛ واعطى للتصوف نفسه فسلبته الطريقة الدرقاوية جملة بعد ان كانت تسلبه قبل ذلك شيئا فشيئا .

ومن لم يجد فى حب نعمى بنفسه وان جاد بالدنيا اليه انتهى البخل

بهذا اختتمت صفحة من نصف عمر صاحب الترجمة ؛ واستقبل سنة ١٢٩٨ هـ بما استقبل به الغزالي يوم طلق الدراسة بالمدرسة النظامية ؛ بادية العرب ؛ حيث لاقاه الاستاذ ابوبكر بن العربي ؛ وكان عهده به وهو بالنظامية وفى مجلسه اربعمئة عمامة من اكابر الناس وافاضلهم ؛ ياخذون عنه فقال له وقد راى عليه مرقعة ؛ وعلى عاتقه ركوة ؛ ويده عكازة يالمام اليس تدرس العلم ببغداد خيرا من هذا ؟ قال فنظر الى شزرا وقال : لماطلع بدر السعادة فى فلك الارادة ؛ وجنحت شمس الوصول فى مغارب الاصول

تركته هوى ليل وسعدى به منزل	وعدت الى تصحيح اول منزل
ونادت بى الاشواق مهلا فهذه	منازل من تهوى رويدك فانزل
غزلت لهم غزلا رفيقا فلم اجد	لغزلى نساجا فكسرت مغزلى

ولله الشد له ايضا حول هذه المقام فى لقاء آخر ؛

قد تيممت بالصعيد زمانا	وانا الآن قد وجدت الماء
من سرى مطبق الجفون واضحى	فاتحا لا يرد من الماء

واقفت قصيرا بالقارى

احب منك ايها القارى ؛ وقد هاشتتى منذ اول هذه الترجمة الى ان طويانا صفحات غيرة ليلة من حياة صاحبها ؛ ان تقف معى هنا وقفة قصيرة تفكر فيها قليلا فى الذى يتراءى لنا عنه ؛ افليس انه معظوظ فى كل هذه السنوات التى يتلقى فيها ؛ حتى ختم ذلك بحظوة عظيمة غبطه عليها اصداقؤه ونفسها عليه حساده ؛ يوم اناله الاستاذ ابن العربى الادوزى تلك الشهادة العليا بين جماهير من اقرانه ؛ ثم لما توجه الى مجالات فقهاء عصره ؛ وجد ايضا مكانا فسيحا واسرة لها مكانتها بين ذويه ؛ ثم لما جال فى مجالات التدريس فى المدارس كان نزعها فيها لا يقصر عن نزع ابن عمه الاستاذ محمد بن عبد الله لانه لا يرضى ان يخلفه فى منصبه ؛ ولا يتنازل ضميره الى ان يدر تلاميذه الذين هم افلاذ كبده الا فى يلتمن يراه كنفسه فى الالقاء والفهم والتفهيم ؛ ثم ان كل هذا لم يستهو صاحب الترجمة ؛ ولا استمال نظره ؛ ولا اعاره لمحة من فكره افلا يدرك من كل هذا القارى الكريم ان تلك الروح الولاية التى تهاها بين جوانحه ؛ غير تلك

الأرواح التي تجول في شجر من فناء عصره الذين لا يكاد أحدهم يشيم ومضة
من حظ أرواحه مضيئة مريضة من مدرسة والباله صغيرة من بضعة تلاميذ
هي تقول انني اسعد الناس ! واحظى العلماء بالنقل الوريث من العلم الشريف ؟

هذه ان ما يقضى فيه الفقهاء اعمارهم من فناء النوازل بالشرح الحلي
والاصحاب في المدارس وهي من المساجد التي لا يعمرها الا من آمن بالله واليوم
الآخر ! ومن تعلم التلاميذ وتهذيبهم وارشادهم ! ووصل الامانات الدينية
والعلمية والثقافية اليهم كل ذلك فيه اجر عظيم ففي مثل يتنافس المتنافسون
وفي السابغ اليه يعمد المتفانيون ! ولكن امثال صاحب الترجمة الذي طوى
لحي هذه المجالات وراينا منه تحفزه الى مقامات اخرى غير هذه لا بد ان يكون
قد كان في وقع عليه بين اولئك الفقراء وحظى به بين اركان تلك الروايات ! لم
يقتضيه بين الفقهاء ولا لعله في مجالس المدارس

فليت شعري ما الذي وجدته هناك ! ولم يجده في المدرسة ولا في علومها
المضافة ! اخال ان هذا الذي وجدته هناك ويجده كثير من الفقهاء الذين القسوا
مناهم وراهم فاقبلوا على مصاحبة الفقراء ! يتجل لنا في هذا الحكاية الالهية !

وهي سيدي محمد بن هبة الشيخ المعدي الى داره يوما فقال لمريدته
التي كانت الهشوكية ! اخرجي واستديري بالعائط فانك ستجدين عالمين
في طريقنا هدينا ! فذاكريهما فخرجت فوجدت صاحب الترجمة والفقيه
في الحاج الحسن الساموديزتي ! فجلست اليهما بعد ما سلمت ! - وهي
تروي في رواية - فلما تحتهما الحديث فانجر بهما الى ان وصل الى معرفة الله
فقال ! فجلست بهما الفقرة الالهية الى سموات عجزا عن مطايرتها اليها ! فسكتا
لم قالت لهما ! انما اردت بهذا العلو في المذاكرة ان تعرفوا انتم معاشي العلماء
الجامعين الذين لا يحسبون ان لله علما الا ما في تلك النقطة الضئيلة التي تظنون
اعماركم تجولون حولها في مدارسكم ! ان من الناس من تعجزون عن مجاراة
مع الله لم يلم بنقطنكم هذه ! وازدت ايضا ان تتركوا حق الادراك انكم معروفون
عندنا لا تخفى عنا منكم خافية ! فالمنصفون منكم يدركون انهم خالون من
انوار القلوب ! ومن ذوق حلاوة الايمان ! وان هذه العلوم التي يظنونها
ويقصرون عليها اعمارهم ويحسبوننها غاية ! على حين انها هي وسيلة المقصود
من معرفة الله ما اتهم بالمراد من انوار القلوب وحلاوة الايمان ! ولكن مع انهم
هذا ! وادراكهم لكل ذلك الحق الادراك ! يحسبون ان غيرهم لا يدركون منهم مسا
ادركوه من انفسهم من عدم معرفتهم لله وعدم استنارة القلوب ! والشراح
الصدور ! فقال لها سيدي الحاج الحسن : وكيف معرفة الله ايها الفقيرة ؟
فقالت انكم انتم العلماء ! وانكم احق من يسأل عن مثل هذا لانا العامة الاعيسة
التي قل حياؤها فشرت بهديانها حتى جاوزت الحد ! فقال لها سيدي الحاج
الحسن لا بد ان تكلمي ! فقالت لا ادري ما الاول ! الا ان ولدا عندي يوما اخطئه

من لومه فقال لرباه : انك ايقظتني من لومة عذبة حلوة لذيدة جدا جدا ! فقلت له كيف عذوبتها يا بني ؟ فسكت مليا ثم قال نامى يا امى هنا مثل نلوقيهافكذلك انا قول لكم من اراد ان يدوق معرفة الله فليرحل الى الله بالكلية ؛ فان العجب كل العجب فيمن ادعى انه عالم مع انه اجهل الناس بمعرفة نفسه وبمعرفة ربه وقديما قيل : من عرف نفسه عرف ربه .

هذه هي الحكاية حكاهما من حكته له تلك الفقيرة رحمها الله ؛ وربما زادت جملة او نقصت ولكن هذه هي الروح

وبعد ؛ فان من بين الناس من تتعلق روحه بهذه الناحية ؛ ويتكون ذلك منه من صفه كما رايته من صاحب الترجمة الذي تجلت منه هذه الناحية ؛ وهو بعد في الكتاب ؛ ثم ما كاد يلتقي باصحاب هذه الجهة حتى انزعج فيهم كان له معهم تعارف قديما ؛ وكان ذلك ميدان الحديث الشريف .

(الارواح جنود مجتدة ؛ فما تعارف منها ائتلف ؛ وما تناكر منها اختلف) .

في التجريد وخرق العادة

لبعض الصوفية احوال عجيبة لاتزال الى الان محمولة في اعين غالب الناس على الغرابة ؛ وعلى الخروج عن المعتاد ؛ وبها تقوم في كل عصر حرب ذبون ومجادبة عنيفة بينهم وبين الفقهاء الذين لا يجدون فيما عندهم من مختلف الفنون ما يبررها خصوصا المحدثين منهم الذين يتراعى من سيرة صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ما لعله لا يوافقها فيما يرون ؛ فهؤلاء الفقهاء والمحدثون يعملون على من يلبس هذه الاحوال الغريبة حملات متوالية ذخرة بالحجج والبراهين والادلة ؛ ولكن الآخرين سائرون في طريقهم ؛ معرضون عما حولهم وهم كالصخور التي تجثم في ضفاف البحار فلا تكاد موجة تصطدم واياها حتى تتكسر على جنباتها ثم يستحيل ماؤها زبدا ورشاشات متطايرة ؛ قلبهم النظر اياها المؤرخ منذ تأسس التصوف في القرن الثاني واستقل كعلم خاص ؛ له مبادئه واصطلاحاته وتأليفه المدروسة ورجاله الذين يتفانون فيه ؛ ويظلون ويبيتون في تتبع دقائقه ومقدار تأثير كل دقيقة من دقائقه في نفس المعتقد للتصوف المتتبع لمقامات السلوك فيه ؛ تامل معي منذ ذلك العهد الى الان ؛ تجد هذه المجاذبات العنيفة التي تقع في مختلف هذه القرون وترى ما هناك راي عين ؛ فيتضح لك ان ما يستغرب في ذلك الوقت ؛ يشور به على القوم الفقهاء والمحدثون دائما ولكنهم بعد انجلاء المعركة يخرج اصحابهم وهم كما هم لم يتأثروا بقلامة ظفر من ثورة هؤلاء

ومن بين ما يواخذ به هؤلاء اصحاب التصوف هذا الذي سموه التجريد بالتجرد عن كل ما في ايديهم وعن كل ما هم فيه ؛ حتى يامروهم بترك هيئات حسنة ؛ وشارات عرفوا بها الى هيئات اخرى وشارات ذرية تخطاها الانظار

فمن دون إحصائها ؛ وإلى الوارف موافق ذل والكار للذات ؛ فقد يامر الشيخ
 وإن يقول في مرفعة طهارة بين القرى وبين عارفيه ؛ حتى يزول عنه ما يملحه من
 من كان معروفًا في قومه بلباس حسن ومروعة وعز وعلو همة ؛ أن يظلي كل ذلك
 المداومة على مثل ذلك ؛ وربما امرء أن يتعرض للناس بالكف والنجس ؛ وأن يجهر بذلك
 في الأوساط التي كان عرف فيها بما عرف ؛ ويسمى ذلك عند مشايخ الشريعة
 (عرق العادة)

يعاد صرخات الفقهاء والمحدثين باستنكار ذلك ؛ واستبشاعه بين الطوائف
 فيقول المحدثون لم نر قط رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ أمرا أحدا من يريهم
 وهم صمخ المربين واستاذهم وقلوبهم أن يفعل مثل ذلك ؛ وهذه احوال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم كلها ظاهرة بين أيدينا لا نجعل منها ولو طرفا ؛ ألا يسمع
 من ربي الناس اليوم ماوسع رسول الله صلى الله عليه وسلم أمس ؛ والامراء
 من المسلم أن يحسن بالشرف وعلو الهمة وعزوف النفس ؛ لا بالفضة والأصناف
 والحقارة ؛ وإلى مسلم الف الحقارة إلا التحفها حتى أمام الكفار وأعداء الدين .

ويقول الفقهاء أن عرض الإنسان ومروءته وشرفه لماتجب المحافظة عليه
 والمحافظة على دمه ودينه وماله فبأي دليل وبأي نص يستدل من يامر
 بالرفعة التي هي كما يقول علماء الأخلاق كسيف رقيق متراشك تهيجات أن
 يتركها ؛ فليكن ربي انسان انسانا في الدين الاسلامي بهتك المروءة والتوقع
 في الأصواق بالكف وبإذلال نفسه ؛ مع أننا ما امرنا إلا بعكس ذلك
 ما يصرخ به المحدثون والفقهاء ويسهبون به في حججهم ويسوقون ما يسوقون
 وما يسهلون ما ذهبوا إليه .

وأما الصوفية فإن بعضهم غالبا يجيبون بالأفعال ؛ فإن من يامر شيخه
 أن يفعل ذلك لا يلبث بعد حين ؛ أن ينقلب جوهره ويتبدل حاله ويظهر بطلان
 آخر ؛ لم لا تستدير دورة الزمان حتى يتراش في عصره كشمس انكشفت عنها
 السحاب السود في يوم صحو فتشرق في عليانها على الكون ؛ حتى تعش الوارها
 الجماعة كل الناس ؛ حتى أولئك المحدثين والفقهاء فانهم لا يكاد يعلمهم من
 المصنفين ينكر ما ناله كبار الصوفية بعد هذه التربية

وأما صوفية الآخرون فانهم يسمعون إلى المحدثين والفقهاء ؛ ويقولون لهم
 لقد بعدتم النجعة واكثرتم حول ما لا تعرفونه صرخاتكم ؛ فأننا أولا نعلمكم على
 نعت ما يقوله الشاعر ؛

لو كنت تعرف ما الأول علمتني لو كنت أجهل ما تقول علمتني
 لكن جهلت مقالتي فمدتني وعلمت أنك جاهل فمدتني
 ثم أنا لا أكثر معكم الجدل ؛ ولا أجاد بكم أدلة حججاً أرى الناس

كيف تلقى والها لسائلكم سؤالين أولهما لوجه طبيب فقال لكم ان مريضكم هذا لا يسلم من مرضه المزمن الذي منعه الحركة الا اذا بترت يده او فطئت عينه فحينئذ يبرأ ويقوم ؛ ثم انه سبق له ان عامل بمثل هذه المداواة مرضى كثيرين فبرئوا ؛ انتم تدفعون اليه مريضكم وتجاوزون له ان يداويه بما ذكر وبما تبين انه دواء شاف من مداويات له متقدمة ؛ ام تقولون له ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يفعل ذلك ويقول له فقهاؤكم ان نصوصنا لم ترد بمثل ذلك ؛ فما كان مولفكم مع ذلك الطبيب الذي ادركتم صدقه هو موقفكم معنا فاننا انما نقصد بما فعلنا ببعض المريدين لاكلهم تطهير نفسه من الكبر الذي هو اخسو الشرك وان نسلك به مسلكا يتلقى فيه دروسا يخرج منها بالاخلاص التام في اعماله وذلك هو قصدنا الوحيد ؛ ثم لم نبال بالمروءة التي تقولون هتكناها لعلنا بان الغاية تبرر الوسطة كما ان ذلك الطبيب لم يبال ببتير اليد ولا بفقء العين في جانب الشفاء الذي يحصل للذات كلها ؛ على ان المروءة التي يامر الله بها بالمحافظة عليها ليس معنا من يقول بهتكتها وانما هي بعض عوائد في اللباس وامثاله بغیر لعل ما وراءها يتغير ؛ كما شرع تقليب اللباس يوم تصلي صلاة الاستسقاء هل انه لم يخذ اشيا خنا ذلك ضربة لازب لكل مريد مريد ؛ بل انما يأمرون به من يعلمون انه لا يداويه الا ذلك ؛ وطرق التربية شتى لا تنحصر ؛ والاشياخ انفسهم يختلف تربيتهم في مثل هذا اختلافا كثيرا ؛ كما تختلف طرق التداوي بين هيئات الاطباء في مستشفيات متعددة وذلك كله بحسب ما جربوه من انفسهم ؛ ونحن نقول ان كل شيخ يربي مريديه على النمط الذي تربى به ؛ ومن اين لنا ان تكون تربيتنا ؛ ونحن نقر بعدم العصمة كتربية النبي صلى الله عليه وسلم الذي وفقه الله ؛ وعصمه في كل احواله ؛ وتولى تربيته وتاديبه فاحسن تاديبه فان ادركتم ايها المحدثون والفقهاء محور هذا السؤال ؛ وكنه ما نريده وراء عرفتم متجهنا فاسترحتم وادحتم على اننا نشكركم على اعتنائكم بنا ؛ واخذكم بحجزتنا حتى لانفارق السنة ؛ فجزاكم الله خيرا .

والسؤال الثاني : اننا رايناكم تكثرون علينا في اتخاذنا حياة مخصوصة للمريدين ماداموا يتربون تحت انظار مشائخهم ؛ فتقولون ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يخص اصحابه بهيئة مخصوصة ؛ ولا بشارة يتميزون بها عن غيرهم ؛ بل المسلمون كلهم في هيئاتهم كقلاح السهام في الكنائس ؛ لا يفضل بعضهم على بعض الا بالتقوى هكذا تقولون ؛ ولكننا نسائلكم فانصفونا في الجواب ؛ اوليس ان لكم ايضا ايها الفقهاء حياة اخرى خاصة بين المسلمين ؟ فما يكاد احدكم يتاهل للتصبر وينساق الى صفوف العلماء حتى نواه انتحى ناحية فيخرج البنا بالزى الخاص الذي احتكره العلماء لانفسهم ؛ فما كان جوابكم هو جوابنا فقد علمنا ان قدوتكم في ذلك ؛ ابو يوسف ؛ ونعم القدوة ابو يوسف ؛ ولكن

الذين لا يظنون مكاننا لكم ان قدرتنا الجليل والقرالى وامثالهما ! فتقولون لنا
 بشركم نعم القديسان الجليل والقرالى ! فيها اخوانا العلماء لماذا لا تلتقي نحن
 والتم في الوسط لتدركوا ما عندنا ! مثل ما أدركنا ما عندكم ! فتعاون كل نعم
 المهاد التم جارية ونحن بتربية ! التم بتربية فواهرهم ونحن بتربية بواطنهم
 فلي ذلك الرب واسهل لالمام ما يريد جميعا ! وقد امر الله بالتعاون على البر
 والطوى ! والسهم لكل طائفة بلباس خاص امر اجمعت عليه الامم ! فزى الكثافة
 وزى الاطباء ومعاونهم وزى الجندي ! وزى البحريين والطيارين ! يخالف
 بعضها بعضا فلماذا يلام هؤلاء القوم وحدهم ؟ فهلا انصتتم ؟ فان الالمام من
 قسم الاشراف .

هكذا يحتاج الفريقان ما يحتاجان ؛ ثم يحتاجان فيقبل كل واحد الى حاله
 وكل حزب بها لديهم فرحون وربك اعلم بمن هو اهدى سبيلا ؛ وان كان الحق
 بين الطرفين لا يخفى على ذي عينين

طوي اذان اسرة صاحب الترجمة اثناء سنة ١٢٩٨ هـ ان ابنها الذي كانت
 تسمى اليها كذا بنظر الاسرة الصالحة الى ابنها الاستاذ محمد بن عبدالله وتتمنى
 ان يراه ان يقول مثل ما أدركه تلك الاسرة من وراء ابنها الاستاذ من مسجد
 جامع ! وليرة هرايدة ؛ صار يدور في الاسواق ويتكلف الناس فيها فيهدديه
 وهو يقول اطعموني ثاني اموت جوعا ؛ وهو في اسمال رقاع متلونة كانها قوس
 قزح ! وقد لعل وراء كنفه جراب مثقوب من اصله ؛ يلقي فيه كل ما امتدت به
 اليه الايدي ولكنه سرعان ما يسقط وراءه ؛ فيتبعه الصبيان ذرافات ؛ والهجم
 الرقاع الذين من دابهم ان يتجمعوا في امثال تلك المواقف

لوانرت هذه الاخبار الى الاسرة حتى صدقت بها ؛ من بعد ان كان ذلك
 عندها رابع المستعيلات ؛ فثار ثأرها ؛ واسودت الجواء في اعينها في وسط
 النهار حتى كانها في غيابات الحب ؛ وقد علمت ان ما يقال محقق ؛ فلا سبيل
 الى تكذيبه ؛

طوي البسيطة حتى جاهدني خير فزعت فيه بآمال الى الكلب
 حتى اذا لم يدع لي صدقه املا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

واهلنا السعيدون ابعد الناس عن مقامات التكلف واعل الناس عن ذلك
 همما ؛ واكثر الناس في البعد عن ذلك استكافا ؛

واسنط ترب الارض كي لا يرى له عمل من الطول امرة متطول
 ولذلك استبعدوا لصور ان ابنهم الذي يعلمون منه ما يعلمون يسلف الى

ذلك او تنقل به همة اليه ؛ ولكن لما اعتقوا ذلك والنفس الريب ؛ سبى الى اذهالهم انابهم بالاشك من اصابتهم المين ؛ او طالت بهم بعض لغايات السحر او المثبة مسة من جنة ؛ والا فلا يتصور في انفسهم ان يتنازل الى ذلك ولله مسكة من عقل اولحة من تمييز

اذن الشيخ سبى سعيد المعدي لتلميذه هذا ان يجول في الاسواق وان يخرق فيها العادة ؛ فجال اولا في بعض اسواق (ازغار) ثم في سوق (اساكا) ثم في موسم نازروالت وقد صادفه هناك الاستاذ الحاج داود الكرسيقي وكان ممن له الامام ببعض افعله الصوفية ؛ وما يقصدونه بها فلم ينكر عليه ؛ ثم صمد الى الاسواق التي تجاور الخ حيث اهله ومعاريفه ؛ فجال في سوق الجمعة بسملالة وهي اذ ذاك كما ابتدأت ثم في قبيلة ايت وفقا ؛ وهو في كل ذلك ملازم للصمت لا يسمع منه الا عبارات التكف لا غير وقد قصده في ايت وفقا سيدي محمد المدونة الابغالي بلهذه الذي كان اخذ عنه بالمدرستين ؛ الفوكرضية والبومروانية فطلب هذه الدعاء والحق عليه ؛ وقد علم انه لم يفعل ذلك لحق اطلب دنيا وجاه وان ذلك انما فعله ليعلم به نفسه من شوائبها فاجابه هذا حين الخ عليه في الله ؛ لا اربك الله ؛ وعشاء شاخصتان ؛ كانه مجنون حقا .

ادعو عليه وقلبي يقول يارب لا لا

لقد صبر اهله ؛ وبلغ الحزام الطبيين (١) فذهب اليه اخوه محمد مع رجل آخر فاصراه وحملاه على البغلة واتيابه مكبولا الى الدار ؛ وهو على حالته ؛ لا يعير الجواب لايه ولا لاه ؛ ولا يتكلم بسوى عبارات التكف والاستغاثة ؛ والصراخ بان الجوع كاد ياتي عليه .

حكى لي والدته (تاكدا) رحمها الله انها اذ ذاك كادت تتمزق كبدها ويشغل قلبها اذ سمعت به ينادي ان السغب يقطع احشاءه ؛ قالت فلادع كل ماتمله يدي ؛ وامكن لي من الطيبات الا قدمت اليه ؛ فاملا جانبيه باللحم الحنيد والبيض المسلوق والسمن المزوج بالعسل واللوز المطحون والتمر الجيد والزبيب والجوز وكل ما عندنا ؛ ثم لا يعير ذلك كله التفاتا ومتى غفلنا عنه ؛ وقد اودعناه في بيت ينفل الى سطح الدار فيصرخ الامن يفتا جوعتي الملتهة الهائجة ولو بقطعة من الخبز الكرج (٢) فاني يا عباد الله اكاد اهلك جوعا ؛ قالت فبادر الى ايوانه الى البيت ايضا ؛ ونحن نتقطع على ولدنا العالم الذي صار مجنونا يتخبط .

ذلك وقد صبح عند الاخرة انه امامين واما مجنون ؛ فبادر والده فذهب

(١) الطبي يضم فسكون : العلما الزائدة في آخر الضرع ؛ وذلك مثل مشهور في اشتداد الشيء

(٢) كرج الخبز ؛ اذا يبس ونسد

في بيته الى فريخ الزاء فدرسة فوكر في لا سمعه من ان ماصابه ربما جاء من
ذلك المديونة ؟ هكذا صار صاحب الترجمة في زاد واهله في زاد

في بيته يوم وقد اطل الفجر على الكائنات فافاض عليها من الوارء فاستنار
كل ما فيها فاقبلت كل الامهات الى ابناها ؛ ليزدن بهم قرة عين ؛ وبهجة لحي
تواظف الام المروءة في عالمها فانها دخلت عليه البيت لتستجد ايها من لفرانها
الى ولدها وهران اخرى متلطية ؛ قالت لي فمادخلت حتى ناداني - وهو اول كلام
سمعه هذه - يا اماء ما هذا الذي في رجل ؟ فقلت انه كبل ياولدى ؛ فقال او هل هم
فلاندا وضعم على الكبل ؟ وماذا عراني ؟ فقلت آه ياولدى انك ياولدى جئت
فلم تجد بدا من ان لكيلك ؛ فقال عجباً او كنت كذلك ؟ ولكنى الان استرودت
شعوري قالت فتأب الى من الفرح والسرور ما الله اعلم به فسرت اسأله عني
فما قال فاقبلت مسرعة الى مطبخ الدار وفيه نساء نامشتلات بالفداء فاقبلت
ففراني فارتجت الدار كلها فرحا فاقبلنا جميعا مستديرين بولدى على وقد حضر في
القرية فادان الكبل فزال كذلك ولدى ماعليه من اللباس الخلق فانيته بكسوته
البعض من هاندولى فلبسها وارتنى بردائه ووضع العمامة على راسه فارسلنا
الى الامام الفقيه سدى محمد بن عبدالله ؛ فحضر عندنا فاليتم حفلة كبيرة
عند رجا الهيران والاقارب فاقبل المهنون يهنئوننا بشفاء ولدنا ؛ ولكن والده
لم يزل ملازما للفراش من مرض كان ألم به ثم ازداد بما وقع
في صباح يوم لعله اليوم الثاني ذهب ليزور الاستاذ سيدى محمد بن
الشيخ فلم اشعر حتى هرولت الى امرأة من القرية فصارت تناديني وصورها
الى الان رابت ولدا قد استدار بشية (تلات نيت عيس) وبذلك سر
الامر بها ؛ وقد ذهب عنك ايضا قالت فقامت قيامتى ولم اتحصل الصبر
فما كنت بخلنا اجوب بها الطريق الى المعبر لاسترد فلذة كبدى من ذلك الرجل
المدنى الذى افسده على قالت فراح على الليل فى (تيفى) فبت هناك على
أسرة من صاريها ؛ لم تعقبني من الخبرنى بان زوجى والد اولادى قد خرجت
روحه اثر خروجى من الدار ؛ فكنت اذ ذاك اشقى نساء العالم وانكاهن مصيبة
فهذا ولدى العالم الذى هو كل منيتى وآمالى فى حياتى قد عانه العالتون وتسم
فيه مرام العاسدين الشامتين ؛ حتى اختل عقله فتكذب اهله فصار يعول فى
البلدان والها حيران ابله كانه هداوى من الهداويين ؛ وهذا زوجى ولطب اسرتى
ولبها ففجئنى قد مات عني فولفت فى غيرتى لا ادرى اتقدم الى الامام لافتش عن
والدى ؛ ام انكس على عقبى لاشهد ماتم زوجى ؟

هذا ما حكته لى رحمة الله عليها فاما لادنى ؛ وكانت ثرة الحديث متعصة
ان وجدت من يكون عندها من المنصتين ؛ وكنت اذ ذاك قد بدأت افش عن اخبار
والدى هذه ؛ فيسر الله لى من عندها من ذلك لبدا لطيفة ؛ هذه الحكاية منها .
وقد الم صاحب الترجمة بذكر ما وقع اذ ذاك فى رحلته الحجازية عند ذكره
اشبهه المدنى ؛ فقال بعد ان ذكر ما حصل عليه بملاقاة معه ؛

فلهبحت نفسي بربي ذكرا
 مما يرى برؤية والرؤيا
 هاوي ولا عن حسنه ملاهي
 لكونها عن مقصدي عوائقي
 لطلب الاخلاص في العبادة
 افضل ما يجني من الفوائد
 بفعله ان كنت تارك السوى
 ما قرب الاخلاص ممن نبدا
 جن فاين القيد والحبول ؟
 اين رقي المسحور والبخور ؟
 فلم يكن فعل لديهم منتقى
 وكل من عرف شيئا ناداه
 لبن معرفته يقيننا
 يوتيه من اراده لخير

تركنا ما سوى الاله هجرا
 ولهبحت عندي ملاح الدينسا
 وليس لي في غير ذات الله
 فصلت عني سائر العلائق
 بدلت احوالي بخرق العادة
 وكان في تخريقي العوائد
 ولست تعرف الذي ثم سوى
 تصير رافضا ومرفوضا اذا
 فاختلف الناس فلدا يقول
 والبعض قال انه مسحور
 وعند جل الناس كنت احمقا
 فكل من جهل شيئا عاداه
 من بين فرث ودم يسقينا
 ذاك بفضل الله لا بغيره

ففي صاحب الترجمة مآذبه اليه شيخه ووفاء شروطه المشروطة عند اهل ذلك
 الفن بكل دقة فمثل ثانيا بين يدي شيخه وقد انخرط في سلك المتجربين بين
 يديه ؛ لا يتنفس الا باذنه ؛ ولا يلتفت يمنة ولا يسرة الا باشارته وهو طوع يديه
 كيفما قلبه انقلب وقديما قال الساذل لاستاذه مولاى عبد السلام : اننى اغتسلت
 من علمي وعلمي الا ما ياتيني على يديك ؛ وقال الجيلاني البغدادي في عيئته
 المشهورة ؛ يوصى المريد بما يكون عليه عند شيخه ؛

وكن عنده كالميت عند مفصل يقلبه ما شاء وهو مطاوع

وقال الشريشى في رائيته المشهورة :

ومن لم يكن سلب الارادة وصله فلا يطمعن في شم رائحة الفقر

ومن شروط هؤلاء المريدين ان من قال من المريدين لشيخه منهم له لا يفلح
 ابدا ؛ ومن اجل نظره يعلم ان هذا الشرط يتخذ اساسا في كثير من الجمعيات
 والتنظيمات كالجنديّة وشبهها ؛ فلا يختص به الصوفية الكربون لاصحابهم ؛
 فعلى هذه الوتيرة سار صاحب الترجمة مع شيخه ؛ فيخدمه ويقوم بين يديه
 ويكفيه مع اولئك المتجربين كل ضروريات زاويته ؛ وكثيرا ما يقول بعد ذلك
 لتلاميذه حين رجع شيخا مرييا ؛ ليس العجب ان يستسلم الواحد لشيخ
 يحسبه عالما ؛ وانما العجب منا نحن الذين استسلمنا لشيخ امي ثم وفقنا الله
 فراعيناه بكل ادب والحمد لله ؛ وقد اخبرت ان شيخهم وصلهم يوما في هاجرة
 تذيب دماغ الضرب ؛ وتعشى اعين الحرياء ؛ وهم يحصدون ذرعا للزاوية في
 بسيط المدر ؛ وقد سالت اصابع من كانوا قبل لا يالفون مزاولة المهن دما

صاحب الترجمة والناقد الذي وامثالهما ! فلم يلق الشيخ اصحابه عليه السلام
والله لولا ان الذي يطلبونه وهو وحده سبب اتصال ذات ما بيننا ! لا يحصل
لهم الا بهذا ! فكان في صدرى قلب يستصعب حين يراكم على هذه الحالة
والخبر ايضا ان الشيخ خرج يوما في حمارة فيط ! فرأى صاحب الترجمة
مسلما اذا هابط وقد ادركته الشمس ! فتناول رداء من فوق ظهره فجعله
عليه ثلثه لقيه وهج الحرارة من غير ان يولته ! ومما وقع له في هذا الصدد
انه كان صالها مع اخوانه المتجربين فوصلوا (اراذان) براس الوادي ! فخرج
هنا اهل القرية ان يطلبوا من الله الاعانة بالامطار ! وقد فسدت المزروعات
ووب الناس الى القلوب ! فقال الفقراء للمترجم اننا نربطك في هذه المهمة
فوجه كله الى ربه ليفض هذه الحاجة ! فسرعان ما انتهت الامطار حتى انفسى
الناس فقال الفقراء هذه كرامة كبيرة ! ولا بد ان تكرم الفقراء على العادة فكمرا
في ذلك ! فصار كل واحد يقترح منيته لهذا لميص وهذا نعل الى ان يكون
في ذلك كله ما يكون ثمن جميعه ست ريات حسنة ! وهي اذالك خصوصا
في هذه البلاد المقلب مال له بال ! فخرج المترجم الى سوق هنالك ! فوقف ينادي

الاهل بهذا لي لله ست ريات ؟ يكرر ذلك جهارا فكان الناس يمدون اليه
فيها فبردها فمقول انما اريد الست ريات دفعة واحدة ! فصرى التصجب
في السؤل ! حس الخبر بذلك تاجر من سكان تلك الجهة متمول ولكنه ماهر
في تلك من الغرائب ان جمع ذلك في يده فقام حتى مده للمترجم ! فكانت
الاهل من اخوها عند كل من يعرف الرجل ! فاشترى كل الفقراء منها
في تلك هادة الفقراء ! ان يكرم الفقير اخوانه متى ظهر عليه شيء يسره في ربه
في حسنة ! او كرامة اظهرها الله على يده ! ولعل ما فعل كعب بن مالك يوم
الرفعة الله بالسوبة ما يستانس به لذلك حين خرج عن بعض ماله

والخبر ايضا انه اجتمع مرة مع اخوانه المتجربين في بسط العذر بعضهم
لشبههم ! فجالوا في المذكرات حتى طابت القلوب ! واحسوا كلهم بسكينة
لذات كل قلوبهم ! فقال قائل ان هذا الوقت وقت طيب ! وربما يكون مطلوبة
استجابة دعاء فليقترح كل واحد ما في قلبه لندعو الله جميعا بالاستجابة ! فقال
المترجم فليقرحى انا ان لا القط طوال عمري من يعيش على ذكر الله وطاعته الى
ان اموت .

والخبر ايضا ان صاحب الترجمة رأى مرة اذ ذاك نفسه كانه راجع برعى
مسألة كثيرة فنص رؤياه على اخوانه الفقراء فقال له بعضهم - وسمعت الله
صلى الحاج الحسن التاموديزي - ان رؤياكم يا بنى عبد الله بن سعيد لا تعدو
الرعى والمراعى التي اولعتم بها اشد الولوع اباعن جد ! ثم سلطت الرؤيا الى
شبهه ! فقال ان ذلكم رعايته للخلق ! وتلك طوالك الى طوالك تنهال عليه من
كل جهة ! وكلها تصدر من يديه بالرعى الذي لا يفار عطشا ! فكان من المصادفات

ان الفقير سيدى محمد ابكى التالكرنى الافرانى حضر مرة فى موسم من مواسم صاحب الترجمة الاول بالغ ؛ وقد البست الطوالب يوم الاحد تترى من لواحى الخ ؛ فما يفرغ من واحدة حتى تقبل اخرى ؛ ولد ملات ارجاء الخ باذكارها المرتلة العالية الى عنان السماء ؛ فعد منها اكثر من خمس عشرة طائفة ؛ فى كل طائفة عشرات او مآت من الوافدين ؛ فمال الى الشيخ وقال له : الاتذكر الرؤيا التى كنت رايتها فى زمن تجريدك ؛ واولها لك الشيخ بما راينا اليوم عيانا ؟ فهذه بشرى عظيمة اذكرك اياها ؛ فتהל وجه صاحب الترجمة فجزى الفقير الافرانى بهدية عظيمة .

في السياحات

ان مما يقول الصوفية انه مما يصقل القلوب ؛ ويجلو مراهاها ويهذب النفوس السياحة ؛ ولذلك يجعلونها فى رأس قائمة شروط الطريقة ويقولون بقدر ما تباعد عن شواغلك بين اهلك ومعاريفك تباعد عما يحول بينك وبين ما يقربك من ربك ؛ ويستدلون لذلك بان الله وضع السياحة ازاء التوبة والعبادة فى قوله تعالى «التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله ؛ وبشر المؤمنين» وهذا على قول من يفسر السياحة هنا بالسياحة المعروفة ؛ وقد غاب عن هؤلاء المستدلين بالآية ان المفسرين فسروا السائحين بالصائمين استنادا لحديث وذلك اللى سياق الآية ؛ قالوا فوصف هذه مرتبته بين اوصاف المؤمنين ينبغى ان لا يفرط فيه المؤمنون ؛ وان يجعل كاساس من اسس الايمان ؛ وكمرة ايتراى منها للمريد ما يكثر به اعتباره ولا مقرب الى الله كمثل الاعتبار الكثير والتفكير الحى فى مخلوقاته ؛ وتفكر ساعة خير من عبادة سنة ؛ على ان للسياحة اثرا محسوسا فى تكوين الاخلاق والرجولة ؛ ولذلك نرى الشعوب الحية تآخذ بالتجوال ابناءها من شرح الشباب .

بين قرى سوس مع شيخه

مضت بقية عام ١٢٩٨ هـ والنصف الاول من عام ١٢٩٩ هـ وصاحب الترجمة فى طائفة شيخه يتقرون قرى سوس بالارشاد وتعليم التوحيد ؛ فكانت لهم سياحة الى افران بمجاط حيث وقعت لهم قضية مع الرئيس على ندبوهوش سندكرها فى محل آخر واخرى الى راس الوادى حيث تلقاهم الفقيه سيدى الحسن التملى نزيل (ايرازان) لقاء اذاه الى ان يعتق التصوف على يد سيدى سعيد بن همو وقد ساله سيدى الحسن بمن يقتلى بعده ان فقدته فملكه على صاحب الترجمة فى حكاية ستعرض لها ان ذكرنا هذا الفقيه فيما ياتى ان شاء الله ؛ وقد بقى صاحب الترجمة يتعهد دائما قبل ان يتصدر فى دست التربية ويهده الى ان

توفي هذا عام ١٢٠٨ هـ وقد اظهر احد الزكريين انه ما رأي من شغلته لغيره
 فاعرف من كل الموالم جمعا : ولدت فيه محبة الله فالسنة اهلها اولاد ولدت
 في ليلته بمطعم ولا يشرب الا رجلا واحدا : قال : عرفني وقد كنت يوما
 في صهرج قريضا : وقد وصلتني نوبة السلي بين الجماعة : فبقيت
 فيهم فلما بي اجمع هيلة يجر بها : وقد ائتمرت على من ثنية تصالب قريضا
 لولا ان سمعت هيلته حتى ملكت على مشاعري : فولفت مشدوها : فليست
 الله بمذلل من الصهرج فوكلت في مكاني حتى مربى الرجل وهو في عرفته
 والهمه في كفه والمكازة بيده : وهو لا يلتفت وعلى معياه النوار لئلا يراها
 النوار السحبي في الجو الصافي : فتبعته لعل اسأله من اين هو ؟ وهل يحتاج
 الى طعام ؟ وما مضموده وراء ذلك الا ان اشاهد معياه مرة اخرى : فقال لي في
 القربة فاضطجع وغطى وجهه : فوكلت عليه اسأله : وهو لا يجيبني
 في ليله واحدة : ثم اجترأت فمدت يدي فزحزحت غطاء وجهه فتعرفني بهذه
 الحلة : ما كان ينبغي لك ان تسال الا عن امور دينك وما تقولت عليه ان وقلت
 في ليله : هذا كل ما قال : ثم غطى وجهه ثانيا فذهبت الى الدار فالتجست
 في ليله بالرجل لاعتن ولا اثر فبقيت في قلبي نكة منه ثم لم تمل في السنوات
 في ليله المنة الشيخ سيدي الحاج علي بطانته : فاذا هو ذلك الرجل بعينه
 في ليله من المحي به في القرية : واحمد الله على ذلك : الول انك صاحبت
 في ليله المرهوه في هذا الحال ورايت كيف كان حاله في طور التجريد
 في ليله كان اذا صاح وحده فقد رايت انه كانه احد رجال كتاب (روى الرياحين)
 في ليله كورين في (الرسالة التشريعية)

في ليله

كان الشيخ سيدي سعيد المعري اتصل بنال زاوية جبالة البرقاريين
 في ليله : ولده كان الشيخ مولاي الطيب بن العربي زاد موسى حسام
 ١٢٧٧ هـ وهل يشهد سيدي احمد بن موسى فكان بالمعدي عند سيدي سمير
 في ليله لم ينس الشيخ المعري يدال جبالة فاحب ان يرسل ولدا من تلاميذه
 ليوصلوا هدية منه الى مولاي عبد الرحمن الذي صار خليفة لوالده : فارسل
 في ليله اواسط عام ١٢٩٩ هـ وجعل صاحب الترجمة مقدمهم .

اظهر لي الرجل الصالح سيدي الحسن التامكوني انهم مروا به في
 انوارنا في ذهابا وايابا كما حدثني سيدي بلعيد التيزكي ان هؤلاء مروا اذالك
 بدلالة فبالوا في مدرسة سيدي منصور كما مروا بهم ايضا في الاياب : ثم
 صاروا على طريق الجديدة فالبيضا فالرباط فزمور فطلعوا الى زاوية جبالة وهم
 يسرون بارشاد الفقراء : فما يقومون من حلة الا وقد عيشوا لهم حلة الحسري
 يملكون فيها : اظهر لي الاستاذ البركة سيدي الحاج علي من اولاد اولئك الشرفاء

انه كان في ذلك الحين يأخذ بعض المختصر عن نزل بزاورتهم من العلماء الزائرين ؛ قال فكان من حظي ان احدث ايضا دروسا عن سيدي الحاج علي السوسي ؛ ثم قال رحم الله سيدي الحاج علي فقد نفع الله به البلاد والعباد ؛ أخبرني بذلك في احدى زياراته للحمراء في حدود عام ١٣٤٠ هـ وقد لقيته في زاوية القصور ؛ ثم حدثني ايضا بمثل ذلك سنة ١٣٦٢ هـ وقد تقدينا في دار ولده وجلس معنا مليا .

وفي ذلك الحين حفرت البير التي تضاف الى اهل سوس هناك ؛ فقدر اى صاحب الترجمة اهل الزاوية يأتون بالماء من بعيد ؛ وتناهم من ذلك مشقة وصعوبة ؛ فقال اليس الماء قريبا هنا في الارض ؛ فقالوا بلى ولكن لم نجد من يحفر عنه ؛ فانتدب لذلك هو ومن معه ؛ فصاروا يجدون في الحفر ؛ فلما حفروا ماشاء الله طلع صاحب الترجمة فاضطجع ازاء البير وبعد هنيهة انتفض من مكانه ونزل فتناول المعول من يد من معه فمال على حرف البير حفر فصاروا يقولون له ماتصنع ؟ ان الماء يستنبط من تحت لامن جانب وهو ساكت لا يجيبهم - وقد دخل ايضا في الشروط التي من بينها الصمت كما بينها فيما تقدم - وبعد حين تدفق الماء من الجانب تدفقا ؛ وبشق الانفس تناول من في البير ما كان فيه من الاثاث قبل ان يفر الماء ارضها ؛ وسمعت ان مولاي العربي او مولاي الطيب على اختلاف في الروايات في السنة المحدثين وقف عليه في تلك النعسة ؛ فقال له انكم تتركون الماء في جانب كذا ؛ فراه الناحية فكان ذلك سبب ما فعله وسمعت ايضا ان مولاي العربي او مولاي الطيب على اختلاف الروايات التي نسمعها ؛ وقف عليه في الليلة المقبلة ؛ فقال له انك اجرئت لقريتنا الماء الحي الدائم ؛ وسجري في قلبك كذلك ماء حيا دائما ؛ هذه الحكايات كلها سمعتها تتداول بكثرة وكل ذلك ممكن والله اعلم ؛ واما الذي صح عندي من جهة السند فهو ما اخبر به سيدي محمد بن سعيد المعدري ابن شيخ صاحب الترجمة قل ؛ بينما والدي ووالدتي في تلك الايام التي كان فيها سيدي الحاج علي في جباله جالسان في مشرق دارنا يوما وبين يدي والدي شعر تنقيه للطحن وقد جلس اليها الوالد ؛ وهما في كلام متنوع اذا بابى تبدلت سحنته وقف شعره واحمرت عيناه واخذته رعدة فريعت منه امي لما تراه منه دائما اذا وقع منه مثل ذلك الحال ؛ وكثيرا مايقع منه ؛ فقالت له ماذا ؟ وما الذي اصابك من جديد ؟ فقال لها الآن دفع سيدي علي اكرام سوبلك يدعي اذ ذاك صاحب الترجمة بين الفقراء ابواب حضرة الله فولج ؛ وقد جعل الله مقامه على مقام سيدي علي الجمل ؛ هذه الحكاية ارويها باسانيد صحيحة متعددة ؛ وقد كان صاحب الترجمة مولعا بمطالعة كتاب فيه اقوال سيدي علي الجمل ؛ وكان في كوة من زاوية شيخه ؛ وكان شيخه كلما راي الكتاب في يده يقول له «تلاقيتما ثانيا يا عليان» او كما يقول له

هذا ما كنت أصعبه من الفقراء يدور حول صاحب الترجمة وهو في جباله
واما فقراء جباله أنفسهم فيوردون حكاية اخرى : يقولون ان اهل سوس هؤلاء
انما يسطل كبر من نحاس مما لسطن فيه الاولسنة عادة الى جباله : بل يقول
فيهم فيمضى الحاج على حمله فوق راسه من سوس الى جباله : حتى حصى
رأسه بذلك : فعاد اصلع وهذه الحكاية لم اسمعها الا من جهة اصحاب هؤلاء
الفرقة : ويمكن ان يشتري هؤلاء الفقراء هذا السطل بفاس او من مكان آخر
فيهم : فيذهبون به الى الزاوية واما انهم اتوا به من سوس فبعد واما الذين
اصحاب الترجمة يهولون فوق راسه فحصى شعره بذلك فعاد اصلع : فخرافة من
الزوايا الذي يولج به من يصاحبون ابناء الزوايا : ممن يريدون ان يجعلوا حسن
عمل في الخدمة سرا فاعلوا وربعا عاجلا : حين يستشبهون بفلان وفلان انهم
اعلوا الزاوية وفعلوا وفعلوا فكانوا سادة قومهم : وصاحب الترجمة لم يعنى
رأسه الا ذلك ولم يكن اصلع : الا اذا حدث فيه قليل مما يعتاد فسي يعنى
بالحصى لمن يشعوره (نعم) انه ثبت عندى انهم اتوا حقيقة بذلك السطل الكبر
من سوس الى جباله

عن صاحب الترجمة الى شيخه

هذا الذي فاضلنا به مما يحكى عن صاحب الترجمة وهو هنالك : ولكننا
في دارنا الشريفة فليصغ لما يقوله هو لشيخه في هذه الرسالة فانه يحكى لنا
بعض ما سمعناه كما قال بعض الالفين :

فحدث بما قد ذلته زمن الوصول
فحدث صريح الكاس والافق النحل

الرسالة

من هلى بن احمد الملقب بالدرقاوى ومن معه من الفقراء سيدى السحاج
سيدى ابراهيم وسيدى محمد بن الحسن وسيدى مبارك وسيدى ابراهيم
معلم الدين ساهوا الى دار الشيخ مولاي العربي ومولاي الطيب واولادهم : الي
نحنا وقبولنا واستاذنا وملادنا وسندنا وعمدتنا وقررة عيننا وانسنا وعسرنا
وعزلنا وروحنا وفرحننا ولزمت قلوبنا ومنيتنا وغاية مرادنا من لاحت شواهد
فوق شعرة : ولطعت من سماء العرفان يدور انسه : وما زال مرتقا لسما
العال والعالى في يومه من بعد امسه : حتى كانت ليله من قلم من كان يرفع
في رصده وكيف لا يولد ادى الثمن وجاد بنفسه وفلسه : واحسن العمل
في دعائه وهذه ولذلك كان طيبا للنساء الفضال الذي يتبعه الوبال وكل من
يشكر عليه بعلمه يشكره بالترياق بعد ما ظن انه اشرف على الهلاك والافساق
فهذا السيد الجليل هو الذي القينا من الكلام الذي اسجل علينا اليراقع وداوى

بشرنا الله فينا السدم النافع ! ولنا اتسع الخرق على الرأع ومذانا في شبكته واقع
وأنا في ذلك الوقت يافع ؛ صارت تزايد على القواطع فسل سيفه العاطع فقطع
به كل ناطق وصامت وسامع ؛ لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا ترى عليها باللامع
فجازاه الله الجزاء الذي هو لانواع الجزاء جامع وانالنا على يده ما خلقنا له من
الاخلاص الساطع ؛ من أشادت اليه الايدي بالبنان بانه حامل راية العرفان على
رؤوس الشهود والعيان سيدنا الشريف مولاي سعيد بن محمد احمد الله
عاقبتنا بكم آمين بسلام مزخرف بروائح المحبة والشوق اللذين هما اعطر من
المسك والريحان ؛ تزفه سحائبهما الى حضرتكم المرضية وخلواتكم الربانية
مادام وجود واجب الوجود ؛ الذي هو المعبود (وبعد) فليعلم سيدنا اننا وصلنا
الى دار اولاد الشيخ بسلامة وعافية في الطريق والحمد لله ؛ ودخلنا يوم الثلاثاء
الرابع والعشرين من غشت فوجدناهم بسلامة وعافية والحمد لله ؛ واول من
لقينا منهم بعد الدخول ؛ الذي تقول لنا هو وارث سرمولاي الطيب وهو ذو الحاجة
منهم الشريف الاصيل الجليل النبيل ؛ الذي التقى السخي النقي الوفى الحفى
الذكى الودعى اللبيب الحبيب الاريب الاديب النجيب ؛ سيدى ومولاي عبده
الرحمان ابن مولاي الطيب ؛ فرحب بنا اى ترحيب وسالتنا عن احوالكم واستقصى
الاخبار اسفصا الطيب فأخبرناه بسلامتكم وبشوقكم بالبراة وبما فى رؤوسنا
حتى شلى الغليل وبرى العليل ؛ وكل واحد منهم لقينا بما تصدر قلب البلد
سواء الصبيان والعيالات من الاحرار والعبيد ؛ وحتى فرحت بنا الاشجار
والاحجار وتلاطمت علينا لجة الانوار والاسرار وقد شاهدنا ذلك عيانا على فقد
الاعيان ؛ وزرنا مولاي الطيب فى بيته فوالله ياسيدى لقد كان على ما وصفت
به فى حياته لما دخلنا بيته كاد لحمى وعظمى يتمزقان ؛ حتى اشرفت على الغيبة
وكيف لا و حال مماته كحال حياته (ولاتحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا
بل احياء عند ربهم يرزقون) والحاصل انزلونا منزلة الملوك ؛ وكانوا لنا خداما
وان لم تكن اهلا للخدمة تمسكا بالحديث (سيد القوم خادهم) واعطيناهم
الزيارة التى اتينا بها ؛ وهى ثلاثون ربحا ؛ عشرون بوجهها وعشرة فى رياتين
والله لقد راينا ذلك اقل القليل ولكنهم اهل القبول ؛ جزاهم الله خيرا عنا ووقاهم
ضيرا وقد سمعوا بالجلال الذى وقع فى بلدنا (١) حتى كان ذلك اكثر بنسبة
بلدنا ؛ ولكن الهدية على قدر المهدى ؛ كما قالته النملة لسيدنا سليمان على
نيينا افضل الصلاة والسلام ؛ وعلمنا منهم ان قلوبهم لم تتعلق بالدنيا ولا بمن
اتى بها ؛ بل كان احب منه عندهم الذى اتى بوجه الاخلاص لانا راينا كذا وكذا
من الفقراء جاءوا على وجه الله ما اتوا بشىء بل ربما اتى بعضهم باولاده ليعيشوا
عندهم ؛ فرقدوه هو واولاده ؛ وجعلوه فى عين التعظيم ؛ والحاصل ان احوالهم

أحوال القفال فمن إلى شيء - فلنفسه وأماهم فمستقلون في القلوب عن ذلك
والجهد لله في الخير في مكانه كما قلت لنا : في الوقت الذي مات (١) مولاي
الطيب : رأيت الأولياء اجتمعوا وأقاموا مولاي عبد الرحمان مقامه : وقد صبح
ذلك القفال بقلبه ومناماً وسلم منا ياسيدي على جميع أخواننا وأخواتنا فإني
شكركم لله قطع أكنادنا : فهانئ أن شاء الله متى خرجنا من الزيارة لنوجه إلى
الهدى ونسبح على الإخوان : كما قلت لنا : حتى نصل في الزمان الذي أراد الله
أن يكون في مارس : وأدع لنا ياسيدي وجل فينا : فوالله لقد رأينا قلوبكم كانت
معنا أبداً وراهمونا في السفر كما رايتهمونا في الحضر : جزاك الله بكل خير
ظاهر أو باطن حسي أو معنوي : نرى فتياكم فيه متى وقفنا عليه وعلينا فيه
إرادة الله : هكذا يكون الأشياخ يرعون المريدين في السفر كالغضر والحمد
لله الذي كمل علينا الوصول إلى هذه الدار الذي أحببته لنا وأمرنا به وأرسلنا
إليها جعلنا الله من يستمع القول فيتبع أحسنه والسلام .

هذه هي الرسالة والقرى لا يتم قراءتها حتى يخرج منها بأمور كثيرة من
التي هي فيهم منها ما شاهد كاتبتها هناك : ويرى منها نظر مسؤولاً
إلى مولاي عبد الرحمان الذي نعلم عنه في آخر حياته (٢) ما نعلم : فيهم
وما فيهم من العظم الذي يحمله هذا العالم صاحب الترجمة لذلك الأس الذي
هو فيهم النافذ على قلوب كثيرين من علماء أهل زمانه : فنعرف لذلك كيف
هو فيهم أيضاً منها نظريات أخرى لا تغل عن يالف أن يستخرج
منها البواطن من الظواهر : مما لا فراغ معنا إلا أن حتى نتعرض له فإله
فيهم هذه الفكرة الروحية التي حاجت على المترجم فأنسته كل شيء
فيهم في المدارس : حتى كان لسان حاله يشهد أمام هؤلاء السالكين
الذين غادروهم فيما هم فيه

فمن أين يدري الناس أني توجهنا

في فاس

في الألسنة أحاديث كثيرة مختلفة : وقعت لصاحب الترجمة مع رفاقه
فيهم علواً بفاس مرجعهم من جبالة : ويورد بعض ذلك على صورة الكرامات ولكن
لم يكن في ذلك الآن حتى على فن : إلا ما كان من خلوة اختلوا هناك في محفل
فيهم في حلقته مدرسة الوادي سان أمكن أن يجد فيها غريب ماوي - فخرج أحد
الفقراء فأنصاه صاحب الترجمة أن يتطلب في السوق بالبحر وهو والفقراء
فيهم من الفقير وأن لا يقبل دون ذلك العدد : فصادف بعض التجار الكرام فقال
له لك مثل ذلك كل يوم : فادمت أنت ورفقاؤك في فاس : وألا ما أخبرني به

(١) توفي مولاي الطيب ١٢٨٨ هـ

(٢) أيام ثورة الربيع

بعضهم وأظنه صحيحاً ؛ ان بعض الفاسيين دخل الى خلوتهم تلك فسمعهم في مذاكرة من مذاكرات ارباب القلوب - كما تسمى في اصطلاح الصوفية هؤلاء - فاعجب بما يقولون وكلهم يتكلمون باللغة العربية ان كان بعضهم يعرفها وهو غير بعيد ؛ والا فيماذا يتخاطبون مع من في الطرق من الشياطينة الى ان يرجعوا اليها ؟ فاقترح عليهم ان يكونوا اضيافه فاضافهم مرات في داره وهذا الفاسي احد الرؤساء في الطريقة الحراقية بفاس من اصحاب سيدي الخضر السجعي . ثم وقفت في نونية التعريف بالشيخ لابن مسعود على مايل

وراءهم شيخ بزاوية وقد	وجلوه في ركن من الاركان
فراى من امة جدهم مراقه	فاتوه للتسليم واللقيان
سألوه كيف الحال سيدنا فقا	ل انا اعتزلت هنا لصمت لسان
للذكر ثم رايتكم فذكرت من	احوالكم صعب الرضا الصمداني
اعنى الامام المرقوي العربي ك	سنت رايتهم بمحبة الرضوان
ناهيك من حال يذكر حال ص	سحب العارف المذكور قطبالان

وقفت على ذلك فعلمت انه يشير الى هذه القضية التي وقعت لهم بفاس واخبرني الشيخ سيدي محمد المطار الحراق حين نزولي بفاس مفتتح عام ١٢٤٣ هـ بما علمت به ان لصاحب الترجمة ورفقته اتصالا بالعراقيين هناك وذكر ان تحت يده رسالة كتبها اليهم الشيخ من الطريق بعدما ارتحل مع اصحابه عنهم الى سوس ؛ كان وعدني بها ولكن الصبا وغرارة الشبيبة منعاني من ان اتردد اليه حتى افوز بنسخة منها ؛ وهذا الذي اضافهم من هؤلاء العراقيين بالاربيب

ثم وقفت بعد كتابة هذا على رسالة للشيخ كتبها الى اصحابه الذين بزاوية مراکش يلزم فيها ببعض ذلك وقد صرح فيها بان ذلك العراقي خليفة سيدي الخضر ؛ ونصها

اخواننا في الله المتجردين السيد الحاج محمد البوالطبي ومن معه من حضرة مراکش سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركته وبعد فلاباس والله الحمد عندنا وعند الفقراء جميعا في كل جهة في سوس والمتجردون سائعون الى جهة فم تاملت عند سيدي احمد بن يوسف ؛ ثم الى الوكوم وزكيط ؛ ويرجعون ان شاء الله في يناير ؛ وسيدي سعيد التتاني معهم في السياحة ونحن في البلد بخير وعلى خير والحمد لله ونرجو من الله ان تكونوا كذلك ؛ وهانا ارسلت هؤلاء السادة ياتونا باخباركم ويأتوكم باخبارنا لا غير ؛ واما الامور فكل شيء في رؤوسكم ولا نحتاج ان نذكره لكم ان كنتم بعقولكم ؛ لان العاقل يفعل في الخير مالا توصيه عليه ؛ وغير العاقل لا يفعل شيئا سواء وصيته ام لا ؛ وتعمير الزاوية بالذكر في كل ليلة مطلوب منكم ؛ وانتم اولي بذلك ؛ فقد وصيت سادتنا اهل مراکش في براءتهم على ذلك ؛ فانتم اولي بذلك ؛ وكذلك ان تعرضوا

الناس في ذكر الله والورد واللقوة لعباد الله ! فالتزموا في ان تفننوا من الناس
وتجاهلواهم الى الورد بكل ما يمكن لذلك هو المقصود بالزاوية لابتادها فقط !
وسيدى الحسين الركابي يلزم الرحامة لا يمارسهم وقوموا بالطريقة كما كانت
الله فرقم اساسها وبناءها وما يضرها وما ينفعها وما يصلحها وما يهدمها وابداكم
والحال في الطريقة ! فانكم احتجبت للمقال والحال ولا تتركوا واحدا منكم
وتقولوا نرايا للفقراء واكثرنا من ذكر الله والصمت والعزلة والجوع والتركوا
الورل مع الفقراء فانكم ان صلحتهم يصلحون في الحين والزموا الصديق في
الورل والفعل ! وايامكم والكذب وازهدوا فيما في ايديهم فلا يرون فيكم الطمع
للأشياء في هذا المحبة ! لكل ما كان عندكم من الفلوس فلا بد ان يروا الشيء الصديق
منهم فقولوا في لئلا يظنوا انكم تجمعون الدنيا ! فان النفس لا بد ان لا يظن
الظنون ان لم يساعد (قال بل ولكن ليطمئن قلبي) فالفقر اذا ذكر الله تعالى
في كل هذا بقلبه ! ولا يحتاج الى تنبيه ! وايامكم والشهوات فالمدنية مودعها
في اللباس ولا في الفرائس ولا في الماكول فالطريقة ابتادها الجلال والتهادها
الحال في الطريقة كل منسحب لله تعالى وجهل عباد الله ! وايامكم وسوء الخلق
والله تعالى في كل هذا ادب والادب مع الحق ومع الخلق وقد قال مولانا سيدى مولانا
الشيخ الزاوي رضي الله عنه : زينوا وجوهنا يا فقراء بترك الطمع ولا تفرحوا
بما في ايديكم العائل لا يقدم الفقراء الا ان اتصف باوصاف الكمال ! مسن
في الطريقة في كثرة الصمت وكثرة الجوع فحينئذ يتقدم امامهم ويكون امامهم
هو الله تعالى في الاكوان ! فبعد الناس من نور همته في مقاله وحاله ! فكل من
يترك الزاوية فيك يسوقه الى حضرة ربه ! رغما عن انفه احب ام كره ! فقد كنا
في الزاوية سيدى سعيد بن محمد المعدي السملالي حين ارسلنا الى زيارته
مولانا العربي في جباله كل من رانا اوسع بنا واهرى ان جلس معنا لا يقدرون ان
يفارقنا ! وكانوا يشتملون اليانا من بعيد لافي الذكر ولا في المذاكرة وقلوبنا
في اللكون كما قال سيدى علي الجمل : على في الحانوت وعلى في اللكون
وقد قال لنا خليفة سيدى الخضر في فاس : وقد قبضنا ثلاثة عشر يوما اذ قلنا
له لمشي « والله ما اتى بكم ربي الا لا غير وكنا نغيث في كل ليلة ونهار في
الذكر والمذاكرة ووقعت لنا في فاس كرامات كثيرة وخرق العادة لا ينشأ الا من
خرق العادة ! كما قال في الحكم «كيف تخرق لك العوائد وانت لم تخرق من
نفسك العوائد» والفقير المتجرد تمكن من كل خير ان اراده الله للخيرات ! ومن
وجد من يعمر معه وقته لله ! فصار ينظر الى غير الله فذلك والله هو الاحسن
فالزاوية للفقير الصادق بمنزلة الكعبة الشريفة للمصل ! فهو قريب من ربه غاية
القرب ولذلك يعمل اهل الله الزوايا للذكر لاستحضار القلب مع الله تعالى فاذا
كان واحد عند الكعبة الشريفة ! واجب عليه تعظيمها غاية باقامة ما بنيت له في
كل وقت وحين ! واصل تسميتها بالزاوية ! انما هو كونها موضعا لله تعالى
لان الزاوية في الاصل دكن بيت فقط ! وحالة الذكر ان يجلس في ركن بيت

يذكر الله فيه ؛ فهذا هو الغالب على الذاكر ؛ فلما صنع الموضع كله للذكر سمي بالزاوية ؛ وحينئذ فكل من اقام بالزاوية من الفقراء ولم يشتغل بذكر الله تعالى فيها فهو ظالم (ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها) وهاتعن وصيناكم هذه الوصية التي صلحت لكل فقير يكون في الزاوية اية كانت ؛ فاتخلوا هذه الوصية ولا تهملوها ؛ فالحل يقويكم وايانا جميعا على الخيرات ويقينا واياكم من جميع المضرات آمين في تاريخ ليلة الجمعة ٢٨ ١٠-١٣٢٧ هـ

في محاوراة الشيخ كنون

اشتهرت عند الناس قاطبة تلك العملات التي كان شيخ الاسلام علامة فاس في النصف الاخير من القرن الماضي الحاج محمد كنون ؛ ويعلم كل من له ادنى اتصال بالاستاذ الصوفي سيدي احمد بن الخياط ما كان لاقائه من استلذه هذا ؛ وما كان يسمعه من التلديد على ما كان يلابسه من احوال الصوفية وجرأة كنون في ذلك الميدان كان لا يدانيه كل من له اتصال بالصوفية ؛ خصوصا من اتصل بالدرقاوية ؛ التي فيها مظاهر تستر من الاستاذ موجات جارفة هائلة لاتبقى ولا تدرك ؛ حتى انه يبادر صاحبها بضربه بلجام بغلته وسط الطريق

استوى الشيخ كنون يوما على كرسیه في القرويين ؛ وقد استدار به مئات فمئات من الطلبة ؛ فصار يخب في درسه ويضع ويفسر ويشرح ويقبل ويرد بفصاحته الشهيرة ؛ وذلالته التي تفوق بها على اقرانه ويستميل عينه فينة بعد فينة رجل في عرض المجلس عليه مرقعة بيضاء لاتتمى رقعة منها الى رقعة بسبب وفي عنقه سبحة غليظة الحبات حمراء كانها كريات المرجان الكبيرة وهو يزدلف الى صدر المجلس ازدلاف من يطمع ما يقرر ؛ ويمد بصره الى منبر الاستاذ مد من يعرف هاتيك المسائل التي يقبل فيها الاستاذ ويدبر ويخلق بها في سماوات مجلسه بين سوارى القرويين ؛ فكان الاستاذ وقد لاحظ سمة ذلك الرجل ؛ وقد ظهر له منه انه عارف بما يقال عراه عجب ان يرى من كان في ذلك الزى يفهم مافيه الدراسة ؛ فلما انقضى الدرس وسلم الطلبة على الاستاذ كما هي العادة ؛ اقبل اليه في اخريات الناس صاحب المرقعة فسلم عليه بدوره ؛ فقال له اراك بين الطلبة تتبع ما تقرره ؛ فهل تعرف مانعن فيه ؛ فقال له نعم والحمد لله ؛ فكان الاستاذ اتقى عليه من مسائل الدرس فاعجب بجوابه ورباطة جاشه ؛ وقوة جنانه فقال له حين انت بهذه المثابة فلماذا اويت الى هذه الحالة المزرية التي لا يتزيا بها الا اهل الرياء والسمة الذين يريدون ان يتظاهروا بانهم على قدم الجنيد ؛ مع ان بينهم وبين مافيه الجنيد وامثاله من الرعيل الاول ؛ ما بين السماء والارض فقال له صاحب المرقعة اما هذا الزى فهو زى المساكين الذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا ؛ واما حكمك

بأنه لا يتزيا به اليوم إلا أهل الرياء والسعفة فحكم غير مقبول ! إلا من لم يسه
الاطلاع التام على كل سرائر اصحاب هذا الزمى ؛ ومن الذى يزعم لنفسه انه
هذا الاطلاع التام ؟ وأما قول سيدنا انهم يتظاهرون بأنهم على قدم الجليل
وابباعه ؛ فقد اتى على القوم من حيث يحسب انه يقدح فيهم ؛ لانه لما شهد لهم
بالنسبة بالجنيد وامثاله فقد كفاهم بذلك اعتداء ورباحا ؛ لان النسبة بالكرام
رباح ؛ ومن تشبه بقوم فهو منهم ؛ وأما قوله ان بينهم وبين مافيه الجنيد بعد
ما بين السماء والارض ؛ فان ذلك لا يضرهم لان عليهم ان يسيرا فى الطريق
وان يتحوا ذلك الدرب ؛ وكل من سار على الدرب وصل ؛ وان يدلوهم
وأما ان ينالوا كل ما يطلبون فذلك من الاقدار على ان هذا الكلام الذى صدر من
سيادتكم يدل على انكم ممن يقولون بان فضل الله قد انقطع ؛ فلو ان الله
وجفت الاقلام ؛ مع ان هذه الدعوى من اخلاؤها وتمسك بحبالها فلا شك ان رايه
فائل لامحالة ؛ وهو من المدحفين عند المناظرة ؛ وانت ايها الاستاذ ان حكمت
بان فضل الله قد انقطع وان امثال الجنيد والتستري ومالك بن دينار وابي
على الدقاق وعبد الرحمان السلمى والقشيري ومولاي عبد السلام بن مشيش
والشاذلى قد انقطعوا ؛ وان ما كانوا معروفين به فى ذلك العصر قد انقطع فى
هذا العصر ؛ فماذا يكون جوابكم ايها العلماء الجهابذة اذا وجه اليكم آخر مثل
هذه الدعوى ؛ وقال لكم هذه العلوم الفقهية والدينية التى تخوضون فيسها ان
بينكم وبين المكانة التى كان فيها ابن القاسم واشهب وعبد الرحمان بن الحكم
وعبد الله بن وهب وابن حبيب بعد ما بين السماء والارض ؛ ولد كان بين ما
تقررونه فى دروسكم ؛ ان الاجتهاد قد انقطع اليوم ؛ وانكم انما تمثلون اولئك
المجتهدين كما يمثل الماء النجوم ؛ فاذا كان التشبه كله رياء وسعفة فلكم وقبح
العلماء فيما ينسبون اليه صوفية اليوم ؛ فما كان جواب علماء اليوم كمثل
جواب صوفية اليوم

هكذا افاض الرجل - صاحب الترجمة - فى هذه المحاور كما حكى ذلك
احد رفقاءه المشبتين وقد كان المترجم ممن اوتى الجواب المسكت وحسن الفصل
والقول الفصل فى امثال هذه المقامات ؛ ومن رزق الحكمة وفصل الخطاب
فى المحاورات ؛ حتى ان اصحابه ليعدون ذلك من كراماته ؛ فلا يقال له كلام الا
أتى فيه بجواب مقنع مسكت ؛ وهذه المحاوره صحيحة الا ان اختلاف رواياتها
تجعل السامع المتشبت واقفا ازاءها وقوف الحيرة ولكننا فعلنا بتلك الروايات
التى بعضها يزيد على بعض او ينقص ؛ ما فعله الزهرى بحديث الافك الذى
مزج فيه بين الروايات ؛ وادخل بعضها فى بعض وهى لعمر الحق محاوره
عجيبة يكفى من شرف الشيخ كنون ومن انصافه ؛ انه لما راي من صاحبها
كلاما طويلا ابى الا ان يخضع مع صبر الشيخ كنون ازاء كرسيه طويلا - وقد
جلسا حين المحاوره فقال له المرء فقيه نفسه ؛ وعند الله علم السرائر ؛ فقام

وذلك على عكس الحالة المعروفة المشتهرة عن كثون حين بعثهم في امثال هذه
المواقف فانه ربما يتناول صاحبه بلسانه اويده ؛ ولعل الله راف بذلك
الغريب فنجاه من ذلك الجيش الجرار المتموج في القرويين ؛ فلو ان الشيخ
كنون اشار اليهم لنال الغريب نكال شديد ؛ والله الحمد على السلامة .

تلك هي زيادة صاحب الترجمة لفاس اذ ذاك ثم لم يرها بعد الى ان لحق
بربه ؛ وقد اكرمت فاس مشواه ؛ ومن ذا الذي يصدر عن فاس الا ولسانه يتدفق
على اهلها شكرا ؟ الا من فيه عرق ينزع الى التفاق ؛ فتراه يتمعر ان ذكر
المؤمنون ودار المؤمنين بخير

في سلا

ان لاهل سلا قديما وحديثا آداب جمعة ولطفا ياسر العواطف واخلاقا تؤهلهم
الى ان يعافظوا على كل غريب ؛ مادام بين ظهرانهم نازلا ؛ ثم يزودونه عند
ارتحاله وبعده حسن الاحدودة وذكر طيبا خالدا .

مر صاحب الترجمة ورفقته بسلا ؛ فنزلوا في الزاوية هناك مرجعهم
فبعد ارتحالهم صاروا يقولون لمن ورد عليهم - كما اخبرني به مخبرون - عجا من
فقراء سوسيين مروا بنا ولهم مقدم له مذكرات قوية ؛ فجسمه اضال من الديك
واقواله كامثال الجمالات الضخام ؛ واخبرني آخر من السوسيين انه بات في
زاويتهم ؛ فتذاكر كبار الفقراء في احوال صاحب الترجمة هذه وما راوه منه
اذ ذاك ؛ فقال لهم فقير من النساء ؛ وهل تعرفونه عيانا ؟ فقال له احدهم لو كانت
تلك الناحية من القبة تتكلم لانبأتك عن احواله واذكاره ومذكراته في تلك
الايام التي قضاها مع رفيقه هنا ؛ فقد كان لايفتر عن ذكر الله سرا او جهرا
واذا جاء دور المذاكرة استولى على المشاعر واستثار القلوب حتى لا تشعر بانفسنا
ذلك هو اثره في سلا ؛ وذلك الشاء هو الذي يتبعه السلويون الابرار كل
من الم بهم وكل اناء بالذي فيه ينضج ؛ ولا ينبتك مثل خير .

بين الفقراء في سوس بعد موت شيخهم

استأثر الله بالشيخ سيدي سعيد ؛ وهذه الرفقة هناك في هذه السفرة
فتوجه الحاضرون الى سياحة بمقاط تحت رئاسة سيدي الحاج الحسن
التاموديزتي ؛ فوصلت هذه الرفقة المعمر ؛ ثم توجهوا الى تاموديزت فارسلوا
الى اخوانهم ليتلاقوا هناك ؛ فصادف ان جاءوا هم ايضا ذلك النهار الى
تاموديزت فالتقوا هناك - كما حكى لي كمن اخبره من حضر - بفرح عظيم وبشر
آخر صوفي لايمت الى بشر الناس العام ولما رأى كمن سمع ؛ ثم اجالوا امورهم
بينهم فظهر لهم ان ينقلوا الشيخ سيدي سعيدا من مدفنه بتانكرت الى المعمر
حيث امله ؛ فذهبوا اليه ليلا فنبشوه فصاروا به حتى وضعوه في مقبره اليوم
وسط ساحة زاويته .

سيدى الحاج الحسن خليفته الشيخ

الفاضل سيدى سعيد اصحابه من غير ان يعين لهم خليفة ا وكانوا اليهودية
الشعر ا وقد ذكر له ذلك فى مرضه ا فمما زاد على ان قال لهم ان الشخص اذا
طلب لا يظن هل احد ا ولكن الفقراء المتجردين راوا ان يعينوا فيما بينهم من
يقتدون به ا ويجمعون عليه ا ويكمل به صفات الفقراء ويتولى رفع راية الارشاد
الىهم كما كان شيوخهم يفعلوه فى القرى ا اجالوا الحاج فى ذلك حين اجتمعوا
كلهم فى مجلس عام فاشار سيدى الحاج الحسن الى صاحب الترجمة ا فقال له
هذا لا والله ما لنا لها باهل ا فكما انه لا يحق لابن ابي الحافة ان يتقدم بين يدي
وصول الله فكذلك لا يحق لى ان اتقدم بين يديك ا لسناك ولعلمك ا ثم اقبل
على الفقراء ا فقال لهم ان سيدى الحاج الحسن هو نائب الشيخ ولا يعدونه هذا
الأمم ا ولا معنى فى كثر القال والقليل ا فاتبعه كل الفقراء فاصبح التاموديز لى
وليسا وصاحب الترجمة من بين من ياتمون باوامره فجالوا فى سياحات فى
شوارع متعددة احداها الى حاحة ا وقد اخبرنى من رآه فى تلك السياحات والطائفة
فى طريق ا وهم مابين متذاكرين او متعادلين فى العاديات ا وهو مشهد
من العلى يعنى مطرق الراس متفكرا ا وعليه مرقعة وهيضورية ا فلم يخرج
من هذا الدور ابصارا كان عليه فى زمن شيخه وكذلك ساءوا ايضا سياحات

الشيخ
الحاج

الحاج ظهره عن امله منذ ذلك اليوم الذى خرج فيه صباحا الى العسك
من حيث جنازة والده العشية الى المقبرة ا ولم يطرق آذانهم عنه بعد حين وقد
مروا الى لوجه الى الغرب - وذلك ما يطلق على ماوراء مراکش فى تلك البلاد
فابصروا له ا فى يوم كان احد اخوته يعثر عند (تيزرايفسولوسن) فابصر
سواءا تقبلا من القبلة فامعن نظره فاذا بصاحب الترجمة مع فقير او فقيرين
جاءوا من جهة تامانارت وقد فارلوا الفقراء الذين ساءوا الى انا ا فاطلقوا الحود
لهم الحرث والقبل وكذا يشب ولبات المستعجل النشيط الكرخ الذى ملسك
السرور كال مشاعره ا فصاح على امه بعد ولوجه باب السدار البشارة البشارة
اشى على جاء ا فطارت امه ا فاول مالت لابنتها اجر الى الغنم التنا بكبش
تعلت الوالدة من ولدها هل تقبلا وعناكافسما وطائنا امعت النظر فى وجهه
ولم كان لا يزال صغيرا لخصته الى حجرها ا ولكن شب عمرو عن الطوق فالتت
بالسوة جديدة ا فاراد ان يعبر خاطر الوالدة فاماط مرقعته ا فلبسها فطابت
لفسها وعادت اليها الروح *

ثم بعد ايام ودهها ا وقد ودهها على التردد اليها احيانا فصار يختلف
بين امله وبين الفقراء قام ١٣٠٠ هـ واللذين بعده الى ان كان ماسند كره

لطمته ترد إلى أهله بالكليّة

قرأت معي أيها القاري، حالة صاحب الترجمة في هذا الدور الذي بقى فيه بين الفقراء بعموت شيخه ؛ كما رايت أحواله أيضا قبله وهو تحت يد شيخه ؛ فلا شك أنك تدرك من كل ما رايت أنه ممن يؤثر الخمول ؛ ويقنع بالعزلة ؛ وممن ينفذ على نفسه قول الصوفية : الخمول كله نعمة والظهور كله نقمة ؛ فقد عرض عليه أن يكون نائب الشيخ ؛ وكان غالب الفقراء لا يبنفون به بديلا ؛ ولكنه نفى اليد من ذلك وقنع بأن يكون تابعا لامتبعوا ؛ ثم صدق قوله بفعله ؛ فدام نحو ثلاث سنوات على ما عاقد عليه أخوانه ؛ هذا مع أنه يحكى عن نفسه أنه منذ توفي شيخه كانت هواتف والهجمات تستنهضه لارشاد العباد فما كان يلتفت إلى ذلك خوف أن يكون من الشيطان الذي لا يومن مكره وقد حكى عن نفسه أنه سمع عام ١٢٩٩ هـ وهو في قرية اينشادن قائلا يقول له : (زد هان اردن ران ادتر ايان) (أي زد أمملك فان القمح سيزداد) كما وقع له مثل ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وقد رآه كما قل عيانا في مسجد قرينه في ثاني الاضحى عام ١٣٠١ هـ ووقع له مثل ذلك كثيرا ؛ ولكنه يتهرب ويأبى الظهور كل الأباء ؛ وقال أن ذلك كان على اذاك كنقل الجبل ؛ فيقنع أن يؤدي تلك الوظيفة من ارشاد عباد الله تحت يدى سيدى الحاج الحسن فكان في تلك السنوات يبذل جهده في الارشاد مع بذل جهده أيضا أن ينسب ذلك إلى هذا السيد لا له ؛ هذا ما كان نوى وعزم عليه ؛ ولكن إذا اراد الله أمرا هيا أسبابه .

في لغتنا السلحة مثل يضرب (يان واش كاي تليغ الفولوسن الفياسن امان) معناه (أنا يكون في الدجاج منعوس واحد فيهرق ماءهم) يعنى فيبقون عظاما ؛ والمقصود بذلك أن الجماعة التى تضم فى صفوفها من يفسد عليها رأيها ؛ فانها لا يلبث رايه أن يفسد الجميع ؛ هذا بعينه ما وقع لهؤلاء الفقراء الذين طلقوا الدنيا واقبلوا على ربههم بكلياتهم ؛ فان فيهم من ليس مقصوده ذلك كما يكون بين كل جماعة من يشد عنها وعن مبادئها وأن تزيا بزيتها

جلس اصحاب سيدى الحاج الحسن مرة للمذاكرة ؛ وفى يد المترجم كتاب يذاكر فيه ؛ فجرت عبارة صوفية اختلفت فيها اذواق الحاضرين فتداولوها ؛ وكان الغالب فى ناحية المترجم فى اخرى فتجادبوا المسألة بادب ووقار على عادتهم دائما وكان فقير طالب يسمى ابراهيم بن الحسن الايعدانى المجاطى حاضرا للمذاكرة ؛ وكان ممن لم يقدر تهذيب التصوف أن يستل من اعماق صدره ما كان الفقه بين رجالات قبيلته من مراغمة من يجاذبونه بعنف وبطش ؛ فلم يلبث فى ذلك المجلس أن قام مسرعا من مكانه ؛ فمد يده إلى خد المترجم فلطمه ونزع من حجره الكتاب ؛ وهو يقول له : فى كل مرة يامدعى

طلع في المذاكرة وثاني ان لطايف الراس لصاوتك ا وياي لك اوعاؤك الا ان
 بجانهم السبال كالك لا تعرف مقامك ولامتنى قيرك ا فقام المترجم واعلم
 بالنبوة فقال هل راس اللطم لليلة ا ورجع الى مكانه مطرلا ومالكه الفلم
 ابراهيم بن الحسن الابعدي من ان صاحبه لايسلم في المذاكرات الخدم مقلوبانها
 براء بطة وبين رئيس الفقراء الشيخ سيدي الحاج الحسن اذا كالا بذاكر ان
 وهما من الاقران وصيبي الحاج الحسن لاينظر الى ذلك نظر الابعدي فلكان
 هذا واماله يريدون ان لا يروا احدا يتكلم امام خليفة شيخهم اصلا ا كان
 ذلك مما يدل على انه لم يدخل بعد في نطاق الاجماع الذي وقع على الخارسي
 الحاج الحسن خليفة للشيخ سيدي سعيد المعري ا وحول العقول افسال
 الابعدي موجودون في كل طائفة

الر هذه الطائفة تم للمترجم ماتم لما استراه امامك فقد طارت الطائفة
 الشاعرة الذي يفرغ بين اركان بناء متماسك ا فيهتز بطة فيسقط مسا
 وينشق ما ينشق ا ويبقى ما يبقى فقد امتعض الفقراء مما جرى مع
 الا فليس من هم على رايه فتش الشقاق بين القلوب سرا ا من غير
 ان يكون لذلك عالم جهرا ا ورحم الله ابا العباس القباچ اديب الرباط ا قال

ويج الرجال من الرجال ل اذا تنافرت القلوب

في هذا في مطلق الجماعات التي تملكها قوانينها ومبادئها ا فكيف
 الفقراء الصوفية التي لا يضمنها غير العاطفة والشعور

أخي من كز لا يلدت

اخبرهم ابراهيم قال بينما نحن في ٢٦ من رمضان ١٣٠٢ هـ اذا سيدي
 الحاج الحسين التاموديزني وطائفة من الفقراء معه كبيرة ا منها اخونا علي لؤلؤا
 قرية ايت صليمان ا فبينناهم بدارنا فنزل اليهم الاستاذ سيدي محمد بن
 عبد الله الاقي ا وفي اليوم الثاني اقترح عليهم ان يبيتوا عنده ثم سافروا في
 ا في اخيرا على فانه خلف ا في وقت صار يتحدث الى الوالدة ويخبرها بانه
 عالم في الزواج في المدر وعمل الإقامة هناك ا وقد خطب الى رجل فخطبه ا
 قالما يريد ان يكون معه احد اخوته الاعراب ليستعين به على ما لا بد منه من
 الاشغال فارت الوالدة في وجهه ا وقالت له والله ما انت بمفادونا ا ولا بتورك
 ا في اهلك وموطن اباك على كل حال ا ثم اتصلت بزوج ابنتها الاستاذ
 سيدي محمد بن عبد الله فاستعانت به في محاولة استئصال تلك العلود من
 كثر ابلها على بكل ما امكن ا وقالت اكون امة اوى منه مرة عيشي وفلانة كبدني
 وراي على مستغله من الاماني ما الله اعلم به ا حتى اذا اجئت منه الثمار يطلب
 فلي طلبها الى مذهب لا اراء ولا يراني ا لا والله لا يكون الامر على ذلك ا فقال

الاستاذ الى اخينا علي فالح عليه ان لا يفارق الخ ؛ وقال له فيما قال ؛ فاذا ذهبت انت عني فمع من اسكن هنا ؟ ابقى هنا في غربة وحدي ؟ وانت تعلم ان من اه نصيب من العلم يكون غريبا ما لم يكن معه من يعرف قدره ؛ وهل يقدر قدر العلماء الا آخرون ؟ فاعتذر اليه اخونا علي بانه خاوي الوفاض ليس عنده ما يعتمد عليه في هذه البلدة الشديدة الوطأة في الحياة ؛ قال وامافي المعذر فهناك من سأتزوج من عنده ؛ فاجعله بادي بدء معتملي ثم هي بلدة سهلة الاشغال قريبة المنافع لا يحتاج فيها الى ما يحتاج اليه هنا ؛ فقال له الاستاذ انا كفيل لك بكل ما تتوقف عليه ؛ الى ان تستقل بامرك فان كان هذا هو عذرک ؛ فهو عذر زائل منذ الآن هكذا اخذ الاستاذ بحجزته من جهة ؛ وتأخذ بها امه من جهة اخرى ؛ ليقتضى الله امرا كان مفعولا .

قال ؛ فلم يكن لـ اخينا علي من ان يسلس لما طلب منه وقد رأى الامور تتيسر ؛ ومن علامات الاذن التيسير كما يقول المصوفية

في بعض الرسائل للمترجم انه روى النبي صلى الله عليه وسلم فالزمه ان يقوم الى ارشاد الناس ولا بد ؛ قال كان ذلك من اصعب الامور على الى تلك الساعة فزالت تلك الصعوبة عن قلبي ؛ فتشوقت الى ذلك كل جوارحي وكان ذلك في وقت السحر ؛ ثم عند طلوع النهار اتصل بانسان يسمى سعيدا من ايت سليمان من سكان قريته فلقنه الورد وهو يقول له نفتح امرنا بك واسمك سعيد فلعل الله ان ييسر جميع الامور فتسعد كما يحكيه الفقير سعيد نفسه وقد تأخرت وفاته بعد شيخه اذ توفي نحو عام ١٣٣٠ هـ وكان هذا الان في آخر العام ١٣٠١ هـ ثم انه رجع الى اخوانه عند التاموديزتي الى ان جاء في رمضان ١٣٠٢ هـ كما ترى

قال العم ثم ان اخانا عليا قال ان كان الامر هكذا وكانت السكنى لا تكون الا في الخ ؛ فلنبدا منذ الآن في تأسيس الزاوية ؛ فلفي اول شوال اثر العيد ١٣٠٢ هـ صار خدمة ينقلون احجارا الى مكان الزاوية وقد اختار ذلك المحل لبعده عن القرية ؛ وقد قال ان الفقراء لا يليق بهم الا مكان مبتعد عن الناس وكان مكان الزاوية لامرأة تسمى تابوريشمت فاشتراه من عندها الاستاذ سيدي محمد بن عبد الله ثم ابتدا البناء في اواسط شوال ؛ فكانت الزاوية الداخلية القديمة اول ما بنى اذ كان بناء سادجا على الكيفية التي تمشى عليها المترجم فسي جميع ابنيته كلها ؛ لايهتم الا بالححتاج اليه فقط ؛ من غير تزويق ولا تقويم ولا تصحيح واذا ذاك قال الاستاذ ابو الحسن الالفى :

بيت اتيج الخير من وجهاته	فاتح ما ينكا الحسود القالى
مشوى السعادة والسيادة والتقى	ومزار كل مهذب مفضل
سلم اله العرش اركاناً له	لهيت على تقوى وعن افضال
وادم به ذكر الحبيب وكل ما	يحبو القلوب الى المرام العالى
واجبر به كسرا بدا من ديننا	وانضح به رينا بشوب الحال

والمترجم في اول رسالة له امام بها وقع له في هذا الظور : مما احترنا
اليه فالاول ان نسوق كلامه عليه حول ذلك : نصه

الحمد لله الذي ينكرم كل عباده ويتفضل ويؤتي من يشاء من عباد
بفضله ولا يبال بما يفعل : الذي معرفته هو الرب لعباده من قبل وريدهم
الخالق اجد من طلبه معرفته بعباده اول لحظة : كما قال سيدنا موسى حين
قال له ابن اجدك يارب : فقال له من اول قدم رفعت لاني موجود معك والى
الظهور انت وهذا المقام لا يفهمه الا من وصله : ولد كنا قبل وصولنا اليه لجهنم
وكلنا في غير الحضرة : فلما فتح علينا وجدنا انفسنا غرقى في الحضرة
الربانية : واما السحاب على بھائنا فلما انجل وجدناه كمالا جاد الحق ورحمن
الخالق فصرنا والحمد لله في الحضرة الربانية والتبوية جامعا لهما في الهيئة
قربا فيهما القوة الكبيرة : الى ان تجل لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بظلاله
قبل فجر اليوم الثاني لعيد الاضحى عام ١٣٠١ هـ وانا على الوضوء انظر طلوع
الشمس مستطرقا في ذكر الله فقال لي اعطيتك الاذن العام والخاص : فمن ذلك
يوم نفوسهم همى لاصلاح العباد : وارشادهم الى العزيز الحميد فلقنت الورد
في ذلك اليوم لهم بعد ما كان ذلك شاقا على نفسي : ولا اقدر ان انظر
الى غير ذلك فخلا من ان اريه : وقد كان شيخنا سيدي سعيد المحدثي ارسلني الى
الحضرة مع فقير : فقال لي اعطيتك الاذن في الطريقة عام ١٣٩٩ هـ فقلت
له يا سيدي نفسي لا تريد الا الحق واما الخلق فلا طاقة لي بهم فقال لي هكذا
اي وصله الوقت : فلم ارد له جوابا : ولكن وجدت ذلك الامر كالعجل فسلمت
نفسى : فحسنا من المدر فرحنا الى (ايشادن) وذلك الامر هولنا : فسمعنا
هنا يقول لي بالعجمية (زدهان اردن دان ادتر ايدن) (١) وذلك خطاب الله تعالى
لاني مستطرق في حضرته ولكن قلبي لم يلتفت الى ذلك الى ان وقع الاذن الثالث
النبوي : فاجتمعت همتي لذلك من غير ارادة مني لان الاذن اذا وقع من الخلافة
من المسيح ومن الله ومن رسوله صلى الله عليه وسلم لابد ان يتكون الماذون فيه
ولما على تلك الماذون وعلى غيره : فوقع لنا كما قال مولاي العربي ببركة الاذن
جاءنا اهل الخبر فربحوا منا وربحنا منهم : وانقطعوا عن الدنيا وتعلقوا بالله
وذلك هو الربح الكامل : وهذا المقام هو الذي كان عند السادة الاولين يرتدون
الخلق الى الحق : الى ان يعرفوه حق معرفته : كالامام الغزالي والشاذلي ومولاي
عبد القادر الجيلاني انتهى المقصود من الرسالة

هذا ما ذكره المترجم عن نفسه احترنا ان نسوق فيه كلامه بعينه لان المرء
فقه نفسه : ولا يعبر عن حالة الرجل مثل بناءه ان اعمله

(١) اي زد امامك فان الجمع سبزداد

تصدير الشيخة وتربية المريدين

قرأت الأسباب التي دفعت المترجم الى تسنم تلك الدروة ؛ وليس لنا بعد ذلك ما نقول ؛ الا ان الفقهاء يقولون ان من رأى من نفسه اهلية للقضاء او الامامة او العدالة او لمرتبة من مراتب الدين ؛ كالوعظ والارشاد ثم لم ير من تتوفر فيه اهلية لذلك من معاصريه او مساكينه ؛ فانه يجب عليه وجوبا عينيا ان يقوم لذلك وان يقبل وظيفته ولا بد ان عرضت عليه وان يطلبها ان لم تعرض عليه بل زاد بعضهم انه يجب عليه ان ينال ذلك ولو بدارهم ؛ هذا ما نعرفه عند الفقهاء ثم القينا نظارنا واجلناها فيما بعد هذا الحين من حياة المترجم وشاهدنا تلك الجهود العظيمة التي يبذلها في تعليم التوحيد ؛ ومكارم الاخلاق للناس حين يتبع القرى يستقرها واحدة فواحدة ؛ فيجمع الكبير والصغير والذكر والانثى فيعلم الكل الدين ومبادئه وشروطه ؛ وكيف فضائل الاسلام وتعاليمه القيمة من غير ان يتوصل من وراء ذلك بدرهم يوعيه او يتطلب رئاسة يترقى اليها بذلك ؛ ومن غير ان يقتصر على المتسبين اليه من مريديه بل كان يجمع اليه جميع المسلمين ويجعلهم سواسية في التعليم الديني العام ؛ ثم انه امضى في ذلك كل عمره الممتد من عام ١٣٠٢ الى ١٣٢٨ هـ وهو لا يعرف ملا ولا سائمة ولا لشجرا من معاناة ذلك التعليم ومما لا بد ان يقاسيه من يشتغل بتعليم طبقات متشاكسة الطباع ؛ متنافرة الاخلاق ؛ ثم هو وراء ذلك كله قد ايد بالتوفيق وعين الاعى قبل البصر من عمله ذلك نفعا عاما ؛ اجمع الناس على انه لم يقم به من معاصريه احد كقيامه به اذا عرفنا كل ذلك ونحن لا بد عارفوه مما سيأتي من باقى ما تتبعه من حياته ؛ فاننا سنجد من قاعدة الفقهاء نفسها ما يبرر تصدده لذلك الحال ؛ ونراه وجوبا عينيا قام به ؛ على حين ان كثيرا من رجالات عصره وفقهائهم ناسون لذلك او متناسون وبخسبنا ان نجد له مبررا مما عند الفقهاء ثم نذر الصوفية وما يذهبون اليه ؛ فالفقهاء لا يمكن ان يحملوا على اقرانهم هؤلاء ما وجدوا فيما بين ايديهم مبررا يستخرجون منه برهانا وحجة لان الجميع على وفاق ؛ وبراهينهم ومقدماتها متحدة النتائج ومثل هذا القيام للتعليم العام للعامة جعله الغزالي فرض عين على كل ذي علم ؛ وذاك نفسه هو غالب ما يشتغل به المترجم

رايت ان اول يوم اتصف فيه بالمشيخة هو العاды عشر من ذى الحجة عام ١٣٠١ هـ وان الفقير سعيدا كان اول من تلقن منه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الفال الحسن ؛ فكان اسم هذا المريد البكر عند شيخه دليلا ناصعا على ان السعادة ستلحفه باجنحتها الموفورة الخوافى والقوادم ثم تتابع آخرون في السنة نفسها فكان كل من لقنه الورد يثبت على مبدئه ؛ وفي الدين دخلوا اذ ذاك في باب الصوفى الكبير سيسى الحسين بن مبارك المجاوى من

(بالاستاذ بن) كان ما بدا لهم الجاهلات لا ينال ولا يظفر ! فلا في هذا وقد كان
 الفصل بالسيد المدني الناصري فلقنه الطريقة الناصرية ! قال ابن مبارك فلهذا
 ما الله ولم اذق السكينة والطمأنينة القلبية التي يذكرها الصوفية في كتبهم
 فيستكبر ذلك لسيد المدني فقال التي لست من ارباب هذا الميدان ! والسياسة
 التي للناس ما يابدين تبركا ! ثم قال شلطت في مسجد من مساجد دوكاهين
 في الشيوخ فلفني ! فلي العين وجدتي منقطعا الى الله ! وقلبي قد جليته
 الى ارضه فاستجاب الله دعائي في العين ! هكذا يلقي الشيخ بغطاس يحدون
 في ماء صليبيلا يكرعون فيه ! فيلون له من الشان ما صار يعظم بتوالي
 الايام هي كان ما كان مما نحن ذاكره .

ذلك ما استفتح به المترجم عام ١٣٠٢ هـ ثم اتى بتأسيس زاويته ! وهو
 الآن قد رفع عقبيه بالنداء اليه ! وقد بدا منه لاهله حال غريبة كلها نشاط
 في ما كانوا القوه منه من حمول واطراق ! ايام كان يمشي وليدا في مرفقه
 في شغل يجر حوصلة نفسه ! فقد كان عندهم به على هذه الحال ! ثم ما هوذا
 فيهم وجه اخر واول مافعله تأسيس زاويته ! والتصدر لتلقي الاوراد
 في دار ! فهذا كله غريب عجب عندهم وقد جر الى بلدته عالم تكن تعرفه
 في كل صلاه الاستاذ محمد بن عبد الله جرقبله المعارف بارستها حين اسس
 في ذلك امر سهل وهو معروف عند كل احد ! ومن الذي يجهل العلوم
 في هذا من المسلمين ؟ ولكن هذا الرجل الآخر جاء من جديد بشعلة جديدة
 في طريقه في الخ وقد كانت انبأوا ما حدثت حين اعتنقها وحدها
 في ! ثم التي عنه هيانه الجميلة . فجال في مرفقة غليظة وسبعة طويلا
 في مرفقة مبطوة ! فكيف يكون الحال اليوم عند اهل القرية ؟ حين اول
 فيهم بؤسس زاويته ! وما معنى الزاوية ؟ ويعلن انه شيخ يستصدر
 في المريدين ! وما معنى الشيوخ ؟ وما المقصود بالتربية ؟ كل ذلك فيجب
 في اهل القرية كما يعجب منه ايضا بعض الفقهاء وخصوصا حين يرى الرجل
 في من حموله المتراكم فجأة ! ومن اطرافه لراسه فيتقدم الى الميدان واقع
 في رأسه وهاتين اولاء لتنازل فتشارك هذا البعض من القراء في عجبهم وتظهر بمظاهر
 في عجب ولبقى من بعيد تنظر هل هذا الرجل صادق في دعواه هذه فيمسا
 في في عجب انه التي مستتبها ؟ ام هو كمدعين آخرين نعرفهم في مسدا
 في الفسنا ! كما نعرفهم في بعض العصور المتقدمة بواسطة التاريخ فكثيرا
 فيهم من يلبسون مظاهر مثل هذه الالوان التي رايناها لهذا الرجل فيزعمون
 فيهم اهلهم ما قاموا الا من اذن من الله ورسوله ومن شيوخهم وانهم ما قاموا الا
 فيهم القهار ! ولهم في النفوس ولكنهم لا يلبثون بعد ان يتجبعوا الشهرة والاقبال
 في يلبسوا القهار ويغرقوا في شهواتهم الى الاذان ! فليسان كل انسان لا عظم فيه
 وشيء كيف يشاء ويلفت به من الدعوى امثال الجبال العظيم ولكن عند الاعمال

تظهر الرجال ؛ وعند الآثار تظهر الرجل المستوية من العنقاء ؛ وعند المصبات
تظهر التراكات ؛ فما عبر عن العبر كعمله والآراء لانه لا يمكن ان يستقيم الظل
والعود اعوج ؛ وبعض الالفين ؛

خيل السباق تتساوى في ابتدا ولا يرى السابق الا في المدى
كذلك الرجال كل يزعم لكن لدى الاعمال كل يعلم

يتزوج بزوجه الاولى

في تلك الجلسة التي انعقدت في دار الاسرة من الاستاذ محمد بن عبد
الله ومن ام المترجم في عشية يوم ٢٨ رمضان حين قرر ان يبقى بالبلد ؛ قرر
ايضا ان تنظر له سيدة كريمة يقترن بها ؛ ومعلوم ان الامهات يعتقدن انه لا يعقل
الابناء بعقل متينة الا الاقتران ؛ فذكرت اولا بنت للحاج ابراهيم الايفشاني
ف قيل انها مخطوبة ؛ وقد تم امرها لابن عمها محمد بن الحاج محمد بن احمد
ثم ذكرت بنت (حوكا) اخت الحاج ابراهيم فاستنكفت حوكا ان تزوج ابنتها
من عاداته ان يتجول في البلدان ؛ ويتكف في الاسواق ويمشي في مرقعة
ويجرب سبعة غليظة ؛ وهو ابله يترك داره وعمله واهله ويصاحب هداويين
يصرخون بالاذكار في كل فج ومن كل ثنية وقد طلق عمله وسمته الذي يعرف
به امثاله من العلماء ؛ وحين كان يالف ان يطلق حتى نفسه واهله ؛ فالاقرب
منه ان يجر ايضا وشيكا ذيل الطلاق حتى على من تزف اليه ؛ هكذا تقول حوكا
وتعتذر لمن ارسل اليها وسيطا في الخطبة ؛ وهو الفقير مسعود بيلوش
التيبوتي بلديها وجارها ؛ ولكن عزيمة الفقير لم تغفل بتلك الاعذار ؛ فلم يزل
بالمرأة حتى اخطبت فعقد النكاح يوم عيد الاضحى نفسه من هذه السنة فرزقت
الى زوجها وكان الاستاذ محمد بن عبد الله والطالب الخير الحاج صالح بن احمد
من اعمام المترجم شاهدي عقد النكاح ؛ والمستلمين للشوار على العادة ؛ كما
في عقد النكاح المكتوب فيه اثمان ما جهزت به السيدة بخط الاستاذ المذكور
ويوجد نص ذلك في الجزء الثالث من كتاب (من افواه الرجال) وكان الزفاف
الى الدار الجامعة للاسرة وسط القرية لان البناء المحدث من شوال ليس فيه الا
بيت واحد فقط ياوى اليه بعض فقراء جدد قد حدثوا في هذه السنة عند المترجم
وكان ياوى معهم الى ذلك البيت يتداكرون فيه ويدكرون ؛ وقد حدثني العماد
الاستاذ ابن عبد الله جاء في عشية من تلك الشهور يفش عن المترجم فوجده
مع اصحابه في ذلك البيت في ظلام فتاداه حتى خرج اليه ؛ فقال له او كنتم في
ظلمة ؟ فقال لا يا س ؛ والمتيسر هو الذي يقنع به ؛ ولم يتيسر لنا الآن ما سرج
به من الزيت لقنديل فارسل في العين الى الفقراء انه من زيت يسرجون به

أمر الحياة الجديدة

سأمرنا حياة المخرج من هذه في الكتاب فالمدارس فمطلعه الى المصير
فسيأخذه ! فجلنا معه وهو في مرفعه متجرفا عن كل شأغل ! ثم هاهو ذا الآن
نراء في هذه السنة قد ظهر بظهر آخر جديد وقد أسس مركزه وتزوج وتعدى
للمصير ! وطلق ذلك الطمول الذي كان خيم عليه في كل حياته المظلمة فهو
واظفا مرشدا ! وشيخا مرييا نراء لا يزال يصاحب مرفعه كما كان قبل ام
يلبس ايضا لهذه الحالة الجديدة لبوسها ؟ لان من يصدر لزعيد الناس ووظفهم
والأخذ بتواصيهم لابد له من حالة تعلن بلسان حالها : انه غير محتاج الى ما في
أيديهم ! ولا يشوف الى ما في جيوبهم والا كان ذلك كعبالة من هبالات القاصي
يفر الناس بادي بدء اكثر مما تهدتهم وتعود أزمهم ونحن نعلم من حال القاصي
صلى الله عليه وسلم انه كان ذا حياة مستحسنة في قومه ! لا تنفعه معها
العمون ! ولا تشمئز منها النفوس بل كانت له حلة يتجمل بها للوافدين يوم
قدومهم وطلبك لاشك حالة لابد منها لكل من يرشح نفسه لمثل ذلك المقام فلذلك
أريد ان نرى كيف يسلك المخرج في حياته الجديدة ؟ واية حياة سيجعلها ؟
وقد كنا نعرف منه احوالا تستغرب في العادة قبل هذا الطور وما كانت بلا ريب
تلائم هذا الطور الجديد ! مثل ما وقع له في حادثة قبل ان يلتبس بحاله الجديدة
فقد سافر مع الأستاذ محمد بن عبد الله الى (تجكيدشت) فكان الأستاذ في
طوره حسنة ! وبزة تأخذ بالابصار وهو على بطنه كالنجم الثاقب في علباته قال
فأمر الأستاذ ان ذاك السيد الحسن المانوزي والد اعمار بلقاسم الأوربيسي
القوم كان معنا في تلك السفرة سيدي علي بن احمد وهو في مرفعه وسبيله
وتكلمه بعباء الجواء بهيلته لا يفر عنها طوال الطريق ذهابا وايابا فهذه هي
في كانت تلائم ذلك الطور في حالة التجريد فانها لاشك غير ملائمة لهذا الطور
الجديد ! الذي يقضي تبشير الناس وتاليهم بلسان حاله ! لا تنفهم بمجرد
الاية ولا يستمد قلوب وعقول كثير من الناس الا مما تثار به ابصارهم وقد رجا
فان العرب : «البس لكل حالة لبوسها» فكما ان لكل مقام طبالا !
فكذلك ان لكل مقام لباسا ! فالفقر المتجرد الذي يعرض عن كل احد لا يقبل الا
من قومه نفسه ! فانه لا يبال بغيره قبل ام اعرض انس ام نكر ! تلائم مرفعه
التي تلبس بها منونة الاهتمام باللباس في كل وقت ! من تجديد وغسل ومالي
والا بخلاف من نصب نفسه للناس فانه لابد ان يكرن مثله مثل الناس في
الاعراف المألوفة التي لا بأس بها ! ليكون ذلك ادعى الى تاليق القلوب والاتصال
بالناس ليتمكن التاجر المطلوب .

حقا لابس المخرج للحياة الجديدة لبوسها فراجع اليهود من لباس قومه
الوسط وداخل الناس وجالسهم وواصلهم ! فلا يترك مجتمعا في القرية ولا في

جيرانها الا الم به مؤانسا اولا ثم واهظا مرشدا ثانيا ؛ وكان مع ذلك قلما يفارق
 الأستاذ محمد بن عبد الله في المذاكرات العلمية مباحثة ومراجعة ؛ فعاد الى
 الميدان العلمى كما كان قبل ان تستهويه الطريقة ؛ كما كان ايضا يلقي ورده
 لكل من آنس منه قبولا ؛ وما تلقين الورد الا انخراط المرء فى جماعته ليتمكن ان
 يربيه كيف يشاء وقد صار من انقطعوا اليه من اصحابه يسمونه شيخا ؛ حتى
 تسرب ذلك الى العوام كلهم ؛ فصار الشيخ كانه علم عليه وحده فى تلك الناحية
 متى اطلق فلا يسمى الابن عند اصحابه وعند غيرهم ؛ هكذا تلبس بحياته الجديدة
 فتغيرت هيأته التجريدية التى ما كان زج فيها الا انصواؤه تحت لواء شيخه
 المربى ؛ والصوفية لا يشترطون تلك الحالة الا لبعض من لا يزالون تحت نظر
 الشيخ ؛ ممن يونس منهم الشيوخ دعوة نفس ؛ فيداوونها فيه بما جربوه
 عندهم فصح دواؤه واما من سلم منها او من تخرج من عند الشيخ فلا لباس ان
 يلبس كل ما تيسر ؛ كما هو معلوم فى الرائية الشريشية وامثالها من الكتب
 التى تحوم حول التربية الاصطلاحية كما يسميها القوم ؛ كذلك تغيرت ايضا
 حالته الاجتماعية ؛ فراجع المؤانسة وملابسة الناس لان مقصوده لا يحصل الا
 بذلك ؛ ويد الله مع الجماعة على كل حال ؛ كذلك استجد له اصحابه اسما
 جديدا وسموه به فلا ينادى ولا يذكر الا باسم الشيخ وهو نفسه قد نصب
 نفسه على تلك المنصة ؛ منة المسيخة ؛ ولذلك ندخل فى غمار الناس فننعتهم منذ
 الآن بالشيخ كما اشتهر به اشتهارا غريبا فى كل الجنوب منذ هذا الحين

الشيخ يسيح إلى آقا

كان الشيخ سيدى سعيد المحدى قد بدر بذور طريقته فى قبائل كثيرة فى
 سوس فى انحاء مختلفة ؛ فكانت تانكرت ومجاط الى تامانارت فاذا من سارحه
 ومثوى اتباعه ؛ وبعده صار اصحابه الكبار يتعهدون الفقراء هؤلاء ؛ فكان
 خليفة الشيخ سيدى الحاج الحسن التاموديزتى ومن اليه ؛ وصاحب الترجمة
 ومن اليه والكل على مبداء واحد يختلفون الى الفقراء تذكيرا للعهود واستنهاضا
 لهم ؛ فلهذا ذهب راجلا فى صفر سنة ١٣٠٣ هـ بعد ان مضى عرسه بقليل
 يتعهد من بجهة آقا ؛ فبقى هناك الى ان مضى عندهم عيد المولد ؛ وكانى باحد
 القراء يتعجب ويقول ؛ ان الرجل غريب حيث لم يستهوه ما يستهوى من
 يكونون حديثى عهد بعرس ؛ ولكن يجبان يعرف ان الشيخ يظهر انه من
 رجالات لا تطمئن نفوسهم كثيرا لما تطمئن اليه نفوس كثير من الناس فلمجلس
 واحد يقضيه فارغ البال مستجمعا لقلبه مع اخوانه فى المبدأ اعظم بهجة وسرورا
 مما يستهوى كثيرين فى مثل موقفه ذلك ؛ من المراشقة والمغازلة فى مخادع
 الفوانى ؛ ومتى اشتغل انسان بناحية وغمرته بما كان فيها من رواء وبهاء
 فهيئات ان تبقى منه لفظة اخرى الى اية ناحية سواها ؛ الا ريثما يؤدى من
 الحقوق ما ينال به الخيرية التى اوما اليها سيد المرسلين صل الله عليه وسلم
 حين قال خيركم خيركم لاهله وانا خيركم لاهلى ؛ ولا لباس ان تلقى فى اذن بعض

المعشرين المرفين ان النقيب هكذا الر عرس هديت في عتاي من الامل
 ليس هوا يستكره في هادات اهلنا ! والهر بالاهل الهما يطلب من الر حسل
 بحسب بيته التي يقطن فيها ! وما كان ملبولا عتايها فيه فلا تبهت في من
 اهتلى فعله ! ولذلك يعلم ان تعيد الشيخ اول عيد لاليا عن امراته الجديدة
 لاني به عتانا في البية اللفية التي لم تعود شهور العسل

براجع التدريس

كثيرا ما نرى هؤلاء الذين ذاقوا من بين الفراء المظبيين المبهين ما لستم
 بملوك ما بين الطلبة الماريح الماريح المفاكية ! ووجدوا ما بين ايديهم والهاء
 هذا كراهم وبين طيات احوالهم مالم يكن يخطر لهم على بال حين يقولون في
 صون العلوم المهددة فتراهم وقد انتشوا بما انتشوا به ! هاهنا فله بعضهم
 ان قال : «لو يعلم الملوك ما نحن فيه لجالدونا عليه بالسيوف» لا يقولون بعد ذلك
 من انفسهم صلا الى طووس هذه العلوم التي يسمونها العلوم الظاهرة والرسومية
 الا اذا اضطروا لذلك ! فتراهم يقتحمونها كما يقتحم المرغم الخائف اوقا
 شائكة ! والحق يقول من يقول : «ان التصوف اذا سبق تمكنه في فكر الانسان
 بحيث من انما جذور محبة العلم المعارف والميل اليه» حتى قال ابن عرفة
 «كل من رايه يثاب الصوفية من طلبة العلم فاعلم انه لا يجي منه شيء» ويرحم
 الله ابا اسحاق البليقي دفين الرحبة القديمة بالعمراء سذكر الله العمراء
 بكل هم ! ان قال : «من اراد الله به خيرا شغلته اولا بالعلوم حتى يتمكن فيها
 ثم بعد ذلك يديقه من التصوف فيكون سعيدا» او كما قال هذا ما يقال في
 التصوف والعلماء ! لا يزال كل واحد منهم يسعى الى غاية واحدة يوم كان التصوف
 لم يثقب بعد بكل هذه الشوائب التي اذهبت رواءه وقلبت المقصود منه الذي
 فيه ! وبوم كانت ايضا هذه العلوم لما يسف اربابها هذا الاسطاف المخرق
 الذي كان العلم جهل ! وحتى كان متعلمه يتعلم الجهل والفلسفة والعقوبة
 والاعراض عن اصلاح نفسه ! وكان ذلك يوم يتقارب الفريقان ثم الى الوافق
 علم كل القرى واخبط الحابل بالنابل واستنت الفصل حتى القرى (١) فذهب
 رواد التصوف والعلم معا ! فاختلقت النيات ففرب بين العائقتين بسور من
 عتاي لا اتصال بينهما ! فما ظنك بنظرة الصوفية الى هذه العلوم واهلها ؟
 اولاً : لا كمثل نظرة اصحاب هذه العلوم اليهم والى ما هم فيه ؟ فيكفر
 عنهم بعض ولكن ان شاع هذا في صوفية المتأخرين وفقهائهم فقد يشد بعض
 من القرى فيعلم كل واحد ما لاخر من مكانة لا تنكر ! والشيخ من هذه
 ان العائقة من الصوفية التي وان تبعبحت التصوف وخاضت فيه كل مخاطبة
 لم تلمس بعدها كل النظم من العلم واهله فقد رايته تصبر في مدرستي
 في كورس وبومروان بعد ان التحق بالتصوف واتخذ شعارا وجعل مبداءه دارا
 علم كل الشيء : لعمري كفى : جدول المادواحتلت : جرت والفصال جميع
 شعار الابل والقرى : التي اصابتها القرى والجمال الثلاث اقبال هريه

وسرى معنا ايها القارىء اعماله الخالدة حول العلم تنشيطا واعماله فى الباقى من حياته التى امامنا ؛ وما هو ذا اليوم لم يكده يتلقى بعد رجوعه من افارسالة كتبها اليه رفيقه الاستاذ محمد بن عبد الله حين توجه الى مراكش تركها عند العم ابراهيم وفيها انه سيخلفه على الدراسة الى مرجعه ؛ حتى طار الى المدرسة فتصدر فى منصة التدريس فى العلوم التى تدرس فيها كلها والاستاذ وان اوصى بالمدرسة لصنوه على الا ان الشاب الفرهد (١) لا يقوم مقام القارح الصبور

هكذا عاد الشيخ ايضا مدرسا يستثير بافهامه امثال الاستاذ سيدى العربى الساموكنى وسيدى الطاهر الافرانى الشاعر المفوه والفقير الحسين التاطاروسى والفقير احمد التازيمامتى والعلامة احمد بن صالح الافرانى والجهيد الشهير بلقاسم الساجارمونتى والقهامة المكى اليزيدى وخليفة الاستاذ على شئون داره ومدرسته العلامة الكبير على بن عبد الله وكثيرين ممن كانوا اذذاك نجوم المدرسة الالقية والفظاحل المتفوقين فيها ؛ وهم مشحودون اذهانا متمرنون بمباحثات مامنهم الا من يتقى ويعلم انه كبش الكتبية حقا ؛ وقد استفرغ فيهم استاذهم محمد ابن عبد الله كل جهوده حتى خرجهم كاسنان المشط ذكاء وتفوقا وتحقيقا فيبن يدي هؤلاء تصدر الشيخ يتابع لهم دروسهم فى النحو والفقه واللغة والادب وكل ما يتعاطى هنالك من العلوم ؛ لكنهم فى اثناء اجتهادهم مع الشيخ استاذهم الجديد دهمهم نعى الاستاذ الاكبر سيدى محمد بن عبد الله اواخر ربيع الثانى لمسافر الشيخ مع صنو الاستاذ سيدى على بن عبد الله فاتوا بتجاليد الاستاذ وهو مقترح الشيخ الذى اصبح اليوم كبير الخ بعد ذلك الاستاذ المنى ؛ فعز عليه ان يبقى مجهول القبر فى ضواحي تامصلوخت فاتوا به فى صندوق ؛ ومما يتعلق بذلك انهم باتوا فى قرية سيدى ميمون فى قبيلة كسيمة فاودعوا فى قبة الضريح الصندوق الذى فيه تجاليد الاستاذ ؛ فباتوا ولم يابه بهم احد من اهل القرية وفى الصباح غدا اليهم رجل من سكانها مبكرا ؛ فقام بافطارهم وقال لهم ان له بنتا تتراى لها اخيلة الارواح ؛ فرأت تلك الليلة روح الاستاذ ابن عبد الله فقال لها عجا لكى نبيت عندكم فتبقونا بلاضيافة فسالت من هو قافض اليها بانه صاحب الصندوق الذى فى قبة سيدى ميمون ؛ وكان الرجل غير عارف بان مع الرفقة صندوقا فكان الشيخ بعد ذلك يداعب ويقول اننا معشر المرابطين اعتدنا بين الناس التكف فلن استعف عنه احيائنا قام به امواتنا ثم يعكى الحكاية متبسما

لازم الشيخ المدرسة كل سنة ١٣٠٣ هـ مدرسا ؛ فجال جولات الافذاذ فرات منه المسوغات للابتداء بالكرة وصور الطلاق ومقامات الحريرى ومسائل الحجب والفرض والتعصيب ؛ من كانت تعرفه قبل ١٢٩٨ هـ فاذا هو هو لم يزد تصوفه الا مايزيده المسن لقبها الصارم الخدم ؛ وبعد تمام السنة سلم الوديعة الى ربها وألقى المقالة الى العلامة أبى الحسن ابن عبد الله (ان الله

(١) بضم تين : القوى

بأمرهم أن يؤدوا الإمانات إلى أهلها فودعه الأستاذ فهاكرا عمله في تلك الليلة
 لم يزل تاجرة المشاركة إلى الزاوية طمسا وعشرين غرامة من الشعر ! فكانت
 أول ما دخل الزاوية من العيوب منذ أسست ! ثم تزايد الخير إلى أن كان ما كان
 ينهض بهمة عليته إلى ما هو بصدد

أن الثانية من السياحات التي قام بها الشيخ بعد تلك التي ذكرناها إلى
 ١٤١٠ هـ هي سياحته إلى قبيلة املن ومعه طائفة من مريديه الجند كسيدى الحسين
 ابن مبارك المعاطى وسيدى بوهوش الدوكاديرى وامثالهما من قداماء مريديه
 الذين ارتضفوا منه الرشقة الاولى ! كما كان فيها أيضا كثير من اخوانه ممن
 ينسبون إلى سيدى سعيد المعدى فجال هنالك في املن بالارشاد الخاص والعام
 وما كان ينفذ حديثه علينا به سيدى بلعيد الصوابى ! قال طرقت اذ ذاك تلك
 القبيلة التي رجوع الشيخ منها فوجدت احاديث المتدييات كلها تدور حوله !
 فذهب في سبع ماشاعده الناس من قلوبهم اولحين تألثت بكلامه تأثرا عظيما
 وما ان ابروه لنا من احوال الشيخ حيث يباين صنيعه في سياحته ما كان
 من قبل في المراتين الذين يسيحون بزعم ارشاد الناس ولكنهم لا يرفعون عن
 انفسهم الا بغير اذن املاء جيوبهم وانتفاخ وفاضهم فجاء هذا الشيخ الجديد
 في ذلك امانه عزوف عن قبول ذلك بعد ما يقدم له فضلا عن ان يرفض
 ما يرضون به بين الملا كما هي عادة المرابطين السانحين ! وكل شمله الشاغل
 في الناس الموحيد وارشادهم الى ربهم وكف ايديهم عن مدها الى اي
 شيء الا بها يرضاه الله ورسوله ! يث ذلك بلسان موثر ووعظ يلقى الصبور
 ورجح الصدور ! قال وكان ايضا مما اثار عجب الناس العجائب تلك الهبة التي
 رزق بها الناس الفقراء الدقاويين ! ولم يكن قط اهل هذه البلاد يسمعون
 بها فضلا عن ان يروها ! فكان مجموع ذلك مما اثار زوبعة هائلة من التعجب
 عن التسخ لال فوجدت اناسا كنت اعرفهم ناصريين قد استعوزوا عليهم الشيخ
 فودوا اليه ايديهم ! فاعتشقا طريقته فصاروا يحكون لي ما يملولونه بسعة ان
 القوا معه من طمانينة وسكينة واخلاص ! مما كانوا لا يتدولونه قبل اليوم
 مع قسائم باذكار كثيرة ومجاهدات لاتقطع ! قال فقلت لهم انى كنت اعرفه
 اهل الموم حين كان مشارطا عندنا في مدرسة فوكرض قال ومن كان اخذ منه
 اذ ذاك الفقيه سيدى موسى الاسكاورى الكرسيلى والرجل الصالح سيدى الحاج
 الحسن من آيت عباس (١) التافراوتى وغيرهما من كبار القبيلة واعيان املن قال
 ثم كان ذلك هو السبب الذي هداني حتى ولدت عليه بالغ فانقطعت الى خدمته
 وتلذذت بالاحسان في حضرته (ومن وجد الاحسان قيما قيما) وقد ذكرت كل
 ما هداني به في جزء من كتاب (من افواه الرجال)

ثم ان هذه السياحة كانت في اوائل ١٣٠٤ هـ فرجع الشيخ الى الخ ثم

(١) هو والد هذا الناصر الحاج عابد السوسى المكنى في البهاء بكل هم

صار لا يلقى في زاويته الا يوحىات ؛ ثم يخرج الى القرى المجاورة ينذر عشيرته
 الاقربين ؛ فيبيت ويظل يعلم الناس التوحيد وما يجب لله وما يجوز وما يستحيل
 والقواعد الخمس كلها واحكام الصلاة والصيام والزكاة ؛ فكانت عادته التي
 افتتح بها حركته هذه ؛ ثم دام عليها الى ان كلفه كلفه ؛ انه يتبع القرى قرية
 قرية ؛ ثم ينادى مناديه ان يجتمع الناس في المسجد ذكورا واناثا ؛ ويامر
 بعدم الاختلاط بين الجنسين وكثيرا ما يكون الرجال داخل المسجد والنساء
 في فناءه ؛ ثم يطلع اذا كان الوقت ليلا الى ما فوق السطح ان وافق الفصل
 ذلك ؛ فيبقى يعظ الناس وهو يلون مواعظه بين تبشير وانذار وبين تعليم
 ونهي وامر ؛ وهو يتخلل ذلك باذكار اصحابه ؛ او بالصلاة على النبي صلى الله
 عليه وسلم ؛ وكثيرا ما يامر من يحفظ قصائد الوعظ المنظومة ان يقوم فيتلوها
 على السامعين بغنة خاصة ؛ وهو بين ذلك يسكتة احيانا فيتم ما اراد بكلامه
 فيكون من مجموع ذلك تأثير غريب في قلوب السامعين ؛ وهم مبهورون حين
 يسمعون من الشيخ ما كانوا لا يسمعون قط من عالم ؛ ولا يقوم به بين الناس
 قائم ؛ والعلماء في غفلة عن هذا الواجب كانهم لا يحاسبون به امام الله

بهذه الحالة كان في اثناء سنة ١٣٠٤ هـ يتقرى القرى الالفية والتي
 يجاورها فرأى الالفون ومن جاورهم من ذلك الرجل الذي كانوا يسمعون به
 الله ذا رفقته وسبحه غليظة وعكازة طويلة عالما جديدا ومرشدا كبيرا ؛ ومهتلا
 بالدين اهتلا غريبا ؛ وقائما بتعليم ما كان كل الناس جاهليه ثم لا يجدون من
 يتحجب احتسابا الى ان يعلمهم اياه مجانا من غير ان يطمع فيما بأيديهم ثم كان
 بين ذلك يلقي ورده لمن اراده وقد اندفع الناس كلهم وراءه فاما العامة فينتفعون
 بما يعلمهم اياه مجانا ؛ واما الخاصة وطلاب اذواق الطريقة فلهم منه مجالس
 اخرى ؛ وكان الشيخ لا يحدث الناس الا بما يفهمون عملا بما ورد ؛ «حدثوا
 الناس بما يفهمون اتريدون ان يكذب الله ورسوله؟»

هكذا انذر الشيخ عشيرته الاقربين واسمعهم ما لم يكن قط لهم في حساب
 لانهم لم يالفوا قط من علمائهم ان يتصدر واحد منهم لذلك ؛ ويجعله كل همه
 ويجعل على عاتقه القيام به في النشاط والمكره قادره ذوو البصائر منهم ؛ ان
 الرجل رجل آخر وان قيله احسن قيل (ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل
 صالحا وقال اننى من المسلمين) فشكروا له ذلك وعرفوا له قدر هذا المجهود
 الذي يبذله في نصحتهم ؛ فكان منهم يريدون قد اعتنقوا طريقته وسلكوا نهجه
 لسرعان ما تكونت له منهم شيعة تقابل شيعه اخرى تتكون ايضا شيئا فشيئا
 من الناحية الاخرى ممن يزدرون عمله ؛ او لا ينتسرحون به صدورا ؛ اما حسدا
 واما جهلا ورجما بالغيث سنة الله في كل من يتصدى لامر كان ما كان ؛ حين
 لا بد ان ينبعث ازاءه من يخالفونه على خط مستقيم ؛ ولذلك حكم عظيمة لا تخفى
 عن ذوى الالباب وبضدها تتميز الاشياء

فدسحب الناس اذيال الطنوف بنا وافرقت الناس بينا اولهم فرقا
فكاذب قد رمى في الحب غيركم وصادق ليس يدري انه صادق

سياحات اخرى كبيرة

في منتصف عام ١٣٠٤ هـ تكون بين يديه اتباع ينضمون على الاربعين ا
مامتهم الا من الفى قياده له على شرط اهل التريية الاصطلاحية ؛ فيطلبه ماشيا
وهو مطاوع ؛ ولايقول له لمة ؟ فانضم الى هؤلاء الاربعين مثلهم من اخوانه
اصحاب سيدي سعيد ؛ فخرج من الخ في ثمانين عدا ؛ فمر بايت صواب والله
كان ساح اليها قبل هذه المرة فتكون له فيها بتتبع قراها اتباع ؛ من بينهم الفقيه
المسمى سيدي محمد بن ابراهيم ثم صمد الى جهة قبيلة اداوزكري ؛ فكان مما
هواه الله له ؛ ان كان رئيس القبيلة راي في منامه رؤيا بان سعيدا سيقصده
فيصدق على يديه ؛ فاذا بالشيخ نزل بمدرستهم فصادف فيها رؤساء القبيلة
فلم يكدر يراه ذلك الرئيس صاحب الرؤيا حتى رسخ في ذهنه ان هذا تعبير
رؤياه ؛ ثم لما جال الشيخ في ميدان ارشاده ونشر بزه ؛ فرأى الرايون انه من
طراز آخر غير ما كانوا يعتادون ؛ ايقن ذلك الرئيس بصحة رؤياه ففرق في
الحسن الى اذنيه في اكبار الشيخ ؛ فاتبعه كل الناس فصار الشيخ يتفرق في
القبيلة ؛ وكل رجالها لا يفارقونه ؛ فكان الجميع الجماء الغفير ؛ فكانت هذه
الرؤيا اساس محبة تلك القبيلة الزكرية لجناب الشيخ ذكورا واناثا من لسن
ذلك العهد الى الآن ؛ ومما زادهم فيه محبة انهم اقترحوا عليه ان يسكنوا
المراوية خداما ؛ يندرون لها من اموالهم ؛ كما صنعوا لزاوية الشيخ سيدي
محمد بن يعقوب الباتلي ؛ فعزف عن ذلك على عادته في مثل ذلك مما خلهم
به فسلم البابهم ومن زهدت فيما بين يديه استحوذت على ما بين جنبيه .

فلا ترج الود ممن يرى انك محتاج الى فلسه

وكان الزاهد سيدي محمد الزكري يحدث عن هذه السياحة ؛ لانها هي
كانت سبب انقطاعه الى الشيخ وكان واعية ضابطا ؛ قال بينما نحن
في قريتنا اذ تواترت علينا الاخبار من كل جهة بان رجلا عظيما ظهر
في مقام في الناس بالارشاد والتعليم والنهي والامر ؛ والتبشير والالذار
والتنبيه ؛ يستحوذ على قلب كل من جلس اليه ؛ اوسع من مواظفه
والادب ؛ فربما الا اجتمع عليه من فيها ؛ فيسال كل واحد على حدة عن ربه
وعن دينه وعن نبيه وعن امور دينه كلها ؛ وهل يعرف من الحلال والحرام ؟
ان ذلك شغله الوحيد ؛ ثم يقول الناس ان العجيب منه انه لا يمل ولا يقهر
والاعجب من وراء ذلك كله انه لا يقبل من احد شيئا ؛ قال هكذا تدلقت احاديث
الركبان ؛ فشلت بطرافتها وبالتعجب مما تنطوي عليه من لم يصلهم الشيخ

بعد بطائفته ! ولم يرحل اليهم بعد بأسئلة ! قال وقد كانت الطوائف الناصرية
 اذذاك كثيرة ! ولكن عرف الناس كلهم ان العطاء لا بد منه ! فزيارة تقديمها كل
 قرية الى السيد الناصري ! عادة ورثها الاحفاد عن الاجداد ! فيستثقل الناس
 ذلك العطاء الا من كان حسن النية ! ولليل ما هم ! قال ثم لما ولج قبيلتنا
 وشرع يتبع قراها ! انقاد اليه كل الرؤساء ! فتعود كل قرية نزل بها موسما
 حافلا يحضر الرئيس الاكبر الحاج محمد الاومريي فمن دونه ! والناس اتباع
 رؤسائهم ثم راح الشيخ الى قريتنا فبمجرد ما القيت عليه بصرى خلبني نور
 وجهه وملكت مشاعري انوار تتالق من اسرته على حسب تعبيره فنفضت
 يدي من تلك الساعة من كل ما عندي فالفيتته ظهريا ! فطلقت مالي وداري وكنت
 بعد عزيا فانساني ما رايت كل ما كنت فيه قبل تلك الساعة ! فلم ارجع بعد الى
 الدار ! بل بقيت في سطح المسجد شاخص البصر الى وجه الشيخ وهو يعكف
 ويلقن الاذكار ! ثم حكى غريبة وقعت له مع الشيخ اذذاك ملخصها انه كان بعيدا
 من مجلس الشيخ ! ثم لم يشعر بنفسه حتى وجد انه ازاء ركبته ثم قال انه رد
 على بعض الناس مالا قدمه له ! فقال له بلطف وده الى جيبك ليكون فيه انشاء
 الله بركة ! قال ثم خرجنا من قبيلتنا مع الشيخ ! وقد اصطحب اناس من تلك
 الجهة مع الشيخ كنت انا احدهم ! والحاج محمد ازبابو الايلاني الذي كان له
 شأن عظيم بعد هذا الحين في قبيلة ايلان ! ثم نزلنا مع داس الوادي حتى
 هبطنا براوية سيدي الحسن التيملي بايرازان ! ثم استدرونا الى هشتوكة فالمعذر
 قال ومما سمعته من الشيخ في تلك السياحة انه قال لرجل واحد نلتقي معه من
 كانوا يشتاقون الى من يدلهم على الله ثم لم يجدوه الفضل عندنا من ملء الارض
 ذهباً ! ولا قصد عندنا في كل هذه الجولات الا ان نصادف من يتعالى الى معرفة
 ربه ! لتهدية الصراط اليها ! فهذه هي مهمتنا ومبلونا وغايتنا التي لها خلقنا
 وفيها نمضي حياتنا (وقد ذكرت ما حدثني به هذا العاكي في جزء خاص من كتاب
 (من افواه الرجال) ثم بعد ان رجع من هذه السياحة الكبيرة ساح ايضا الى
 ايفران فاداي فايي او كاديي وقد صادف قبولا عظيما في فايي او كاديي كان هو
 السبب حتى اسس هناك زاويته وصار اهل القرية كلهم من اتباع طريقته الى
 الآن ! وقد وقعت له في هذه السياحة امور مع فقهاء وغيرهم اختصرنا من ذكرها
 لانها مكتوبة بتفاصيلها في كتاب (من افواه الرجال) كما كلن ساح ايضا في اول
 عام ١٣٠٥ هـ الى هشتوكة فاداو تانان وقد مر على مشهدابي السحاب فاخذ عنه
 اذ ذاك سيدي علي التتاني المقرئ المشهور ثم مر بملوسة ايسقال حيث اخذ عنه
 سيدي سعيد التتاني الذي كان فيما بعد احد عمد طريقته ! ثم مضى قدما في
 طائفة كبيرة الى ان وصل السويرة ثم رجع ادراجه ! وقد كتبت ايضا تفاصيل
 ذلك في ذلك الكتاب والحمد لله مما رويته عن سيدي محمد الزكري وغيره من
 قدماء اصحابه *

هكذا كان مفتتح اوليات الشيخ ! كان كله عجباً في همته وفي انسياقه

الناس له ! ولم يمسح على قباذه الا قليل حتى التشر استناره في القبائل التي كان زارها ! والمجردون بين يديه يتزايدون حتى ان بعض الالفين من جيرانه يتناجون سرا بانه ساحر ! لما يرويه من انقياد الناس له ووطنهم قلبه وهم كثيرون ! والحقيقة انه ساحر ولكن سحره سحر الصوفية الاكاذب الذين يستحوذون على الافئدة باذواتهم المعجبة ! لم يقدون المسحود ببرته غير ملتفتين لما في صرته .

ان الاسود اسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

وكان خروجه لهذه السباحة السورية بعد عيد المولد سنة ١٣٠٥ هـ ورجوعه في اوائل رجب او في اواسطه ! وقد صادف حين رجوعه طفلة اول مولودة له ! فتناجت الطوائف الى الخ من التملين والصوابيين وغيرهم ! وفي كل طائفة عشرات ! فكان ذلك اعظم دليل لدى الالفين على ان الرجل غير من يعرفونهم من بين ظهرائهم من فقهاء كتاب الرقي والتعاليم وانه من صنف آخر ولكنهم لم يهتموا الى صنفه ! لانهم بعيدون عن احوال الصوفية الذين يمثل الشيخ دورهم احسن تمثيل .

نجاوزت اكناف السماء تساميا فكيف يرى من يبصرون مكانيا ؟

يؤدي فريضة الحج

كان سما للشيخ عزم الى ان يؤدي فريضة الحج وكان ربما ذكر ذلك في سياحته السورية التي رجع منها وشيكا ! ويذكر عنه في ذلك مرآة لهوية ولكن كيف يحج ؟ وليس في يده مال ! وهل يطير البازي بغير جناح ؟ او يطافى الحرب بغير سلاح

كان لرجل غنى من امانوز يسمى ابراهيم ! ولد يسمى محمدا ابراهيم لقب بذلك ! فعزم على بعث ولده هذا لاداء فريضة الحج ! ولكن لكافة حسب الابناء من الآباء لم يطق ان يرسله الا مع ثقة يشق به امانة ودينا وكاله سمع بان الشيخ يهتم بالحج فجاء اليه وعرض عليه ان يصحب ولده وان لا يهتم وراء ذلك بشئ ! فقال له الشيخ ان كان هذا منك عزيزة ! فلا أحب انا الا ان تلتفتني بالوقوف عليه ! ثم يرد عليك كما هو ! فاتفقا على ذلك فتيسر الصعب امام الشيخ وراى عناية الله به عزيمة فبادر الى التهيؤ من يومه ! وقد نهضت همم الآخرين لقاموا لوجهته ! ولقد اراد الله ان تبقى تلك الرحلة خالدة فوق الشيخ فكسبها نظما من يوم خروجه من الخ الى ان دخله راجعا ! فلبيت في سبيلها واطلعت منها نسخة وهي على ما هي عليه من عدم التتقيح لخرجتها ولقبحتها ونشرت لبعض معانيها الفاظا ملأمة بحسب الطائفة مع المحافظة التامة على مقاصدها الاصلية وعلى غالب الفاظها الاصلية ! وربما زدت بها اوجسين او

أكثر لأتباع معنى ما ذكرنا أو مبعث لعرضه فجاءت بذلك كله رحلة الفية حسنة
مليدة؛ وهي تهازل لمان عشرة مائة بيت أو أكثر وقد سلك فيها الشيخ مسلك
الاسهاب؛ فيصل كل مارءاء وصفا تاما؛ فلندكر منها بحسب منازلها ما تيسر
ملاحظين للاختصار؛ وقد كنا سميناها «أصفى الموارد في تهذيب نظم الرحلة
الحجازية للشيخ الوالد»

يقول في أوائلها :

ولبقاع المصطفى ارشدنا
والصيف رحلة بها المن اتى
بخير خلق الله والقرآن
مصرحا بها بلا إشارة

الحمد لله الذى سددنا
وآلف القرشيين فى الشتا
أكرمنا بنعمة الإيمان
وأرسل الرسول بالبشارة

ويقول بعد أبيات كثيرة :

يز (٢) إشعبان لقيت يمنى
والبين قد أبدى الأسى وأوضحا
وانما يسلى رجسا التلافى
بل كله عند ذوى الاحباب
كأس المرارة لدى التوديع
ومسبل الجمان والسكران
فليس عن ودائى بساهى
كانه منتشر الجواهر
أخو العلا السميع النبىه

فى عام «شسه» (١) وبيوم اثنين
خرجت من بلدنا وقت الضحى
وفى القلوب حرقه الفراق
ان الفراق قطعة العذاب
قد جرع الاخوان بالتشيع
فمنهم الحائس والولهان
لكننى ودعتهم لله
ورجعوا والدمع فى المحاجر
وبعدهم لم يزل الفقيه

الى آخر الفصل الذى ستجده فى ترجمة الاستاذ سيدى على بن عبد الله
الافى الذى هو المقصود هنا؛ وبعده الابيات المتقدمة فى ترجمة صنوه الاستاذ
سيدى محمد بن عبد الله؛ ثم بعد ذلك كله نجد ما ذكر فيه الحاج ابراهيم
الايفشانى؛ وستراه بحول الله فى ترجمته ايضا؛ ثم ما ذكر فيه الاستاذ احمد
الزيمامى؛ وستراه فى ترجمته ايضا؛ ثم قال وقد نزل فى ذلك اليوم الاول
فى تازروالت عند سيدى ابراهيم ابن صالح الشريف

ثم تقبل النفس له الرجوعا
بنا فودعت القرى وقومى
زاوية الشيخ طفاوة الملا

وكل واحد نوى التشيعا
ثم جدا الحادى بذاك اليوم
فارتحل الركب بنا سيرا الى

(١) ١٣٠٥

(٢) ١٧

سيد احمد بن موسى قاضي
من الهبات اخلاقه ورصفه
بأله المحلوف بالعناية
ذو نيك وورع وزهد
لجل لداله الشيخ نعم الولد
اسمه ابراهيم لجل صالح
وكان هذا اول المراحل
فكل ما اشهته نفس النازل
وفي الصباح كنت في صباح
قاهر رب الدار بالحب ومال
وارسلت امه عائدا الي
وبعد ما اوصلته لقبته

اخفى احباب لديه نازلي
وعلمه وعقله ولسانه
وانه الموسوم بالولاية
ومسنة وسنة ورشده
والشبل في المغير ذاك الاسد
ولم يخالف قط غير ناصح
نزلته فنيل خير نائل
تأله اليد بلا تناول
في ذكر اهل الخير والصلاح
والحب في الله دوام الاتصال
لكي يزار لبر سيد قضي
اثرته فيها فجا تربته

ثم قال ولد نزلوا في اسكا عند الابلاخين

فسم حللتا اسكا فرجبوا
فكبرت السننا احسانهم
فلما لهم احسانكم ان تطفئوا
فقلوا ثم وفوا ففدروا

بنا وفي لاني المبيت ورجبوا
بطلب اصفوا له اذ انهم
نيران فتنة بكم تنطفئ
فهبت الريح لهم فنصروا

ثم قال وقد نزل في المعبر مسكن شيخه سيدي سعيد

لم الى منبع عين سرنا
فمرکز السر وخير الامكنة
فوهي شيخنا السعيد الاسعد

وجنة تلالا في دهرنا
وزهرة الدنيا بهذي الازمنة
شيخ المشايخ الامام الاوحد

ثم اطلال النفس في احوال شيخه ؛ وسترى ملاكره فيه حين تقرا ترجمته

في هذا عالم في (القسم الثالث) ان شاء الله ؛ وقد تقدم فصل عن هذا المكان

فلهذا ما وقع له يوم ملاقة شيخه ثم قال بعد ما اطلال

المراد بالمراد في الكلام
بما شئت نزلت ظهرا

من المراحل الى خير الانام
فانتعش القلب لديه جهنرا

الى ان قال عند الرحيل من المعبر الى ماسة وكانت ماسة احب بلاد الله اليه

في مباحاته لما يناله فيها هو واصعبه من التفتت والغالة ؛ والفاقات اعلا

المرادين (كما يقول الصوفية)

وبعد ما زلنا فرجع الشيخ
منه لماسة بحسن السالية
ماسة موضع الكمال طسرا
من كان من اهل القلوب يدري
رايته مرة بها اذ سحننا
وتلك لي الاولى بذاك حنا
فكم بها من جملة الاحباب

حصل بالوداع مثل النفع
نزل ركبنا بحسن الوالية
منبع اهل الله حقا جهرا
ما قاله من كان خلف خبير
سرا من الاسرار منه بعنا
قلبي لها وحبها قد سنا
كلهم ذوو صفا الالباب

الى ان ذكر ان من هناك كان رجوع من شيعوه من اهله

منها انشئ الفقيه سيدي علي
قد حصل الفراق والجمان
فرجعوا مع الزمامي احمد

كذا ابو سالم الحب العلي
ينشر اذ توادع الاخوان
خير نصوح للفتى المسترشد

ثم ذكر نزوله في المزار بقيلة كسيمة ازاء الكادير

منها ارتحلنا الى المزار
جيران وادي سوس اهل الخير
لم حللنا دار سيدي الحسين
وكلهم لم يدري ماذا يفعل ؟
لحظ ما بهم من الحب لنا
واكرموا ثلاثة الايام
وعندهم رايت في المنام
سلطاننا سيدنا المولى العلي
في غاية الفرح في منزله
فقال ما خرجتم فرححت
وقام في خدمتنا بنفسه
فاولت بملك الملوكة
ومن هنا رجع عنى الشقيق
وهو باهل الله ذو اعتناء
ومعه بعض من الاخوان
فرجعوا بمركب البغال
ثم الى السويرة الكراء
ثم ثلاثا صد وادي سوس
اياك ان يسئل فلا تعبر به
ولم يكن يهلك في الوديان

لدي احبة عزيزي الجاري
اهل المحبة لنا والغير
مقيم لديهم بكل زين
عند نزولنا وما ذا يعمل ؟
فزال ما بنا لديهم من عنا
غاية ما يكون من اكرام
بشرى رايت ملك الاسلام
ابا علي نجل سيدي علي
مرحبا بنا بوسط اهله
وكل ما اشتيتهم ابحت
مفضلا بقلبه وحبه
لحبه سلوك ذا السلوك
الصنو ابراهيم افضل رفيق
ولطريق القوم ذو اقتفاء
فرجع الكل الى البلدان
كانت لنا حاملة الاثقال
حمارة وثاقة حمراء
تبا له من معبر ذي بوس
كيلا تكون راسبا في قلبه
الا المجربون بالطفيان

ثلاثة ما منهم امان
ومعنا في قطعه احباب
انا على البقلة وهي تقطعت
والصنو عهد الله كان راسيا
لانه وبضعة من فقرا
فتعب الكل بهذا القطع
وفعل واد ليس فعل النحسو
يعمل في معموله بسيلسه
وكل ذي عقل وخذن عسزم
فليقطع البر لراس الوادي
فهو يرى جميع ما كان يشسا
من ملبس ومفرش ومشرط
لان ما في ذاك من عمارة
ومن رذالة فوق سري
الا الامان انه مكفون
ولا يجوز نبشه من لبر
ولم يخلط وارثا فاشتغلوا
هوامهم اهوى بهم في الهوى
والحكم للغالب لا للنادر
اما الصلاة فمن الرجال
واديهم يذهب بالابدان
فارتكب الاخف من ضريسن
وبعد لطمنا شكرنا شكرا
وكلنا زار ضريسج سدي

البحر والساكن والزمسان
لولا هم لقطعت اسباب
وكل من معي اليها يخلص
فرس بعضهم فكان السبا
قد الزعموا ان يقصدوا ام القرى
وبعضهم اشطن به للنسزع
ان كنت ذا عقل وحلف صحو
الخطن فالنصب يرفع رجلاه
فلا يطالب قطعه بعموم
معاذى الضفاف في الوادي
من فجره الى حنادس الغشا
وماكل وكل خير يجتبيسي
اضفت على السكان حسن الشاة
كل الاماني لديه في القسري
بسبعة لديهم مدفون (١)
معروفهم هو عظيم النكر
ينقضي عهد الله فيما عملوا
اسرع بهلك من اليهم اهوى
بلادهم تعمر بالبستان
قليلة فكيف بالعيال
وجهلهم يذهب بالادبان
والويل اهون من الويلسن
في حصن منكب وصلنا الظهرا
ابى القنادل بشوق الزيد

ثم ذكر نزولهم ذلك في اوريد ثم في ايتامر ؛ واثني عليهم وذكر الهم
شباب العاهلين ؛ ثم في ثمنار حيث دار القائد المحجوب اذذاك ؛ ويقول في ذلك
ويذكر ما وقع له معه ؛

حاجة وهو من ذوى الافصال
عل ينقذه نلم شملسا
وعندهم لند توجد الاموال
لكن من الدخول قد منسنا

ثم الى المحجوب من عمال
مرامنا البيع لبقلة لنسنا
ومثلها يعبها العمال
لعل طلوع الشمس قد طلعتنا

(١) ضمن هنالك التعبير العامي الذي يعني بسبعة اكلان المجالطة لسي
في اراء المحب وتجميعه عن الانظار

وشددت حجابها علينا
 فابوا التقريب والترحيب
 طال بنا الوقوف ثم ملنا
 نقبل كل ذلك بالافراح
 وكان عنده الكثر الفقهاء
 لم يدر ما يفعل وهو ضيف
 نحن ذوو زاد وهذا الصيف
 لموضع في خارج قد ملنا
 شيئا من الوعظ لهم فاذا
 بعد الصلاة نظروا ما يعمل
 لكي نبيت احسن البيات
 فقبل لي سلم عليه حينما
 لانه من خارج بممزل
 فقام للدخول بعد المغرب
 وليس يجترى عليه احد
 حاجبه يقوم ليس يجلس
 يرعى له بطرفه الخواطر
 وكل من كان بتلك الحضرة
 فجعل ادا بهم الظواهر
 فقامت امشي فتلايت معه
 فدخل الدار بغير رد
 فدخل الكل ونحن كنا
 الى ورا العشا وقد نمنا
 جاء الينا حاجب محبوبه
 اتفق اللفظ مع المعنى كما
 فقال قم فسيدي يدعوكا
 وذاك انه جرى في النادى
 ان قال بعض الفقهاء ها هنا
 بالعلم والصلاح والخيرات
 فاستسموا بظنهم ذا ورم
 فحسن الوصف باذن العامل
 فقال للحاجب قم فأت به
 فقامت في الحين بقصد الوعظ
 وجدتهم في قبة مصنوعة
 واذا راني زال عن منصته

وسددوا وراحهم اليها
 والروا الالقاء والتأييسا
 الى الجدار ثمت احتلنا
 من ربنا الفاعل بانشرح
 عرفني من بعضهم ذوو النهى
 رجاء شيء من لدنه حيف
 نبيت حيث لا يكن سقيف
 مع جميع الفقهاء ؛ وقلنا
 اذ ان مغرب فقالوا اننا
 من حيلة يجنى بها المؤمن
 مع جميع الفقهاء السادات
 يريد ان يدخل كيما يعلمنا
 عنا لدى الصلاة قرب المنزل
 والناس منه في هوى ومرهب
 كانما يخطر منه اسد
 يلازم العبوس ليس ينبس
 وكيف ان اشار بالظواهر
 فلبه انتشى بتلك الخمرة
 وفي بواطنهم المناكر
 مسلما فلم يرد ان يسمعه
 سلام من سلم ؛ بل بالصد
 تحت الجدار وبه اسنا
 تحت الجدار ما راينا الكنا
 وافق حقا اسمه محبوبه
 ترى وسبحان الذي قد قسمنا
 لاكان من ياسيدي يجفوكا
 وهم يجولون بكل واد
 فلان من فضله الهنا
 ووعظه يطير بالمهجات
 ونفخوا وهما بغير ضم
 فاشتاق ان ينال خير نائل
 لتستفيد من سنا مطلبه
 له بحالى اولا واللفظ
 بزيئة وفرش مرفوعة
 يشير بالجلوس في اريكته

مرحبا باليه وقال
فهو كالقارب وهم كالجسد
فقلت ان رايته له البسلا
ليس سجيل للكلام غير ان
فقال ل اهل بنصح اللسة
فقلت للحاضر من وعيته
هل انتم تالمرون عسرا
فقال كلهم ا انحن نهمل
فقلت ان امر بالخمس لكسم
فابندورا بقولهم لواصرا
فقلت للقائد هل انت ترى
فكل من ترك في حكومتك
في سائر البلدان اذ حكمتا
ضيعت دين الله في احكامكا
ان الفريضة عمود الدين
فقد رايته من بحول داركا
احسن كونك عاملا ولا
بالوظف والضرب وقتل الحد
المن خليفة الامام الاكبر
فارسل الرسول للمؤذن
فقال من لا يرد الصلاة
من ضربنا وحبسنا وكل ما
فقلت اهل مسجدا في الداخل
فقد قد وعدت بالبناء
فخرج المجلس والاسماع

وقال كل مرحبا ان قال به
فيتبرون ان الشار باليه
وكان للنصح له مستظلا
رايت نفسك بنصحتنا امين
جازاله عن نصحتك لي الهسي
ومن بناديه من اهل طائفة
نهيا اذا نهاكم او امرا ؟
منه الاوامر اذا ما قبل ؟
اتركون في الولوت شطلكم ؟
بالعشر اديت بوقت اصرا
من الذنوب ما عليك في الورى
اي صلاة فهي في رقتك
عليهم جهلت او علمت
وهي عظيم ذاك في اسلامكا
كما رووا عن النبي الامين
تركها بله بني جواركا
تجعل في الصلاة ذاك الصلا ؟
وذاك في السدين تمام الجسد
فانت بالتنكيل في ذاك حري
فجاء في الحين فورا لم يسر
اعلم به فلن يرى النجاة
يرده لها الى ان ينعمسا
تجمع فيه مع كل داخل
له بدا العام بلا عسرا
وفي الصباح حصل الوداع

ثم ذكر انهم باتوا عند انسان آخر ؛ ثم الى دار القائد الحسن النكفاني
وقال له وعرفه بالشيخ وقد كان الم بداره في السياحة السويرية المتقدمة
وعرفه بالشيخ يقول فيه ا

هنا لآخر الحينا
مرحبا بانيه ما ترحيب
ورايته شمسك للكل
هل قائد النكفاني
حسنة وطيب
قد كنت قبل ذا بشهر وحنا

في صحبة صحت ولن تبينا
ومفضلا بنم وطيب
عادة اهل المجد اهل الفضل
فالبشر منه الخلق والظافة
لانت ببه اصوله والفرع
لديه بالاطوان حين سنا

فكان ان وصيت عن بنائه
فالآن قد وجدته مكمل
في اليوم الاول لنا برمضان
فكان دائما به يصل
وهكذا فلتكن العمال

مسجده في الدار باقتناء
فكان ان صليت عليه اولا (١)
وهو كما روه الفضل زمان
هو ومن معه وكل الاهل
اولا فهم على الوري وبال

ثم ذكر بعد ذلك سيدي عبد الله النجار من اصحاب الشيخ المعدي
وما جرى له مع شيخه ؛ ثم الى السورة ويقول في ذلك :

ثم ارتحلنا بعد السورة
نزولنا فيها لدى اجليسة
رباطهم احسن به مكانا
ينسى بحسنه لك الاوطانا
مع الذين فيه من كرام
وكان قطب جمعهم للـ
خديم اهل الله حيث كانوا
سواد عين مقلة الاحباب
اخلاقه علت به ذرى الملا
الفضى به عند اللقاء الفرح
يتابع الانعام والمثونة
واهل داره على الدوام
اعنى اخا الكمال سيدي عمر
وهو الوقت على السويـرة

ونحن في الصوم وفي الهجرة
احبة اعزة اهله
تملاه اذكارهم الوانـا
ان كنت ناجيت به الرحمانا
يجنون ما يراى من مرام
من فكره دوما على انتباه
محب اهل الخير حيث بانوا
ومنه نور مهبج الاسباب
ووليت منه المكارم ولا
حتى ارتمى بالشوق منه الشبح
مدتنا هناك والمعونة
بزادنا اشتغلن مذ ايام
امه ؛ مشهور بذلك كالقمر
الطيب السمعة والسريـرة

ثم اطل الكلام حول السوريين ؛ وفي ذلك مناظرة بينه وبين فقيهه هناك
يفهم الصوفية ؛ ثم ذكر كيف اکتروا في الباخرة ومقدار الكراء فقال :

ثم لبثنا خمسة وعشرة
ولم نزل مدتنا المختارة
تاتى لقصد سعة المسيرة
لان ما يركبها الحجاج
ثم اتت فساد سيد الى
فقال لي وكيلها النصراني
غيرك بالخمس من ريسال

لدى السورة بطيب عشرة
منتظري سفينـة التجارة
في الدين والدنيا بلا معرفة
تضييق حتى يكثر اللجاج
وكيلها مرغبا ان يقبلا
تركبها انت بلا اتمان
لطنجة وذا بلا مقال

(١) كذلك بنى المسجد فسي دار القائد المحبوب المتقدم في الحين ؛
فالمسجدان عامران الى الآن ١٢٨٠ هـ

لقسم هاترك كالأحابيب
مع سدس لواحد في العدة
لله بل الهنا قد عمله

فلت الخمسة من اصحابي
فرجعت بدا الى اربعة
لم يفعل الوكيل ما قد عمله

ثم استورد ان العمل لوجه الله الكريم بالاخلاص لا يصدر الا من هو حده
عرف الله ؛ وجال في ذلك حتى ذكر الديانات ؛ ثم ذكر حالة المسلمين اليوم
من لزوم اداء الصلوات فقال في اهل سوس ومن اليهم

جد علوا في الدين منه غاربه
من ضمهم سهلهم والجهل
طرا؛ وابن الرجل من رؤوس
والزهد في الاكثار والتزين
ورثه فروعه من الاصول
وهمة كهمة الصولية
وكثرة الخوف من الديان
(وليت) في كل ال شعبا
في كل ما يل من القطين
بوصفهم وبهم قد شرفوا
اذ ادركوا من يمنهم ادراكا
والصباح لا يحتاج ان يبيضا
افضل في الاركان والاسوس
جيرانهم ايضا فحقق ما هناك
فاقوا جميع الغرب بالشهوة
فقد غدا الفرق كصبح ظاهرا
كل الذي بدارها لم يتصل
ان كان عن ذي قدوة منصوبا
في الدين بين غيرهم تقدموا
بهم يقال ييس ييس ييسا
من بدوهم للمحظ للقرآن
في كل مجلس قراء يولي
ثم اختبرت امره الزمانا
في الشرق والمغرب من غير افترا
في المنن امي وبعض في القرى

ولبن سوس من المفاربة
واهل (وليت) عليه جيلوا
فاقوا بذلك اهل سوس
فاقوا برغبة لدى التدين
وبحيا في النساء لايزول
وعلة ورافة ونيسة
وقلة من العظام الفاني
فهذه الخصال قد فازت بها
ثم بهم يمتد ظل الدين
جميع من يحوزهم قد وصفوا
يقر جيرانهم بذاكا
وذاك ظاهر وقد تبيننا
ذاك ومن كانوا جوار سوس
فاقوا كذاك غيرهم ثم كذاك
جيران اهل سوس في الحدود
فجل تر الاسواق والمداشر
من كان في مخدع امه جهل
وذاك جهل منكسر خصوصا
تمت اهل المغرب الاقصى هم
جميع اهل الشرق اما ليسا
فبدونا اعرف بالاديان
وذاك كله شهير يذكر
وقد رايت ذلكم عيانا
وذاك كله بشبة القسري
اما المداشر فقد كفى الوري

(١) ينسب حديثنا وليس بحديث

ثم قال حين يودعهم السويريون :

كُنت ودعنا هناك الصجبا	كلهم مستصحبين الربا
وكل من تلقاه في السبيل	يزور منا زائري الرسول
تبركا بالنية المستصحبة	والكل قد اعل بشوق منجبه
والدين مهما خالط القلوبا	فجر من شعابها السيوبا
وكل قلب لايلين بالوداع	حتى يهم في الضلوع بانصداع
فليس بالمكن بعد ان يلين	بل هو كالصفحة في الطود الرصين
حد التبرك بنا ومثل ما	ذكرته من الغليل والظما
ومن تشوق ومن عويل	عند مرور زائري الرسول
سيف السويرة فمن هناك	غادرت ذاك الصيد والشباكا
ثم اتى دور المحاسبات	وقول هالك في العطا وهات
وليس بعد لك من مصحوب	الا الذي خبات في الجيوب
فكل من تلقاه فهو طامع	منك اذا ساهلت او منازع
فانت من يزور بالنداهم	لكي ترى خير فتي مساهم

ثم حث على كثرة مد اليد ؛ وعلى كثرة النفقة في هذا السبيل خصوصا في سكان الحرم حيث الضعف البادي واكياس الحجاج من منتجات الحاضر فيه والبادي ؛ وذكر ان التكف من كل من رءاهم في الطريق وفي الحجاز متصل لم ينقطع ؛ فلا بد من مد اليد بما امكن

وليس في جميعها انيس	الا دراهم حواها الكيس
لكنما الانفاق بالاجمال	للسفر من معان الاحوال
لانه يجعلهم في الراحة	وهكذا الراحة بنت الراحة

ثم ذكر كيف ركبوا الباخرة ؛ وقد اشتغل كل واحد بنفسه

ثم ركبنا في ضحاء الجمعة	سفينة طويلة موسعة
فقلت باسم ربنا مجراها	في بحرها وباسمه مرساها

ثم وصف السفينة وهي اول مرة رءاها في عمره

وحيث اجريت العيون حولها	ولوحها وطولها وطولها
وشمت مالها من الكيفية	وحركات سيرها الخفية
وجدتها اكبر ما بظنى	حيث استبنت سرها بعيني
ان يبد من اوصافها لسانى	فليست الاخبار كالعيان
فلذرها كانه في الطول	ذرع الثلاثين على المنقول
وعرضها حقا بخمس عشرة	من اذرع ان لم تلقها كثرة

الذين أو الزبد بل لا شيء
بلا اهتزاز السفن الجوارى
كانما تجلس في السرير
أكثر ما أكون بين المدن
وجوها وأكلها ومأزها
بشهوة قد وافقت ما في العشا
والسر في اليم كمر الطيف
مع القيام أن تسهل الساعة
من فضل ربنا الذي نفي الأذى
حفظ الديانات لنيل الفخر
أحب كل سر مستعما

فيها ثلاث طيلات سمع
سارت بنا في وسط النهار
وغير دوحه ولا فتور
وجدت فيها صحة في البدن
لأننى وافقنى هواؤها
فصرت أكل جميع ما اشأ
وكان هذا الوقت وقت الصيف
ونجمع الصلاة في الجماعة
مع الوضوء دائما وكل ذا
لأن همى كله في السفر
فجاء ذا والحمد لله كما

ثم ذكر مرورهم بأسفى ؛ ثم حمد السفر في البحر والنس على السفن
التي تريح المسافرين براحتها ثم تبلغهم ما يريدونه بسرعة ثم ذكر مرورهم
بالجديدة ؛ فذكر طرفا من تاريخها ؛ ثم ذكر أيضا البيضا فوصلها أيضا
ثم ذكر مرورهم بالرباط وسلا فقال :

كدرتين في جبين يجتلسي
يسع ما يلج من سفن
على اشتغال أهلها علامة
وبعضها نزه من في العفن
تعلو وتسفل كمن في السكر
من موجها أن جاشت المياه

ثم بدأ الرباط في جنب سلا
بينهما نهر كما التين
وكثرة الزوارق العمومة
فبعضها يفرغ ما في السفن
لكنها أن ولجت في البحر
وذاك من شدة ما تراه

ثم ذكر أن الرباط مبتدا ما يطلق عليه القرب كما أنه حد ما يطلق عليه
الحوز المبتدىء من الحمراء ؛ ثم ذكر أناسا ركبوا من هناك فوصلهم وصفها
وأنش على همة بعضهم حين استصحب معه ولديه للحج ؛ كما ذكر منهم آخر
استصحب خليلته فذكر أن الشوق هكذا يكون وأن الصابة إلى زيارة المشاعر
الدينية وقبر النبي صلى الله عليه وسلم هكذا يسطع إخلاصها فتنهض بالمال
والأهل وتنسى كل شيء دونها

ثم يخوض في العلا الشفارا
كما يساوم الألى هنالك
جالس من حبه في القلب اللد
أن كان من حب النبي في ظما

أيلج المتيم الأخطارا
ويعرض الحوياء للمهالك
ويتمتع بلصحة ولد
ثم يكسل الذي قد راعها

ثم ذكر ان الحج اليوم من اسهل ما يكون ؛ فالهواجر المريضة السريعة
 الامة تذكر بها الاغراض ؛ واين هذا مما كان من قديم حين تجلب الفيافي المشوفة
 ويكون الحاج في برقة على مشقة هائلة ؛ غير ان السلف مع تلك المشقة اكثر من
 اهل هذا الجيل حجا ؛ وماذا الا من كثرة ايمانهم واخلاص طواياهم ؛ ثم ذكر
 مرسى العرائش ثم طنجة ثم وصف برالاندلس - اسبانيا - وارسل زفرة على فقدان
 فردوسه العجيب ؛ فلذكر القرن الذي سد فيه دونه الباب عن الدين الحنيف
 ثم استطراد الى امتداد الاجانب الى هذا البر ايضا ؛ فأتى على الذين نافحوا
 ما نافحوا دونه ؛ كالسعديين والترك ؛ ثم ذكر بني السين الفرنسيين الذين
 آمدوا واسط القرن الماضي الى الجزائر فوصفهم بالقوة والسياسة والحيلة
 وينظم دولتهم ؛ فعمل ذلك بسرعة تمكنهم في البلاد ثم قال : ماديها الا من
 استنامه حكوماتنا الى الراحة وتركها الجهاد ؛ ثم اشار للحديث الذي يلم بان
 كل امه ترك الجهاد ؛ ولازمت اذئاب البقر فانها اهل للصغار والذل ؛ ثم ذكر
 ان بولس وقع بها ما وقع باختها الجزائر ؛ فلم يبق الآن الا طرابلس الغرب
 والحرب الاقصى في هذه الجهات ؛ ثم قال :

رجع بنا الى التي تركنا فللحديث طرق يسلكنا

ثم ذكر ان بعض اعله نزل من هناك ليمتطوا سفينة اخرى وبقي هو لان
 لجهه المرور بنولس ليصل رحم احد قرابته اتقطع هنالك ؛ ثم ذكر سبته وذرف
 عليها دمه ؛ ثم ذكر وصوله لجبل طارق فاجرى بعض ذكريات عنه ؛ ثم ذكر
 قدر المال الذي نزلوا به من الباخرة على الزورق ؛ ثم قال بعدما ذكر دخولهم
 للمرسى في جبل طارق :

<p>لما نزلنا ودخلنا في الزقاق قد حلقوا جميعهم علينا كأننا قردة في الملعب ثم النزول كان في الاصيل فحمرت في المنزل كيف يوجد ومن يذق قبل اغترابا يدرى وليس في الجبل غير الكفر قيل جميع المسلمين يطردون قد زعموا انهم لصوص سرنا وكل ما بهم المنزل فرجع الكل اليه واقفين فكانت الاوراق الوراق الدخول لمست جزنا الباب والاوراق</p>	<p>دير بنا حتى غدونا في نطاق وعرف كل شاخص الينا ومن يشم زيا غريبا يعجب قبل غروب الشمس بالقليل ومن يؤمه ؛ ومن نسترشد كيف يرى الغريب وسط قطر سكنى ولا مسلم فيه ندرى من الاذقة ؛ لذا لا يوجدون والله يعلم من اللصوص اذا بصائح بنا ان اقبلوا فتاول الاوراق كل الواقفين من لم يحز منها فماله دخول بعد حتى دخل الرقاق</p>
--	---

فقلت اسأل عن القاصو الذي
 فهو يسمى نفسه كل بسعيد
 قد كان رفا للذي كان همنالك
 فخلف السيد في المقام
 جئنا اليه لحرباء معلمين
 فقام سرعا يفتش كما
 وذاك ما يدل ان كان له
 كنا «يح» (١) اصاحبا اخوانا
 ولم نرد تفرقا فوجدنا
 خمس ليال قد عزمنا المكثا
 ويجب الربيع لكل ليلة
 ثم هناك ما يكون اعلى
 وقيل ليس موضع فيه الغلا
 وذاك كله من اجل الثروة
 ديارهم جميعها قصور
 كذلك الاسواق جمعا بنيت
 فيدهش البصر مما ابصرا
 تقول زهرة الدنيا باسرها
 ازقة قد فرشت بالعود
 كأنها فرشت احسن القصور
 اما نظافة الظواهر فلا
 لو رزقوا نظافة البواطن
 لكننا الدنيا لهم جنات
 ولاغترارهم بها اجتبوها
 فاقبلت عليهم القبالا
 لكن من دخل هاتيك القصور
 فليس يرتاح الى العشاء
 فعربات الخيل والبغال
 ولست تسمع كلام صاحبك
 وكل بنت من بنات الكفر
 وكل من يريد الانتقالا
 كذلك من يريد نقل الامعة
 وكل ذبل بالمدينة وما

ياخذ امر الناس خيسر ماخذ
 خليفة السلطان مولانا السعيد
 قبل فاعتق فسرحه زح السبال
 فكان من الماخذ الاسلام
 بما اردناه من النزل الامين
 يفعل له سيد من خدما
 مع ربه اخلاص ما عمله
 ونبتقى جميعنا مكنانا
 نزل به «يه» (٢) من ربال عدا
 هناك في جبلهم والسلبا
 وذا غلاء ما سمعنا مثله
 من ذا الذي كنا ذكرنا لبلا
 نظير من قد سكنوا ذا الجبال
 وما لهم من جاههم والقوة
 كجنة لو كان فيها الحور
 مثل عروس يوم عرس جلوت
 مما يفر كل من قد عردا
 واتتهم بسرهما وجهرهما
 والكنس من طبعهم المعهود
 للوافدين يوم الس وحبور
 تسل فثاتها لديهم قد علا
 بالدين كانوا خير كل ساكن
 لهم بها النعم والنيك
 ثم حبوا في الحزم ما حبوها
 ولم يروا من وصلها طالا
 وكان من فراشها له الضرور
 لما يصمه من الضوضاء
 ترتج في الانهر والليالي
 من كثرة الهز الذي بجانبك
 تركب فوق عربات تجرى
 ينقله ذو العربات حالا
 فانها تنقله وما معه
 يسره يسرى بها نقلهما

هكذا كانوا متولدة العمل
لذا تراهم والرؤوس في السما
حفا لهم مقامه الخيم
لكنهم وما اشد جهلهم
اذ حرموا اتباع دين الحق
لكنها الاديان بالهداية
من يهده الله يسدد رايه

هكذا كانوا متولدة العمل
لذا تراهم والرؤوس في السما
حفا لهم مقامه الخيم
لكنهم وما اشد جهلهم
اذ حرموا اتباع دين الحق
لكنها الاديان بالهداية

ثم ذكر انه ركب سفينة اخرى الى مالطة ليتمكن له المرور بتونس فتبع
ايضا وصف السفينة وكم فيها من اذرع ؛ وقال انها اكبر من اختها وقال انها
مدينة جارية على البحر :

ان هذه مدينة في البحر
فيعلم العلام ان ليس الفلو
فلا تكذب ما وعت منه الاذن
ولا الذي يجهل مثل من وعى

فجملة القول لمن سيبرى
لأنه حين الوصف ان فيه غلو
فكسل ما سمعه عن السفن
فليس راء مثل من قد سمعا

هكذا يقول لاهل بيته الذين يعجبون مما يسمعون من امثال تلك الاوصاف
وفي هذا الوصف ذكر ايطالية واسبانية وفرنسية وانكلترة ؛ ووصف كل واحدة
بما وصله علمه ؛ ثم ذكر ان العيد ادركه في نواحي مالطة واليوم يوم الثلاثاء
قال والعجب ان التونسيين عيدوا يوم الاحد ؛ مع اننى راقت انا بنفسى الهلال
ليلة الاثنين فلم يظهر مع صفاء الجو فكيف يمكن لهم ان يعيدوا برؤية الهلال
ليلة الاحد ؛ والمحل الذى راقت فيه الهلال يحاذى سواحل تونس ؛ ثم قال
بعد ما ذكر كل هذا :

من قلة اعتنائهم بالسنن
روقب صحوا يوم سبت واحد
ان تبعوا الحساب دوما باستوا
فاستيقنوا الهلال فى السبت بدا

فانظر الى اخلاف اهل الزمن
لم يبق حتى الوهم فى ذاك وقد
وما جرى للتونسيين سوى
صاموا يوم جمعة فى الابتدا

ثم ذكر مالطة فوصفها على عادته وصفا مسهبا ؛ كانما القارىء يراها ؛
وقد الم بالغلاء فيها فقال :

وليس فى اسواقهم مرتخص
بعشرة ومن شرى ادعى الضياع
فانها اشريفة لاتستطاع

دجاجة برربعين ترخص
وعندهم صنف من المعزيباع
عشر ريالات ويدعى الضياع ؟

يتعجب كما يتعجب اهل المغرب كلهم من هذا الغلاء ولكن ابنا اليوم واخر
١٣٥٨ هـ يشاهدون اعظم من هذا الغلاء فى المغرب نفسه ؛ بل فى قرية صاحب

الرحلة نفسها : فالدجاجة اليوم بريالة ونصف وبريالتين (١) والممل بنحس
خمس وعشرين ريالة فرأى به الخناج التي بلغت خمسين في بعض النواحي
فمشى رجبا ثم رجبا

ثم وصف بيانه فيها فقال :

بتنا بها بالببح البيات	في قبر عود كلوى الممات
لائنا لم نرد السلاء	فهل نمد (ربما) كرا ؟
وذلك القبر على ضيق به	امتد كلنا به لجنبه
وذاك كل ما يحب المعى	ان الفضول خلق اهل النفسى
وانسى في البدو قد الفت	صبرا ان اضطجعت او ولقت

ويقول في وصف ضبط المالطين :

فلهم الحزم على الدوام	في كل ما يفعل للتمام
قد نظموا الامور بالتوقيت	فانتظمت لهم على الوقوت
فكل من فعل شيئا يسجن	بقدر فعله وما ان يفتن
ففيهم المسجون مدة العمر	او مات جيفة كجيفة الحمر
مع عسكر مشمر مصنف	ملف مزوق مخفف
كانه في لبسه الدي (٢) وقد	يظهر كثرا وهو قل في العدد
يقف او يمشى على المزامر	فصوتها الناهى لهم والامر
ولهم خان فخيم فاخر	حاطه فيما قدروا عاخر
وعرباتهم تقاد بالخيل	وانها في جريها مثل السيول
فتلك مالطة وذى اخبارها	قد استتارت في الدجى انوارها

ثم وصف بعض حدود البحر الابيض الجنوبية والشرقية : ثم قال :

ثمت لم ثبت بها اكثر من	ليل طويل ضيق الجعر خشن
كانه موج علينا سدله	ارخى ليمطر علينا ويله
وفي النهار ساد فلك فهقرى	بنا الى تونس انس من يبرى

ثم وصف المركب ومن فيه فيقول في الراكبين وفي اهل المركب :

ترى الجميع في الصباح لائمين	بالفصل والتجفيف لير نائمين
كان ذاك هو فرغ الصبح	اذاؤه سبب كسل تسجج
وتلك عادة لهم مستحسنة	حسنة بالطبع اى حسنة

(١) ثم في ١٣٨٠ هـ باكثر من مائة وعشرين ريالا ومثل هذا يقال في القسم وفي غيره

(٢) الدي بفتح الدال : ولد الجراد

كلنا مع اليهود والنصارى
كل له دين وعادة فلا
لكن خير عادة للمسلم
البيع بعادة النصارى ايا
ليس لهم في منظر ومسمع
صورتهم في حالة اللباس
وحال اكلهم كاكل البقرة
ليس لمن يجهر بالاكل حياء
فعلية وغلظة سواء

مجتهمسين لم لاضراراً
عادل كيف كنت يدي العدل
في علبس وشرب ومطعم
كانوا على الاطلاق ليس شياً
حال شريفة وحسن مطلع
اقبح مايكون عند الناس
في كثرة وسرعة مختصرة
بينهم فذلك مما ارتضيا
فالقصد ان يمتل المعاء

ثم وصف انسانا من هؤلاء رءاه يلتهم مايين يديه وصفا عجيبا تعجب
من حسن يصدر مثله من الشيخ الصوفي الوقور قال : :

وقد رايت واحدا في المركب
والحفل كلهم اليه شاخصون
وفي يديه الخصى والخيز معا
وورق الخصى غليظ وطويل
يلطمه والخيز قطعة كما
فقلت ان المضغ واف بالمراد
اذا به يبلعه بأسره
وهكذا كانا جن الرجل
وهو بنفخ كاحتدام القمر
هذا ومقلته ترمي بشره
كنت امامه فصرت اعجب
فلمت في الحين فامسكت القلم
اثبت للسامع هذي الطريقة
فربما حرمت الابصار

يلتهم الخصى التهام الذهب
وهم بلحتهم لديه غانصون
يقرض منهما بموسى قطعاً
مقدار شبر فيه او هو الطويل
يلقم فاه قنفذا ملصقا
يحصل منه قبل ذرد ما يراد
في لحظة ثم انشئ لغيره
او خاف ان تنسد للطعم السبل
ان فتح الشدق لاخذ اللقم
متى اجيلت في وجوه من حضر
من صنعه والوجه منه اعجب
بعد صلاة وقراءة «السم»
يسمعها اذ لم يمتع طرفه
وتمتع السامع الاخبار

ثم كتب في اخلاق القوم من لباسهم وحلق لحاهم واعفاء شواربهم فصلا
وذكر ان هناك من يتشبه بهم من المسلمين ؛ فقال :

وربما تجد من جابهم
ومن تشبه بغيره نسب
«ان الطباع تسرق الطباعا»
ما الكلب ما القرد وان كل قبح

من مسلم بالزى قد شابههم (١)
له وفي الصحيح حقا قد كتب
وذا مشاهد فلا نزاعا
البيع من طبع جهول ما صلح

(١) كلما رايت اولادنا اليوم في هذه الهيئة المحدثه اقول ياليت جدهم
براهم فاعلمه يكف عما قاله

ثم اطل على تونس ! فلالت تونس من حالها حالاً لا يه ذالها من الرحالين
كالعبدى وامثاله الذين خلدها بشاء فطرو وجللوا اهلها وشيأ مذهبها من الذكر الجميل
قال :

عند الضحى بعد البيات ليلا	فى البحر بانث تونس كليل
تلالات فى البر مثل الدرة	فى نحر حستاء كعاب حرة
كل غريب عندها حبيب	وكل من سكنها اديب
مدينة السر مع الصلاح	والرشد والارشاد والصلاح
مدينة الاخيار والافاضل	سكانها من فاضل لفاضل
والحسن والبهاء والجمال	اوصافها التى لها الكمال
مدينة الفنون والعلوم	والحفظ والتدريس والعلوم

ثم وصف ابن عرفة فى ستة عشر بيتا : ثم وصف جامع الزيتون فى فصل
طويل : وذكر سواريه وان فى بعضها ما يظهر كانه حروف لكلمات محمد وابى
بكر وعمر وعلى : وذكر نظافته وفرشه ومصايحه الكثيرة : فقد كان يتبعها
حسابا حتى ضاع عليه الحساب : وذكر ان المسجد حافل بالعلم والعلماء الاذكياء
وان من رآهم فيها بلغوا الدروة فى الذكاء ووصفهم بالتواضع وحسن القاء
الدروس : وان الاستاذ يلين الجنب للتلاميذ وانه ياخذ الكتاب حين التدريس :

وربما يراجع المشكوكا	اولا فيبقى عنده متروكا
فكل من يساله يجيب	بسرعة كالبرق اذ يجوب
حتى يتم الدرس مثل ما ابتدى	بالفهم فى المدرس كالزهرالندى
هذا ولا ترى سوى تواضع	من سائل او باحث او سامع
وذاك طبع اهل تونس على	ما قد رايته لدى كل ملا
تواضع فى ضمنه تسامح	تلاين يزينه التصافح

ثم ذكر درسا حضره هناك برخصة اخذها : وما جرى له مع المدرس :

حضرت فى صبيحة مدرسا	برخصة قدمها من مانسا
فى جامع الزيتون يوم النيسن	فكان فى اسعد يوم زين
والقصد ان احوز فضل العلم	وان انال خير ممن تعلم
والفضل بالاجماع عند العقلاء	لاهل علم الدين لا للجهلاء
فكان يدرس ابا الفيد	درس الجهابذ بلا امشراء
وهو لمن بجامع الزيتون	قدوتهم فى الفهم والفنون
وهو كبيرهم على الاطلاق	حسا ومعنى ذاك باتفاق
كان يقرر لدى باب السلم	فكان فى تقريره فردا علم
اجدر به لذلك ان يكونا	لعلنا لسن سواء مكينا
فكل وصف كان يوصف به	فقد غدا ارفع من عصبه

ذو قلم ان كنت معه كره
جميع من معه دللت للسلام
جالت بنا في الدرس افراس الكلام
تقريرها عكسا كما قد اخلا
الا الذي اخذت خير ماخذ
قابلي بطبع كل منصف
اذ ادرك الصورة بالانصاف
ينظر ان يعينه لسنه
وخير عمدة لشيخ ولد
من اسرة حسبها سني

وكل ما يمكن ان يذمره
وبعد ما اتم درسه والسلام
بعد ان تمت توايع السلام
فقلت قد كان بصورة كذا
فجئت معه وانا لا احتلى
فاذ راي الفجر بدا في السدف
فمال لي مستجمع الاطراف
والناس كلهم مضوا سوى ابنة
وهو كبير السن قد يعتمد
ووسمه محمد النفرى

ثم ذكر ان هذا الاستاذ كان من قبل هذا الوقت مفتيا رسميا ثم اعفى من
تلك الرتبة ؛ ثم ذكر كيف يكون المفتى عندهم ؛ وان محمدا هذا يعتنق الطريقة
التيجانية ؛ وان هذه الطريقة لها انتشار كثير هناك ؛ ولها ذوايا كثيرة ثم قال :

وفتح التساؤل الرحيبا
وعن تعلقى وعن مرتبطى
كيما ارى بالحج ممن فاذا
يصحبه ببره المشكور
فسترى الرجوع متى انكا
وهل ترى مثل الكتاب مونساً
ثم ذهبنا نحو دارهم معا
ارى من النعيم صنفا صنفا
هل مكرم ذا غربة الا الليب؟

بي رجب الشيخ السنى ترحيبا
فكان ان اخبرته بمسقطى
وانى ممن نحا الحجازا
فقام مع ولده المذكور
فقال لي ولده مكاتكا
ومد لي كتابه كى يونس
فحين اوصل اباه رجعا
فكنت ليلا ونهارا ضيفا
تطوعا منهم واكرام غريب

ثم ذكر الجامع الزيتونى ؛ وانه من اعظم مساجد الاسلام ؛ وان فيه من
خزانات الكتب في نواحيه ثمانيا وعشرين ؛ تستعاد منها الكتب ؛ زيادة على
دار كتب كبرى كقصر فخم مفعمة بالكتب ؛ وفيها قاعة للمطالعة ؛ ثم ذكر ان
مثل هذه الخزانات المحبسة موجودة في كل المدارس هناك ؛ وقد افاض في
وصف دار الكتب هذه وصفا حسنا ؛ وقد أعجب بالصمت الذى يسود
المطالعين فيها ؛ ثم رجع لذكر الجامع الزيتونى ؛ فذكر ان من جملة مآثره كون
ابى الحسن الشاذلى درس فيه بمحل معهود ؛ ثم استطرد شيئا مما يتعلق
بهذا الشيخ وتنقلاته ؛ ثم ذكر ان للشاذلى مقاما سنيا في تونس ؛ وان له في
تلك المدينة مقاما منسوباً له يقصد كثيرا ؛ خصوصا يوم السبت يوم يحضر
الفقراء فيذكرون ويتواجدون ؛ ثم ذكر الوجد واستدل له ؛ ثم ذكر انه زار هذا
المقام فحدث هناك المقدم واثنى عليه ؛ وسلسل له كيفية التواجد الى الشاذلى ؛
فحمل صاحب الرحلة على من ينكر ذلك ؛ وان الواجب هو التسليم للاشيخ ؛

ودنين ماشاء الله حول هذا الموضوع ا ثم ذكر انه لقي هناك النسا التي عليهم
من بينهم عالم صالح ومن بينهم صوفي كبير القدر التي عليه كثيرا ا قال ا

كذا لقيت جبل المعارف
شارب كأس الخمرة اللذيذة
من عام في مقام جمع الجمع
له من الفهم والرفائق
ولو رايت صفوه لشربه
أملت ذا الجنيد في ذا العصر
السيد البجل الشيخ السعيد
له اخ في السن كان اكبرا
ولاخيه ولد على
لله دره لدى الافهام
يجلو بفكره صدى الاوهام
ولم يزل في حالة ازدياد
لكونه ملازم القراءة
فسمما بسمة الصلاح
همه نحو الذرى تعالت
فكان هذا لاسم الاعظم
يوصفه المعلوم والمشهور
سديها ذا ان اياه قد راي
قال رايتني الفن لديك
فقلت يافيك الذي قد وقعا
فقال لا بد من الاشباح
فيحصل السر على السكمال
فكان معهم على المدام
اجني لمار الوصل بعد الهجر
قد اهدجت المارها للجاني
واللون كله لنا اشجار
والسر كله لنا اسرار
والهن بين الحور والولدان
فلا تزل هما جنت افنا
فولس عادها ان تولسا
فيهم الرحمان ثم بيا

ومرسل المعلوم واللطائف
في حفرة شريفة صديفة
وقام بالوتر حبال الشفع
رسوخ من كرع في الطائفي
من بحر وادي عشفه وحيه
فازت به تونس غير عدي
ذوالشرف الاثيل والخلق السعيد
وفي المعاني والمذال اصفرا
على منارة العلا على
يمجب بالحس او الالهام
فهو به في الكر والافهام
لترتب العليا ولي ارباب
مرتديا متشح الجراة
منتجع الفلاح والسحاج
وكل همة لهم نالت
عنى مع الاب له المكرم
يتج في الحين بلا شهوة
رؤيا فقصها غسل لبيبا
ذكر كذا فخذ يدى الى يديك
في عالم الارواح فالقلب وعسى
تذوق ما قد ذيق في الارواح
في الحسن والمعنى على التوالى
وفي المعانى خمرة الكرام
في روضة العشق براح الفكر
وزعرها لقاططليها وان
قد غردت من فوقها الاطيار
والحب قد حلت له الازداد
في جنة الاذواق والمعانى
من امل محجب ومن منى
كل قريب عند اهلها وسا
فكل من يصطهم سيعبى

ثم ذكر حسن بناء تونس العاصمة الساعا وارتفاعا وزخرفة ؛ ثم البع
ذلك عبرة على احتلالها فذكر كيف احتلها الاجانب ؛ وكيف احتلوا حتى وقعت
الحماية بيد اميرها ؛ ثم لم يجد بعد ذلك دفاع المدافعين ؛ ثم افاض في ذلك سجلا
ثم ذكر السنانا جلس اليه في مجلس اخر يوم له بتونس ؛ فكان بينهما ملاك من
ناوهمات وزفرات على ما كان مقدرا على الاسلام واهله ؛ وكان امر الله قدرا مقدورا
ثم ذكر بعض اشياء من جغرافية تلك النواحي وما يصاحبها ؛ ثم قال :

فبعد ان مضت لنا ايام بتونس كانها احلام
«يه» (١) تكون ثم كئت في الخميس

كربت بـ «العا» (٢) بمركب نفيس

لجدة من بعد عصر اليوم مسيرنا نجوب موج اليم
ثم وصف المركب ورئيسه ؛ ثم ذكر طرابلس فقال فيها :

احسن بها مدينة للخير ما عساه توسيخ اهل الكفر
ولها مملوءة بفسكر به يخيف الترك من قد يجترى
فيس وعشرون من الالف يشون في مرصومة الصلوف

ثم مر في وصف هذا الجند ؛ وكيف يمثلون قوة واعظم شكيمة الى ان قال :

امتلات بهم جميع الطرق فلا ترى فيها سوى ذى الدرق
كذا المساجد الى الابواب (ما احسن المحراب في المحراب)

الى ان قال بعدما وصف بواب عثمانية بالمرسى ؛ يذكر ما شاهد في المدينة :

صرت اجول في الازقة وفي وسط المساجد التي للسلف
اشاهد الهمم كيف تفعل والبذل للاموال كيف يعمل

فمر في وصف المدينة الى ان قال :

صليت فيها الظهر والعصر ما وزرت اهل الخير فيها اجمعا
جالست فيها عالما مفضلا يظهر انه من اصل ذى علا
طويل باع العلم والاخلاق مع تواضع لدى التلافي
قد كان في زاوية الرياني المدني العالم الصمداني

فمر في ذكر الشيخ المدني ناشر الدقاوية في المشرق من اصحاب الشيخ
مولاي العربي ؛ فذكر ترجمته وثنائاته ؛ ثم استطرد ذكر ولده الذي لا يزال

ثم ذكر صفاتي الاستثنائية ثم في نفس اليوم راجع مركبه ؛ ثم ذكر شدة عظيমে
فأمرنا على ظهر البحر بين طرابلس ومصر ؛ يقول ؛

هنا ولم تقطع عبابه البحر حتى رأينا كيف ولىح الدهر
والقسي ، والحمد على السركاب تسليطا بالسفكم والاعصاب
والتي مع ناس قليلين همس وبهم بين السورى وسلما

ثم ارسى بهم المركب في موسى الصعيد ؛ ثم ذكر بعض الجغرافية لتلك
المنطقة مع ذكر البحر بين الابيض والاحمر والبناء السويس ؛ ثم وصف مصر
وعرضها ثم قال بصف قطع المركب للبناء

فبعد مغرب شمس برفق بنا بقنديل بدالة الفسق
فكسوت ذا الضيق مثل الوادى فسيح الاطراف بالاولياء
لندفع الرمل فلم يزالوا توسعة تزحزح الرمال

ثم ذكر انه بقى في البحر الاحمر ثلاثا ؛ ثم بدت لهم اعلام الحجاز ثم
أولوا بجاء فوصف القبر المنسوب غلطا الى هوا ، لم امتطى المطية الى مكة والشوق يفعل
بهم ما يفعل ثم ذكر نزولهم بعدة موطع العديبية الذى وقعت فيه بيعة الرضوان
ثم ذكر المسالكهم بدى طوى ؛ فدخلوهم الى مكة ؛ فطوافهم بالبيت الشريف وقد
أنشئ في هذا المقام بما افاض به من تباريح الشوق ؛ ولوامع الوجد

واخرج ما يكون الشرق يوما اذا دنت الديار من الديار

ثم ذكر كيف كان يجتمع مع صوفية في زاوية شاذلية هناك ؛ فيفعلون
مثل ما كان يفعله صوفية المغرب من التواجد ؛ وفي أثناء الاجتماع قال له احد
المحاضرين ؛ انى اوى ما ارى وانت مقل علينا ثم اذا وليت ول معنا ؛ ثم اخرج
ما كان يأخذ عليه وان يتخذ شيئا

والى هنا كانت عندي النسخة الاولى من الرحلة ؛ ثم لمالك على نسخة
اخرى تمت فيها الرحلة الا بعد ذلك بازمان ؛ ولذلك الف هنا فيما كنت اظنه
من الرحلة (١) فانقل منذ الآن عما وصل الى مما حدث به الشيخ او من رافقه
فأقول ؛

ثم لما وقف الناس في عرفة وقتلهم حصل شك في صحتها ؛ فاعادها
المرحوم مع ثلة ؛ ثم ثار حول ذلك ما ثار بعد رجوعه فافتى مفتون بصحة الاعادة
وباعثون بعدم الصحة ؛ ثم توجهوا الى المدينة فتوفي اخوه الذى صاحبه الى
الحج فيما بين مكة والمدينة ؛ ولما ولى بين يدي القبر الشريف في المسجد

١) خرجنا الرحلة نامة بالالة الكاتبة مع رحلتى ابني الشيخ سيدى محمد وسيدى
علاء فاجتمع في مجلد

النسبى توجه الى الله ان يريده هل الاستقامة ؛ قال : وكنت ارى ان ذلك خير ما يدعى به فى ذلك المقام ؛ فلذا بهاتف من جهة القبر ينادى : «ان افضل ما يطلب فى هذا المقام هو رضا الله الاكبر» وكان الشيخ يحكى هذا الذى وقع له هناك مرارا ؛ ثم رجعوا الى المغرب فى سفينتهم فوصلوا السويسة فى الوقت المحدد وقد لاقاه اصحابه هناك ؛ ثم فى دارالقائد عدى بشكنافة فقال لهم انتالم نسراى واحد من اخواننا هناك فى كل عالم ننس فيه انفسنا فى الحضرة الربانية ؛ فقد وجدنا انفسنا هناك فى الحضرة الربانية كما كنا نجدنا فى الحضرة الربانية هنا ، فان الله لا تختلف حضراته باختلاف الامكنة ، ثم وصل البلد سالفا فسالت اليه الطرق للتهنئة بالرجوع

محور حياتى

ان حياة الشيخ منذ عام ١٢٠٣ هـ الى مختتم ١٣٢٨ هـ كانت كلها على وتيرة واحدة لا تغير فيها ؛ جولان فى البلدان لا ينقطع وارشاد مستمر لكل من لاقاه من الخاصة والعامة ؛ فيقتصر للعامة على ما يتوقفون عليه من التوحيد ومن تعليم الصلاة ومن تحرى علم الحلال من الحرام ؛ ومراقبة الله فى كل احوالهم واما الخاصة وهم اصحابه الذين اخطوا عنه ؛ واستسلموا بين يديه فانه يواخذهم على قاعدة التربية الاصطلاحية بالشروط الصوفية التى توجد فى راية الشريشى والمباحث الاصلية ؛ وعوارف المعارف والاحياء والحكم العطائية ورسالة القشبرى وكتب الشعرانى خصوصا العهود ؛ زيادة على تعهدهم بتفسير القرآن وبالتحديث النبوى ؛ وبنهاهم عن (المنز) للشعرانى لتلا يالفوا الاعتبار باعمالهم الحسنة وعن (الذهب الابرين) فى اخبار سيدى عبد العزيز الدباغ لتلا يتعلقوا بعالم الكشوفات واقتناص العلوم من الروحيات وعن (المدخل) لابن الحاج لتلا يشغلوا انفسهم بمحاسبة الناس ؛ وهكذا كان قيوما على حفظ اصحابه مما عسى ان يقتروا به فهو يريد منهم العبودية المحضة والمعرفة بالله ؛ فيعطيهم من الاقوال بمقدار الملح ؛ فى الوقت الذى يدلهم على التوجه بالقلب وعلى عمل الجوارح فيعطيهم بها بمقدار الطعام ؛ من غير ان يرهقهم باعمال الطاعات والتوافل وانما يحرص على تنويعها لهم بحيث ينظم لهم عمل اليوم والليلة تنظيما سهلا لكنه معمور كله ، وسترى تفصيل ذلك فيما ستقرؤه بعد ، وترجمة الانسان حقيقة فيما عليه اصحابه فبذلك يعلم ان تربية الشيخ تتنوع بحسب الناس ؛ فتربيته للخاصة من اصحابه ؛ غير تربيته للعامة من غير اصحابه ؛ فيعطى لكل ذى حق حقه فتيسر لكل الجهات التى يطررها بسوس ؛ ولكل الذين يطرفونه فى زايتة الالفية ان ينتفعوا به انتفاعا تاما ؛ ادى به الواجب عليه نحو الامة ومن لا يعرف امزجة المرضى فانى يحصل التناوى على يديه ؛ ومن جعل الناس سواء فليس لحقه من دواء - كما يقولون -

ان اكثر ايام الشيخ يمضيها في السياحات وكان من عادته التي تيسرها من عادة شيخه سيدى سعيد بن هو المعلى ؛ ان يتتبع القرى مستعجلا فلا يتأخر بها في قرية ليلتين الا نادرا جدا ؛ ومتى طلب منه اهل قرية ان يبيت عندهم انسر من ليلة يجيبهم بان الحق الذي عليه لكل الناس يحلوه الى عهدهم الشريف في مكان خاص ؛ وكان دائما يسيح في طائفة المريدين المتجربين من اصحابه ويصلون غالبا مائة او ازيد ؛ سوى من يلتحق بهم من الفقراء واصحاب القرى فاذا اقبلوا على قرية يدخلونها بذكر خاص يتناولونه هرفلين جهورا ؛ وهم (الله الله لا اله الا الله) (١) بقية مؤلفة تستفز كل اهل القرية فيستفزون الشيخ واصحابه ثم ينزلون في المسجد ولا يدخلون القرى غالبا الا بعد العصر ثم يوضئون ويصطفون ذاكرين الى ان تصل المغرب ؛ ثم يقرأ الحزب فيستفزون سوية يذكرون فيها اذكارا خاصة فرادى ؛ ثم يفتح مجلس الذكر قليلا ثم ينوجه الشيخ الى التحديث الذي يراعى فيه العامة ان حضروا والا فحديث خاصة ؛ ثم اذا صلو العشاء وتناولوا ما اتى به اهل القرية من العشاء توجه الشيخ الى اهل القرية خاصة يعظهم ويذكرهم بلسانه او بلسان وعاط يحفظون لقصائد الوعظ بالشلحة ؛ وكثيرا ما يامر احد الوعاظ ان يطلع الى سطح المسجد فبعل صوته بالوعظ ؛ فتسمعه النساء من سطوح الديار من القرية ؛ ويتحسبن الشيخ ذلك في ايام الصيف وكثيرا ما يمضي غالب الليل هكذا فيما ينفع المجموع نساء ورجالا ؛ حتى اذا راي النساء اللاتي الفن منه سماع الوعظ اقبلن الى المسجد يامرهن فيعتزلن ويبتعدن عن الرجال ؛ فيتوجه اليهن بصوته وبوعاظه واما في الصباح فانه يامر باجتماع كل رجال القرية امامه ؛ فيسال كل واحد عن التوحيد . وعما يصل به وعن مطعمه من اين يستمده امن الحلال ام من الحرام ويستتيبهم واحدا واحدا ؛ وذلك يقع بعد طلوع الشمس ؛ لان اصحابه يستيقظون دائما في وقت خاص في السحر ولولم يناموا الا قليلا ، فيذكرون جهورا الى ان يصلوا ويقرأوا الحزب ؛ ثم يذكرون جماعة حتى تصل الضحى عادة لا يخرمونها ابدا ، وبعد ان يمتع النهار يميل كل واحد منهم الى ما يقرؤه في لوحة خاصة لان لكل واحد منهم ما يقرؤه ، لكل امي دخل معهم لابد ان يفتح الحروف

(١) كان المعتاد في الطوائف الناصرية ان تدخل القرى بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ؛ وقد كان معهودا لطوائف سيدى محمد بن يعقوب ان يقول : يا عظيم الجود يا مولانا بلغ المقصود يا مولانا ؛ وليعلم ان لخلق الناس اناشيد ديمية عند مزاوله اعمالهم حصادا ودراسا وتذرية للسدوس ؛ ولهم بقديم الدقائق الى مشاهد الصالحين

والهجرة ؛ كما انه لابد ان يقضى ما عليه من الصلاة ؛ امر لازم ولا بد ان يؤدي التبعات جهده ثم يقلون الى الزوال فبعد الظهر يسافرون الى قرية اخرى ان كانت قريبة ؛ والا فيخرجون في النهار قبل الزوال ؛ وكان الشيخ لا يترك اية قرية امامه ؛ وقد كان يلاقى في اول امره العنت من اهل القرى قبل ان يعرفوا مقصوده ؛ فكم ليال قضوها سبيا تملدا من اهل القرى ؛ مع ان العادة السائدة في سوس اكرام ضيوف المسجد ولكن الناس سرعان ما عرفوا مغزى الشيخ فيتلقي من بعيد ؛ وتتسابق الى ضيافته القرى ؛ وخصوصا حيث يكثر من ينتسبون اليه كمريدين ؛ وهي قبائل كثيرة في نواحي سوس اثبتت فيها زوايا اصحابه التي وصل عندها عندي ٨٩ عدا

بهذه السياحات ملا الشيخ حياته وفيها ادى واجبه كداع الى الله باخلاص وذلك في الوقت الذي كان آخرون يدورون مثله في القرى ؛ ولكن غالبهم يدورون لجمع حطام الدنيا الذي يظهر هو دائما الشتم والزهد التمازاه ؛ حتى عرف بذلك عند كل الناس ؛ وقد كان يجتهد في ان يهتدى الناس الى الصراط السوي ؛ فلا يوقر احدا ايا كان ؛ وقد اشتهرت له مواقف غريبة في ذلك ولولا حفظ الله اياه لكان في بعضها من الهالكين .

محلته في زاويته

كان يخرج من داره متوضئا قبل الفجر بساعتين ؛ ولا يهمل المؤذن في السحر حتى يخرج فاذا ذاك يتوجه الى ركن في مصلى الزاوية يستقل ويذكر ما يذكر في السحر ؛ على حين ان اصحابه يستيقظون اذ ذاك فقط فيتوضئون ثم يذكرون جهرا الى الفجر ثم يقرأ الحزب ثم يذكرون جماعة ؛ والشيخ في محله ولا يمكن ان يفارقه الا في الضحى ثم يصل الضحى ؛ ثم ان كان عنده اضياف قام اليهم ؛ والا انعزل في مكان ؛ الا في اوقات الحرث والحصاد فانه يكون احد الفقراء فيكون معهم في محل العمل ؛ ثم يبكر بصلاة الظهر في اول الوقت بلا عجلة ؛ ثم يجتمع باصحابه في المذاكرة الى العصر ان لم يكونوا في شغل من اشغال الزاوية ثم يعتزل في مكان خاص ؛ اما لملاقة اضياف واما للمطالعة واذا قربت المغرب وقد توضحا اصحابه صلى بهم وقرأ الحزب ؛ ثم يذكرون اورادهم ثم يجلس ايضا الى درس قرآن او حديث او سيرة نبوية ؛ وبعد صلاة العشاء يذكر اصحابه ايضا جماعة ؛ فان لم يكن عنده ضيوف يذهب الى دار الفقيه سيدي علي بن عبد الله حيث يبقى الى ان يبهار الليل ؛ ولا يشتغل هناك معهم الا في المسائل العلمية مذاكرة او مراجعة ؛ حتى ان علامة الغ يوم سيدي عبد الله ابن محمد يقول انني ما استلفت الا في المجالس التي كان خال الشيخ يحضرها بعد العشاء في دار الفقيه ؛ لانه يملأها علما ومذاكرة ومراجعة ؛ واكون انا وهو آخر من يقوم ممن كانوا جالسين ثم اذا نزل الشيخ من دار الفقيه دخل داره وصلّى وردد القرآني ؛ وهو على ما اشتهر عند اهله وعند اصحابه خمسة من

الأحراب ! ما كان يترك هذه الخمسة حفرًا ولا سطرًا ! ثم يفيض الغمامة لئلا
يسرع في السحر ثم يخرج إلى أصحابه هذا هو عمله في زاوية طالب .

الف من أخلاقه

وقع الاجتماع التام على أن الشيخ عمرى زمانه ! بذلك كان يعرف ذلك أن
المرحوم بن أفرانه في عهد شيخه ! ثم زاد فيه هذا الجهد الفريب حين توجه بقلبه
إلى إرشاد العباد إلى الله واستنابتهم وذجهم في العبودية الخالصة وهذه ذات
أهماء بذلك في الحواضر ! حتى أن بعض كبار علماء فاس كان من الطباطبائي
ويعطونه ممن ذاقوا من مذاقاته الصوفية يحكمون بأنه آخر رجال الجهد في
الطريقة ! فقد بلغهم ما فيه من العزم والعزم والاكباب الذي لا يمل فيما هو
بمسدده ! فرزقه الله أصحابًا كانوا خلقوا لهمة العليا ! وصلهم القلب بسبيل
محمد بن علي التادلي دفين الجديدة بانهم عفاريت سليمان ! لا يسجرون ولا يتكلمون
ولا يسامون ومن رآهم بين يديه رأى شابًا فولاذيًا مخلصًا نسي نفسه وأهله
وكونه في الوجود ! والشيخ يقلبهم بهمة كيف يشاء وهم مطاعون طاعة عمياء
مع عدم ادعاء أية مرتبة بأذكارهم وتضحياتهم وتعملهم في الإنابة إلى الله أي
إنابه ! فبهؤلاء يغوض الشيخ قبائل سوس كلها في شهور كثيرة في السنة !
وكثيرا ما تكون لهم سياحتان في الشتاء والصيف ! وإن لم يكن معهم الشيخ
يقومون هم وحدهم ببلوره الذي يقوم به في الإرشاد والدلالة على الله ! وقد كان
سيدى سعيد التتاني وسيدى الحسين بن مبارك المصطفى وأمثالهما من كبار
أصحابه يحضون تمثيل دور الشيخ في الهمة واستشارة القلوب إلى الله فيخرجون
القرى التي يخرجون منها كما كان الشيخ تتركها هيامًا بالله وجوارا بذكر الله
وقد كان الفقهاء والمتفقهون ومقدموا الطرق الأخرى يرون هذه الهمة فيحترقون
إذاها فرقتين فمن مسلم بان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن قال ما قال السلف !

دام عنقودنا فلما أن رأى العنقود طالع

قال هذا حامض لـ — — — — — رأى أن لا يناله

ومن أخلاق الشيخ عزوفه أن يتبع بالهدايا أن خرج من عند وليس ! فقد
خرج يوما في السويرة من عند الباشا عياد المتابع فأتبعه بخمسة ديار مغربية
ويكون على العادة فيها مائتان ! فأمر أصحابه بردها له ! فتعيل بعضهم ليدسها
في متاع الشيخ ووقع له مثل هذا مع القائد الطيب الكتا في حين خرج من داره
مع أصحابه يوما . ولكن الشيخ العمرى حتى في النباهة حين لا يتطدج ! أمر
بردها أمرا جازما ! قائلا بلسان حاله : أننا نريد أصحاب الهدايا لهدئهم إلى
الله ! لا هدائياهم والشيخ الذي ينفق ماعنده على الناس ليردهم إلى الله ! كيف
يقبل منهم مالا أو ينطلبه منهم

لم ينفق الذهب الربى بكثرتة على الحسا وبه فقر الى الذهب

ومن اخلاقه التي يواخذ بها اصحابه ولايسامحهم فيها المحافظة على عمارة اوقاتهم لاسيما في الفرائض الموقوتة ؛ فيؤنب بل يضرب بل قد يفرم مالا ممن تاخر عن الصف ؛ وقد ضرب مرة في تاكوتة من الاطلس كل الفقراء من طائفته الا ثلاثة لتخلفهم عن الصف ؛ وقد نزلوا تحت اشجار للقيولة في احدى سياحاته في جبل دن (١) ومتى صلى في زاويته يدخل الى الدار فيسال عن فاتها من زوجاته وبناته الركعة الاولى في مصلاهن الخاص بهن ؛ فيقرصها لايمل من هذا التعهد ؛ وقد بات ليلة مع اصحابه في دار القائد عبد السلام الجراري وهؤلاء الجراريون يحبونه ويعرفون قدره ؛ وينتسبون للطريقة ؛ فتاخر القائد عن صلاة الصبح فانبه في الجماعة على ذلك تائيبا ؛ ثم امره ان ياتي بعشرريالات فلما اتى بها امره ان يشتري بها حمارا ياتي بالحطب الى المسجد وعلفه على القائد ؛ وجعل الحمار امانة تحت يد مؤذن المسجد ؛ وبقي الحمار سنين وبات ليلة عند القائد المحبوب الكلوي بحاجة ؛ فلم يفارقه حتى امر ببناء المسجد في داره ليصلي فيه مع اصحابه ؛ وكذلك فعل في دار القائد الحسن النكفاني وقد مر هذان الخبران في طريقه الى الحج ؛ وبهذا الخلق من الشيخ احيا الله في جميع النواحي التي يطررها الدين حتى رفرقت اعلامه ؛ ثم يربي اصحابه تربيته هذه ؛ فكانوا اعاجيب في ملازمة الصف ؛ وفي المحافظة على اول الوقت حتى استهروا بذلك عند غيرهم

ومن اخلاقه عدم اهتباله بالتعصب لطريقته ؛ فيخالط كل اصحاب الطرق الاخرى كالناصرين والتجانيين ؛ ولم يسمع منه قط لمز لاية طريقة ؛ فقد قيل له يوما اي هذه الطرق الصوفية افضل ؟ فقال : المزية في الرجال الذين يلتقي بهم الانسان ويتربى بهم ؛ واما الاذكار فكلها اذكار ؛ وقد كان جاره الفقيه سيدي علي بن عبد الله الالفي عميد المدرسة وقرين الشيخ يذكره دائما بذلك ويقول اثناء مناقبه ؛ لم ادر مثل الشيخ فانه قال لي لما ذهبنا لمراكش عام ١٣٠٣ اذهب بنا الى فلان بزاوية مراكش التيجانية ؛ لتاخذ من عنده ورد اخيك وابيك التيجاني ؛ ولم يعرض على قط ورده الدرقاوي ومن اخلاقه الزهد التام في لذائذ الحياة كيغما كانت ؛ فلايطبخ في زاويته الاطعام واحد وهو الكسكو الساذج الغليظ الذي يكلل في القصاع بالخضر الحاضرة من لفت وجزر وقرع وبصل او العصيدة التي تجعل الحريرة في وسطها يؤتم بها ؛ ومن ذلك يتناول هو بنفسه ؛ وقد حاولت امرأة من اهله ان تخصص له في بعض الايام طعاما لينا فنهرها على ذلك ؛ هذا مع كثرة الخيرات في الزاوية ؛ وعلى هذا ايضا يربي

(١) ومثل هذا التشديد في حضور الصلاة معروف عن عبد الله بن ياسين وعن الموحدين الذين يفتلون عن ترك الصلاة كما في كتاب (التشوف)

اولاده وكان قليل الاكل قليل النوم فمتى اراد طعاما يتناول مما تيسر او نوما
اصطجع في اى مكان وعلى اى فراش ؛ وكان آية الايات في نظام نفسه عسى
السهرات التى تعرض عليه ان نزل عند اصحابه ؛ حتى ان بعض خدمه ممن
الفراء كان دائما يرصد له بعض الاطعمة الساذجة كالعصيدة ؛ بعد ان يراه لا
يتناول مما يمر به من الطواجن وامثالها ؛ ولكنه على كل حال لا يلزم حالة واحدة
دائما لانه قد يواكل مجالسيه كانه احدهم ايناسا لهم كما هي السنة
وقد يريد ادخال السرور على بعض المريدات من صواحبه الآخذات عنه فيتناول
من طعامهن ؛ وهذا الخلق كما اخذ به نفسه اخذ به كذلك اصحابه المتجروين
فمراهم فترة بعد فترة يعلنون بينهم فى بعض السياحات تقليل الطعام الا
لسمات معلودات ؛ تعد على كل واحد منهم بحيث تقيم طلبة لاغير ؛ ثم تحصل
انصاع وهى لا تزال طافحة بالطعمة ؛ وقد ياتى من لا يتحرون الحلال بالطعام
الى الشيخ فيقول لاصحابه كلوا وتبركوا فمتى سمعوا منه ذلك عرفوا انه امر
بعدم الامعان او بعدم الاكل اصلا ؛ هذا ديدن الشيخ فى نفسه وديده مسخ
اصحابه ؛ فقد ملكوا ازمة نفوسهم فيزهدون فيما يريدون ويتناولون مما يريدون
بلاشره ويحسنون الصبر الجميل ان فقدوا مضوغا ؛ وما اكثر ما تتوالى عليهم
سال بين قري لا ترفع لهم راسا ؛ فيمضونها سفيا ثم لا يتأثرون بذلك وكثيرا ما
يقول لهم الشيخ لا يحل للفقير ان ياكل من طعام من لا يتحرون الا اذا حلت له
الميتة ؛ يعنى حتى يجوع جوعا كثيرا يخشى عليه به العنت ؛ وهذا الزهد الذى
ذكرناه من شمائل الشيخ يحيط به من كل جانب حتى فى مسكنه ؛ فان بنايات
زاويته ساذجة ؛ بناها الفقراء بنايات متعرجة لا تزال تتداعى بادنى سبب ؛ لانه
متى احتاج الى زيادة بناء يامر كل الفقراء ان يبنيوا سواء من عرف كيف يبني
ومن لم يعرف ويقول ؛ «يتعلم من ليس بمعلم» وقد مر به الرجل الصالح سيدى
الحاج عبد الله بن صالح وهو مع اصحابه فى مثل هذا البناء ؛ فقال للشيخ
ما هكذا يكون البناء الذى يراد تاييده ؛ فاجابه ؛ «اننا سنقضى فيه اعمارنا على
ما هو عليه ومن سيأتى بعدنا ان لم يعجبه فليبنه وفق ما يريد فقد كفيئنا مثونة
جمع التراب والاحجار» ثم اتبع ذلك قوله ؛ «افنحن تاركون ما نيط بنا من ارشاد
العباد حتى نمضى اعمارنا ونفائس اوقاتنا فى جدران تقوم وسقوف تصحح» ؛
ان اعمارنا انصر من ذلك وبمثل هذا الجواب فاه الشيخ ايضا وقد امر الفقراء
ان يحرقوا ما سيجرث فى مبدأ ابان الحرث او قبله قائلا ؛ «ان حرقنا نحن فى
ارشاد العباد لافى شق التراب» وهكذا كل احوال الشيخ لايبالي الا بما نصب
له نفسه وجعله محور حياته ومما يعتنى به الشيخ عناية زائدة نشر التعليم ولذلك
ياخذ كل اصحابه الذين يلزمونه بالتعليم الابتلاى المجدى المفيد ؛ من التوحيد
وصحة العقيدة وما تصح به الديانة ؛ وما هو حلال وما هو حرام كما انه يرسل
من فيه اهلية لتتبع الدراسة فى الفنون الى المدارس ؛ فيعينهم ويمدهم بالكتب
فهؤلاء الاساتذة ؛ سيدى احمد بن محمد اليزيدى والعلامة سيدى الحاج مسعود

الوفاء وسيدى محمد بن عبد الله الزينى والقاضى سيدى مسعود الشياظمى وسيدى الحسين الشمولانى الاقرانى وسيدى بريك بن عمر المجايطى وعشرات امثالهم هو الذى دفع بهم الى المدارس ؛ زيادة على زهرة من اهله كسيدى عبد الله ابن ابراهيم ؛ وسيدى موسى بن الطيب واخيه اليسير وسيدى عبد الله بن محمد ويفعل مثل هذا فى العلماء والقراء الذين يتفهمون فى المدارس ؛ فيحثهم على عمادتها ويردهم عن صحبة الفقهاء فى السياحات ؛ كالعلامة سيدى محمد بن مسعود ؛ واخيه سيدى احمد وسيدى عبد الله ابن القاضى وسيدى عبد الله خرياش وسيدى مبارك الميلى وسيدى عبد الله الرىكراكى وسيدى محمد بن العربى القارىء الاوصالى وسيدى على التتاني وسيدى الطاهر السماهرى وسيدى عبد القادر السباعى ؛ وامثالهم من العلماء الذين استهوتهم نفحات ما يرونه بين اصحابه فيحبون ان يتجردوا وان يلقوا وراءهم ظهريا ما هم فيه من التعليم فيكبح عزائمهم ويريهما ان علمهم فيه هو عين ما يطلبه التصوف منهم حتى ان سيدى عبد الله بن محمد يقول : اننى ما استغدت الا فى المجالس التى كان خالى الشيخ يحضرها القواد والرؤساء الذين انقادوا له ؛ كثيرا ما يهيمون ان يطلقوا ما هم فيه فيلزمهم ان يبقوا قائمين فيه بالقسطاس ؛ فاذا هم فى اعلى مجالات التصوف الحقيقى وقد اثنى يوما الاستاذ سيدى محمد بن مسعود على الشيخ بهذا واطال .

هكذا الشيخ يربى كل واحد فى بيئته ويرقيه فى محيطه ؛ ويراعى كل لون من ألوان الحياة ؛ فيخالط اهله فيستمدون منه ما كتب لكل واحد ؛ ولديما يقول الصوفية : «ان الشيخ الكامل هو الذى ليس لتربيته لون واحد» كما قال بعضهم فى حال العارف : «لون الماء لون انائه» وفى (الاخلاق المتبوية) للشعرانى ما معناه : ومن اخلاقهم - يعنى الصوفية - انهم يبقون من اتباعهم من كانوا يتفهمون العباد من علماء الدين على ما هم عليه من الاقتناء والتعليم ؛ ولا يرفعونهم من ذلك المقام ؛ لانه مقام محمود مطلوب ان يقوم به امثالهم ؛ وانما الواجب ان يقوموا فيه بنية حسنة او كما قال ؛ الى آخر ما فى كلامه .

هذه قبضة صغيرة من اخلاق الشيخ فى تربيته وفى احواله وفى اجتماعاته ويكفى من القلادة ما احاط بالعنق ؛ وقد بسطت اخباره هذه فى كتاب (الترياق المداوى)

الشيخ فى انظار معاصريه السوسيين وغيرهم

كان المعروف من الطرق الصوفية فى سوس الطريقة الناصرية وحدها ولا ريب ان هذه الطريقة قد اسست على السنة فى كل مظاهرها؛ لامت فيها ولاعوج ؛ ولا يجد فيها اى قاتل ما يقول ؛ وماذا يقال فى طريقة هادئة ناصحة مرشدة معلمة ؛ لا يعرف منها الا اذكار انفراد يذكرها من تلقاها ، ثم لا اغراق فيها فى اجلال المشايخ الا لما ؛ وقد يجتمع اصحابها على الصلاة على النبى

صل الله عليه وسلم ! ثم ما عرفت سوس هذه الطريقة الا بواسطة العلماء الذين تخرجوا من تلمذات فرجوا يؤسسون المدارس اذا كانوا علماء او بواسطة فقهاء أميين أبوا فيعلمون الدين الصحيح في الاسواق وفي المواسم وفي المجتمعات وهم كلهم معروفون بالاعتناء ونصح العباد والاخلاص فيما هم فيه ؛ ولهذا صارت سوس كلها قاطبة بلا استثناء ناصرية ؛ ياتى اولاد الشيخ الناصري فيلقونهم قبيلة قبيلة باجلال عظيم واهتبال كبير ؛ فينفعون في اصلاح ذات البين وفي فتح العيون العمى والآذان الصم والقلوب الغلف ، حتى ألف الناس هذه الطريقة ونسأ فيها جيل بعد جيل من اوائل القرن الثاني عشر الى ان كاد يهضم القرن الثالث عشر

ثم فيما بعد عام ١٢٦٠ هـ اتصل بعض فقهاء سوسيين بالشيخ الاديب الكبير اكنسوس فتلقتوا منه الطريقة التيجانية كسيدى الحسن بن الطيفور الساموكشي نزيل تزيت المتوفى نحو عام ١٢٧٤ هـ وسيدى عبد الله بن محمد بن احمد الادوزى نزيل العويضة المتوفى نحو عام ١٢٨٢ هـ وسيدى سعيد الدراكي نزيل كسيمة المتوفى نحو عام ١٢٨٦ هـ وسيدى احمد بن محمد من عال حسان الططائسي المتوفى في نيف وتسعين من القرن الثالث عشر وسيدى الحاج الحسين الافرائي نزيل تزيت المتوفى عام ١٣٢٨ هـ وسيدى الزبير البعمراني المتوفى نحو عام ١٣٥٠ هـ الاخذ عن السائح الرباطي وبهؤلاء الاساطين الكبار ابتدأت الطريقة التيجانية بسوس ولكنها في مبتدا امرها لم تنتشر الا عند افراد قليلين جدا ، وقد كان لها الاولون يعتزون بها ولا يعرفونها عرفا ، كما كن الدرقاويون يفعلون

وفي الوقت الذي دبت فيه التيجانية الى سوس دبت ايضا الطريقة الدرقاوية فكما كان لاكنسوس المراكشي يد في نشر الاولى ا كان لشيخ آخر مراكشي يد في نشر الاخرى وهو الشيخ سيدى احمد بن عبد الله بن احمد بن الشيخ مولاي العربي ، ورد عليه من سوس اول الحاج مبارك الجزائري الكلوشي ؛ وبوتكلاي الذي اسمه الحقيقي هو الحاج محمد البلقاسي ؛ ثم اسلموا بعد حين سيدى سعيد بن هو المولى الثاني منهما الى ان كان السوسيون الذين يترددون الى الشيخ بمراكشي سبعة ؛ لم يظهر منهم الا الشيخان سيدى الحاج مبارك الجليل الذي له مؤلفات رأينا بعضها وقد طبعه بعد موته سيدى عبد القادر البعاري ؛ وقد كان للزاوية المباركية التباع لم يكثروا ولكن الشيخ سيدى سعيد بن هو المولى الامي طفت ساحتها بكثيرين ؛ فيهم علماء خنازيد كالعلامة سيدى محمد بن ابراهيم التامانرتي والد شيخ العصر سيدى الطاهر بن محمد الشهير ؛ والعلامة الاديب سيدى الحبيب البوس سليمانسي الجراوي ؛ وجنيد زمنة سيدى الحاج الحسن التاموديزني والعلامة المدرس سيدى محمد بن المحفوظ الادوزي وكثيرين يعلون نحو اربعين عالما كلهم تتلمذوا لهذا الشيخ الامي وبالشيوخ الامي سيدى سعيد بن هو هذا ظهرت الطريقة الدرقاوية باحوالها الخاصة التي لم توالف في الناصرية ؛ كما لازمة المرفعة عند

المجردين فقط وخلق العادة في الأسواق ؛ حتى اريد ازالة الكبر ممن فيه الكبر
وبالمجاهدات الدائمة ؛ وخلق الازكار بالمدولة بين الاشعار وبين الهيئلة على
نغمة خاصة ؛ وبما يقومون فيه حلقة واحدة مستديرة وهو المسمى عندهم ذكر
العمارة وبالجهر بالاذكار في الطرقات وفي الأسواق .

بهذه الاخلاق ظهرت هذه الطريقة فقامت الناصرية واهلها ضدها تعلن
ان ذلك بدعة ؛ ولكن نشاط اهل الطريقة الجديدة وحسن نية معتنقيها ؛ وما
كان عليه شيخها من روحانية قوية عجيبة ؛ وما تؤثره في كل من اليها كل ذلك
فتح الطريق امام شيوخها ؛ فكان الشيخ يسبح باصحابه ؛ ويدل الناس على الله
في ضمن طريقته وقد استطاع بعض من اعتنق هذه الطريقة ؛ وقد حج ومر
بمصر ؛ ان ياتي من هناك من عند كبار العلماء بان هذه الطريقة التي تعمل مثل
هذه الاحوال تعرف كذلك في الشرق من قديم ؛ وقد قرأت انا بنفسى هذه
الفتاوى التي اتى بها سيدى محمد بن ابراهيم التامانارتى لما حج عام ١٢٩٣ هـ
هكذا ابتدأت الحركة بين الطريقتين الناصرية والدرقاوية الاولى تدل بمظاهرها
السليمة ؛ والثانية تدل باسرار روحانيتها ؛ ولاننى ماكان لله سيدى على
الجمل لمولاي العربى لما اخذ عنه وعلمه القدر المعلوم من لاله الا الله والاستغفار
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، قال له : «ان هذه الازكار اخذناها عن
اهل الظاهر اهل تامكروت ؛ واما ذكر السر وهو الله فقد اخذناه عن اهل
المخفية» يعنى سيدى العربى بن احمد بن عبد الله الذى اخذ شيخه عن «الابى
الحاسن جدود الاسرة الفاسية المجيدة المنجبة اليوم للمفكرين والزعماء والوزراء
والخطباء وبذلك يعلم القارىء ان الدرقاويين يقولون انهم لايعتنون بالمظاهر في
الطريقة ؛ على اية حالة كانت ؛ فالسر فيما في القلوب لاما في القوالب ويقولون
ان هذه المظاهر لاتقدم ولاتؤخر الفهم الا قليلا ، ولكن المدار على مافى النيات
والقلوب ؛ ويقولون ماقاله المتنبى في الفرس :

وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لايجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها واعضاؤها فالحسن عنك مفيب

وقد كان الشيخ سيدى سعيد لاميته لايدافع الا بالسنة العلماء الذين
لايفارقونه ؛ فمتى جالس من يجاوله في تلك الاحوال التي ينكرها الفقهاء
السوسيون ؛ اجلس في جنبه من يحضر من اصحابه العلماء ؛ وقد استطاع سيدى
سعيد ان يتغلب بقوة حاله على كثيرين حتى ان سيدى الحسن بن احمد
التمكدشتى انتقاد له يوم صالح بينه وبين قرينه سيدى الحسن التمل الايرازانى
وبتأثره بحال سيدى سعيد اخذ عن مولاي المهدي الدرقاوى بمراكش من
اصحاب سيدى محمد العربى المصغرى او اخذ عنه قبل ذلك ؛ وسترى ذلك في
ترجمته ان شاء الله ؛ وهكذا يقبل ويدبر ابطال الدين في ذلك العصر تحت

رايات الطرق ؛ كما يقبل ويدبر اليوم أبطال «آخرون تحت رايات الاحزاب
 وكل يغمر بيئته ؛ فان كانت الطرق اليوم لا يراها الناس بمثل النظرة التي
 يراها بها من كانوا اسس ؛ فكل ذلك سيقع لهذه الاحزاب نفسها غدا ؛ والعامل من
 المؤرخين هو الذي يزن كل واحد بميزان بيئته وحده ثم لما تصدر الشيخ الالفي
 المترجم بعد شيخه ، وقد اوتى قوة روحانية وعلما واسعا وسعة اخلاق ومخالطة
 لكل الناس وحضور الاجوبة ؛ رفع بالطريقة الى الامام حتى صارت اسلامها
 تغرق في كل نواحي سوس ؛ لكونه يتبع القرى ويجعل السياحات ديدله وقد
 توجه الى منفعة العامة ؛ والى منفعة الخاصة والى مخالطة العلماء ؛ والى طرق
 الرؤساء ولكون كلامه المؤثر الذي يكتسب لونا خاصا مع كل هذه الطرق التي
 يتكون منها الشعب ؛ فتح له ميادين متعددة في تفح العباد فمتى جلس السي
 مطلق العامة فانه لا يحدثهم الا في التوحيد والاحلال والحرام والتوبة والاصلاح
 ذات البين ؛ واقامة شعائر الدين ولا يتجاوز ذلك في مجامعهم الى ذكر التصوف
 ومتى جالس الفقهاء والطلبة يتلون بلون آخر يستمد من العلم مع دعوته الى الله
 والى التوبة والى علم الغرور بالهدى العلمى ؛ مع كثرة تعظيمه للعلم واهله واجلال
 مقامهم مادام في حدود النزاهة ، ومتى جلس الى الرؤساء يعظمهم وعظما يكسر شره
 ما هم فيه من المنهجية والطفيان والادلال بالسلطة ونفوذ الكلمة ؛ وكل ذلك
 بتأن وتؤدة ؛ مع تسهيل طرق الانابة وفتح باب القرب الى الله امامهم حتى
 يدركوا ان ما هم فيه ان احسنوا معاملة رعاياهم ميدان من ميادين العمل الصالح
 واما اذا كان مع اصحابه وهم الخاصة عنده فانه يخوض معهم في كل ما يربوهم
 في مقامات الصوفية الكبار ؛ ويهذب اخلاقهم ويفنيهم في ربهم ؛ كما هو المعبود
 بين الاشياخ ومريديهم ؛ هذا حال الشيخ ؛ فاتسع نطاق شهرته وذاع له صيته
 يدوى في كل الجنوب واذا هذه الشهرة انفراد في عصره بما لم يشهد له
 فتشا اذاء اتباعه الذين تزخر بهم الطرق الى زاويته الالقية واذا السالكين
 يكبرون شأنه من غير اتباعه الاخصاء ؛ مالا بد ان ينشأ من اقوال تعدد هيا
 من بعض رؤساء الطرق غير الطريقة الدرقاوية حوله ؛ وذلك طبيعي ما دام البشر
 لا يخلو من ان ينفس بعضه على بعض ، ومن حسنة يتقولون ويصطادون ما يدعونون
 به كل ما يقولون ؛ وغالبهم من الطلبة اصحاب الاهواء الفاضلين الساذجين في
 غلواتهم ؛ ولا سيما ان تلقفوا اذكارا يثابرون عليها تلاوة فقط ؛ فحسبوا انفسهم
 بذلك من الصوفية الذين يحق لهم ان يزنوا بموازينهم كل ما يعن لهم فتراهم
 يقولون ما يقولون ؛ لاعن تثبت ولاعن علم ؛ بل ولاعن عقيدة صحيحة عند
 بعضهم ثم يخالط اقوال هؤلاء الطريقيين والطلبة الاغمار اقوال فقهاء يتكلمون
 عن عقيدة وحسن نية ؛ وما مقصدهم الا ان يعلنوا للناس ما يعرفون انه البسطة
 او انه البدعة فمن المجموع تكون ماعسى ان يجده المطالع في كتب تاريخية معاصرة
 سوسية حين تترجم للشيخ الالفي الذي كان يسمع كل ذلك وتصله جليته
 وضواؤه من بعيد ؛ ولكن لم يكن يبالي ؛ ولا عرف منه انه دافع لفظ ولا اجاب

ولا تظن ولا تستأثر من ينافع منه بل ذهب قدما الى ما كرس له حياته ولسان حاله يشهد ما قاله بعضهم :

لنا عهد ربع العامرية مقصد إليها قصدنا لا لدعد ولاليل

فلم يزل شأنه يعلو وصيته ينتشر ؛ وصوت اضداده القدمات كالعلامة سيدي محمد بن العربي الادوزي يغلف شيئا فشيئا حتى كان مالا بد ان يكون من شغوف العاملين

هذا فان كان لهذه الطائفة الحسنة النية ماتواخذ به الشيخ من بعض مظاهر في طريقته ؛ فليس لهم ما يقولون في ارشاده العام وفي تعليمه لدهماء الامة وذوده عنها بقيرة وطنية كان فيها فريدا في عصره ، فان هذه المواقف جعلت له مقاما خاصا لا ينكره عليه احد وهو لب حياته ؛ فهانحن اولاء الان وقد ذهب ذلك الجيل وانطوى سجله وصوت الشيخ لا يزال يلقى ؛ وما كان يقوم به هو الباقي الوحيد ؛ واما ما يتقوله فيه المتقولون ويظنه فيه الخراصون ويرميه به الجاهلون لحقيقة ما هو عليه او المتجاهلون فكل ذلك طار اليوم ادراج الرياح (واما الزيد فيذهب جفا، واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض)

بعض اقوال المثني عليه

قيل يوما في حفرة الشيخ سيدي الحاج الحسين الافرائي رحمه الله في الشيخ الالهي شي من بعض ما يقول من لا يتقون الله فيما يقولون ؛ فثار في وجهه سيدي الحاج الحسين قائلا : «ان لم يكن الشيخ سيدي الحاج على رجلا اليوم في ميدان الدعوة الى الله فارني رجلا آخر غيره»

وقال سيدي الحاج احمد الجشتيمي وقد جرى ذكر الشيخ «ان الشيخ سيدي الحاج على في مقام آخر غير مانحن فيه ؛ فقد فتحت له ابواب شتى في نفع المباد ؛ ولم يفتح لنا نحن الا واحد او اثنان»

وقال الشيخ سيدي المدني الناصري : «ما كنت اري من سيدي على بن احمد الا انه سيكون ذا شأن لها هو ذا ابتدا فيما كنا نظنه فيه ؛ قال ذلك سنة ١٣٠٦ هـ والشيخ سيدي الحاج على اذ ذاك كما ظهر امره ؛ وطلع فجره وقد كان يلزم مجلس سيدي المدني في تانكرت حين كان وهو ياخذ عن سيدي محمد بن ابراهيم اعوام ١٢٨٦ = ١٢٨٩ هـ لا يتخلف عن مجلس الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ثم ساج الى تانكرت في طائفة كبرى اهتز بها ذلك الوادي حوالى عام ١٣٠٦ هـ فقبل لسيدي المدني في الشيخ فاجاب بذلك، وقال الشيخ ماء العينين : «لو كشف الحجاب عن همة الشيخ سيدي الحاج على ماتبعنا احد» قال ذلك الر مازاره الشيخ في خزيت بعد نزوله فيها ذهب اليه بطائفة كبرى فاسقبله الشيخ ماء العينين في بساط كبير انتظم فيه مئات من اصحابه ؛ فلما

خرج من عنده الفقه بذلك القول الى بعض اخصائه ، فاجبرني هذا بها

وقال الفقيه الصالح سيدي الحسين بن يحيى التلمي المتوكي : «اشهدوا
يا من حضر هذا المجمع اشهد ايها القائد ، وانتم يا خلفاء وجميعكم يا رؤساء
قبيلة متوكة انه ما ادى الحق الواجب على العلماء في عباد الله الا الشيخ سيدي
الحاج علي وحده» قال ذلك في مشور دار القائد عبد الملك في بوا بوض ، وقد
بات هناك الشيخ ثم خرج ؛ وخرج كل الذين في دار القائد وخرج القائد
وخلفاؤه فاصطف الجميع صفوفا صفوفا ؛ واقفين مطرقين ؛ فيصلون فيهم
الشيخ بمواقفه الموثرة حتى تائر كل من حضر ؛ وعلا نحيبهم ؛ وقد كان الفقيه
من حضر فلم يملك نفسه ان قال ما تقدم

وسمعت سيدي الحاج علي بن الطيب ابن مولاى العربى الدرقاوى بداره
بفاس يقول : «رحم الله الشيخ سيدي الحاج علي السوسي فقد احيا الله به
البلاد والعباد وقد كان يعرفه قديما يوم زار دارهم سنة ١٢٩٩ هـ فاخذ عنه نبذة
من مختصر خليل ثم صار يتتبع اخباره ؛ فيعجب بتربيته التي تبلغه اخبارها»

وقال سيدي احمد بن الخياط شيخ الجماعة بفاس : «ان التريية الاصطلاحية
التي كان عليها مولاى العربى الدرقاوى قد انقطعت بعده حتى احياها الشيخ
سيدي الحاج علي السوسي في سوس ؛ وهو آخر الشيوخ الكمل في هذا الشأن
قال ذلك مع انه لم يلاقه ؛ وانما سارت اليه باخباره احاديث الركبن

وقال سيدي الحسين الزرهوني دفين احواز الجديدة «رايت من رايت من
مشايخ العصر ؛ ولكن لم ترعيني مثل الشيخ سيدي الحاج علي السوسي فانه
يربى اصحابه حتى ليحبهم من يراهم ملائكة ؛ وقد رايتهم شبابا ولكنهم في
وقار الشيوخ ؛ وقد اقتطفوا ثمر التصوف ؛ واجتنى ثمرهم وراقه» قال ذلك
بعد رجوعه من زيارته عام ١٣١٦ هـ

وقال ابو الاسعاد الفاسي في الشيخ : «انه آخر اصحاب الجد في هذا
العصر» *

وقال الشيخ سيدي ابراهيم بن صالح : «ما وضعت يدي في يد الشيخ
سيدي الحاج علي حتى تيقنت ان مقامه اعلى من مقام جدي سيدي احمد بن موسى»
وحدث الفقير احمد بن الطيب الزكري ؛ انه سمع من سيدي الهاشمي
التمكيدشتي انه قال له وهم يذكرون المشايخ : «اتريد ان اقول لك ما تقول عليه
وتدع عنك الترهات ان الشيخ الدرقاوى بالغ قد وضع اليوم رجله على كل رتبة
كما علت طريقته وحاله على كل الطرق والاحوال»

وقال الشيخ سيدي محمد العربى المظفرى لبعض من ذكر له احوال الشيخ
الافى عام ١٣٠٨ هـ : «ان هذه الاحوال التي ذكرتها لا يتصف بها الا العارفون

الأفلاذ ! ولئن طال العمر بهذا الشيخ الجديد لتكسفن شمسك كل نجوم تلك
الجهة»

وقال الشيخ سيدي محمد النظيفي : «هكذا يكون الفحول لا يخافون من
أحد ! فأنسى التجنب دائما مخالطة أصحاب الاحوال لئلا تفيض عيني ببخلهم
وأما العفريت سيدي الحاج علي فانه لا يهاب أحدا ! فقد جاء الي ليلقاني فهربت
منه خوفا أن يشربني لقوة روحانيته ولغلبة حاله ومن هو مثيله في هذا العصر؟»

تلك اثاره مما امكن لي جمعه من اقوال بعض معاصريه من غير اصحابه
وأما اصحابه فانهم يرون له مقاما اعلى من كل المقامات ! والعجيب انني كلما
جلست الى واحد من اصحابه لاكتب عنه مراء من الشيخ اسمع منه عجائب
وغرائب عنه ، فما شئت من توجيه الى الله وحده بحيث لا يلتفت الى غيره الا
بمقدار المأمور به من الاسباب الشروعة ! ومن مكاشفات وكرامات وخوارق
وروحانيات ! وهذا شيء طال منه عجبى انا قبل ان يطول به عجب من سيقرا
هذا بعد الغد ! وقد رايت كثيرا من اتباع المشايخ ! فماريت مثل اصحابه في
اسقاط الدعوى وتعظيمهم له تعظيما لا يصل الى حد القلو الا في قليلين جدا
ولا جلالهم ل مقامه ! ولتمرنهم على سقوط الدعوى بل فيهم البارزون بعده الي
المتسعة حتى ان من برز منهم لا يرى لنفسه مقاما ! وهذا شيء رايت وخبرته
وكنيت به من المؤمنين وما راء كمن سمع ! اكتب هذا لاعن تحيز لعلمي ان الله
يراقبني ويكتب عني ما افول

قول المؤرخ سيدي علي بن الحبيب فيه

هناك اثنان ممن ادخ كعاصري الشيخ من السوسيين احدهما سيدي
علي بن الحبيب التيجاني الطريقة ! وقد حاول ان ينصف الشيخ ! ولذلك ذكر
كثيرا من احواله العجيبة والم بنواح كثيرة من حياته وثانيهما الفقيه سيدي محمد
ابن احمد الاكراري وهو ناصري الطريقة ، وحين كان القاري فلما فيما تقدم
بما بين الطرق في ذلك الوقت من تنازع السيادة ! وحين كانت الناصرية
هي الطريقة القديمة التي شاخ عليها الكبار ! وشب فيها الصغار ! كان تعصب
اهلها اعظم واكبر من غيرها ! ولذلك ترى مما قاله الفقيه الاكراري تحاملا
ظاهرا في جناب الشيخ وقد ورث ذلك عن استاذه سيدي محمد بن العربي
الادوزي الذي كان ينادي في موسم سيدي احمد بن موسى علي رؤس الاثهاد بان
الدرقاويين مبتدعون ! ولكنه اخيرا غلب على حاله لما راي غالب من اخذوا عنه
مخرجوا عن طريقته الناصرية الى الدراووية لم سقط في يده يوم يرى نفسه
مصاهرا للشيخ الاكبر في الطريقة الدراووية على بنته سوانا ابن بنت سيدي
محمد بن العربي اكتب هذا - ولذلك ارسل تلك الصيحة التي ضمنها تلك
القصيدة التي تافف فيها من مصاهرة الدراوويين ! وسترى بعض هذه القصيدة

في محل آخر

وهالك ما قاله الاديب علي بن الحبيب السكراتي :

ومنهم الفقيه العالم الرباني الشيخ الصمداني المربي الصوفي
السالك ؛ سيدي الحاج علي بن احمد الدرقاوي من (تحت الحصن) السملالي
الشيخ المشهور ؛ كان هذا السيد رحمه الله حاملا لواء الطريقة الدرقاوية في هذا
الفطر السوسي ؛ وله فيه تلاميذ لا يحصون عددا ؛ وزوايا كثيرة معمرة وكان
في اول بدايته تعتريه احوال جدية ؛ يمسي في حال ويصبح في حال آخر ؛
وكان يلبس المرقعة ويحمل العصا ويذكر في الاسواق بالجهر في الطرقات
ويأخذ الفتوحات ولايبالي ؛ وكان له كيس مثقوب كلما طرح فيه شيء سقط
الى الارض ؛ ويسأل الناس ويقول على عادة الفقراء «متاع الله» وهو في هذه
الحال في بعض الاسواق اذ وقف على الشيخ سيدي الحسن بن مبارك التاموديزتي
مع الفقيه سيدي محمد بن العربي الادوزي يتحادثان في ظل جدار ؛ فقال لهما :
«متاع الله ؛ متاع الله» فضحك الشيخان ثم قبضا على جلابيه وقالاه : «ياشيخ
هذا الذي انت فيه من دسائس النفس ؛ ما زلت لم تخرج عن هواها لانها لاتحب
الا الاخذ ؛ ولكن ربها وعلمها هالك متاع الله هالك متاع الله ؛ فهل كانت تقبل
منك ام لا) فاعرض عنهما ولم يبال بكلامهما وذهب ، (اقول ان الشيخ التاموديزتي
سبق المترجم الى هذه الطريقة ولا بد ان هناك غلطا فيمن كان اذ ذاك واقفا مع
سيدي محمد بن العربي الادوزي) وعلى كل حال فهو شيخ الطريقة وعالم الشريعة
والحقيقة ؛ ومثله لاتقرع له العصا ؛ وكان في غاية من الكشف تظهر على يده
الخوارق لقيته مرة بالركادة ؛ وانا حينئذ متقيد بالطريقة الدرقاوية أعلى الله
منارها ؛ وحانت صلاة العصر ؛ فقمنا للصلاة معه وهو امام وفي القوم الفقيه
سيدي محمد بن مسعود المعدري وسيدي سعيد التتاني ؛ فلما فرغنا من الصلاة
توجه الينا بوجهه المنور ؛ فقال لي يا فلان ؛ قلت ليبيك ياسيدي لاني اعشذك
كتاب الذهب الابريز قلت له نعم قال لي هل رايت فيه حكاية الشيخ عبيد
العزیز الدباغ مع تلميذه سيدي احمد بن مبارك المراكشي (هكذا مع انه
سجلماسي لامراكشي) حيث قال له الشيخ اتريد ان تزور سيدي موسى براس
الدرب ؛ فقال له نعم ؛ وما نكره في زيارة سيدي موسى الخ القصة وقد كان
في اول امره ترد عليه كثرة الفقراء ببلده وضاق به الحال ؛ قال ثم نويت ان
ارحل منها الى المعدر ؛ فاستخرت الله في ذلك قال رحمه الله فلما عزمتم على
الرحيل وقف على النبي صلى الله عليه وسلم وانا ببخيرة قرب داري ؛ فقال لي
اتريد ان ترحل الى المعدر خوفا من الجوع ؟ قلت له نعم ؛ قال لي : «لاترحل من
بلدك وقال لي كل شيء يصلك الى هنا» وضرب بقدمه الشريفة الارض ؛ قال رحمه
الله فطابت نفسي من يومئذ بالسكنى في بلدي فصارت الدنيا من يومئذ تريد
ونجى من كل جهة الى ان بلغ بنا الامر الى ماترون والحمد لله (قلت) قد اقبلت

الدنيا على الشيخ ببركته صل الله عليه وسلم من كل جهة ؛ وكان لا يستقر بداره غالبا ؛ الفنى جل عمره فى الاسفار والسياحات مع طوائف الفقهاء وكثرة سياحاته الى جهة الشرق ؛ درعة وحوز مراكش وحاحة واداونان ؛ حدثنى بعض فقرائه ان زواياه نافت على مائتين وكان معظمها عند الامراء والسلاطين والقبائل ؛ لا يكادون يصون له امرا ؛ وقد مرة على فقراء مراكش وبها يومئذ السلطان مولاي عبد العزيز بن الحسن ؛ فلقبه واحتفل به احتفالا كبيرا الا ان الناس قد اكثروا فيه القيل والقال ؛ ومعلوم فى الفاضل قول الحسدة ؛ وهو فى الحقيقة كمال للمحسود ؛

واذا انتك ملمتى من ناقص فهى الشهادة لى بانى كامل
فقد كتب له العلامة سيدى محمد بن العربى الادوزى بعد مصاهرته له فى شأنها قوله ؛

بعثت اليك بعض كلى فان راعى سيسته كنت كلى راعيا ياخى حكما الخ
(ثم ذكر القصيدة وجوابها الذى مطلعها ؛ (جزاك اله العرش خير جزائه)
(ثم ذكر ان صاحب الترجمة رحمه الله لما لم يف بعهد الشيخ قال فيه ثانيا ؛
(لاتصاهر فى سوس درقاويا الخ) (ثم ذكر القطعة الاخرى التى قالها ابن العربى لما ودع بنته ومطلعها ؛ (فراق بتى صعب الخ)

(ثم قال) ؛ اخذ صاحب الترجمة علمه عن شيخه هذا سيدى محمد بن العربى الادوزى واخذ الطريقة الدرقاوية على شيخه سيدى سعيد المندرى وبيتهم بيت علم وصلاح ؛ كان جدهم سيدى عبد الله بن صالح - بل هو عبد الله بن سعيد - فى غاية من التقوى والولاية ؛ ثم حكى المؤلف حكاية استطرادية ثم اشد بعدها ؛

وما مات من ابقى ثناء مخلدا وما عاش من قد عاش عيشا مدمما

وله اشعار ونظم ؛ وقد نظم حكم ابن عطاء الله ؛ حكى ابن الجوزى فى بعض مجالسه قال ؛ «والله ما اجتمع لاحد امله الاوسمى فى تفريقه اجله» (ثم ذكر وفاة المترجم وغلط فيه اولا ؛ ثم اصلح الغلط فى طرة الكتاب) ثم قال ؛ وعهد الى ولده الكبير سيدى محمد بالخلافة بعده واوصاه ؛ (ثم ذكر وصية الشيخ المشهورة وهى شائعة ذائعة عند اصحابه) ثم قال ؛ وترك اولادا اصلحهم الله اكبرهم سنا سيدى محمد وباقى الاولاد كلهم نجباء مقبلون على شئونهم وفيما يرضى الله ؛ نشأوا فى حجر العلم والادب والتربية على شاكلة ايهم من التيقظ والتشهير عن ساق الجذ فى الدين وتحصيل العلوم الشريفة ثم ذكر كلاما عن الغزالي فى الذين يخالفون ابايهم الامجاد اتكالا على شرفهم

انتهى ما كتبه المؤرخ الذى حاول ان يخالف القول الا ترى للمؤرخ الاكرارى فى بعض ما قاله عن الشيخ ؛ فرحم الله الجميع وباقى الايات المتقدمة توجد فى ترجمة الوالدة (رقية) فى القسم الثانى ان شاء الله

قوة المؤرخ الأكراري فيه :

وهنهم شيخ الربيع ومعراب المتجربين وسلوة المتقشين ووزر المطرودين
 عربي الأنام ؛ ومدير كاس الهيام ومذل الانوف ومعدل الصفوف لأمع الشهوات
 والمجل عن الغلوب القللمات ؛ قاهر النفس ودافع اللبس أبو الحسن سيدي
 الحاج علي الدرقاوي طريقة العبالوي نسبة ؛ التعت الجبل دارا ومنشأ - يعني
 صاحب العصني - قرا العلم على العلامة الادوزي واخذ الطريقة على الفقير سيدي
 سعيد المعدي وعلى منواله حاك وبمسواكه استاك آفني عمره في الجهد والاجتهاد
 وجمال بطوانته في البلاد ؛ يقيم اودهم بالدرة ويفطم بعضهم بالدرة ؛ يسوس
 كلاً باللائق به ويكون لدا قلبه متنبه - كذا - فكثر لذلك متبعوه واودهم على ورده
 متبعوه ؛ اخذ في نفسه اولا بالنقشف واودان وقته بالعنف ؛ فلما امتلأت
 احواله بالاناس واطمأنت معافله بالاناس ؛ قلب لهم ظهر المجن ومد شبك
 الزوايا لما اتى وعن ؛ وقرا (القها ياموسي فالحاها فاذا هي حية تسعى قلل
 حياها ولا تخف) فانتبه الدنيا ونال منها المتى ؛ فجمع وعدد وبني وشيد وتكح
 وضاد واكثر السواد ؛ فخطب ابنة شيخه الادوزي ؛ فجاباه ولم يقل مكنوزي
 فحين كمل النكاح وابرز الزفاف من غير كفاح كتب له الشيخ مانصه وذكر
 الايات التي اولها : «بعثت اليك بعض كل الخ» فجاباه الصهر سيدي الحاج علي
 فقال ناسجا على ذلك المتوال ، الا انه ليس التكحل كالكحل - هكذا الكلمة
 بخطه قائلا ان الالف للسجع - (ثم ذكر الايات التي اولها : «جزاك الله الخلق
 خير جزائه» الخ) (ثم ذكر ما انتقده في الايات) ثم قال : «هذا شعر الفطراء»
 عليه قال في الجواب ؛ ليأتي بالصواب ويترك لفظه الظاهر الذي فيه ارباب
 (ثم ذكر ابياتا له هو مطلعها : فسمعا ابا الدلفاء الخ) ثم قال الشيخ - يعني
 ابن العربي - مشكيا وللقضاء مسلما وراضيا - (ثم ذكر ابياتا اولها : فراق
 بشي صبا الخ) ثم ان الصهر لم يف بالعهود ولا ادى الموعد بل اهان المهرقة وعصى
 للشيخ امره فجعلها من جملة العيال ؛ تطعن ودعها سيال ؛ ومنعها من الزيارة
 واد في القعة بالنفس الامارة ؛ فتململ الشيخ لذا وتمنى ان يقدحها لوامكن
 الفدا ؛ فلما اعوزه الحال ولم تراع الحرمة الرجال ؛ قال رحمه الله (ثم ذكر
 ابياتا فيها النهي عن مصاهرة الدرقاويين بسوس ؛ مطلعها : لاتصاهر بسوس
 درقاويا الخ) وانصرف عن الكر العنان طالبا من الله الكنان ان يمدنا برضا
 الاشياخ والفران ويقل عثرات اللسان ؛ وما زبره في ذلك البنان وحيواه
 الجنان ؛ ويرزقنا معهم المجاورة في الجنان بجاء سيد ولد عدنان وعليه في كل
 حين الكنان ؛ مادام الملوان ودام النيران ؛ فصاحب الترجمة حج وصام وجمال
 وهام وهزر والام وخاصة في الله وخام وصارم من استحق الصرام الى ان ادركه
 الهام فادى الامانة ورضى باختتام وذلك في ١٠٠٠ - اطلوع الشمس يوم

السبت عام ١٤٢٨ هـ قال سيدي الحاج ابراهيم ايرلي «ايكاس (اي نام) الشيخ
رحمه الله ورعي عنه «امين»

ذلك ما قاله المؤرخ وقد وجب التنبيه اولا الى ان الغلط وقع له في وقت وفاة
الشيخ ؛ فانه توفي عصر السبت ٢٨ ذي الحجة عام ١٣٢٨ هـ ومن هذا الغلط
الذي لم يسلم منه مؤرخنا لعدم تثبته تدرك ان الغلط يكون اليه اسهل فسي
مجريات القنون ؛ فقد افتتح الترجمة بذكر ماهو الواقع في احوال الشيخ ثم
لما رأى اتساع نطاق دائرة الشيخ ظنه استسلم للشهوات ولو اراد المؤرخ ان
يعرف الحقيقة لأدركها فان المئات الذين يزورون الشيخ يرون كيف حالة زاويته
في القشف الى ان مات ؛ وانا اعلم واوقن بالمشاهدة ان اكل اللحوم وشرب
الاتاي اللذين هما اذذاك من مظاهر الرفاهية لانراهما في دار الشيخ الا لماما
وفينة بعد فينة ؛ ولكن الذي حفز المؤرخ الى مقال كونه سلف الشيخ فانه
تزوج أخت زوجته ؛ فاصاح الى تناجي النساء في مضاجعهن وقد بينا كل ما بين
الشيخ واستاذة العلامة ابن العربي في ترجمة والدتي في هذا القسم كما بينا
ايضا بعض ما يتعلق بتزوجها من الوالد في كتابي «الترياق المداوي» و«طاقة
ريحان» واما الايات التي اختصرناها فانها توجد في ترجمة الوالدة في القسم
الثاني) عل انني اعذر المؤرخ فما كتب الا لما اعتقد، فرحم الله الجميع وجعل الجميع في جنة
الفرديوس على سرر متقابلين ؛ فانما العبرة بالنيات وهي من البواطن

بعض الامداح في الشيخ

يقول العلامة الكبير سيدي محمد بن مسعود من اكابر اصحاب الشيخ
ومن استقوا منه عللا بعد نهل ؛ في اثناء قصيدته المسماة «اتحاف اهل الاعتقاد
والوداد بما للطريقة الالغية من استى الاسناد» يقول فيها بعد مدح نبوي كريم
يخاطب الجناح النبوي :

سم سليل روحك غوثنا الصمداني
نور العيون وعين نور الآن
ملك المعارف فارس الميدان
فرد الاوان وسيد الاقران
في العصر شمس الائمة الاعيان
آثاره بعهاده الهتان
صوالة كالسيف يوم طعان
والعلم ليس الخبر مثل عيان
طر حاضريه فشاية الرحمان
لداخليه بدا على الاعلان
ر على مشيئته ربه المنان

مالى سواك وسيلة لله ثـ
شيخ الحقيقة والطريقة من غدا
صبح الظلام وحل نحر عاطل
شيخ الجلالة شاذل زمانه
شيخى ابو الحسن ابن احمد من بدا
اعل من الدين المنار واحيت
ذوهمة فعالة وعزيمة
وله الكرامات البواهر والتقى
اما الفراسة والكلام على خوا
وله من التصريف امر واضح
هذا على ادب يعيل به الامو

يانجل احمد ياغل علت. بكم
 انت الهمام الشهم ياذا الهمة الـ
 انت الجواد متى بعد الجود ما
 ان كان يخرج منهما المرجان والـ
 فلكم ندى الارواح بالعرفان بلـ
 اوما جلوت صدا القلوب بحكمة
 وغسلت من ادرانها وحبوتها
 فسقيتها من خمرة نبوية
 من ذا يبارى البدر في مجلاه او
 بعد الكرائم وانتفاع الناس بالا
 احببت رسم الدين بعد دروسه
 ونصبت مرفوع الدعائم من هدى
 وبسرك انصلحت عصائب صقناالـ
 وبك المعارف والحقائق تجتل
 قللت اعناق الرجال اولى النهى
 ماذا وراء النفع يطلب شاهدا
 هذا الامام العارف الفاسى ابو
 قد قال ان شهود نفع الناس من
 بصميم ما منحوا من السر الذى
 ولقد سمعت بشارة من شيخكم
 قد قال انك فى مقام الشيخ غو
 هذا الى ما جاء عن اهل البصا
 يامن عليه الباب مسدود انخ
 تخيم بباب الفضل والكرم الذى
 فى حضرة قدسية نبوية
 فاذا الخطوب عدت عليك وارجف الـ
 فاعطف لمن القت مقاليد الوجوه
 هذا العماد وذا السناد وذا الغيا
 هذا الذى ما امه ذوعسرة
 هذا الذى تعنو وجوه العارفين
 فاذا افاد العلم فهو الشاذل
 اخاذ افئدة الرجال بهمة
 يصطاد ارباب القلوب لحضرة الـ
 شرفا وفخرا بالذخا للغرب من
 بزغت به فى «الح» ما ادرالى مسا

رتب سميت قدرا على كيوان
 قعساء ياغوث الكسير العائى
 كعب وما هرم وما البهران ؟
 لدر النضيد فذا نفيس فان
 به الجود للاشباح بالالوان
 صمدية من سرك الصمدانى
 علقا نفيسا غالى الالهان
 ازرت بما اوتت بغمر جان
 يرتاب فى شمس سوى العميان ؟
 مداد فى الاسرار والاعمالان
 وخبو نور الحق بالطلحان
 خفضوه بالدعوى مدى ازمان
 سوسى من قاصيهم والدانى
 صرفا على رغم الحسود الثانى
 منها عقود الدر والعقيان
 بجلالة التخصيص للاعيان
 زيد من الغر الكبار الشان
 اهل الولاية واضح البرهان
 خص الاله به ذوى العرفان
 العارف الاسنى ابى عثمان
 ث زمانه الجمل الرضى العمرانى
 ثر غيرره فيما لكم من شان
 واحفظ رحالك فى هنا وامان
 من حل فيه ثوى اعز مكان
 هذا على بابها الرحمانى
 سعادى واشمتك انقلاب زمان
 د وملكته سائر الاكوان
 ث وذا حمى المستضعف الولهان
 الا وباء يحفه اليسران
 من لنور طلعتة كما السلطان
 او فاض بالاحوال فالجيلانى
 من هم فيه غدا مقود عنان
 محبوب معنى الروح والريحان
 شمس المعارف والهدى الربانى
 (الخ) لقد اربت على البلدان

عظرت بطيبك بعد عترك الآلى ورتلوا ألح المجد عن أعيان
سلف لهم نالوا العلا بولادة الس سطياد جعفر أكرم الفتيان (١)
وبى بحر منة النسي المبتقى من فيض جود الواهب المنان

وبمناسبة مذكره العلامة ابن مسعود فى هذه القصيدة ، وبمناسبة ما
قدم عن المؤرخين المذكورين ؛ أثبت هنا بعض ما ليده ابن مسعود مما يتعلق
بروحانة الشيخ ؛ ومن هناك يعرف القارىء كيف الشيخ عند أصحابه ؛ وقد
ظهرت بهذه المقيدة وشيكا حين وصلت هذا الموضع من الترجمة ؛ انقلها من
خط ابن مسعود نفسه ومن هذا يعرف القارىء المكانة التى للشيخ عند علامة
سوس ابن مسعود ؛ بله غيره ؛ قال مانصه ؛

«أخبرنى بعض الفقراء الاخوان انه كان فى مرض شديد من علة القرحة
المعروفة بقرحة النار ؛ فلزم الفراش وعالج القرحة بالنار الا انه مازال ملازما
للغرائش بعد المعالجة فرأى شيخنا رضى الله عنه جاءه وهو يقظان غير نائم ؛
فكسب الثوب عن وجه المريض بيده وتفل على يده ومسح بها موضع القرحة
فعل ذلك مرتين وخرج عنه ولم يكلمه ؛ فنادى المريض امراته وقال لها ان
الشيخ رضى الله عنه خرج من عندى فانظروا أين هو وانزلوه فى محل الضيوف
فقلت له ما رأيتاه ولارءاه احد فخرجت وفشت فلم تجد احدا ولا رءاه احد من
الجيران فظهر الشفاء عليه من ذلك الوقت ؛ ولله الحمد مع ان بلدة الشيخ بعيدة
من بلدة الاخ المذكور ؛ بينهما مسافة قريبة من يومين

متى كان حكم الروح للجسم لم يكن ليثقل من كثافة البشرية
اذا ازدوجا وزالت الحجب التى تعوق من تنافر الثانوية
الفاقت عليه الروح ما كان مودعا بها فارتدى بالخلعة الملكية
بامدادها يسير فى الجو ماشيا على الماء والدنيا لديه كخطوة

وسمعت الاخ المذكور وغيره يقول : سمعت الشيخ رضى الله عنه يقول ؛
ما من فقير ينتسب الينا (الاوهمتنا) معه فى اى موضع كان فى جميع حركاته
(او كما قال)

ووقفت على رسالة ارسلها الشيخ رضى الله عنه الى بعض الفقراء فيها
من جملة كلام له مانصه ؛ وقد اشتقنا للملاقة اكثر من اشتياق الوالدة لولدها
المرضع ولكن الحمد لله قد بلغنا مرتبه فى ملاقة الارواح ، تفنى عن ملاقة
الاشباح ؛ ولذلك يسرى المدد من الاشياخ الى المريدين ؛ ولولا ذلك لم يمكن
احد ان يربى احدا ولم يعرف ذلك الا من ذاقه . وكيف يكون ذلك عندهم يجد

(١) اعظم فى ترجمة سيدى عبد الله بن سعيد ما يتعلق بهذه النسبة الجعفرية

ذاته تتمثل بذات مرديه ؛ او بذات شيخه ؛ وانما ذلك من غلبة الروح على الشبح وبذلك تقع المشاهدة النبوية عند جولان فكر اهل ذلك المقام بقلعة ؛ وذكر الشئ بترك سواء هو الذى يقنى « انتهى الغرض منها

واخبرنى بعض الاخوان انه وقف على رسالة للشيخ رضى الله عنه بخط يده الكريمة ؛ فيها من جملة كلام له مانصه : ولا تهملوا ارشاد عباد الله الى الله ؛ فذلك الذى وصيناك عليه (لان يهدى الله بك رجلا واحدا خير لساكنهما طلعت عليه الشمس من حمر النعم) فالاخير اكثر من ذلك ؛ (ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله) ؟ الى ان قال : وسلم منا على جميع الاحباب اينما كانوا (فهاهمتنا) معهم اينما كانوا والاحوال كلها بخير

واخبرنى بعض افاضل الاخوان ؛ من المتجربين ان بعض من ينتسب لطريقة الشيخ رضى الله عنه ممن تلقن منه ؛ لقي فى بعض الامصار بعض الامراء ممن كان بينه وبينه صداقة ومع الامر المذكور بعض من جاء من قبل السلطان رسولا اليه يدعو الى حضرته ؛ فذهب الفقير المذكور معهم صحبة الامر المذكور ؛ فلما دخلوا اغلقت عليهم الابواب ؛ وظهر للفقير انهم يريد بهم الحبس والنكال فاستغاث بشيخنا رضى الله عنه ؛ قال فجاءنى الشيخ بنفسه رضى الله عنه واخذ بعضدى وقال : مالكم وللدخول فيما لا يناسبكم او ما يقرب من هذا ، ودفعه الى خارج الابواب ؛ والحرس على الابواب كالعادة فى مثل ذلك ونجاه الله تعالى قال المخبر بهذه الحكاية ؛ قد حضرت الشيخ رضى الله عنه يوما وقد فرق المتجربين رضى الله عنهم لجمع الناس الى موسم على العادة ؛ وكان فى الوقت خوف وقتنة ؛ فقال لهم ما حاصله : لا يخطر ببال فقيرنا خوف اللصوص ولا السباع ولا الحيات ولا العقارب يشير الى انه لا ينبغي ان يظن توحده عن شيخه لانه معه سره وهمته دائما نحو ما تقدم عنه رضى الله عنه

واخبرنى الفقير المذكور ان رجلا كان من رؤساء قبيلته قال له ؛ انه ورد علينا الشيخ مع الفقراء ؛ ولم يكن فى الموضع من يهتبل بهم فطلبوا علف دابته فلم يجدوه فاتيتهم بمخللة مملوءة شعيرا فلرح الشيخ رضى الله عنه بذلك ، قال ومضت مدة عن ذلك ؛ ثم لعقنى مرض لزمته منه الفراش ولحققتى منه شدة فظهر لى الشيخ وقد خرج الى من جدار البيت الذى انا فيه ويده المخللة التى ملأتها له بالعلف ؛ قال فرفعتى من ضجعتى ؛ واستندنى الى العائط وجعل بينى وبين الجدار تلك المخللة وهى مملوءة شعيرا ؛ ثم دخل فى الجدار فى الموضع الذى منه خرج ؛ وجاءنى بحمد الله الشفاء فى الحال

واخبرنى بعض الاخوان من الفقراء ان بعض رؤساء قبيلته لقنه الشيخ رضى الله عنه الذكر ؛ فنهاء عن مخالطة رؤساء القبيلة وامره بالاجتناب والانكفاف عما هو شأنه قبل الانتساب الى الشيخ وبعدما فارقه جاءه فى بعض

الأيام رسول الرؤساء المذكورين يستدعونهم كالعادة فجاء اليهم ؛ فلما كان في الطريق أحس ببطنه تعسركا عليه كأنه يريد الاستفراغ ؛ فذهب الى محل قضاء الحاجة فلم يمكن له الاستفراغ فذهب اليهم فلما جلس اليهم لحقه مرض البطن ؛ فقام عنهم الى داره وبقي كذلك الى مضي سبعة ايام وهو بحال المرض المذكور معصور عن قضاء حاجة الانسان وفي اليوم السابع بقرب الزوال أخذته فلوهم من المنام ؛ فرأى الشيخ رضي الله عنه قد خرج من بعض بيوت دارالرجل المذكور ؛ وجاء اليه ومسح بيده الكريمة على بدنه فانتبه ؛ ونظر في جوانب البيت الذي هو فيه كأنه بحال فزع فسأله زوجته ما بالك فحصل له الشفاء في العن ؛ وقام من فورده وذهب الى الكنيف لقضاء الحاجة

انتهى ما قبله (مع بعض اختصار) من خط الاستاذ، سقته كتمة لما هو في القصيدة الثولبة ؛ ولمعرفة ناحية اخرى عن الشيخ مما يتداوله عنه اصحابه وتتكب نحن الاكثار منه . لان ذلك ينافي بعضه سنن الكون التي لا يومن الا بها عند غالب اهل هذا العصر . وان كان المومن يوقن بان الله قادر على كل شيء مما يخرق عادة تلك السنن

ومن امداح ابن مسعود في الشيخ قوله :

تلق المنى بالقاعة الوعاء	يا كرم بها امرابيع الزهراء
رح ناعما بتواصل السراء	واجل بمسرحها الفسيح الطرفوا
او وصل كل خريدة غيداء	الخالس كلها بغزلان النقي
زهر النجوم تضيء في الظلماء	حسبي هوى فئة تظن وجوههم
متبلجا فيهم لمرط صفاء	نور السرائر في الاسرة لائح
وهداية من عارف الغبراء	جل مرايا القوم صيقل حكمة
حسن بن احمد فارس الهيجاء	الشيخ قطب العصر سيدنا ابي ال
اهل القلوب وجلة العظماء	يا كرم ياوى لساحة برهما
تنسى نعيم الخلد بالالاء	ياروضة من جنة بل حضرة
د وملجا الملهوف في الحوباء	يانجعة المرتاد يانور البلاء
فسمي لبابك سيد الكرماء	طال التقاعد والتكاسل بالفتى
بتخلص من كربة اللاواء	قصدي من الكرم العريض اغاثة
تد والحظوظ وغفلة القرناء	برجل هذا القلب عن كدر العوا
جمع المزبل لمفضل الادواء	وتعلق بالله في الاحوال والـ
في دهره من فادح الاسواء	انت الملاذ ومن يلوذ بك احتمى
لهزيمة الارجاس والارجاء	انت المعز لمن هواء هوى به
نفس تبوء به الى الرضاء	انت الطيب لكل من جنحت به
قلب الحضيض لهمة قصاء	انت الممد بنظرة يرقى بها
سهب قلبه بشماتة الاعداء	انت المنفس كربة المكروب يـ
كل الله باب مصادر الاشياء	انت المسود والمتوج تاج اهم

انت الخليفة عن رسول الله ما
انا غرس نعمة سادتي فليتركوا
حاشاكم ياسادتي ونداكم
حاشاكم حاشاكم ان يحرم الـ
والجاء اعظم والعارف جمة
لولاكم ما كان يطعم في الدنيا
او لم تفيضوا من جدا نفحاتكم
حييت بنورك شرعة التوحيد وانـ
واقمت سوق العشق بعد كسادها
وعمرتها حلا يفوح بها من الـ
ريح الجهول اما كفاه تبحر الـ
وتهذب الجلف الغليظ كما استحا
هاذي عجالة راكض ناداه دا
واليكها شيخ المشايخ ترتدى
بنت السبيل على كلال قريعة
فان ازدهت مماحوت من شرطـ
فمن اطباء جمال بركم فلا
لازال جودك وابلا ينهل للـ

وحين اطلع على القصيدة شيخنا الاديب سيدى محمد بن الطاهر
الافرانى قال فى تقريرها :

لاحت فاعشت اعين البصراء
اخفت نجوم قرائح لما بدت
وسرت روائحها معطرة فما
وهمت بودق بلاغة وفصاحة
وتبلجت بلوائح الاسرار مشـ
وزهت بطلعتها على خود ثنت
سرت قلوب العارفين لانها
مدح الكريم الشيخ سيدنا ابي الـ
شيخ الهدى بحر الجدا من فضلـ
العارف الجهم المحاسن من له
وابانها الشيخ الذى دانت له
الثاقب الذهن الرقيق المجد والـ
ذاك ابن مسعود الامام محمد
ورث المكارم عن جدود كلهم
بشراكك انت قلت ماتبغيه من

شمس الدكا باشعة وسناء
والزهر يمحق نورها بذكاء
نفح الزهور مطيرة وكباء
ازرى بما يهوى من الانداء
لـ تبليج الانوار فى الظلماء
اعطافها بالمعجب والخيلاء
حاكت مديح معطر الانبياء
محسن ابن احمد قدوة العلماء
اغنى عن الانشاد والانشاء
صيت سرى بشواسع الارحاء
شمس المكارم دون طول عناء
سعالى عن النسرين والجوزاء
من معدر قد حل بدر سماء
غرر الدهور وكاشفوا الحوباء
فيض ومن سر ومن نعماء

وحببت بالأنوار والأسرار والسر
 آية أيا عبد الإله فقد منح
 لها نزلت بها أذهت وترحبت
 فاهنا بما أولبت من مولاك من

وله فيه أيضا :

فما بالمطى فى اذاعة نعمان
 وأما بها صوب الحبيب مرابعا
 بها نشر النسيم من كل نفحة
 منازل من أهوى منازل للصفاء
 إذا صاحبا نجد سرت نسوماتها
 وإن غرد الفمى فى غصن أيقة
 اكتم شان الوجد ثم يشه
 ولوى احاديث الهوى ورعيه
 والى لاسخل اذكاهم وما
 ولو ان ما الاضلاع منى تكنه
 وما شافنى وصل الفوانى ولاهمت
 بجمعت الاهواء فى حب من غدت
 وذلك امام الدين من شهدت له
 ابو الحسن ابن احمد القوث من بد
 ابان دقائق الحقائق فاهتت
 وجل بما حل به كل مسمع
 افاد وهذب القلوب فاصبحت
 مجاله رياض جنة ازلفت
 وينقع من انهارها كل غلة
 وفيها شفاء كل قلب مكدر
 نتيجة خلوة مع الله جلوت
 لما شئت من معنى لطيف وحكمة
 ومن مدد يسرى بنور محبة
 ويرالى به من سفلى فرق مشئت
 ومن كلمات يفلق الصم وعظها
 فيصبح من بعد الفواية واضح ال
 على قدم التجريد للحق سالكا
 وعلم واشار بمال ومهجة
 على سنن العلم القويم لعجة

وعوجا بها وهنا لمكنس غزلان
 سقتها غواذى المزن من سح هتان
 يفار لها نضير زهر وريحان
 نسيت بها فردوس حور وولدان
 تملى بها لى وروحي وجثمانى
 اثار بلابلى بتغريد العنان
 من الدمع غرب ذوسكوب وتهتان
 فتهتاج لوعتى بجيران غسان
 ازيد به الاصباة هيمان
 برضوى لذاب من حرارة اشجان
 دموع محاجرى لفرقة خلان
 معاسنه فى العصر زينة اكوان
 معالى الهوى ان ماله فيه من ثان
 تفضائله كالشمس فى سطح برهان
 اليها النهى من حسن لفظ وتبيان
 من الدر ما انسى جواهر تيجان
 كزهر النجوم زانها حسن ايقان
 تدار بها مدام حب وعرفان
 بها سلسيل لاحميم ولا ان
 ضليل عن الخيرات فى الارض حيران
 طرائفها لكل غرثان صديان
 منتزة تزهو على عقد مرجان
 كما سرت الصبها فى عقل نشوان
 لاج فناء الجمع منزل احسان
 ينيب بها لله كم من فتى جان
 زهادة موسوما ببهجة ايمان
 بعزم وصدق فى تبطل رهبان
 وحزم وجد عن بصيرة يقظان
 بها سلك الهداة من كل ربانى

اناس من التوحيد صيغت نفوسهم
 هم الانجم الزهر السواطع للعلا
 هم القادة الاخيار شم ججاج
 لهم في السهول والنجود مواطن
 هم القوم لايشقى جليسهم ومن
 هناك الهلال موذن بتمامه
 اشمس الهدى بدر الفتوة مقتدى
 خلفت الامام الشاذلي بهديه
 واحيت من رسم الطريقة ما علما
 وشرفت من تلك البقاع معاقلا
 طلعت بها سعد السعود وزهره
 ليها بلاد القرب انك ناشى
 تطلعت بالتقريض ابهى امتداحكم
 ولو مدنى فى الباع سرت نحوكم
 ولكنها الاقدار تعدل بالفتى
 «اهم بامر الحزم لو استطيعه
 بقيت لاهل الدين روحا تمدهم
 وازكى سلام طيب النشر لانسج

وله فيه ايضا :

ياسيدا من نوره الوضاح
 زانت بك الايام غرة اهدت
 الف التحايا من الهك يفتدى
 تسقى نديم الروح فى نادى الندى
 تزداد منه معارفنا ولطائفنا
 ماذا يعد الشعر من شرف ومن
 هبى بسطت القول اوصفت النـ
 من لى بعشر العشر من اوصافك الـ
 فاعذر ضعيفا مفعما قصرت به
 ضاقت به سبل الكلام وضاق وقـ
 لازلت شمس الدين صيب رحمة

وله ايضا يخاطب اصحاب الشيخ:

اسادتنا صاحب الامام الرضا القطب
 سلام عليكم من محبين ان نات

فزرهم تر التوحيد فى شخص انسان
 اما فى انبلاج الصبح احسن عنوان؟
 هم السادة الابرار من غير اعيان
 عظمون بذكر الله من بعد التان
 فيوضهم يحظى بما فوق حسابان
 وللشيل شبه من غضنفر خفان
 سامجد يافرد الندى طود القران
 كما خلف الصديق مفخر عدنان
 وشيدتها صرحا باوثق اركان
 غدت كعبة للفضل من بين اوطان
 وهل شرف الاوطان الا بقطان ؟
 بها فلها فخار فضل ورجحان
 وهل برمال عالج طوق حسابان
 على نفس النسيم املاح حسان
 عن القصد والمجدود من ليس بالوانى
 وقدحيل بين العبر والغرض الدانى
 بنور من السر المويد صمدانى
 عليك به ينهل وابل رضوان

بسمت مظلمه من الافراح
 بجبينها الاعلام كالاصباح
 ويروح تحملها صبا الارواح
 صرفا بلا مزج رحيق الراح
 ومواهبها من ربك الفتحاح
 مجد خصصت به من الملاح
 سجوم قلاندا لتلانس الاملاح
 سفر التى استفتت عن الايضاح
 فيما يروم بضاعة الافصاح
 ست الكتب من عجل عن استفتاح
 تحيى به الارواح كالاشباح

ابى الحسن الالفى يسلوة القلب
 بهم دارهم فالجمع فى وحدة الحب

ويهلون اليهم لسفرك تشوق
فمنوا لفضلا عليهم بزورة
بقيتم نجوما للهدى بسائلكم
وله فيه ايضا :

لهنكم يا مال الخ مفاخر
سموتم بنورا بل شموسابنورك
فابهاكم للعلم والفضل والهدى
وله فيه ايضا :

نسمات الرضا وروح سلام
شبهنا الاوحد الهمام امام الـ
شاذل الزمان روح الكمالا
وله فيه ايضا :

سقى الله الحمى من تحت حصن
هلاله من الاماجد كل ندب
هلاله احبة يسلمو فؤادى
وهم روحى وريحانى وانى
فلا برحت مرابعهم رياضا
وله فيه ايضا :

تلك شمس القلوب بانث فتاهو
عللاى فالاسم عين المسمى
وتلاشى بنوره كل شئ
ياغريبا هم الكرام اصيخوا
بلسان عن حضرة القدس ينشئ
ارحموا العبد منة واقبلوه
ياعل بن احمد من به قد
وتعطر غربنا بشده
ياامام قوت القلوب واحيـ
له در السعيد شيخكم قد
عارف الر عارف وشموس
ان فى القول لاتساعا ولكن
فعلسكم تحية وسلام

ام سبى اللب سمع قول الفتى «هو»
بعديث من طاح عنه سواء
صار عيني اذا انا اياه
لعبيد يهدى اليكم ثناء
منكم واليكم منتهاه
فهو ضيف لكم وفكوا عنه
طاب سوس وذكره وسناه
وبانواره استنار دجاء
ساء المعارف من مفاض نداء
طاب فرعا وطاب اصل جناه
نخبة الشاذل طاب لراه
لات حين استقصائنا ادناه
يعبق الكون دائما من شداه

وله فيه ايضا :

اقول لمن قد شفه الوجد ماتبغى
انخها بنال احمد فعليهم
فلا بحماه واحتفظ بجنابه
محل مهذب الغلائق بالتقى
وتصبح في روض المعارف نائرا
فاجابه الشيخ بقوله :

ايا طالبا سر المعارف في الخ
وداوم على ذكر الاله تر الذي
وجاهد وراقب ثم شاهد جماله
وله فيه ايضا :

ياسيدا اطلعت بالسوس طلعتيه
حيثك عنى صبا نسيمها ارج
يستوهب العبد ان يرعاه خاطرهم
وله ايضا يخاطب اصحاب الشيخ
من المتجردين :

ياسادتي القر العظام الشان
اصحاب عارف عصرنا الافرابي الـ
هبت على اشباحكم وقلوبكم
منوا بدعوة صادق متوجه
للعبد بالتوب الصحيح مع المفا
فالعبد محسوب على ابوابكم
وله فيه ايضا :

حي ربح الرباب من تحت حصن
وبوادي العقيق فيه فخرج
واقرا عنى تحية من مشوق
وتمل من الجمال ونسب عن
عافه ان يزورهم سوء حفظ
وله فيه ايضا :

ان فاتك القطب ذاك الشاذلي فلا
فقر من الله بالرضوان واقتعدن
بدا خليفته الالفى ابي الحسن
للروة العز نائيا من المعن

وله فيه ايضا :

وترى الهوى وسط المني متلافا
روح الهداية للذي قد سافا ؟
يحيا فؤادك تنتعش وتلاقي
في الخ تكشف في القلوب سجايا
يزلن طول حياته مهياقا
بين الآوان قراحها وسلافا
كف تعير لغيرهم اطرافا
عندي وما اعتده اطرافا
من لايراهم غير ما قد عافا
نال العلوم وعاشر الاشرافا
الصاد ثم الدال ثم القافا
عدنا ابي الحسن الذي قد صافى
سها منية القلب الذي قد زافا
القي القبول لديه والالطافا
لايقتدى قولي لديه غرافا
متطلب من فضله اتحافا
هل الله من قد مولوا من سافا
رفع اللواء وارشد الاطرافا
فاشى اذا ما حكته افوافا
القي كلامي في المديح جزافا
م ومن هم قد البسوا الانصافا
الخ الهدى وعلى سناء اشافا
امواجها ان تفر الاسيافا
بالقيث حتى الهمم الاكنافا
بضياؤها من كونها الاعطافا
س سوى القصور لمن غداوصافا ؟
سوهاج من انوارها اوصافا ؟
فيمن شأى الاخلاف والاسلاف
فتح القلوب وزحزح الاصداقا
متللا ببريقه خطافا
عرضا ولو في ساعة اسداقا
نحي الظلام عن النهى فتجافى
فيه قصير مجحف اجحافا
ض شماتلا ومناظرا ولطافا

ذلي من كؤوس ودادهم فتصافى
كيف الحياة بلا شعور القلب من
فاجعلك من اتباعهم ان شئت ان
ان الطريقة قد تبلج بدمها
من لم يرد من عند منبعها فلا
مد ذلت من رشقاتهم انسييت من
قد تيموني من جمالهم فلا
فهم فؤادي واللسان وكل ما
فهم جمال الكون اجمع لا يرى
ليس النجاة بكف غيرهم وان
فهم الدواء لغيرهم حتى غلوا
لاسيما مثل الامام القطب سيب
قاله كل محامدى جمعا في
وببابه القى الرحال لعلنى
وانا على لسن القريض اريخ ان
فانا له حسان مدح دائم
فليعلم الثقلان انى عبد اهد
اصحاب قطب الكون من فى الخ قد
فيه القريض اذا اقول يلد لي
لايحسب الشعراء انى مثلهم
قاله يعلم والملائكة الكرا
وجميع من قد ابصروا ماكان فى
انى كمن يشئ على الدماء فى
وكمن يطيل المدح فى غيم همى
وكمن يشيد بنور شمس الحفت
هل فى البحار وفى الغيوث وفى الشمو
انى يحيط بمائها الشجاج والـ
فاذا يكون المدح حقا صادقا
مثل الامام امام هذا الجيل من
وابان هذا الدين صبحوا مشرقا
واذاح عن الباب من يلقي ولو
وارى العيون من الخ نورا ساطعا
فالمدح فيمن كان هذا بعض ما
وان استعار المادهون من الريا

او من عزيمة باسل متدبر
 ماذاك اجمع ما يؤدي ما هنا
 تحكى كما يحكى الصدا من شعبة
 لكن ما قد كان حقا يجتلى
 هازل مكتما وليس يراه من
 سر من الاسرار يلقيه الالـ
 واذا يمس كلام صاحبه القلو
 فينيرها نور الهدى فيكون حـا
 لاسعد الا ان تكون نظيرهم
 * * *

يامن به عاد الفؤاد لا منه
 لك مايفوق حقوق من نجلا وقد
 انقلت من سنة تمدي سبطها
 واملت من رسنى الى جهة الهدى
 فباى شكر يلتقى من كان من
 من لم يفتى لم يد ما غفلاته
 ما اغفل المستدمنين هواهم
 لكنه هيات ان يستيقظوا
 يفسح الهناء مواضع النقب التى
 مثل الامام اما هنا من دابه
 خواص كل تنوفة ركاب كـ
 ماقصده الا انتشال الغافلـ
 كم من جهول غافل فى اهله
 لم يد كيف الرشده او كيف الهدى
 سبقت سعاده فقيده لداره
 ليسيمه رغما دواء شافيا
 من ياب تطيب العياء بعينه
 فاذا بذاك الغفل عاد كانه
 ادر العيون تر الالوف وكلهم
 عادوا رؤوس الدين بين هداه
 هدى يد الغية تسدى الى
 كل ينزل فى منازلنا
 هذا يرى الفردوس منزله وذا
 والكل راض والمقاصد واحـد
 فتراهم زمرا اذا ما يرضعو
 من بعد ان ذاق الجسو وعافا
 نعتت عن قلب العبيد غللا
 زمنا طويلا سمت فيه تلالا
 وارىتنى كيف الهدى اشرافا
 جرف الفوايه والضلال تلافى
 وان ارتقى العلماء والاشرافا
 وان ادعوا وتنكبوا الانصافا
 ما لم يلاقوا واعظا لطافا
 كانت لكل مضرة اهدافا
 وعظ الورى فيعلق الاشتافا
 كل هواجر فى عمره بالافا
 من وهزه بعظاته الاكتافا
 جعل الهوى فى جانبيه سلافا
 ضخم الكرادس لايميد ؛ معافى
 شيخ المشايخ حاملا الطافا
 والطب يغلو تارة عتافا
 يبصر طبيب عيائه كتافا
 ما قط عاشر همدا اجلافا
 من هؤلاء تحولوا اشرافا
 من بعد ان كانوا هم الاطلافا
 الاقوام تهدى منهم اصنافا
 ول من ثمار نظيره اقطافا
 ك يرى له من دونه الاعرافا
 ما ان ترى فى الممرعات عجافا
 ن لسر شيخهم الهنى الاخلافا

يحوارفون عليه هبما لم يصمد
 الله اكبر هكذا كنا سمعنا
 كالتسائل ونسجله المرسى ان
 لكن يفوقهم الامام الشيخ قطب
 بعزيمة لمعالة قوالة
 يلج البيوت على بنى القفلان رغب
 فبريهم نهجا الى خلاقهم
 هدى المفاخر لا مفاخر قصعة

* * *

يا ايها الشيخ الذى فخرت به
 دم للطريقة قائدا فى رتبة
 وعليك منى يمام تحية
 واربع العبد القدم من بعد لكى

لابن مسعود فى هذه القصيدة نفس يريد ان يخلق به ؛ لو انه نقح القصيدة
 وراجع بعض الفالها ؛ لكن الخطب فى ذلك سهل من امثاله الذين يلغون ما يلغون
 هل هوامنه وهى من قصائده التى خاطب بها الشيخ بعد رجوعه من السياحة
 الأخيرة ؛ اعطاها له فى المعبر ثم بقيت فى مبيضتها الى ان ظفرتنا بها ؛ وكذلك هذه
 التى يلجها فقد ارسلها الى الشيخ فى مرضته التى توفى فيها ؛ وقد سمع بانه ابل
 من مرضته ؛ وهى :

ليها الورى طرا بابلالك السعد
 ولاح لها من نور وجهك نورها
 لقد ضجت الآفاق وانهد من قوى
 بشكواك يافرد الوجود وزعزعت
 مرضت لمرضت القلوب وحل فى
 وخلصنا قوام الدين قد حان حينه
 فحمدا لمن بالبرء رد حياته
 واهل الى افراحه كل مشهد
 غدوت معافى يا امام فعوفيت
 وعاد ابتسام منتطاب مؤثر
 فى اليوم عاد الجو ابيض مشرقا
 وعاد الفرار بعد طول تسهد
 فهلى عيون الناس يقمرها الكرى
 واصبح فى تلك المعالم نافع
 فماشتت من قوت القلوب تعيش من

فقد عاد منه للعلا البخت والجد
 وزال بها من برتك البؤس والجهد
 مكارمها ما لا يظن له هد
 حلوم قروم دونها الشامخ الطود
 سويداتها ما انشق من حمله الصلاد
 غداة راينا قطبه هجرة المياد
 فتبليج البشرى وينكشف التكد
 من الخير واحلول لراشفه الشهد
 مكارم قد اشفت وساومها الفقد
 الى فئة الايمان فالشكر والحمد
 وزال ظلام النحس وانبلج السعد
 الى نظرات طالما مضى السهد
 وقد امننت وارتاح بالراقد المهد
 من الانس طال عن نوافحه العهد
 ينابيع الامداد ما ان لها حد

بها انتعشت من بعد ادوائها وزا
 وما شئت من حب النبي وصحبه
 وما شئت من روح يروح عن قوا
 وما شئت من ريعان نور يرف في
 وما شئت من معنى شهود يريك في
 كذا فلتطب اعمار زهر تارجت
 بهم يحتفى من سامه الدهر خسه
 حمى الله لاجوار جار ابي دوا
 بهم في دجنات النوائب يلتجى
 بهم تنجلي الحوباء والغزى والردى
 لهم هم تفرى الطباق وترتقى
 هم اسرتى ونصرتى وبعرهم
 وهم مقبى ويلقى ومقاولى
 وهم كرشى وعيبتى وبعبهم
 فياعاذلى كن عاذرى فى تولهى
 اخالك مختل المزاج وكيف لا
 فرد سلسيلا واغتم فرصة من الـ
 ولا تقرر بالدهر يوسعك الجدى
 فما قر قارون على كنزه ولا ابـ
 وغال نديم الفرقدى من اغترا
 فقبحا وشقحا للمفتن تطيبـ
 وراقب على مدى الزمان الاله واحد
 تهاونت بالانفاس وهى نفيسة
 فلا تحقرن فى الشر نزا فدا حس
 وحاذر وان اركبت عزا ممنعا
 لكم كان من جبرا تهور ناطق
 فلما عروة الرحال عارضه البرا
 اراد اجازة اللطيمة ذمة
 وماخاله بالخلف يجسر ضلة
 الم باقذاع فاوغر صدره
 ومن يعتصم بلبه لا يخاف من
 وكن نابذا من لم يعنك على الهدى
 وسر فى محجات الصواب منكبا
 فهذا امام لا تكدر بحره الـ
 وجود على الابواب من نوره كما

نها الحب والتوفيق والشكر والزهد
 وشرعته حيا يصوع به الند
 د صبب به اشفى على لجلده الوجد
 هلابس بهجات تغار لها هشد
 مجال الكمال الحق ما دونه بعد
 بطيب شداهم التهاثم والتجهد
 فيورك عزا دونه الا بلى الفرد
 د لا يستبيح جاره الدهر من يعدو
 ضعيف على الخذلان اعوزه الايد
 بهم تبلغ المنى؛ بهم يقتلى الرشد
 الى العرش تحت بطشها الملك والجند
 اصول على دهر به تهضم الاسد
 وفخرى اذا الناس المفاخر قدعدوا
 غنيت؛ وكثر النطف يفنى له العد
 بسر جمال من اشقتهم يبدو
 يهيجك نور الحق ما دونه صد
 زمان ففوت العمر ليس له رد
 هنيئا فان السم يودعه الشهد
 من جدمان بل اودى بجفنته الاد
 ده الراى لم تلبس له الادرع السرد
 به زهرة فان وجد وراقبه فقد
 ستفظ بالتقى؛ والعلم ما فوقه مجد
 وفى غفلة عما يراى له العبد
 بتنفيره يوم الرهان التظلى الوقد
 مصارع بفى عزها فى الورى جد
 هلاك امرى ينماى من بطشه الفهد
 ضى بالفتك دون ان يتم له الوعد
 على الشيع والقيصوم فاغتاله الكيد
 عليه؛ ومن يحقر فلا بد ان يعدو
 عليه وقد يستهون الفاتك الجلد
 مزلة اقوال يضيق بها القصد
 فهم بهرج يبدو اذا سبر النقد
 عن الغى لاتحفل وان عدلت دعد
 سلاء ولم يغيب لرائده قصد
 يدود من الاكدار ما ان له حد

متى حلت الأحزان واشتد قلدها
يشي ابن سعد جوده وابن مامة
يشابه في العلم ليس بن عاصم
هي الشمس ما من دونها السحب يهتدى
هو المورد العذب الذي لا يشوبه
هو الجنة التي متى ما أوى لها الـ
هو الكعبة التي على كل ضامر
يفوت القريض حصر عليا صفاته
طيب به أوقاتنا ويمدنا
ومن نعت من نعت مولاه كيف لي

* * *

فيايها الشيخ الذي بشافته
كانك روح الكون بل انت روحه
فما نحن هنا الامام وانما
عل ان بقيت في حبور بمتعة
فهد الاله عن الفضة نعمة
وتنبع منه كل عين بمشرق
فما انت الا الفرد تقصر دونه
لئن سوغوا في المدح قول مبالغ
فانت سموت المدح من كل قائل
لعمري لئن اطرى يزيد بن مزيد
واغرب بل ادبى على كل شاعر
فجاء بني حمدان من نفاثه
واسدى لكافور ثناء مخلقا
فانت احق بالقصائد ينتقى
احق لعمري بالمدايح فوق ما
لئن كسبوا في مدحهم كل طائل
فما انت الا الروح والروح علمها
كسوت جميع العصر حلة همة
فكل الالى قد ابصروك تنيلهم
فكم قرية ماتت فاحيتها بما
ترزل فيها الجهل بالعلم والدجا
فتنقاد نحو السعد يقتاد هاجدى
كذاك يكون الفخر بالرشد عنعن
وما عصمة الصوفي الا احتفاظه

يعل بأذن الله ما ابرم السد
نعم قطرة من سيبه دونها الجود
والاحنف حيث الغيظ في جمره وقد
بها سالك البيداء جد به الجدد
من الرنق التنقيص يا حبذا الورد
سموع لم يستمه ناب ولاحد
الى غيثها الهطال ينتجع الوفد
ولكنها كالدر ضمنه العقد
بتعدادها من طيب انفاسه المد
بتوصيفه والعقل يحجزه الحد

تراجعت الآمال وانتعش المجد
فمنك له المحيا يراوح او يغدو
نهى به الاسلام حق له الحمد
بها بهجة العرفان تم لها العود
لكم عمرا ينمو به للورى الرشد
وغرب بها الورداد يغمرهم ورد
عبارات من امداحه حولكم تشدو
يسبح له من فوق مهدوحه مد
بليغ فما من جزر تقصيره بد
صريح الغواني واللهي رشعها الحمد
ابو الطيب الجعفي يقتاده الجدد
مرصع تاج ليس يصدأ والعقد
تطيب به في روضة اللسن الملد
لها الناس والياقوت والاسك والنقد
يحوك ابن اوس حين فصحه الرشد
فلى مدحك الطول الذي ما له حد
كما هي عند من هو الصمد الفرد
منمنمة ارقامها العزم والجدد
مدارك فوق خالص ما له ند
تفجره فيها مواءمك المد
بنور الهدى والشع يكتسه الزهد
يديك ، وتوفيق الاله لها يحدو
يربون يعلوهم من العصمة البند
على النفس الغالى فيكنفه السعد

ففي كل قطر كان مشرق سعادته (والخ) لنا في عصرنا اشرق السعد

بقيت لهذا الدين تحمي دماره بسطوة شهم دونه الاسد السورد
واذكي سلام يعبق الكون عاطرا به دائما يشار من نشره السورد
على الحضرة الفراء لازال مجدها تظل الندى والعز النانه السلد
ثم كتب ابن مسعود تحتها :

تم تبييضها في آخر يوم من ذى الحجة الحرام عام ١٣٢٨ هـ عرفنا الله خير
الدهور؛ ووقانا جميع الآفات والشور على يد الضعيف محمد بن مسعود الطالبي
كان الله له وليا آمين

اقول : ان القصيدة الذن يبيضها قائلها في اليوم التالي ليوم وفاة الشيخ
التي كانت في ٢٨ من ذى الحجة المذكور وفي آخر اليوم نفسه وصله خبر وفاة
الشيخ

وقال فيه ايضا :

سلام كما ازدانت بصوب مرابع يوم الامام الاوحد المرتضى الذي
ابا الحسن ابن احمد الاحمدى الرضا لله قطر زانه منك طلعة
ولم لا وسر الله فيك وراثة يخاطبكم عبد ذليل تقاعست
يرجى حياة القلب من فيض مالكم فمنوا بشفعة تهب ولمعة
وعذرا من الحقوق فالعبد عاجز بقيتم لاهل الدين روحا وملجا
واذكي سلام طيب وتحية وله فيه ايضا :

وافت لوصل الهائم الحيران فزهت بمسراها البسيطة وازدهت
وترنعت طربا من الاظعان وتعطرت ارجاؤها بعير ما
وانارت الاحلاك اذ بزغت بها فكانها وبها حياة الكون مو
من سفح مربعا الشلى النوراني وترنعت طربا من الاظعان
نشر النسيم بها كنفع البان شمسا يشار لنورها القمران
لانا الامام العارف الصمداني

الى آخرها وله ادبها الشاعر في التونية الاولى المتقدم ذكرها .

والفقيه الاجل سيدى محمد بن عل السويرى المشا : الاكاديرى الاصل
من اصحاب الشيخ الصائد فيه لرجتها الى ترجمته افعلى مطلع قصيدة (فيها ٣٣ بيتا)

قصيدت حمى ذى العباد المديد كريم تسامى بغير نديد
ومطلع اخرى (فيها ٢٥ بيتا)

لحمى ذوى الفضل الكرام المنصر ياوى الذى يغشى خطوب الاعصر
ومطلع اخرى (فيها ٢٥ بيتا)

امولاي ياغل ناداك ضارع بيابك قد ضاقت عليه المذاهب
ومطلع اخرى نونية قالها فى مجلس حضر فيه الشيخ بالسويرة (فيها ٢٢ بيتا)
احبه خير الخلق امته التى توات لها البشرى وقرت به عينا
ومطلع اخرى

الفى الجنى بالواحد الاحد الصمد فليس سواء فى المهمات يعتمد
ومطلع اخرى

ايا شيطان الاعلى ايا ملجا الورى وياغوث اهل الجود والمجد والفخر
وللاديب سيدى الحسن بن محمد الركنى من اصحاب الشيخ حين وفد
عليه اول يوم :

ابو حسن نجم به السارى يهتدى ولكنه فلك النجاة لمقتدى
هو البر والتوفيق والعلم صدره وقلبه بالانوار والسر مرتد
حماء من الدنيا الدنية زهده ومن كان ذا تقى عن الفانى يزهد
رمتى اليه غربتى فقصدته فيانعم مقصودى وياحسن مقصدى
وكتب اليه ايضا :

الا بلغ الشيخ المربى بورده حديثى بانى مستديم لعهد
واوصه بالصفح الجميل عن الخطا وذكرى عند ذكره اهل وده

والعلامة سيدى الحاج عبد الحميد الايلانى نزيل مدرسة سيدى يعقوب
وهو من الاخذين عن الشيخ :

الا ابلغ الشيخ الامام ابا الحسن بالغ تحايا من هداه الى السنن
تحايا شكور شكر ترب اذا همى عليها الحيا فافتى زهر على الفن

نصحت امام الدين نصحا جزالمن يخص ذوى النصح المعصم بالمن
فانى منظوم بعقد صحابكم لعل تحت الظل اظفر بالجن

والفقيه سيدى محمد بن المحفوظ السملالى تزيل اقران من يتسبون
الى الشيخ سيدى سعيد المعمرى ؛ فهو صنو المترجم فى الانتماء الى هذا الشيخ
هذه القطعة فى المترجم ؛ مع هذه الرسالة :

«الاخ فى الله الذى اقامه الله فى هذا العهد شيخ الطريقة والينبوع الجامع
للمشريعة والحقيقة والبازل نفس ونفيسه فى هداية العباد ؛ وفى رفع راية النصح
والارشاد ؛ سيدى الحاج على المرقاوى ؛ فالسلام على الاخ فى الله من يعرفون
قدر ما انتصبت له احتسابا ومقدار ما تلاقونه من الغوغاء كلما طرقتم بابا بذا
فبصبركم وحسن نيتكم وجميل قصدكم نصركم الله فى هذا الصقع نصرا مؤزرا
على الجهلة المبطلين كما هى عادة الله فى نصر المحقين ؛ فاعانكم الله ووفقكم
على ما انتم فيه ؛ فاننا نقر بالعجز فى هذا الميدان ونرفع عقيرتنا بان ليس لنا
فى الجرى فيه والعمل فيه صباح مساء مثلكم يدان ؛ وهاك ياسيدى ابياتا
حضرت لى فى جنابكم اقدمها على حياء الى اعتابكم وان لم اكن اهلا لهذا الشأن
ولا تريض لى فى ميدانه لسان :

انت خير الشيوخ فى الاقران	وفريد للنصح فى الازمان
كل يوم تفل فيه فتغدو	ثم تصي تقناد من عميان
فجميع القرى درت منك جدا	واجتهادا تهدي بنى البلدان
كم جهول علمته الدين قالتا	ح اماما والغير كالبحران
صدقت فيك قولة الشيخ اذ قال	ل مقالا قد مر فى الاذان
سوف يغدو للناس فى صوته جه	را كما ضاء فيهم القمران
رضى الله عنك ياسيدى فالى	شعر ما ان يصوغ منه لسانى
وسلاما من ابن محفوظ يقشا	ك من الله سابغ الرضوان

والمقصود بالشيخ فى البيت الخامس هو سيدى سعيد المعمرى رضى الله عنه
اقول اننى هنا لا اتحيز فائنا نكتب للتاريخ لا للادباء اصحاب الاذواق وخدمهم
فليسوا محوون فى سوقنا لامثال هذه الابيات ؛ وما اكثر امثالها فى الكتاب .
وللشريف الركائبى الفقيه العدل محمد الوالى بن البهالى تزيل مراکش من
اخذوا عن الشيخ قصيدة فيه مطلعها :

ابدر بكل الافق لاحت شمائله وعم سناء العالمين وثائله

ويوجد ما وقفنا عليه منها فى ترجمة المذكور فيما سيأتى ان شاء الله فى القسم
الرابع

واللعامة سيدى محمد بن عبد الله الاثنى مؤسس المدرسة يخاطب المترجم
وقد ورد الى الخ من بعض سياحاته قطعة مطلعها :

سلام كما المسك والعنبر هل من من اذنان وصف برى
وتوجد كلها في غير هذا المكان

وله اليه ايضا يستدعيه :

ابا حسن متى سلام عليكم على رحمة تترى لدار سلام
وبعد فلي دار العبيد جماعة من اخوان صدق طاهرين كرام
وانك سر الجمع فاحضر اذا تشا فاتيانكم والله قصد نظامي
وان نالك الاعياء او عن عارض فانت برى من عتاب ملامي
ولم عليك حيثما كنت دائما سلام يبدى امركم وختام
وكتب اليه العلامة سيدى على بن عبد الله صنو المتقدم يستدعيه ايضا:

ابا حسن انهي لحضرتك التي زهت بشذى العرفان ازهى سلام
لشعبه متى العبابة فاتحنا فيزوى بزهر الروض فوق كمام
وبعد فاعلام المحب بعجه اتى مندا الى شفيح انام
وعندي لكم في الحب اوفر منصب ينادى الا زوروا وذاك هرامى
ولما عرئى وحشة من فراقكم بعثت نيابة كتاب نظامي
اجب دعوة المشتاق لازلت داعيا الى كل ما يلضى لدار سلام

وفي يوم من الايام كان الشيخ استدعى العلامة المذكور بقوله :

ابا حسن زونا على عجل ومن تعب من الاخوان طرا بلا فرق
اجب دعوة المحب من كان قلبه لا بحر شولكم مدى الدهر في غرق
فاجابه بقوله :

اجيب بعثمانى وقلبي لديكم رهين فما احلى اجتماعا على فرق
فلازلت بحر الجمع والفرق من يغضه به يحف بشيل الدر منه بلاغرق
وانهى الى علياء قدرك انسى اظير اذا ما كنت في القرب من شرق
ومن لى بان ابقى اذا ما دعوتنى وقلبي الى لقياك في شدة الحرق

وكتب هذا العلامة الى الشيخ ايضا يستدعيه يوم عيد :

ابا حسن تسم مسرة عيدنا باقدامكم فالعيد وجه وديدنا
لعيد ولم تحضره مازال ناقصا فحق علينا جبر نقص لعيدنا

سلام على النسيب العجيب والناعى المجيب والواعظ النجيب والنطاسي
الطيب الصهر الكريم والاخ المتبع الحرير سيدى على بن احمد وبعد فصل
خاطرك عن مراد هذا القرطاس وامثله قبل تذكر الخاطر بالاياس ازاح الله
عنك كل باس

فاجابه الشيخ بقوله :

وليت بما نهوى جزيت جزاء من يرى فى الوصال للاحبة قرته
وليس يجازى مثل هذا اذا توى لدى ربه الا بمثواه جته
واستدعى الشيخ ايضا المذكور مع وفد من العلماء الافرانيين بهذا
البيت :

ابا حسن هذا غداء جميعكم لدينا فجيئونا لدى ساعة الفصحى
فاجابه :

عليك سلام يا كريم معبر يتوج منك الذكر ما دمت تذكر
فليبك من اخوان صلق تراهم كبستان زهر الورد حيث ينور
الا فانتظرنا هينما يمتع الفصحى لان بهذا الجمع من لا يكر
وذيل عليها بعض العلماء ولعله شيخنا سيدى الطاهر وان لم يكن من نفسه
واحسب انه لم يحضر فى هذا الوفد والالكان هو المحيى :

على انا لا نبتقى غير نظرة تكون بها الاذيال منا تجرد
فلولاكم حددتم الولت لانتفى لحضرتكم ياشيخنا من يكر
وللعلمة على بن عبد الله المذكور قطعة فى زاوية الشيخ الالفية يوم اسست
فى شوال عام ١٣٠٢ هـ مطلعها :

بيت اتج الخير من وجهاته فاتج ما ينكا الحسود القالى
وقد تقدمت حين ذكر تأسيس الزاوية فى اواسط هذه الترجمة
ولشيخنا سيدى الطاهر بن محمد الافرانى يخاطب الشيخ مهنا بولد سيدى
محمد ما مطلعها :

اتى نبا دال به دولة الانس واضحت به العليا طية النفس
وتوجد كلها فى ترجمة سيدى محمد المذكور فى (الفصل الثانى) من هذا
القسم نفسه
وله ايضا ترحيبا بالشيخ ورفيقه سيدى على بن عبد الله ؛ وسيدى بلقاسم
التاجارمونتى وقد وفدوا عليه الى افران :

هنيئا لقلبي والهنا على مثل يحق وقد جادت موالى بالوصل
راى الدهر ذلى واشتعال صبايتى فرق واولى الفضل منه على بغل
فانشدت قول ابن الحسين واننى لاول به والشكل يكر بالشكل
(وليس الذى يطلب الوبل رائدا كمن جاءه فى داره رائد الوبل)

وولد مرة الولد الافرائى الى الخ . وفيه العلامة سيدى الطاهر بن محمد والاديب
سيدى البشير الناصرى ، فصادقا الفقيه سيدى محمد بن الطيب الانراضى فرحب
بهم الالفون على عادتهم بالقصائد ، يقول كل ادب من الالفين فيجيبه احد
الافرائين ، والغالب ان يكون سيدى الطاهر

فقال الشيخ المترجم فى الترحيب بالوفد مسائرا وان لم يكن فى مسالخ الادباء

بشير وظاهر ونجل لطيب ثلاثة اقمار بيض طوالع
فضات ونارت ارضنا بطلوعهم فابت نهارها البدر السواطع
وان شئت قلت فارة المسك فتقت فطابت وفاحت التواحي الشواسع

فاجابه سيدى الطاهر بن محمد :

انفج نسيم الروض والروض ناصع ام انشق معروف من الفجر ساطع
ام ابتسمت هدى الثلاث كأنها (ثلاثة اقمار بيض طوالع)
بل انها من بحر شيخ تلاطمت معارفه او علمه المتتابع
امام الصافات من سنا نور سره قلوب غدت من قبل وهى بلاقع
وهطرت الارحاء من نفح طيبه فطابت وفاحت التواحي الشواسع
هو البدر اشراقا هو البحر نائلا هو السيف تائرا؛ فهل من ينازع؟
امام الهدى الشيخ ابن احمد من علا على البدر مقدارا فاقصر طامع
فلازالت العليا تزهر بنوره ويجرى كما يبقى القضا ويظاوع

كان الشيخ المترجم بنى ثوبا (١) زاهى السقف . تلونت فيه الالوان . مما
يعد كالبديع بين القصور اذا قويس بيوت الاضياف التى يعتنى بتزيينها
وتلوين خشب سقوفها عند اثرياء الخ . فقد وقف سيدى سعيد الثانى على
ساج السقوف فى السويرة حتى تم تلوينه وتزويقه على يد امهر النجارين المزوفين
ثم حمل مفرقا الواحا الواحا على البهائم الى الخ . حيث وضعه صانع ماهر فى
سما الشوى بعد ماسقف مافوقه بجوائز عادية ؛ وقد ذيل مستدار مافى السقف
الى ما تحته من الجدار بذلك الساج على الجهات الاربع ؛ ليستتم البصر بهجته
ثم فرش الشوى وهو فسيح بفرش حضرية من الزرابى المزدكشة والمساند
وبعض الحشيات وراءها حائطى رفيع . وفى ريع من ارباع المكان صف من
الساعات الكبرى ذوات القامات نحو ثمانية تدق كلها على راس كل ساعة وهذا
كله غير معروف فى الخ فكان اضياف الشيخ يستأثرون بالجلوس هناك وحدهم
فوجد بعض المتدئين من شباب الخ مسرحا جديدا لقرائتهم ؛ فقد رايت من ذلك
قطعا لا يستحق ان يعتنى بها ؛ فاخترت ماياتى وقد كان الالفون يسمون ذلك
الشوى (الكايزة) وغيرهم القبة . قال العلامة سيدى الطاهر بن محمد الافرائى .

(١) الشوى كفى : البيت المعد للاضياف

اياتاج هام الفضل ياملجها العاني
 بنيت لاهل الله دارا ترفعت
 تجلت عروسا للعيون فاصبحت
 سماء كما حل التسيم اذا سرى
 فمن ناصع في ناضر حول احمر
 محاسن تشو العين منها كانما
 لقد علقت فيها (مواكين) لم تزل
 تذكر وقت الدين في كل ساعة
 مكان وسا بالدين والعلم والتقى
 لك الله من بيت رفيع بما حوى
 يذكرنا جنات عدن وما اعـ

وياواحد العلياء من دون مائان
 بما ضمنت من كل حسن واحسان
 وقد سفرت تزهو بعلياء النقان
 على روضة اكمام ورد وريحان
 كما لاح نجم الالف في الشفق القاني
 تبنت به شهب المطالع للرائي
 ترن بما يزدي برنات العنان
 بتنبيه ساء او بايهاط وسنان
 فاربت معاليه على كل بنيان
 من المفخم الباقي الى الزخرف الغاني
 سد رب الوردى فيها لابرار عبادان

ومن ذلك ماقاله ايضا بعضهم واخاله ابن مسعود او لاحد الازاغاريين

هذه (كيزة) الضيوف الرشيقة
 فوفت بالالوان حتى تراها
 تتراى الوانها في خطوط
 تلك بيضاء حشو حمراء تبدو
 افقها زهرة وفي ارضها فاعـ
 واذا ما نظرت جنبيك ابصر
 (ماكنات) بطولها قائمات
 تذكر الله في كل وقت اذا دقـ
 بهجة فلة تشوق الى الجنـ
 كل من زارها يرى نفسه تهـ
 رضى الله عن امام البرايا
 من ابلان الدين الحنيف به في الـ
 خير شيخ قد فاق بالجد فاعجب
 كان لله مخلصا فحباة
 جهل ايها الظلماء لشيخ
 فهو غوث في العصر هذا وبدر
 فاته يامريد تجن قطوفا

يزداب منوعات انيقة
 كزهور تنوعت في حديقة
 وتعاريج ضخمة ووفيقة
 راي عين كدرة في عقيقة
 حجب لها زهرة الرياض الفتيه
 ت بعينيك باعرا عن حقيقة
 معجبات قاماتها مشوقة
 ست برناتها لكل دقيقة
 عة نفسا بربها صديقة
 ستاج نحو الفردوس اي مشوقة
 من بناها لعلية دون سوقة
 سخ نهج الهدى وانفق سوقه
 لكسول محاول ان يفوقه
 من سناء صبوحة وغبوقه
 مصدر عن شريعة وحقيقة
 يدرك الزائرون الخ شروقه
 دانيات الجنى بخير طريفة

ومن ذلك قطعة للفقير سيدى موسى بن الطيب يقول فيها :

الا نزه العينين في خير ماقبة
 لخير امام حائر خير ما رتبة
 ففي سقفا او ارضها وجه روضة
 ازاهيرها شتى واكوابها عذبة
 تشوق من يمنو امام الهه
 لجنته ترضى عبادته ربه

فمن مثل هذا الشيخ جمع حوله من الدين للدنيا لفي بهما نجسه
ومن ذلك قطعة للامام سيدي محمد بن مسعود ، وهي اكثر من هذا ، ولكن
لم استعصر الا ما ياتي :

الله سيدنا الشيخ الامام وما ابداه في الحسن مما يخلب البصرا
بني بناء لمن لا يبصرون سوى ما يبصرون كان لم يرزقوا الفكرة
للعارفين شهود في مقاصدهم ويستوى عندهم ما سر اوجهرها
للجهر والسر اسرار وعندهم في السر معنى جلي عند من بصرا
ومن ذلك قطعة للاديب الشاب المعبط سيدي الطاهر بن المدني الناصري
وهو اذذاك في المدرسة الالقية :

البيت اهل الجود والفضل والرشد
فبيت الضيوف عندهم خير مبتى
لري العين فيه مثل روض تفتحت
الله مثوى الشيخ سيدنا اذا
هناك سلام ما تقوم على الهدى
واميلوا عنان المدح والشكر والحمد
يعيد به الصباغ سقفا كما يبدى
به الزهر او كالدر في وسط العقد
يفوح بعرف العمود في الجو والتد
فتهلى بما اوتيته من سنا الرشد
واخرى له ايضا :

الله بيت شيد للدين والتقى وذكر لاهل الله في كل ما شان
يذكرنا جنات عدن وما احتوت عليه ، وما ابداه ملك سليمان
فلازال محفوا بالطاق ربنا فيطرد عن اطرافه كل شيطان
وبعد ما بنى هذا الثوى بسنين بنى العلامة على بن عبد الله ايضا مثله ،
هناك زخرت قصائد الادباء في وصفه وصفا شعريا حقيقيا ، لامثل هذا الذي
لا يرى فيه القارىء الا محاولات ضعيفة لاتسمن ولا تغنى من جوع ، ثم ان هذا الثوى
تهدم سريعا بعد الشيخ حوالي عام ١٣٤٠ هـ خر على من فيه ليلة فكاذوا يهلكون
وبعد فقد خطب الشيخ من اخرين بقواف يجدها القارىء في تراجمهم
مثل الذي جرى بينه وبين صهره العلامة سيدي محمد بن العربي الادوزي ،
فانه يوجد في ترجمة والدتي رقية في (القسم الثاني) من هذا الكتاب ، كما ان
هناك ايضا قصيدة «هز الراية الجعفرية» لابن مسعود فاننا نختصر في حذفها هنا
لأنها ذكرت في مؤلف مستقل (الترياق المداوي) ومطلعها :

يا صاح اصغ لسيرة الصمداني قطب انورى الالفي قطب الآن

كما ان هناك ايضا قصيدة اخرى له نونية مطلعها :

صدحت مطبولة بائل البيان ام نفعه وردت بريح البيان

فهى التى تسمى «اتحاف اهل الاعتقاد والوداد» بما للطريقة الالغية مسن
اسنى الاسناد» فانها مؤلف على حدة ، شرح كثيرا عنها مؤلفها فى مجلد ضخيم
وهى التى ذكرنا بعضها قريبا فى اول هذه القوافى
وحين رجعت الشيخ من حجته كتب اليه العلامة سيدى الطاهر بن محمد
من تارودانت يهنئه

تأرفت لما شمت برقا حجازيا وذا اذ غدا للجو ثوب الدجازيا
وذكرنى اعلام طيبة فأنشئ بقلب لنا والوجد مازال صاليا
وغادر جسما لوبقى الفوز لامتنى عطى الهوى اوصار بالجن ساريا
وسار مع الركب الكرام يقوده زمام الهوى حتى ينال الامانيا (١)
فيقضى لبانات الهوى كيف يشتهى ويحظى بوصل لم يخف منه واشيل
فيافوز من امسى بطيبة نازلا بخير رسول كان للضيف حافيا
يروح ويقعدو فى مسارح جنة ويجنى بها ثمر المكارم دانيا
يقلد جيذا عاطلا عقد مفخر ويلبس ثوب العز اسبح ضافيا
ويضل قلبا سودته ذنوبه ويشرب ماء المجد اغزر صافيا
فيا ليتنى قد نلت لثم ترابها واحداثت لى فيه بعيدا لظماريا
وياليتنى اذ فاتنى نلت نظرة بوجه سعيد دار تلك المساعيا
محيا الكريم الفاضل النديم غدا على هامة النسرين بالجد ساميا
ابى حسن بدر الهداية من دعى الى الفوز فى جمع فلم يك وانيا
ولكنه لى النداء مسارعا وصار على متن الصبابة ساعيا
ووالى السرى حتى اذا ما بدت له اباطح سلع جدد العزم داميا
وعفر فى مشوى النوى جبينه فاصبح فى ليل القواية هاديا
هنيئا له نال النى واحق من يهنا من دار الطيب المداويا
فيا سيدى ابشر بذخر شفاعه واجر كبير لم يزل متواليا
قدمت قضاء الغرب واهتز عرشه سرورا وما ان زال مدغبت حاجيا
يباهى بك الغرب البلاد ومن تكن اماما له لاريب فى ان يباهيا
وانى ممن كان ودك عقده فباح به دعى والفق لسائيا
وكنتم ارجى لثم كفك شاكرا قدومك لكن حيل دون رجائيا
فارسلتها تمشى اليك وتستغنى بنورك ان ضلت تبث التهانيا
واغض وان قصرت فى الحق فالتوى رماني بهم وقع غال باليا
وجد بدعاء يعتق النفس من ردى تملكها مازال يملأها عيا
عليك سلام كالنسيم اذا سرى يحدث عن اعلام طيبة راويا
وقال ايضا يخاطبه وقد ذهب لزيارته يستقيت به فى امر عنه
اتيتك حبوا للزيارة عندما غزاصرف هذا الدهر فكري فاحجما
ولم الف احمى منك فانصر فانه تجمع واستعدى العباد والجمما

(١) الباء فى الزى وفى الرى مشددة فى الاصل وكذلك الامانى المذكورات فى القصيدة

فأوردك فان المرء ينصرف جواره فكم اطلعت ورأيتك للسعد انجما
وكان الشيخ يسعدت الى سيدى الطاهر هذا اللغز في اسمه

فما اسم رباعى الحروف ترى الذى
وثان وثالث بجمع من ماخر
وثانيه خمس ثالث تسع اول
الا فبالغير سر وفتش على الذى
ولاسيما ان طاهرا او عرابيا
جواب سيدى الطاهر

اننى فعلت من عقال الردى عقلى
ووافيت لؤادا قارب الحتف بعلمى
فصلت على فرط الصباية والجوى
فهشت بها ارض القريحة مثل ما
فحق لها اوفى النصيب بقوله
هللت بمن اعطى الخلائق خلقها
وشصك منهم بالمعارف والحجا
لقد كدت اذنا جيتها فرحا بها
ولكنها من بعد ان سر وصلها
فقلت لها ناديت والله ميتا
ولما ابت الا الوفاء وليس لى
اجبت ولكن الفهاة احرصت
اشرت الى اسم لامسمى وراءه
فاوله تسع وثانيه واحد
لمجموعها عشر وخمس وعزوها
فهاكه نظاما وفق ما كنت تبتغى
فمعدرة متى الى عفو سيدى
وما كنت لولا ما كلفت بحبه
ودم سيدى للمشكلات تحلها
وجد الضعاف العزم يرجون دعوة
عليك سلام ما تلذ عارف

والغز له الشيخ ايضا فى اللوز بقوله

وما اسم ثلاثى الى العز ينسب وثانيه خمس اول وهو يضرب
بخمسة اسداس له اول جلا علا ثالث ثان بسبع تطلبوا

(١) تلميح الى قوله تعل : ومن احيانا فكانما احيا الناس جميعا

(٢) السقب كفلس : ولد الهامة والياز : الكبير من الابل

الجواب :

تأملت لغزا اتعب القلب حله وعاناه حتى بان لي انه اللؤلؤ
ثم الغز سيدى الطاهر للشيخ فى القلم بقوله :

وما اسم تراه كلما سار يركب
ومفهومه مهما قلبت حروفه
ومهما طرحته ثالثا جاء لفظه
ومهما ضمنت ثالثا لللى تلا

الجواب من الاستاذ سيدى على
قلم البليغ يبين لغزا متبنا
يمشى ويركب وهو امر مشكل
قل يبق بعد ذهاب حرف ثالث
والغز ايضا سيدى الطاهر

خليل دلانى على شاحد الدهن
هو اسم اذا نسبت اول لفظه
ثلاثة اعشار لستس يجرى ان
ومقلوبه ان كنت صحت لفظه
وتصحيفه من غير محن يفيد ما
الا فابحثا واستقلدا الفكر دمتا

الجواب

تأملت هذا اللغز ياايها الخل فبان كشمس فى الضحى انه النخل

مض منظومات نفث بها الشيخ

لم يكن الشيخ ممن تربوا تربية ادبية حين كان يدرس فى مدارس تازروالت
وتانكرت وادوز ، لانك رايت من حاله اذذاك ، انه لايعنى الا بالعلوم الرئيسية
فى بيئته وما يبقى له من الوقت لايمضيه فى مطالعة كتب الادب التى تكون
الدوق الادبى ، وانما يمضيه فى مطالعة كتب القوم ، او فى مناجاة ربه اثناء
الليل واطراف النهار ولكنه مع ذلك ربما ينث بعض ابيات لاينكرها ارباب
الدوق غالبا ، وفى مجموعة صغيرة عندنا كل ما صدر عنه وذلك قليل ، وهالك
الآن بعض ما اخترته من ذلك مما لايفمض فيه اديب :

سعد الفقير وساعدت اوقاته ما دام من اذكاره الواته
بالله يفرح كل قلب ما له غير الاله اذا سميت نظراته
ان المرید مراده فى ربه فبه تتم لقلبه شهواته
من لايرى فى الكون اجمع ربه بوجوده فهل انجلت مرآته ؟

ومن ذلك في موضوع مخالفة النفس وهواها :

بعد سيوف الذكر فاطم رقابها ولازم بخلف ما اشتتهه عقابها
فان عقاب النفس مهر عرائس الـ سمعارف ان انجزت تجل نقابها
فتجنى ثمار الحسن من نور وجهها وتجنى على الوصل الشهى رخابها
عليك شرب الكاس من راحة لها فلم يحى الا من يلوق شرابها

ومن ذلك ايضا يخاطب من اسمه موسى وربما كان الفقيه سيدى موسى الكرسي:

اموسى اجمعن فى الله همتك العليا واعرض عن الدنيا ومن كان فى الدنيا
تفرغ بقلب لمن يزال مولها بذكر كثير كى تكون به حيا
وان حياة القلب بالذكر وحده وهل بسوى ماء نبات الثرى يعيا؟

ومن ذلك ما قاله يخاطب به من اسمه مبارك ، ولعله سيدى مبارك الميلى الشهير:

ادخل مبارك حضرة الرحمان بعزيمة المستوفى الربانى
وانس السوى حتى يكون مشعشا منك الفؤاد بساطع نورانى
فالسر كل السر فى ان تفتدى فى حضرة قد كنت فيها لائى
ان العبودية التى يابى الهوى فى النفس منها اس من هو بان
لمهيد ربك كن ولازم منها قد مهدته شريعة الرحمان

ومن ذلك ما نسب اليه العلامة سيدى محمد بن مسعود المهدى :

ولى مذهب فى العشق مفردا به فليست ملونا بوجد ولا فقد
قد امتزجت دوحى بروح اجبتى فلا وصل فى غرب ولا فصل فى بعد
لمن شاء فليصل ومن شاء فليصل فعلى لم تحل عن الود والعهد

ومن ذلك ما اجاب به ابياتا ارسلها اليه شيخه سيدى محمد بن العربى الادوزى
حين زل اليه بنته التى هى والدتى ، رحم الله الجميع :

جزاك اله العرش خير جزائه ايا شيخنا اوليت فوق المنى جزما
زففت لنا البنيتين بنتا للفكركم وبنتا لصلبكم فلى نعمة عظمى
جمعت لنا اختين والعقد واحد وما كان ذاك فى قضيتنا الثما

كان الشيخ قال فى الشطر الاول من البيت الاخير هكذا : زففت لنا البنيتين
فى عقد واحد ، باضافة عقد الى واحد من اضافة الموصوف الى الصفة ، كما ورد فى
الحديث : الكعبة اليمانية باضافة الكعبة الى اليمانية ، على ما فى بعض الروايات
ثم ان الاستاذ سيدى محمدا الرفاكى اصلح الشطر بما رأته

ومن ذلك يخاطب جماعة من ارباب القلوب :

لله دركم يامن لهم دول فنظم جوهركم يسرى به المثل
 انتم فؤادى وما مولى وملتجئى ومن بهم نحو ربي الدهر مرتحل
 وبابكم هو باب الله من غلقت ابوابكم دونه ما ان له حيل
 ومعشرى كل اهل الله قاطبة والله قصدى ومالى فى السوى اهل
 ويكفى هذا القدر

غيرته الدينية أمام الاحتلال

لا يزال الى الآن يطن فى اذان من كانوا يعيشون فى سوس سنوات ١٣٢٥ هـ
 ١٣٢٨ هـ ، من تلك الصرخات الصاخة ، التى كان الشيخ يرسلها فى الميادين
 وفى الاسواق وفى المواسم ، وفى كل مجلس ، حين يستنهض الناس للقائمة
 المحتلين الذين نزلوا اذذاك فى الدار البيضاء ، فكانوا يغمرون بدساتهم وبعيولهم
 وبمكايدهم على ايدي الصيون السريين كل نواحي المغرب من ادنا الى اقماه وهذه القصة
 الهائلة الثائرة كانت معروفة عن الشيخ ياترها عنه اصحابه قبل هذا الحين
 وكثيرا ما كان يفاخرها من سنة ١٣١١ هـ عام موت الملك مولاي الحسن ، ففى
 مجالسه الخاصة اذذاك ، بل كانت له فى رحلته العجائزية جلوة متاجعة فى هذا
 الموضوع فاسمع لما يقوله فى هذه الرحلة يوم يفارق تونس وذلك سنة ١٣٠٥ هـ
 اثر ما قص كيف احتلت تونس بعد الجزائر :

وقد جرى فى آخر الايام هناك مع فـد من الاعلام
 أن كنت من بعد صلاة العصر فى جامع الزيتون عند الحبر
 اعنى به ذاك الذى سطرته وبرقيق القلب قد ذكرته
 مستندا الى عمود الشاذل وهو مكانه لدى الاصال
 ذاكرنى فى العقد للمحبة لله كالمادة فى الاحبة
 فقال بلغن الى الرسول متى حظيت منه بالشول
 فقال قولا الهب القلوبا حتى تكاد منه ان تلوبا
 وحرك الاشباح والارواحا وحرك الجبال والبطاحا
 قال اذا وصلت قبره الشريف وكنت اثناء مقامه المنيف
 وفازت النفس هناك بالنسب واكتحلت عيناك مـه بالسنا
 فقل له يا ايها الرسول غر بنى ملتك الدهول
 وانها لامة مستضعفة احتوشتها امم مستضعفة
 حتى غدت كاللحم فوق وضم من يفتح الشدق اليها يلهم
 رموا وراء كل ما خلفنا وخيخوا فى الدين ما اسلفنا
 ونبلوا الدين سوى اطلال تبدو لما اسست كالطلال
 والبلوا كلهم للشهوات كأنهم قد خلقوا من شهوات

لئاسهم بينهم شديده
 بيناهم في غفلة ووسن
 اذ دهمت بين الديار الجبل
 قد زعزعت بلادهم كغار
 فاستحوذوا على بلاد امتك
 حتى غدا كل بني الايمان
 ودينهم ممتن عيانا
 قد مرقوا وشتوا واحتقروا
 فهاهم في صقعهم لاحولا
 وما لهم وجه به يستشفون
 سواك يا خير البرايا عنده
 فليس للمستضعفين غير
 فانت باب للدعا فيستجاب
 بلغ الى نبينا هذا الكلام
 يقول ذاك والدموع في العيون
 والصوت بالنحيب عال وانا
 حني عراني الجذب في الحين كما
 لم جرى ما بيننا صموت
 فلم يكن مني ولا منه كلام
 اذ قرب المغرب فافترقنا
 من ليس ذا حزن لضعف الدين
 وكيف يرضى مومن ان يحكما
 من اجلها كانهم حديد
 ليس لهم بين الوري من رسن
 فالبعض في الاسرى والبعض قتل
 كان لهم من قبل ذاك ثار
 وقصدهم محو لكل ملتك
 اسرى بوسط الدار في البلدان
 كما يلقى اهله الهوانا
 وامتهنوا بيد من قد كفروا
 لا قوة غير دعاء يتلى
 الى الهك ومنه يرتجون
 فانت من ليس يرد وحده
 دعا اذا مس البلاء والضر
 فمن اتى الباب فما اخطا الصواب
 من بعد ان تقرا له مني السلام
 كانما ثرت بمائها العيون
 كدت اذوب لهفة وحزنا
 يقع لي حين اجيش فرما
 وداب من تحيروا السكوت
 بعد سوى مد اليدين للسلام
 واننا بما جرى احترقنا
 فلو نفاق مختلف مكنون
 امر بني الايمان وال اجرما

وقد كان الشيخ لما التقت حلقتا البطان على المغرب ، لا يدع مجتمعا الا نادى
 فيه بالبراح (١) : ان الزمان قد استدار ، وان الكفر قد وغل عليكم وسيحتل عقر
 الدار ، وهو في اثناء ذلك يشتري السلاح ، فقد علما تركه بعد موته بستة عشر
 بندقية رومية زيادة على البنادق الاهلية ، وهذا القدر من اسيرة واحدة كثير فوق
 جهد الطاقة ، وقد كان معلوما ان مثله كان يعاب عليه ان يلتفت الى التسليح لانه
 صاحب زاوية وقد رايت من اهله المرابطين مارايت من انهم لا يكادون يتسلحون
 وان تسلحوا يكاد السلاح لا يجدى في ايديهم بين جيرانهم المغاوير كالمجايطيين
 والحربيليين ، ولسان حالهم ينشد :

على م تقول الرمح يثقل عاتقى اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت
 هذا في ذلك المقام بين الاهالي ، واما في الاستعداد للدفاع عن الوطن فان
 ذلك مقام آخر ، ويرحم الله من أظهر من ضعفه قوة وانما الاعمال بالنيات .
 ثم ان الشيخ كان يعمل معه في السياحات بندقية بين يديه وهو راكب

(١) البراح كشداد : المنادى في الاسواق عادة

فهكذا ورد الى موسم تازار والت حيث امر بالنداء فوق المراكع (١) : ان يتهيأ الناس وأن يستعدوا للجهاد ، فان الكفار قد دهموا البلاد . وكذلك كان يوما ، اخرج في سوق الخميس بايت بمران وقد اجتمع كل رؤساء القبيلة فاستحثهم على ترك المخاصمات بينهم ، وان الوقت قدحان ليتكفل الناس كلهم امام العدو ويجب على جميع الرؤساء ان يأمروا المرابطين والعلماء والطلبة ان يتكفوا في السلاح ، فهم اولى من يقود الناس الى الشهادة في سبيل الله فينما يقول ذلك ، الا الاشكر - الرئيس هناك - يتخذ كلامه سخرية اذ قال له : «لن نقوم بهذا الذي نقول حتى يموت جميع اصحابك هؤلاء امامنا ويستشهدوا واذا ذاك نقوم بعدكم بدورنا» فالتفت اليه الشيخ محمر العينين وقال : «او قد استنكفت ان تسمع الحق وابتيت ان تنقاد للنصيحة ، فما انتلنا تاى ان تدافع الكفار بعيدا ويوشك ان يدهموا عليك دارك حتى يخربوها» ثم اعرض عنه الشيخ كمادته متى خاطبه الجهاد ، فسبق القضاء ان خربت داره بعد نحو ست سنين بيد الجيش الفرنسي الذي هاجم تلك الجهة سنة ١٣٣٥ هـ فكان عبرة لمن اعتبر ، ولا يزال الحاضرون الذين هم احياء الآن يروونها من فراسات الشيخ

وكذلك ذهب الشيخ عام ١٣٢٨ هـ الى جيوش تجمعت في هشتوكة للقتال بينها ، فنادى في رؤسائها : يكفيكم من هذه الفتن يكفيكم ، فقد توجه اليكم من الاعداء - ان لم تدافعوه - من لا يكتفى منكم بمال ولا بارض ولا بدين حتى يستعبدكم انتم وابناءكم ، في كلام طويل مثل هذا يتداوله الناس متى تذكروا بعد الاحتلال النذراتى يسمعونها من الشيخ ثم لا يابهنون بها فلم يعرفوا حتى خرجت البصرة

وكذلك وقع للشيخ ايضا مع رؤساء اهل المعبر فبعد صلاة الجمعة لدى مسجد القرية ، خرج الناس الى خارج المسجد ، فوقف الشيخ يحثهم على جمع الكلمة وعلى تعيين حراسة على فرضة اكلوا ، فقال له قائل ان العدو لا يزال بعيدا عنا فهو في الدار البيضاء ، ولا يصلنا الا بعد عشرين سنة ان لم يحل بيننا وبينه الدكاليون والحوزيون والحاحيون ، فحرك الشيخ راسه فقال : يا عجبا ان المسلمين كالجسد الواحد وهذا الامر يجب ان يكون فيه الناس كلهم يدنا واحدة فمتى تركنا الدكاليين والحوزيين والحاحيين فلا بد ان يغلبوا ان لم يعنهم السوسيون وامثال السوسيين ، على انك يا هذا - يخاطب ذلك القائل - تستبعد ان يصل العدو هنا ان لم يقاوم بالجد ثم تنفس الشيخ الصعداء واغرورقت عيناه بالدموع فقال : واسفا ايها الناس فوالله ان لم يقم الناس في هذا الامر قومة واحدة لترون الكفار هنا ، هنا ، هنا وأشار الى ذلك المكان ثم غلب الحذل على الشيخ

(١) محل يجمع فيه الناس كلهم بعد الموسم للنداء . بجوار مشهد الشيخ
سبيدي احمد بن موسى

فقلبه الاستعمار فانقلب عن القوم ، قال الحاكم : لم لم يمش الا سنوات قليلة
فاذا بي شاهدت المراقب الفرنسي في تزيت واقفا في ذلك المكان بعينه فظهر
مصادق لول الشيخ ، ولكن بعد ان ازهدت ارواح

وكذلك كان الشيخ يلم باكادير ، ويوصي تلميذه الحاج الحسن
الكلول رئيس اكادير ان يتعهد المدافع الموجهة الى البحر فعل ذلك مرارا

هذا وقد اشترى الشيخ فرسا اذذاك فصار يركب عليها ، ويده البندقية
وذلك كله لاستنهاض الهمم ، ولكن اين الهمم ؟ واين العزائم ؟ واين من يعرف
ماهو الاستعمار اذا ألقى على امة كلاكه ؟ وقد قال الشيخ مرة لبعض مجالسيه :
ان قلبي لينمزق على هذا القطر ، فائس اخاف ان يلتحق بالجزائر وتونس ، فقد
اجلت بعسرتي في هؤلاء الناس ، فلم ار من يمكن ان يقاوم لامن الحكومة ولا من
الناس فلامال ولارجال ولايمان وانما انا وحدي الذي افلض الله على هذا
العيشان ولكن ، ولكن ، ولكن واشار الى قرب انتقاله عن هذا العالم - كما
قال الحاكم -

حضرت يوما في نزهة من اخلاط الناس في عرصة البياض في باب دكالة
وكالت معلا للنزه ومجتمع الاصدقاء فيظلون هناك تحت الاشجار المختلفة وبين
الحقول المخضرة وبين الجداول المتدفقة الى العشى ، فجرى ذكراييم الاحتلال
الاول وصار الحاضرون يخوضون في عدم الدفاع ، فقال قائل : ان الناس كانوا
معدورين ، لان غالبهم ماكان يدري ماهو الاحتلال ، ولا كيف يعرك عركاته متى
امتد الى شعب من الشعوب على ان علماءنا ورؤساءنا وحكومتنا هم المسؤولون
حقا ، لانهم لم يستنهضوا الامة ، ولاادوا الحق الواجب عليهم في هذا الموضوع
فالتفت اليه انسان من غمار الناس ساقته الالذار الى مراکش فصاحبه بعض اهل
الحومة الى النزهة ، فقال : اننا في تلك الجهة من حاجة الى سوس لم نوجد على
غرة ، فقد كان الشيخ سيدى الحاج على الالفي ينادى فينا صباح مساء انذارا
واستنهاضا لتدافع عن البلاد ، فانه ماكان يترك من الجهات التي يسيح اليها
مجتمعا ولاسوقا ولا موسما الا نادى فيه بالتهيب ، التام من جميع التلس للجهاد
فلايعذر فقيها ولامرابطا ولا اى انسان قادرا ، ثم قال وقد شهدت الشيخ يوما
عند قائدنا في تامانار وقد اجتمع كل كبار الحاحيين وعلماءهم في حضرة القائد
فقام في الناس موقفا لاينسأ له الناس ، فلم يزل يلهب القلوب بمواعظه
ويستنهض الناس بانذاراته ، ويبين للحاضرين ماينتظرهم من العدو متى
استولى على البلاد من حيف وجور ومكر وانتهاك الحرم ، واذلال الاعزة وبست
الاخلاق الفاسدة ، ثم التفت الى القائد فقال له : ان جل هذا الواجب يقع على
عنقك انت وعلى اعناق أمثالك ، فقال له القائد : اننا ياسيدنا - معشر القواد -
نتبع ما ترسمه لنا الحكومة وملكننا المعظم ، فلايمكن لنا ان نخرج عن خطتها

وملكتنا اليوم يميل الى مسألة العدو ، حتى انه ليرسل اليانا ان نحافظ على النصر اى اكثر مما نحافظ على المسلمين ، وان نراعى خواطر الذين احتموا بالدول اكثر مما نراعى من يتسلطون عليهم بدعاو زائفة ، فما عسى ان نعمله نحن ؟ والافهاك يا شيخنا يلى على ان اكون اول من يموت فى سبيل الله مستي كان الجهاد قائما قال الحاكي : فاعرض الشيخ عما جلد به فيه القائد ، فقال : « اما انا وكل من يتبعنى من الفقراء فقد هيانا انفسنا للموت فى سبيل الله ، لو فتح لنا الميدان ، وساعف السلطان فان امثالتا ليس لهم فى مخالفة السلطان ايضا مصلحة » ثم بعد ان اتم الحاكي حكايته ، قال : انتى اوقن ان الشيخ لسوليسى له ان يحضر فى ميدان الجهاد لمات هو وكل الآلاف الذين معه شهداء فقال قائل للمحاكي : اتعرف احدا من ابناء شيخك هذا ؟ فقال لا ، فقال هذا احدهم ولقد ملئ اليه فلم اكن اعرفه قبل ، ولا عرفنى فاحفى فى السلام ، وترجم كثيرا على الشيخ وكانت هذه الجلسة حوالى ١٣٤٠ هـ حين كنت لا ازال تلميذا مفسورا لى الجامع الیوسفى .

ارایت كيف يتحدث الحاحيون عن الشيخ حول هذا الموضوع ؟ فكيف اذن يتحدث عنه السوسيون فيه ، وهم الذين كان يماسيهم بذلك ويصاحبهم نحو ثلاث سنين ؟ فقد كان ما يقوله اذذاك حديث المجالس حتى ان الذين لا يتقون الا ولا ذمة فى اهل الخيراتخذوا ما يقوله الشيخ سخرية وهزءا ، فمنهم من يقول انما يريد بذلك الذى يعلنه ان يقتدى به كل الناس ، فيجدد له مكانة اخرى اعظم من مكانته التى كانت له ، حتى ان الشيخ اقبل يوما فى الطريق عند قرية عين ابراهيم بن صالح من ارباض ترنت ، فلاحظته جماعة كثيرة وهم مستبدون على شىء ، فقال منهم قائل : هذا الشيخ قد اقبل وهو الذى يتادى بالجهاد فهل تقدر ان لا تقوموا له اذام ربكم ، لتروه باعراضكم انكم لا تبالون به ولا بما يقوله فتعاهدوا كلهم على ذلك ، ولكن ما كاد الشيخ يقبل عليهم حتى بادروا جميعهم الى مقابله والسلام عليه بكل اجلال واحترام ، قال من حكى ذلك وهو من تلك الجماعة لما رايت ذلك تبث الى الله ، فعرفت ان الشيخ مؤيد من عند الله .

كان الشيخ عام ١٣٢٧ هـ فى السويرة وقد احدثت فيها اذذاك محطة البرق باذن من السلطان مولاي حفيظ ، فذهب الى المحطة فاكثر السؤال والبحث حتى ادرك الذى يؤديه التلغراف ، فلما رجع صار يحكى لمثل الفقيه سيدى علي بن عبد الله ماراى وقد قال لغيره : ان المسلمين اخاف ان لا يجعلوا شيئا فى المقاومة لان عند العدو من السلاح ومن الاتالهجوم والدفاع والمعادنات ما ليس عند المسلمين ، ولكننا مع كل هذا لانياس ، « كم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين »

وكانت عادة الشيخ انه كلما جال فى مجالاته الخاصة والعامة حول هذه المقاومة لا يملك عيشه ، على خلاف ما يعمده منه اصحابه من التجلد ومغالبة حاله

عند ما يخطو في كل شيء مؤثر ، ولكنه في هذا الموضوع يغلب على حاله ، لعمق
الفكرة في نفسه بضرورة الايمان ، فلا يحس ان تجيش دموعه وغما عن تجلده
المعروف .

حكى لي من لآتهم ان الشيخ زار مرة مشهد الشيخ سيدي عبد الرحمان
من مقبرة تزيت مع اصحابه ، ثم تخلف عنهم ، قال الحاكي : فوفقت ازاء باب
الضريح فاذا بي اسمع نسيج بكاء الشيخ ، فتحينته حتى خرج بعد حين ، فسلمت
عليه ثانياً وكان ممن لا يستحي كثير من الشيخ - قال : فسألت عن سبب بكائه
الكثير فقال : هجم على ان رايت تزيت هذه مفعومة بالنصارى يقبلون ويدبرون
كما شاءوا فامتعضت لهذا الهوان ، فلم املك نفسي حتى كان ما كان ثم تنهد تنهدا
طويلا ، فقال : «وا اسفاه على هذه الامة التي استولى عليها ما استولى ، حتى لا
مطمع فيها الطامع متى جد الجدد ، وحان الجهاد» فقلت له : «ان الله سيدفع بكم
هنا» فقال : اجل بصرى ، وامعن بعقلك فهل تحس من يشعر بواجبه في هذا
الوقت ؟ قال : ثم والى الشيخ تنهدات وآهات ثم قطع كلامه وكان لسان حاله يشهد :

ان دام هذا ولم تحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بمولود

قال قائل يوما للشيخ : لماذا لا تقوم فتقود انت بنفسك الناس الى الجهاد
فاننا لا نرى الا ان الناس كلهم يتبعونك ؟ فقال له : ان تصدر امثالي في ذلك
الما يجر الى ميادين اخرى غير معمودة ، فان الجهاد خطة عظمى لا تصدرها الا
الامام الاعظم ، وامامنا اليوم هو مولاي حفيظ ، فانه لم يعد بقدريته على اخيه
مولاي عبد العزيز بالجهاد ، ان دخل فاسا فسكر هناك ، فوقع فيما وقع فيه اخوه
بل صار يامر الناس بالهدوء ، فهذا الشيخ ماء العينين قد امره ان يترك هو
 واصحابه الجهاد في الصحراء ، وكذلك يقع لكل من يتصدر لذلك ومتى خرق
سياج مأمور به السلطان تاتي وراء ذلك فتنة اعظم واعظم ونحن الآن ان اردنا
ان نذهب الى الشاوية لنكون هناك مع المجاهدين فاننا لا بد ان نذهب نحن والفقراء
وهم الاف ، فاين الزاد واين النظام المطلوب ، وهذا الامر لا يستقيم الا بالسلطان
وكل من تصدر له دونه - خصوصا ان كان ذا شهرة - فانه لا بد ان يظن منه انه
يخالف السلطان ، ومخالفة السلطان لا تؤدي الى خير كيما كانت

هكذا يرى القارئ الشيخ جائشا متعلقا متشوقا الى ان يكون في صفوف
المقاومة الا انه تتراءى له من بعيد موانع عظيمة ، هذا مع ما يغلب عليه احيا نافيقلت
منه - على جهة الالعية والفراسة - من ان الاحتلال واقع ولا بد لعدم المقاومة المجدية
ولقوة العدو وضعف المغاربة ولكون الناس لم يدركوا بعد كيفية الاحتلال ولا
مسلكه في الناس ، وقد جمعت من اقوال الشيخ في هذه الناحية كثيرا وادعتها
في جزء من اجزاء «من افواه الرجال»

كان اصحاب الشيخ المنخرطون في طريقته ممتدين الى درعة فتايلالت

فما وراء تافيلالت الى قبائل ذوى منيع ، فكان بعض ذوى منيع يكتبون الشيخ ويسألونه فى المقاومة فى الحدود التى كانت بينهم وبين الجزائر ، سواقبل ذوى منيع اذذاك لاتزال مغربية لم تلتهمها الجزائر بعد فكان الشيخ يجيبهم بالتحريض على الجهاد ، وهاك رسالة من الرسائل التى يكتبها اليهم :

«وبعد فقد وصلت الرسائل واطلعنا على جميع ما فيها من المسائل وها نحن نجيبها بكل صامت وناطق سائل ، وقد اخبرتم واشتكيتم بجرأة عدو الله ورسوله على بلادكم وحریمكم واموالكم وايمانكم ، ونعمة الايمان والاسلام اكبر النعم فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، فلتعلموا ان باب الجنة قدفتح لكم فى بلادكم وهو الجهاد والهجرة الى الله ورسوله ، فادخلوا فى باب الجنة بان تسلموا اموالكم وانفسكم لله فى سبيله ، فقد قال الله تبارك وتعالى : (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة) وقال صلى الله عليه وسلم : «الجنة تحت ظلال السيوف» وقال : كلکم تدخلون الجنة الا من ابى انصروا دين الله تعالى» (ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم) وقد استندتم الى اخوانكم المسلمين فى هذه الجهة تنعازون اليهم ، وتشنون الغارات والاغزبة على عدو الله ورسوله الى ان يطلب منكم الهناء وقد اخبرنا بان ذوى منيع يغيرون بالاغزبة على وادى نون مسيرة شهر فى اخوانهم المسلمين ويتركون النصارى وراهم فى بلادهم ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، ولا تقولوا تقوى علينا بجيوشه (فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) وقولوا : «ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين» هل تحبون وتظنون فى الله غير نصركم ؟ (وما النصر الا من عند الله) (ولله العز قولرسوله والمؤمنين) والدنيا منفعتها الايمان والاسلام ، من لم يقض فى سوقها تجارة الايمان والاسلام لم تنفعه حياته ، فالاولى له ان لا يكون ، واى حياة واى ايمان واى اسلام كان عند من اذل نفسه لعدو الله ورسوله لتلايخرج من دارمواهله فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، وقد قال الله عزوجل : (قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد فى سبيله فتربصوا حتى ياتى الله بامره ، والله لايهدى القوم الفاسقين ، لقد نصركم الله فى مواطن كثيرة) ، (ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون) وهذا الزمان بمثابة زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وجوب الجهاد بل اكثر واكثر واكثر ، لان جهاد زماننا هذا لدفع الكفر وحفظ الايمان الذى هو موجود من غير زيادة ، واما جهاد السلف فلزيادة الايمان وحفظ الشىء الذى هو موجود من الايمان اوجب من طلب زيادته ، تفكروا وتذكروا واعتبروا وانظروا بعقولكم ، اى صلاة واى صيام واى حج واى زكاة لمن راي عدو الله ورسوله اجترأ على الاسلام ثم لا يجاهد فيه بامواله ونفسه ، وقد قال تعالى

(وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله) ولم يكن شيء يؤكده الله عز وجل أكثر من الجهاد ، لأن السيف هو الذي قام به الدين ، وقد كان المسلمون يشتهون الجهاد في قديم الزمان ، لها هو اليوم في بلادهم وناموا ، ويطلبون المهادنة معه في بلادهم فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، جاء الى بلادهم فصاروا يخافون منه ولو قمتم بالحق الذي وجب عليكم في الشرع من الغارات عليه والاغزيمة وتعاذون الى اخواتكم المسلمين لرددتموه وتجدون من المسلمين الذين استولى عليهم بالظلم والعدوان المعاونة والنصرة ، فيفقدونه وتتبعونه شيئا فشيئا، وما هو الا ابن آدم مثلكم ، يضره ما يضركم كما قال الله عز وجل (ولا تنهوا في ابتغاء القوم ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليما حكيما) وان قربتم من مكانه فابتعدوا منه بقدر منع انفسكم منه (ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة) (وفضل الله المجاهدين على القاعدین اجرا عظيما) ولا تقولوا ان تركنا نتركه ، فلا يجوز لكم ذلك في الشرع لانه ان وصلكم فلاعذر لكم فانه جلس عليكم وعلى بلدكم ، ان لم تدفعوه فلا بد ان يدخلكم بالعيلة او بالقهر ولا تقولوا هانحن معه في الهدنة فلو انكم قمتم في هذه السنين التي كان ثم لكسرتهم بعول الله وقوته ولا تقولوا نحن قليلون، بل انتم كثيرون عنده فقد خالف منكم غاية ، ولكن اظهرتم له الدل لما كنتم تعاملونه في الاسباب ، وتطلبون هدنته وما بلاد المسلمين تكفيكم في الاسباب والسكنى ، وهو لم يحط بكم انما هو لكم في جهة واحدة وجهة المسلمين نخرجون اليها بالاسباب وبالهجرة ، ولا تجوز لكم المهادنة معه ، بل وجب عليكم ان تشمروا عن ساق الجد ، واجمعوا رايكم في اهل الخير ، وتجاهدون في سبيل الله ، فهنيئا لكم فقد فرتم بخير الدنيا والاخرة ، واشركونا في اجركم والله لقد اشتهدنا الحضور معكم ولا حرمنا الله من ذلك الاجر بجاء النبي وآله والبخاري ورجاله ، وهذه الساعة الخير كله في الجهاد لا غير ، وان احتجتهم اليها في شيء فاكتبوا مع العامل ، ويرحم الله الذي صار الى رحمة سيدي الحاج الحسن الذي عرفتموه وحامل الكتاب الذي هو خليفتي في كل شيء استمعوا منه واتبعوه والسلام»

ثم ان الشيخ الذي خاضته هذه الفكرة فاستولت عليه يقظة ومثاما، بينما هو في قرية (اورير) ازاء اكادير بزاوية اصحابه هناك ، في عام ١٣٢٧ هـ اذ رأى مناما حكاه لي الشيخ سيدي ابراهيم بن صالح ، فاما اذني ، فقد قال : «ان الشيخ اخبرني مشافهة انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم ليلة في اورير فقال له : انني اراك كثيرا لاهتمامي بأمر التصاري ، فاجبته : نعم يا سيدي ، فقال «ان هذا الذي وقعت فيه من الهم والقلق وقعت في مثله يوم الخندق ، فرجعت الى الله بالكلية فصرت اقول : حسينا الله ونعم الوكيل ، فتوكلت عليه وفوضت امرى اليه ، فاذا بنصر الله جاء بفضل الله فلك الله عنا الاحزاب ، فانهمزوا بلا حرب

ومر كذلك انت اصحابك الآن بان يزيدوا في وردهم مائة من حسبتا الله ونعم الوكيل ، فانهم سيجنون بركة ذلك في حفظ قلوبهم ، كما سيجد المغرب كله بركة ذلك فيجعل الله في امر النصارى فرجا ومخرجا بخرق العادة»

بسبب هذه الرؤيا صار اصحاب الشيخ يذكرون ذلك في وردهم ، وهال من رسالة للشيخ في ذلك ، ونص المقصود منها :

«نوصيكم بالتواضع والصبر وترك التدبير والاختيار لله تعالى فهو المدبر في ملكه وفي ملكوته في المسلمين وفي اليهود وفي النصارى ، فالامر لله الواحد القهار ، واخدموا (حسبتا الله ونعم الوكيل) مائة في الصباح ومائة في العشي فقد امرنا به لجميع الاحباب ان يخدموه على تعدي النصارى وظلمهم (فسيكفيهم الله وهو السميع العليم) ولا يمكن ان يخلم على امر فيبقى على حاله ، بل لابد ان يكشفه الله حتى امر النصارى ان خلمتموه فلا بد ان يزولوا ان شاء الله ، حتى ان قدرتم ان تبرحوا به في اسواقكم ان يخدمه الناس جميعا كبريا وصغرا ذكورا واناثا في الجوامع وغيرها ادبار الصلاة وغيرها ، فذلك افضل واكمل وليس الدواء الا في الاضطرار اليه لان قوة الله هي الغالبة لقوتهم بلا شك ولا خلاف فمتى رجع الناس اليه حقا فلا بد ان يرد كيدهم في نعورهم (وهو القاهر فوق عباده) ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن»

ومن رسالة اخرى :

«..... متى اراد الله ان يرد النصارى عن المسلمين فلا يصعب عليه ، اما بسر ظاهر على يدولي (١) من اوليائه واما بسر باطن من غير واسطة اصلا ، وهو على كل شيء قدير وهو القاهر فوق عباده ، ولا ملجأ ولا مهرب من الله الا اليه فقد ظهر تعدي النصارى ولم يبق الا قوله تعالى : «حسبتا الله ونعم الوكيل» فهو السيف القاطع ، فاخدموه اينما كنتم على نية رد الله كيدهم في نعورهم ، تصديقا لقول الله «ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى المومنين القتال وكان الله قويا عزيزا» (وما ذلك على الله بعزيز) وقد امرنا في العام الاول في ثالث عاشوراء بخدمته في الصباح والمساء مائة لكل وقت لجميع الفقراء يزيدونه في الورد، على نية هزيمة النصارى من بلاد المسلمين ان شاء الله» الخ

اقول : ان الشيخ مع اخذه بالاسباب التي رايتها من الاستنهاض وحثبيه الناس لما يهددهم ، صار يثبت في اصحابه - كما رايت - ما يستنهض ايضا القوة المعنوية في كل اتباعه الذين تشبعوا بروحه ، فان الجهاد المنظم المجدي لا يفيد مادام ملك مصر فاترا ازاءه فصار يقوم بما في طوقه فيملأ به مجالسه وقد تواتر عنه انه يقول اخيرا بعدما رأى أن المقاومة المجدية اعرض الناس عنها «ان

(١) الله اكبر ، اننا من رعايا ملكنا الهام محمد بن يوسف هذا الولي الذي على يده خرج النصارى فاستقلت البلاد .

النهارى سيدخلون بشرق العادة وسيخرجون بشرق العادة» فاما دخولهم بشرق العادة حين لم يقاومهم الناس مقاومة فعالة ، فقد رايناها وليت شعري متى تكون الثانية (١) فرحمه الله فقد قام بما فى طاقته .

بعض دعواته وأذكاره الخاصة

هذا باب من أبواب تعنت الشيخ ، وغائب ذلك يدور متى اختل بنفسه على السجود لبلا بالقرآن ، وهذا مما واظب عليه طوال حياته ، لا يتركه وإن احتوشته الاشغال وكثرة الاضياف ، وكان ورده من ذلك - كما قال ملازمه كسبى سعيد السناني وسيدى احمد الفقيه الركنى وسيدى مولود وآخرون - خمسة من القرآن بدءا بالنوافل المعادة كالضحى وما قبل الظهر والمصر وما بعد الظهر والمغرب ومائة من الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم بعد صلاة عصر الجمعة ، وجل اصحابه الصوابه فى كل ذلك واما الصيام فانه اقتدى فيه بالنبى صلى الله عليه وسلم فيما روي عنه عائشة ، فانه يصوم حتى يقال لا يفطر ويفطر حتى يقال لا يصوم الا انه فى السباحات لا يصوم النوافل غالبا الا فى الامكنة التى لا يحتاج فيها الى مخالطة الناس ويطلبهم ماوجب على نفسه ان يبلغه لهم

هذه لبذة يسيرة مما يتعلق بهذه الناحية لخصناها تلخيصا ، لان هذا الكتاب لم يجعل كمثل ذلك ، فهناك كتب خاصة الفت فى الشيخ المتكثير من هذه النواحي ، وان لم تستوف ذلك ، وقديم بنا فى هذه الترجمة وفى تراجم اصحابه اشياء اخرى لم نذكرها هنا

واما الدعوات التى يدعو بها كثيرا فقد حدثنى بها كثير من اصحابه ، كهذا الدعاء : «اللهم اجمعنا على محبتك ، اللهم اعنا على طاعتك وخدمتك ، اللهم طهرنا تطهيرا تصلح به لحضرتك ، ولقينا بك ، اللهم زدنا فيك تحيرا وبك افتتانا وغيبنا بك عن كل شئ سواك حتى لا نكون الا بك ولك ، اللهم احفظنا فيك سائر عمرنا حتى نتوفانا وانت عنا راض ، ونحن بك غير مفتونين ، بحق رسول الله صلى الله عليه وسلم»

وقلما يقوم من مجلس عام الادعا بهذا الدعاء أثناء الادعية المألوفة التقليدية ويقول ايضا كثيرا :

«اعطانا الله سرا من اسراره ، واعطانا نورا من انواره ، وجعل ربحنا فوق الرباح وجعلنا من خدامه ، وجعلنا من خدام بيته ، وجعلنا من خدام سنة سيدنا

(١) كنت افكر يوم محاولة الاستقلال وسهولة امره . قادر كنت ان ذلك هو شرف العادة التى كان الشيخ يفكره دائما

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجعلنا من اهل الخير وجعل حياتنا مع اهل الخير
في هذه الدار ، وتلك الدار وجعلنا من المقبولين ومن المغفور لهم ، ومن المرجومين
الى غير هذه ، ولم نسقها الا ترى كيف نفسية الشيخ من هذه الناحية ايضا
فان المعروف منه انه فان في عبودية الله ، ولا يلتفت الى غير الله في الازمان
فما يستفيث بالاشياخ ولا هو يقبل من اصحابه ان يستفيثوا به في الازمان ، وله
في ذلك حكايات .

مؤلفاته

للشيخ ولوع بكل ما يمت الى الافادة والاستفادة ، وحين كان يخالط
الفقهاء والفقراء . كان يعمل في كلا الميدانين باقواله وبافعاله ، فاما افعاله
فقد رايت منها ما رايت في الذي تقدم من هذه الترجمة ، واما اقواله فاما كان
منها رسلا كالتى يطلقها في مجالس تذكيره او مواقف حثه على الالتجاء الى الله
فقد جمعت منها عن اصحابه كثيرا وان لم يكن ما جمعت الا كنقطة من بحر وهو الى
باب من ابواب كتابي الذي جمعته في الشيخ خاصة وسميته «الترياق المداوي»
ومما يتعلق باقواله مايكتبه الى اصحابه في رسائله ، فانها مجموعة على ثلاث
نسخ واحدة جمعها تلميذه الكبير سيدى سعيد التانى وقد نسخت عنها نسخ
متعددة ، والثانية جمعها تلميذه سيدى محمد الشيخ الدرعى ، وقد رايت منها
كذلك نسخا على قلتها ، والثالثة جمعها تلميذه الشيخ سيدى ابراهيم بن صالح
التازروالتى ، وتوجد ايضا ولكنها اقل من القليل ، ورسائل الشيخ عليها نسخة
من حاله العام ، فلا كلفة ولا تزويق كلام ، ومن اقواله ما جمعت مؤلفات في موضوعات
شتى وهذه قائمة مؤلفاته :

١ - مترجم الربع الاول من مجموع الشيخ الامير المصرى ، فقد اودعه
كل ما يتعلق بربع العبادات ، ولم يكده يترك مسألة من الزرقانى والرهونى يمكن
ان يتوقف عليها الاحشرها هناك ، فجاء مجلدا ضخما بلسان الشلحة ونسخه
كثيرة عند اصحابه ، وبه يتفقهون

٢ - (عقد الجمان) رسالة كبيرة بالنسبة لرسائله وضع بها لاصحابه اداب
الطريق في فجر صدره للتربية ، ومنها نسخ كثيرة جدا ، وهي جزء صغير .
٣ - (ترجمة الحكم العطائية) نظما مشلحا ، يقرؤه اصحابه كل صباح بعد
مجلس الذكر ، ولكنه لم يستوف كل الحكم .

٤ - (المبدئى المعيد في اخبار الشيخ سيدى سعيد) وهو شيخه المعبرى
لم ارمته الا خطبته ، وقد ادخلتها في ترجمته الآتية على ما كتبه في الشيخ المعبرى
العلامة سيدى محمد بن مسعود .

٥ - (كتاب في العلم) ذكر لي ولم اراه .

٦ - (رحلته الى الحج) عام ١٣٠٥ هـ وجدتها في مبيعتها فخرجتها
وحررت قواها فبعات في نحو الف بيت من الرجز ، وقد ذكرت بعضها فيما
تقدم .

هذه هي اثار الشيخ في التأليف ، فرطت منه وان لم يكن متصدرا لمثل
ذلك .

وفاته الشيخ

مضت حياة الشيخ كلها - كما رأيت فيما تقدم - في الجولان بين قري
سموس الى الحوز الى اسفى ، فالسوية لارشاد الناس وتعليمهم امور دينهم
ولمنبتهم على ترميم مساجدهم واصلاح ذات بينهم ، واستتابتهم مما يقترفونه
فهدي الله به من سبقت له الهداية ، وعمى عن محاولات من قضت عليه الغواية
وكان من اواخر سياحاته سياحة الى مراكش ، فقد وصل الى قبيلة اولاد ابي
السباع حيث اختلفت به المدارس السباعية وعلمائها سيدى الحسن بن احمد
الرصموكى فى بوعنفر ، والفقيه سيدى العربى فى المساعدات وسيدى الحنفى
فى مزونة ولد كان كل واحد يخرج بطلبة مدرسته فيلاقون الشيخ من بعيد
الطلبه بالصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، والفقراء يذكرون المعتاد فيختلط
الجمعان حتى يدخلوا الى المدرسة ، كما مر بتزكين من قبيلة كدميوة حيث زاووته
ثم بات فى قرية القائد عمر السكتانى ثم فى مسفيوة ، فمر الى الرحامنة حيث
اقبل عليه كل الرحمانيين عامة وخاصة ، فرأى على عادته كلما دخل قبيلة -
وكانت له فى ذلك نية حسنة - القواد الرحمانيين اذذاك كالقائد عبد السلام
والقائد العيادى ، وغيرهما ، وقد كانت الطريقة الالفية انتشرت فى هذه القبيلة
على يد سيدى ابراهيم البصير الركابى فلم يكن الشيخ يظهر حتى تطارح عليه
الناس وهو يرشد ويهذب ، ومعلوم ما للعرب من النية الحسنة ، ثم لم يدخل الشيخ
الى مراكش حتى بنيت زاووته فى الرميلا ، ولذا كان ينتظر ان تتم على يد اصحابه
الذين منهم سيدى الحاج محمد البوطيبى الهشتوكى ، وحين حل بمراكش اهتزت
المدينة وطفحت الرميلا باصحاب الشيخ الذين يعدون بالمئات فاجتمع اهل
الحومة على ضيافتهم فضيفوهم فى مسجد باب دكالة الذى يتسع لاولئك الجماء
الفير ، وقد اخبرنى مقدم الحومة بعد ذلك ان الموائد التى اتى بها اهل الحومة
بلغت خمسمائة ، وقد التف كل الدراقاويين المراكشيين على الشيخ فى هذه
الضيافة ، ثم داروا معه على السبعة الرجال صبيحة يوم ، وهم يعلنون بلسان
واحد (حسبنا الله ونعم الوكيل) فكان يوما مشهودا بمراكش ، وقد قيل للشيخ
اما تخاف ان يقع لك ما وقع للشيخ ماء العينين وقد كان اذذاك ذهب الى فاس
فرد فى الطريق وراء تادلة بقوة الاحتلال الذى تم اذذاك فى البيضاء واحوازها
فقال: اننا لم ندخل مراكش الا باذن خاص ، ولن نهبل الا بالله ، فذكر له

ما يخافه الناس من النصارى المحتلين فظهر لهم قوة من نفسه ، ثم وقعت منه كلمات يدل بعضها على ان الواجب هو مدافعة الاجانب لو كان في الناس ايمان قوي ، وامر منتظم وشمل مجتمع ، وبعضها على ان المحتلين لابد ان يخرجوا اخيرا من هذه البلاد الا ان الذين سيخرجونهم لا يزالون الى الآن صفارا او لا يزالون في اصلا بـ ابا نهم ، وهناك كلمات اخرى تقرط من الشيخ من غير ان يحتفل بها تدل كلها على غيرته وعلى اهتمامه العجيب بالوطن العزيز ، ولقد مر بك فيما تقدم بعض ما يتعلق بهذا الموضوع .

ثم خرج من مراكش ، فرجع الى سوس على طريق حاحة ، فبات في ازاكيلول فاودير حيث زاوية اصحابه ، ثم الى كسيمة حيث الاهالي كلهم يگادون يكونون من اصحابه لان رؤساء القبيلة من قرية الدشيرة منهم ، وهناك في قرية انزكان فرق الشيخ المتجردين ثلة ثلة ، وهو يوصيهم كتوصية مودع ثم الى هشتوكة فمرينا ونحن نقرأ القرآن في قرية ايفريان ، فبتنا معه في حمى الصوابي بماسة ، ولازال استحضر ان الحزب في العشية يقرأ بغير الولف ثم الى المدرحيث اجتمع فقراء كل ازاحاد وفي رئاستهم سيدي محمد بن مسعود وذلك في مفتتح رمضان ، فخرج صبيحة اليوم الثاني فاصطف الحاضرون امام زاوية سيدي سعيد ، فكان مما قال : (هنا ابتداناها ، وهذا اختتمناها) كلمة سمعها الجميع ، ولكن لم يفهموا من الكلمة الا هذه السياحة الخاصة ، ثم ظهر مقصوده بعد ذلك ، ثم طلعا الى الخ ، فدخلنا في اصيل اليوم فصر العيد فسافر الشيخ الى تاماناد فرجع موعوكا ، وقد كانت السنة شهيدا فتوارده جيران الزاوية على الشيخ ، ليمدحهم بما عنده ، ففتح المخازن فامر ان يباع الشعر والتمر بمن السوق مع زيادة حفة حفة فوق كل صاع ، فثارت ثائرة بعض الاثرياء هناك ، لانهم يبيعون الى اجل باضعاف الضعاف ذلك ، فكان الشيخ يقبل اطلاق الناس وهنا لا يبعها قاطعا تسهيلا عليهم ، وهو يقول لهم : « دعوا رجاء اولادكم ليمتد الى فك المرهونات » فجعل الله البركة في مخازن الزاوية حتى تعجب الناس ، هذا والشيخ يزداد مرضه ، وقد كان كتب وصيته في اول مرضه فارسلها الى سيدي محمد بن مسعود حيث سترت الى مابعد وفاته ، وفي صبيحة السبت ٢٨ من ذي الحجة عام ١٣٢٨ هـ ازداد المرض وعند صلاة العصر فاطت روحه فالتحق بالرفيق الاعلى ، وفي الليل تولى غسله الفقيه سيدي علي بن عبد الله ومؤذن الزاوية سيدي محمد بن بلعيد التتاني ، وقد كان الناس علموا بوفاته العشية بطلقتين من البنادق على العادة اذذاك ، وفي الصباح اجتمع كل الجيران فحلى الفقيه على الشيخ ثم دفن وراء الدار في مشهد الآن

هكذا طويت تلك الصحيفة وتلك الهممة ، وتلك العزيمة وتسلك الفيرة الدينية القرية العجيبة ، ولكل مبتدأ انتهى (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام)

مراثي الشيخ والتعزيات فيه

قلت لأخي أحمد يوما : لماذا لا أرى مراثي كثيرة في الشيخ الكوالد بعد وفاته ؟ ولماذا لم ترعف القلام الادباء بما يستحقه من عويل طويل بين قواف متخيرة ورسائل محبرة ؟ فقال : لا خال الا ان السبب في ذلك هو كونه لم يذر وراءه عقباً يراعى ويفهم عن الادباء ما يقولون ، فيتقرب اليهم المتقربون ، ويجد في متداهم من هم لآدابهم يرجون ، فيدركون مغزى توجع الشعراء حين يتوجعون ومقدار مالبينات قوافيهم التي يصوغون ، لان كثيرا من المراثي انما هي تحية لوجه الاحباء لا اثار لما يخلقه الموتى والغائب غائب دائما . وقلما يراعى من هم غائبون عن المجلس ، فضلا عن الغريباء عن الحياة ، ذلك معنى ما قاله وهي قولة لها حظ من النظر والا فإين ما يستحقه الشيخ الجليل الطائر الصيت وما تستحقه اعماله الكثيرة التي شرقت احاديث الركبان بها وغربت واشامت الاسمار عنها واعرقت من زفريات ادبية على قدرها ، وهل يطيل الثياب الاطول لابسها «ان الرداء على العملاق عملاق» هذا مع اننا نجد من بنات السن الادباء السوسيين عشرات فسي موافف هي من موقف الشيخ بمزلة الارض من السماء ، او بمزلة الشسع من الاكليل

وبعد فقد اطلت البحث عما يتعلق بهذا الموضوع ، فلم اقع الاعلى بعض قصائد والاعلى رسائل مختلفة النسخ في التعزية ، وغالبها لا يستحق جرة قلم ، وهانذا ساجتهد لالتقط من تلك الرسائل ما ينبغي ان يعتنى به ، فاما ان اسوق الرسالة كلها او بعضها وعلى الله الاتكال ، وبه المعونة

من ذلك رسالة الفقيه سيدي محمد بن عبد السلام الورزاذي المراكشي :

اخواننا في الله الفقراء المتجردين والمتسبيين في زاوية الشيخ الهمام صاحب الفيوضات الربانية ، والنظرات الصمدانية ، السلام عليكم ورحمة الله عموما وخصوصا الفقيه ذا الهمة العالية سيدي سعيدا التتاني وسيدي احمد الركني وسيدي محمد بن مسعود وغيرهم ممن نسمع بهم .

اما بعد فقل وصل نعي الشيخ رضي الله عنه فبلغ فينا الحزن مبلغا عظيما نحن وكل اهاليها ، فرحم الله تلك الهمة العالية والعزيمة الطائفة فلم نبك لموت الشيخ فان الموت مكتوب على كل انسان ، ولكن نبكى على مثل تلك الهمة التي يربي بها الشيخ المريدين وما اقلها حتى في كثير من العارفين ، فقد راينا كثيرين من مشايخ هذه الطريقة الدرقاوية ، وشاهدنا لكثيرين منهم اسرارا واستنهاضا الى الله ، ولكن لم يكن منهم مثل هذا الشيخ الذي رؤيت به الطريقة فلاحول ولا قوة الا بالله وانا لله وانا اليه راجعون ، فإله يزيد مقامه على مقام في مقعد صدق عند مليك مقتدر ، والسلام من اخيكم في الله الضعيف محمد بن عبد السلام الورزاذي لطف الله به كتبه في ربيع الثاني عام ١٣٢٩ هـ

ومن ذلك ما كتبه الفقيه سيدى محمد التادلى ثم الرباطى ثم الجديدى وهو من اصحاب الشيخ: «حيال الله تلك الوجوه النيرة منكم يا اخواننا اصحاب شيعتنا سيدى الحاج على بن احمد الالفى السوسى ، وانبت الله نباتا حسنا من خلقة من الاولاد الذين نتمنى ان يسلكوا طريقة الشيخ التى يعز نظيرها اليوم ، فاعلم يا سيدى عبد التتاني اننا سمعنا بالخبر الصحيح فى وفاة الشيخ رضى الله عنه ، فثارنا مشاعرنا لله والى الله وفى الله لاننا نوقن ان ارواح العارفين لا يلحقها الموت كآرواح الشهداء ، وانما تنتقل الى عالم اوسع وافصح ، حيث تستمتع بالقرب من الله اكثر مما لها فى هذه الدار ، فأحوال العارفين خاصة سواء معيهم ومما هم ومشهدهم ومقبيهم ، لالة لهم الا فى المشاهدة ، وهم يرون من الاكوان عين الكون بلا حلول ، وهذا مقام لا يتكلم فيه مثلى الا معك يا سيدى سعيد لان صدور الاحرار قبور الاسرار ، والفقر يجب عليه ان يملك الاحوال لا ان تملكه

يقولون خبرنا فانت امينها وما انا ان خبرتهم بامين

هذا وقد كنت ذكرت من احوال سيدنا الشيخ للعلامة الجليل سيدى احمد بن الغياط وللمدرس النفاة ، سيدى احمد بن الجيلانى ، فتاسفنا اليوم حين لم يلاقيا ، ونحن يا اخواننا على العهد والسلام على سيدنا محمد الذى جعله الشيخ خليفته فيجب عليك يا سيدى سعيد ان تهذب به وان تسلك به الطريقة فى مسالكها المعلومة ، حتى يستحق ان يكون خليفة الشيخ عن حق والسلام من محلكم الفقير محمد بن على التادلى عفا الله عنه .

ومن ذلك ما كتبه الفقيه سيدى الزبير البعمرانى من رسالة :

« . . . ونعزيكم فى التقيد شيخكم ، فان على امثاله تسهيل الجفون فما وما كان الا فريدا فى حرصه على نفع العباد ، واحياء القلوب ، والاخذ باليدى العامة فى اصلاح ذات بيننا ، والخاصة فى تربيتها على الطريقة التى تسلكها فرحم الله الشيخ وقوى الله الفقراء وكل ابتائه على الصبر ، وانما الصبر عند الصلوة الاولى . . . »

ومن ذلك ما كتب به الرجل الصالح سيدى الحسين صاحب الزاوية ازا الجديدة ، وقد كان زار سوس فنزل على الشيخ عام ١٣١٦ هـ :

«الاخوان الذين لا تجتمع قلوبهم الا على محبة الله ومحبة نبيه ، اصحاب الشيخ سيدى الحاج على بن احمد السوسى ، رضى الله عنكم جميعا ، وافاض علينا وعليكم من سعائب رضوانه ، وكذلك اولاد الشيخ الصغار واخوانه وكل اهل داره ، فالسلام والرحمة والبركة على الجميع

اما بعد فاني الله الله فى الاجتماع على الله ، والعرض بالتواجد على هذه الطريقة التى من يذوق من اسرارها لا يجد لها شبيها ، فنحن نعزيكم ونعزي

الفسنا ونعزى كل اهل الله في قطب الطريقة ، وامام الشريعة والحقيقة ، هذا الشيخ الذي بلغنا انه انتقل من عالم عين اليقين الى عالم حق اليقين ، فهو والله فريد بين كل من ذرئهم من المشايخ وهم كثيرون لا يكادون يحصون عددا ، فقد كنت عندهم جميعا وجالستهم ، وفي الكل خير ، الا اننى لما زرت زاوية هذا الشيخ رايت كل ما كان يذكر لنا عن اصحاب الشيخ مولاي العربى من تجريد ومحافضة على الاوقات ، والحرص على الانفاس ان لا يضيع واحد منها فى غير مشاهدة مكون الاكوان ، فقد تعجبت حين رايت استطاع ان يجد له اصحابا يفهمون مثل قيامه فى همة الصوفى الذى يعرف ما طلب ، فقد مضت لنا معه مذكرات استفدنا منها الشئ الكثير ، ولولم ارتبط بشيخ «اخر حتى اسلمت له زمامى ، وجعلته فى الطريقة امامى ولكن الزوجة لا يكون لها الا زوج واحد على ان الاشياخ كلهم على طريقة واحدة ، كما قال الله : (تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض فى الاكل) والآن يا اخواننا نحن وانتم ذات واحدة ، فلا تنسونا كما لانساكم وان لم يمكن الاتصال كثيرا بعد المقرين ونوصيكم على الطريقة بالمحافضة على شروطها من اوكد الواجبات على الفقير والسلام عليكم جميعا من محمد بن عبد الله الحسين لعطف الله به»

فلمرت بهذه الرسالة ممن حافظ عليها ، ويظهر انها لم تصل الى الغ ، والا لسمعت بها من عند امثال سيدى سعيد التتاني

ومن ذلك رسالة كتب بها الفقيه العلامة سيدى على بن عبد الله الى ابي فارس الادوزى

«الفقيه الدراكة الذى ما بيننا وبينه الا الاتصال التام ، والذى كل ما يهجه فى جهتنا فهو عندنا من المهام ، سيدى عبد العزيز الادوزى ، وعليكم السلام ورحمة الله ، وبعد فقد وصلت رسالتك ، فقصيت فى الحين حاجتك على ان رسولكم وجدنا فى حزن عظيم ، واسى لا كيف مقعد مقيم ، حتى اننى اتكلف الصبر فلا اجد اليه ميلا ، بعد ما فقدت ازائى من لا اجد له فى النصيحة والاخوة والمعاونة ميلا ، فقد صرت غريبا فى بلدتنا هذه بعدما صار سيدى الحاج على الى ما لا بد ان نصير اليه جميعا ، فقد غادرنى مفردا لا انيس ولا مشتكى اليه متى كنت وجيما ، على انه صار الى جوار ، وانا بقيت فى جوار كما يقول التهامى فى رثائوله :

جاورت اعدائى وجلور ربه شتان بين جواره وجوارى

لما امر الحياة التى لاخوان فيها ولا معينين ، ولا جيران فيها مخلصين محتسين
فانه يرحمه ، ويجعل لنا فى امثالكم البركة فى السكون والحركة ، والسلام
وكتب الفقيه ايضا الى بعضهم اثر وفاة الشيخ متملا لثنا رسالته :
«لعمرك ما المصيبة فقد مياها ولاشاة تموت ولا يعبر

ولكن المصيبة موت حر يموت لولته خلق كثير

وأما المراتي فقد قال العلامة عميد المدرسة الالغية سيدي علي بن عبد الله رفيق الشيخ الدائم :

هينا ملكنا المال عفوا ما الذي
او قد جمعت جموع كسرى ما الذي
او قد حيت حياة نوح في غنى
او سالتك صروف دهرك حقة
تبا لدهر لا يرعى برهة
وتراء يسفل بالكرام ويعتل
ويهم بالتقيص والتشتيت في
لا يخذ عنك اذا استلان فانه
ما راغنى والدهر حبل مقرب
والشمل مجتمع بمن احبته
الا النى بموت شيخ ان تقل
شيخ الشيوخ سليل احمد من بدا
ماشتت من علم ومن عمل ومن
وديانة تنسى اذا عاينتها
ونصيحة قد زانها اخلاصها
لمناقب يعنى المفوه عدها
ماه على تلك المعائن انها

يجديك غير تحسر وتلفد ؟
من بعد ذلك الجمع غير تبدد ؟
ايوب هل تنجو به او تفتدي ؟
لا بد تصبح في مقيم مقعد
ثعما ولا الا لاهل السؤدد
بلثام هذا الجيل فوق الفراق
اخوان صدق همة لم لعمد
ما زال يقصده بنبل المقصد
لا بد من وضع بيومك او غد
والسعد يسعدنى لعيش ارغد
مات الكمال به فخر مقصد
في عصره للدين خير مجدد
ادب يزيد وهمة لم تعهد
غير الاله ورفعة لم تجحد
وصداقة في غيره لم تشهد
وترد كثرتها لسفن المقصد
طارت بها العنقا الى مقصد

وقال الشاعر المفوه شيخ الاسلام شيخنا سيدي الطاهر بن محمد الافرائي :

امن حادث بكر الم فاجزعا
لفقد امام الدين شيخ الرسوخ من
مربي مريدي الرشيد بالسيرة التي
محط رحال القصد مطمح همة ال
زال صفا ذوقا وبدر تفهملت
ابي الحسن البرابن احمد من غدا
وجد الى ان بد كل منازع
فقال منالا دونه السر وانتهى
افام يشيد الدين دهره مجددا
طمت لبحج العرفان من بحر صدره
الى ان الترت من سناء جوانب ال

جزعت وحق ان تنوح وتجزعا
غدا للعلا والدين عينا ومسمعا
حوت كل اداب السياسة اجمعا
سمريدين مرعى للفضائل امرعا
له الزهر لما ان تبدى واطلعا
ثلى العلا والعلم طفلا وارضعا
بهمة طماح المزامم اروعا
الى رتبة تنان منالا ومطمعا
لركن الهدى لما وهى وتضعفعا
وفتت مسك العلم ثم تضوعا
سبلاد وزال الجهل عنها واللعنا

فلما استوى بدره والهر ناصرا
فهبط جناح المجد والفض نجمه
وغاش معين الفضل وانجاب ماطر
وحار ذور العاجات لم يهتدوا الى
ومن ذا يرجي سائح متجرد
واى طبيب للقلوب يلدها
مضى يجتى تمر الرضا متبوءا
وخلف وجدا لا يريم ووحشة
فقل لادى يبقى العلا متطلبا
امن بعد ما اعتدت الجواد تريدان
«فليست عشيات الحمى برواجح
على قبره سحب التحية والرضا
ولكن ما ابقى لنا الله شيخنا الـ
فلى مجده - والحمد لله - غنية
نلوذ من الدهر الخفيف بظله
فلازالت العليا تخدم بابيه

اهاب به ريب المئون فلجعا
واصبح عرنيين المكارم اجدعا
السيادة لما ان قضى فتقشعا
سبيل ولم يلفوا الى القصد مهيعا
ليهديه او من يجير المروعا ؟
بدمن الرجا والخوف طرا لينجعا
من الخلد فى اعلى الفراديس مربعا
تكاد لها شم الدرى ان ترزععا
لشيخ مرب بعده متطلعا
تسير مقلا بالمقارف ضلعا ؟
اليك ولكن خل عينيك تدمعا
من الله ماغنى العمام ورجعا
سامام فقد اسدى وارضى وامتعا
لم سار يرتاد الكمال فاوضعا
وناوى له ان صال خطب وروعا
وبارك فيه الله ركنا منعا

وقال ابنه الاديب الكبير سيدى محمد بن الطاهر :

قالوا قضى العلم الامام السيد
ذاك الامام المرتضى المولى ابو الـ
لعت ربوع المكرهات وقد زهت
وتعطلت درج المناير واكتست
قالوا ارثه بالله علمت وانه
فاجبتهم كيف الرثاء لمن غدا
ماذا يفيد لمجده قولى ولقد
واذا اختفت عنك الفضائل فاسالن
واسال مساجده التى قد طالما
فلقد غدت مثل النجوم لكل ما
لايجحد الفضل المين سوى الذى
واحسرة الدين الخفيف لفقده
رحم المهيمن روحه وانا له
بالمصطفى صلى عليه الله ما

عين المعارف والعلوم الامجد
حسن ابن احمد من غداه السؤدد
بسناء ازمانا تؤم وتقصده
ثوب المذلة بعد عز يشهد
يفنى الكلام وفعله لاينفد
شمس الضحى تعشى الذى قد يبعد
بلغت به اقصى البلاد الوحد ؟
عنه الليالى اذ بها يتجهجد
شهدت موافقه اذا ما يصيد
ارض يقيم بها الصلاة العبد
طمست بصيرته وذاك المبعد
واحسرة الضليل من يترشد
رغوانه فى النعم تتجدد
غشى على ملد الفصون مفرد

وقال الاستاذ الكبير شيخنا سيدى عبد الله بن محمد ابن اخت الشيخ :

قد انقضى الخير وحاد الكمال واستحكم الجهل وعم الضلال

وصار رسم المجد من بعد ما
 وأعلن الدين الشتات بها
 قلت احتسب يادين لا أحد
 لما قضى الشيخ على بن أحد
 أودى فتاد بعد صبره
 قالوا وما أودى به قلت ما
 ياليت يبقى ونعطي به
 وقل لو أمكن في حقه
 لأنه الموت فلا يرتشى
 ما الموت إلا الدين مهما أتى
 أولا فمثل تاجر يشتري
 لذا يحوم عن بحور التقى
 الدهر قدما هكذا دأبه
 لم يغن عن كسرى ولا قيصر
 ولا الخورنق نعمانه
 ولا حمى الأبيض أربابه
 ولا نجبا منادما أبرش
 سعى إلى أن نال في المجد ما
 والبدر أن تمت منازلها
 قلت وقد عاينته علما
 وأزدهم الناس على نعمة
 العين لا يرقا لها دمعها
 لا تعقوا السر فقالوا اتشد
 فيا له مشهود يوم بما
 يا هائل الترب عليه فان
 أقام في القبر وعائاره
 وكيف لا وهو أمام السورى
 مقصد أهل الله يهديهم
 وأكرم الناس ولكنه
 مجدد دين الهدى بعد ما
 قد أوتى المنشور وهو التقى
 وعلمه بحر زلال غدا
 وحكمه ينسبك هرمس مع
 أما اصطباره فنحو أول الس
 ما شئت من هزم وهزم ومن
 كان متيسرا عريضة للزوال
 أصابه من ضر داء عضال
 يشكيك من داء الضنى واعتلال
 سجد أمام الوقت أكرم خال
 فؤاد من رأى كمال الجهال
 أودى به غير عيون الكمال
 ما عز من نفس وولد ومال
 وإنما (ليت) دليل الشيطان
 كالحكم العسل الرفيع المثال
 ميعاده يقضى بدون مطال
 نفائس الدر ورطب اللؤلؤ
 يأخذ منها من خيار الرجال
 تستيت أخوان الصفا والعتيال
 معاقل شيدت ولا ذخرا مال
 ولا أخو العضر نجا باحتفال
 ريب المنون بعد طول احتلال
 معه بحسن عشرة واحتيال
 يناله عن أثر أصل وءال
 لا بد من سراره وانتقال
 يرفع من فوق رقاب الرجال
 حتى تقطعت شسوع النعال
 أما الشهيق فهو باد وعال
 فانه يوم تسير الجبال
 حوى من الكرب وعظم النكال
 تدفنه لم تدفن حسان الخلال
 سيارة تلى بكل مجال
 وهو المهذب الغياث الشمال
 معالم الذكر الوريث الطلال
 يبدأ عفاة بابه بالسؤال
 يكاد تعلوه عوادي اختلال
 وهو الذى حاز سنى الخصال
 يقذف بالدر لأهل السؤال
 بقراط فى غابر عصر وخال
 عزم من الرسل بفرط المثال
 رصانة العقل وصدق المقال

وهمة النفس فما واجهت
 وفي فراسة يظن كان
 ومن رئاسة حياء بها
 وفي سياسة يقال لمن
 ومن شمائل حكى لطفها
 ان قام في الناس بوعظ ترى
 او باغت المجلس اطرق من
 لغير هذا من صفات لوى
 من ذا يحل بعده مشكلا
 او يورد البحث على وجهه
 مضى ولا يمضي بنا ذكره
 صب عليه الله في قبره
 صبرا جميلا يا بني احمد
 فرزكم عم جميع الوري
 وفي ابنه محمد غنية
 هما لافلاك العلا توام
 يسعى لادراك العلا سعيه
 وبارك اللهم فيه وفي
 واغفر لعبد الله من بعده
 ارج وفاته بدي حجة

يتقاد في الحين بكل انفعال
 راي والمعية لا تغال
 في الدين والدنيا اله الجلال
 ياملها املت نيل الحال
 ورد الرياض امطرتها شمال
 محاجر الناس جرت بانهمال
 به جميعا غيبة واختجال
 عن عدها العى لسان المقال
 او يدفع الحادث حتى يزال ؟
 يطلب فيه النص دون احتمال
 حتى تواريتا بطون الرمال
 سحاب الرحمة صب العزال
 لحادث اذال وخز النبال
 بالحزن من وعادها والتلال
 وهمة ترفى به للمعال
 اطلع ذا ، وذالك خاو يمال
 حتى ينال في العلا ما ينال
 اخوته الشم الدرى والمعال
 فالحمد لله على كل حال
 قد انقضى الخير وحاد الكمال

وقال الفقيه سيدى موسى بن الطيب السليمانى صهر الشيخ وابن اخته
 واحد مريديه :

مضى الاخيار وانقضت الدهور
 مضى الصهر الوفى اخو المعالي
 فوا أسفا على قطب المزايا
 ووا أسفا على وجه تقضى
 ووا أسفا على وعظ اذا ما
 ووا أسفا لكل الناس طرا
 ووا أسفا لهذا القطر غابت
 مصاب عم مظلعه وهادا
 مضى من كان فينا خير وال
 وخير وسيلة في كل خير
 مضى من هو في الاحداث طود
 فان شئت الموم تراه يبدى

وتم الخير واتصل الشرور
 وخالى شيخنا الليث الهصور
 رحى الخيرات حوله تدور
 يسر به غنى والفقىير
 يسجره تلوب به الصغور
 سواء منجد وفتى مقيير
 به شمس على الجوزا تنير
 وسهلا والجبال كذا البحور
 اذا ما جانا امر عسير
 اتيناه يحق لنا البرور
 رسوخ في الشدائد والصبور
 مسائل قد تضيق بها السطور

او الجود العميم ثراه يعطى
او العزم اعترف بوضوح عجز
وليس بمنكر ذا الفضل
عطاء قلوه جم عزيز
عن افعال يقوم بها القدير
الا ذليل او جهول او حقير

* * *

ايا من جيد فى نيل المعالي
رثيتك عن مجامر فى فؤادى
فيا بدر التمام ويا مناطا
انت سكرات موتك لاتطفى
يحق لجفتنا ابدا دموع
فيا ترابا حوى اشلاء شيخ
رايناه عيانا ذا وضوح
وبعض من مردييه رماه
فصبرا يابنى شيخى جميلا
فبارك فيكم ربى كثيرا
فيا شيخى نزلت جنان عدن
فلا يحصى رثائك دو قريض
سقى الرحمان قبرك مزن رحى
ولاقتك الملائك باحتفال
عليك سلام ربك كل حين

الى ان حل ساحتها النادر
يدك بها اذا اتلفت نبيها
لكل فتى الى العليا يطير
بمال لا ولا يغنى السحر
تمازجها الكتابة والزفير
اتلوى ما حوت منك القصور
للا منه وجه مستنير
فقام له على لسب يسير
لوقع لم يكن منه مغير
وفى الاخوان ما شيد القصور
على جنبيك ولدان وحرور
وان يرت الفرزق او جرير
تلت عليه ما طابت زهور
وجاورك الافاضل والصدور
وولت ما ترئمت الطيور

وقال الاديب الكبير سيدى احمد بن محمد اليزيدى :

الدين يجزع والصدور توجع
وتلهب النيران بين جوانحي
الدمع قد خد الخلود وفتها
اين الدين مضوا عنوا لملة
واذا رمت اصمت سواء عندها الد
لم انس حين وقفت فى ربع فما
حظ الذى ملك الدنية كلها
ان المصائب جممة لكنه
اودى فاودى العلم وانجاب الندى
لم تشنها عنه المعارف والعوا
انت الكريم ابن الكريم ابن الكر
ضالحت بموتك الفجاج عن الورى
ما كنت انسى يوم موتك الا عدا
لقدبك هل لى لى مثلها

والعين تدمع والقلوب تصدع
ابدا يزيد هلكت لولا الادمع
مثل الاصابع فت فيها اليرمع
نزلت فصاروا كل حى بلقع ؟
سبازى الاشهب والغراب الابقع
اجدى الوقوف ولا اجاب المربع
حظ الخيال مضى وذلك اسرع
ما مثل رزء على بن احمد ملجع
ان السهام لدى النية شرع
رف والحجافل والبناء الارفع
يسم ابن الكريم الالمنى الاطوع
كل بكالا ولا بكاولك ينفع
جسم غير خلف نعيمك شيعوا
ان النية بالهدا لاتنفع

من للشهامة والصرامة بعدكم ما فيهما للفر بعدك مطمح
الشمس والبدر الخير ودوحة الـ سمجد الاصيل ثلاثة لا تربع
للشمس غور والخير افواه وبقيت فردا في دهورك تلمع

ما البحر عندك في الندا ما الليث به
غاضت بحور العلم بعد ترحل الـ
نرضى الرضى بالشيب فرقة سيد
ان الذي ملا القلوب جلاله
عجبا لبدر كان منزله الثرى
قسما بحب الاريحى محمد
وله بشم قد مضوا كالجشتمى
لست سعات رحمة ديماس من
صل الاله على النبي محمد
وعليهم ابدا لدى محبة
سلك في الشجاعة ما الشجاع الاقرع؟
سبحر المحيط وما تفيض الادمع
ولكل شخص بعد شخص مصرع
وهنى الانام له مقام ارفع
ولبحر اعظم في الركبة يجمع
لله على قلب الاحبة موقع
واليفرنى اسوة تستتبع
يهدى ويهدى بالمواعظ يقرع
ما الورق في اغضان ايك تسجع
ما الدين يجزع والصدور توجع

يعنى الشاعر بمحمد الاريحى كبير اولاد الشيخ اذذاك ، وبالجشتمى ابا
العباس احمد بن عبد الرحمان وباليفرنى الحاج الحسين اليفرنى دفين تزيت
مات الجشتمى عام ١٣٢٧ هـ ومات اليفرنى عام ١٣٢٨ هـ
وقال ايضا :

قد استوى الله على عرشه
والملك والبقاء والجبرو
يا ايها الباكي على فقد من
ايه فقد اودى المنون بمن
ابك او اعول ذاكره وعظه
وقل لدى وعظ وذى ادب
والوعظ والمجد الاصيل كذا
هدى الجهول واستقاد العمى
(ليس على الله بمستنكر
الدهر قد نذر ان يغدر الـ
فالرء كل الرء موت ابي
لكنه هون ذاك بقا
مجدد الملة شيخ الشيو
محيى الهدى مهدى الندى والجدى
لازال ملحوظا بعين الرضا
والموت فرغ يحس كاسه
والله غالب على امره
ت والعللا لله لا غيره
علا على الشموس في قدره
كان امام الناس فى عصره
وجدد الحزن لدى ذكره
الوعظ والآداب فى قبره
الذكر الجميل غرن فى غوره
من بعد ما غرق فى بحره
ان يجمع الاسرار فى سره
سكرام بر الدهر فى نذره
حسن السامى على غيره
الشيخ مجد الدين فى مصره
خ من غذا كالبدري فى دهره
مردى العنا الشهير فى قطره
ممتعا بالسؤل فى عصره
نظير ذاك الشيخ فى قصره

فالشَّيْخُ هُوَ بِتَرْعَالِهِ مَصَالِبُ الدَّهْرِ إِلَى نَشْرِهِ

وَكُتِبَ الْعَلَامَةُ سَيِّدِي عَبْدَ الْعَزِيزِ الْأَدَوِيُّ فِي التَّعْزِيَةِ بِالشَّيْخِ :

أَخَوَانَا فِي اللَّهِ وَالْأَخُوَّةِ فِي اللَّهِ أَعْظَمَ رَحِمٍ يَجِبُ وَصْلُهَا ، وَلِلطَّرِيقَةِ «آدَابُ
وَكُلٌّ مِنْ يَقُومُ بِهَا فَإِنَّهُ أَهْلُهَا ، يَا سَادَتُنَا أَصْحَابَ الْعِلَافِ بِاللَّهِ الشَّيْخُ الْأَكْبَرُ
سَيِّدِي الْحَاجُّ عَلَى الْأَلْفِ الْمَرْحُومُ ، لَيْسَ هَذَا الْخُطْبُ الْعَظِيمُ خُطْبُكُمْ وَحْدَكُمْ ، وَلَا
الرَّزْءُ بِهِ هُوَ التَّأَثُّرُ الَّذِي عِنْدَكُمْ ، بَلْ أَنْ مَوْتَ الشَّيْخِ مَوْتُ رَكْنٍ عَظِيمٍ مِنْ أَرْكَانِ
الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ لِنَصِيحَةِ الْعِبَادِ بَعْدَ هَذَا الشَّيْخِ الْإِمَامِ فَشَهَادَتُنَا أَنَّهُ قَامَ بِمَا يَجِبُ
أَنْ يَقُومَ بِهِ كُلُّ الْعُلَمَاءِ ، فِي نَصِيحَةِ الدَّهْمَاءِ بِهِ تَرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ مِنَ الْفُقَرَاءِ مِنْ
جَلَاءِ مَقَلَّةٍ عَمِيَاءٍ أَوْ دَوَاءٍ أَذُنِ صَمَاءٍ

فَمَا كَانَ قِيَسَ هَلَكِهِ هَلَكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بِنْيَانُ قُومٍ تَهْدِمُهُ

فَقَدْ كَانَ الْمَرْحُومُ يَقِيمُ الْقُلُوبَ وَيَقْعِدُهَا ، وَيَقُومُ الْعِزَائِمَ نَحْوَ الْوَجْهِةِ الرَّبَّانِيَّةِ
وَيَسَدِّدُهَا فَكَمْ مَعُوجَ قَوْمٍ ، وَمَتَأَخَّرَ قَدَمٍ ، وَغَافِلٍ يَقْظُ مِنْ وَسْنٍ وَسَادِرٍ لُحْظٍ مِمَّالَةٍ
مِنْ رَسْنٍ فَعِزَّائُنَا فِيهِ وَاحِدٌ ، وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ شَهِيدٌ وَالسَّلَامُ

وَقَالَ الْأَدِيبُ الصُّوفِيُّ سَيِّدِي الْحَبِيبُ الْبُوسَلِيمَانِي بَعْدَ تَرْكِ وَنَصْرِ الْجَمِيعِ :
أَوْلَادُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ كَبِيرِ الْعَارِفِينَ ، وَقِدْوَةُ الْمُتَطَلِّعِينَ إِلَى وَصُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الْمَرْحُومِ الَّذِي رَزَى بِهِ الْإِسْلَامَ ، عِلْمُ الْأَعْلَامِ الشَّيْخِ سَيِّدِي الْحَاجُّ عَلَى بْنِ أَحْمَدَ
الْأَلْفِي مَرْبِي الْمُرِيدِينَ ، وَمُرْشِدُ الضَّالِّينَ مَنْ كَانَ عَمْرَى الْهَمَّةِ وَالْبَدْرِ الْمَشْرِقِ
فِي اللَّيْلَةِ الْمُدْلَهَمَةِ فَكَمْ كَشَفَ عَنْ قَلْبِ غَمَةٍ ، وَلَمْ أَنْفَاسِ الْمُرِيدِينَ إِلَى اللَّهِ لَمَّةً
فَعَلَيْكُمْ يَا أَوْلَادَهُ وَجَمِيعَ الْفُقَرَاءِ الْمُنْتَصِبِينَ إِلَى الطَّرِيقَةِ الْإِلَهِيَّةِ ، مِنْ الْمُرِيدِينَ الْأَلْفِي
سَلَامٌ وَأَذْكَى تَحِيَّةٍ ، مَا أَبْدَرَ قَمَرَ وَأَزْهَرَ شَجَرَ وَحَلَا ثَمَرَ

أَمَّا بَعْدَ فَقَدْ وَقَعَتْ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَمُنِيتِ الْبَحَارُ الْمَحِيطَةُ بِالْأَرْضِ
وَكُشِفَتْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَغُطِّيَ عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ ، حِينَ نَعَى الْيَتَا شَيْخَ الْأَعْلَامِ
وَالْإِمَامِ الْأَثَمَةَ الْأَعْلَامِ قُطْبَ الطَّرِيقَةِ ، وَالْجَامِعَ بَيْنَ الشَّرِيعَةِ وَالْحَقِيقَةِ ، فَيَالَهُ مِنْ
مَصَابِ ذَلِكَ الْعِزَائِمِ وَنَتَفِ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ ، وَكَأَدَ لَوْلَا الرَّجَاءُ فِي اللَّهِ أَنْ يُؤَيِّسَ
فِي الْخَلْفِ ، لَخَيْرٌ مِنْ سَلَفٍ وَمَا هِيَ إِلَّا مَصِيبَةٌ جَلِي هَاضَتْ الْأَعْضَادَ ، وَالسَّتِ
الْأَجْدَادَ وَالْأَحْفَادَ فَمَنْ مِثْلُ الشَّيْخِ وَضَى اللَّهُ عَنْهُ فِي هِمَّتِهِ الْعَمْرِيَّةِ وَعِزِّهِمَتِهِ
الْغَالِدِيَّةِ ، فَكَيْفَ الصَّبْرُ بَعْدَهُ أَمْ كَيْفَ يَرْجَى أَنْ يَجِدَ الْمُرِيدُ نَدَاهُ ، وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ
الْمَصِيبَةِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الصَّبْرُ ، فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَأَنْ اتَّقَدَ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ الْجَمْرُ
فَأَحْسِنِ اللَّهُ عِزَّائُنَا وَعِزَّائَكُمْ يَا أَوْلَادَهُ وَفُقَرَاءَهُ وَهَآكُمُ آيَاتُنَا تَكْلِفَتُنَا فِي رِثَائِهِ
وَأَنْ كُنْتُمْ لَا أَدْرَكَ كَمَا أَهْوَى رِثَائِهِ :

فَقَضَى إِمَامُ الدِّينِ مَنْ لَا يَسْرَى لَهُ نَقِيرٌ فِي جَمِيعِ الْيُودِيِّ
مَا كَانَ فِي «أَفَاقِنَا» هَذِهِ إِلَّا كَمِثْلِ الْبَدْرِ أَنْ أَبْدُرَا

كم مقلة اسالها ادمعا بوعظه المشهور ان ذكرنا
وكم سفيه رده سيدا فلما متى هذه الكبرا
يلرب العف بالرضا قبره ومن يزور ذلك المقبرا

أولاده

ترك الشيخ من الذكور ومن الاناث خمسة عشر ، محمد وعبد الحميد
وحبيبة ومريم اشقاء من السيدة فاطمة الالفية ، واحمد وعبدالله وعبدالرحمان
وعائشة وصفية وائمة اشقاء من السيدة خديجة التملية، ومحمد المختار والحبيب
وابالقاسم وابراهيم وفاطمة من السيدة رقية الادوزية ، وقد بينا بعض احوال
اولاده في كتاب (الترياق المداوي) وسترى امامك تراجم من يستحقون الترجمة
من اولاد الشيخ واحفاده

الكتب المؤلفة في الشيخ

- ١ - «الامول المبني في مناقب الشيخ سيدي الحاج علي السوسي الالفى»
للفقيه سيدي محمد التادلي
- ٢ - «الفتح الموهوب في مناقب الشيخ المعجوب» للفقيه سيدي الطاهر السماري
- ٣ - «هز الراية الجعفرية» للعلامة محمد بن مسعود
- ٤ - «السر الجلي في مناقب الشيخ سيدي الحاج علي» لسيدي بريك بن
عمر المجاطي
- ٥ - «حياة الشيخ سيدي الحاج علي» كتبها لبعض الاجانب بطلب منه
- ٦ - «من افواه الرجال» جمعت فيه بلا ترتيب ماكنت اخذه عن اصحاب
الشيخ في كل مايتعلق به . كماضفت الى ذلك اخبار كثيرة من غير اخبار
الشيخ فيه عشرة اجزاء واتمنى لوامكن لي ان اميز من الكتاب اخبار الشيخ من
غيرها على ناحية
- ٧ - «الترياق المداوي في احوال الشيخ سيدي الحاج علي الدرقاوي» لبيت
فيه رغبة من طلبه مني ، وهو في جزء وسط

العلامة على بن عبد الله الالفي

= ١٣٧٥ هـ = ١٣٤٧-٤-٦ هـ =

نسبه :

على بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن أحمد
ابن عبد الله بن سعيد .

ليس كل من وصفه المترجمون الذين يخطب بعضهم خطب عشواء بكونه
علامة ، كان علامة حقا ، ولا كل من قيل فيه انه استاذ هو استاذ بلفظه ومعناه
كما تقصده به العرب العرباء فقد صارت الاوصاف تنثر يمنا وسرة ، حتى صار
من يريد ان يضع الاشياء في مواضعها ، والاوصاف ازاء مستحقها يستحيى
ان يصف باحدى تلك الاوصاف من قامت به حق القيام ، خوف ان يظن انه الذي
أيضا ذلك الوصف بغير تبصر وانه ممن يخطب خطب عشواء ككثيرين غيره ولكن بالآثار
تظهر الرجال ، وبالأصحاب والأعمال يعرف العاملون الذين بذلوا جهود حياتهم
في التثقيف والتهديب ، فمن اعوزك ان تعرفه ، وان تبصر هل ما وصف به
يستحقه حقيقة فانظر الى اصحابه وأعماله واثاره ، قبل ان تستهويك ببيان
الاسنة ، فهناك تلمس حياة الرجل وبكته لدره كيف هو

العلامة على بن عبد الله ، هو ذلك الرجل العظيم الذي خلف صنوه الاستاذ
المتقدم محمد بن عبد الله في تسيير دفة الدراسة في المدرسة الالفية ، فكان خير
خليفة تم على يده ما افتتحه الاول ، واستتم في درسه من كان شدا في درس
اخيه وسار على خطته في رفع شان العلم واهله ، وفي تمكين اسسه في الخ ،
وفي ترشيح اهله الى ان يكونوا به قادة معاصريهم ، وفي تلقى كل من وفد للورود
في مناهل المدرسة ، بكلتا اليدين ، فكانت المعارف الالفية تزخر بالواردين
والصادرين وقد التحم ما بعد عام ١٣٠٣ هـ الى ما قبله ، فكان الخ لم تزرا بذلك
الاستاذ ، حين صار هذا الاستاذ الجديد على خطته :

اذا مات منا سيد قام سيد قتل لما قال الكرام فعول

الاستاذ على بن عبد الله ، هو ذلك الاديب الحى الاربعى الذى وصل بالادب
الالفي الى هذه الغاية التى يشاهدها الغرب اليوم ، كما يشاهدها العالم غدا
في التاريخ ، فقد قام على اللغة العربية ، والعلوم التى تدرس بها خير قيام

من حين انشأ المدرسة ، الى ان التحق بربه عام ١٢٤٧ هـ فقد كانت الخمس والاربعون كلها اادابا وابحاثا ، ودراسات ومعاورات ومكاتبات ، وفتلوى رائعات وقصائد ومقطعات ورسائل محبرات تتسم بسجع يخف على السمع ، فقامت به في الغ سوق حافلة رائجة طارت بذكرها الركبان ، وتعطرت باحاديثها الاندية :

فشرق حتى لم يجد ذكر مشرق وغرب حتى لم يجد ذكر مغرب

خطوته الاولى

كان والده رحمه الله قد اعتنى باخيه الاستاذ محمد بن عبد الله كما ذكرنا ثم انشغل بعد اخذه للقرآن بالمدرسة التانكرتية ، وحين بلغ الاستاذ على سنوه هذا مبلغ التعلم ، صاحبه معه الى تانكرت وقد كان تخطى الحروف الهجائية وبعض احزاب عند اساتذة القرية ولم نهتد الى معرفة من هو - فالحقه سنوه باستاذ مسجد تابا حيفت - من قرى تانكرت ، وهو سيدى محمد بن علي الناعنولى ، وبه وحده تخرج في القرآن حتى اتقن حفظه ، ثم التحق بمدرسة سيدى هو بن الحسن عند الاستاذ الكبير سيدى محمد بن الحسن الماسى القارىء الشهير لتعلم القراءات المختلفة ، فبقى هناك الى عام ١٢٩١ هـ

في دراسة العلم

تهيا للاستاذ سنوه ان يؤسس في اول يوم ، في مسجد قرية الزاوية مدرسة صفرى ، انضاف اليه فيها بضعة تلاميذ اولا ، فذهب هو وصاحبه سيدى سعيد بن علي الاعضيلى الى صاحب الترجمة بالاخصاص ، فالحقاه باولئك التلاميذ ، فصار يتدرج ثم لما انتقل سنوه الى المدرسة البومروانية وقد بلغ حصلت منه فترة ، فسمت به همته الى التكسب ، فجال في المقايضة وكادت تكون قاضية عليه لولا ان لاحظته عين السعادة ، فاتصل به الشيخ الوالد كما يقول العم اذ خلفه الاستاذ محمد بن عبد الله بتلك المدرسة ، فعرف كيف يحول فكرة الاستاذ على الى الدراسة ، وكان رحمه الله من البق الناس في مثل ذلك واسعدهم حظا فيه ، فما شاء في المطالعة والمراجعة والتلاوة ، فما مضت سبعة اشهر حتى تفتحت قريحته وشدا وصار في العلم من النهمين :

اذقه واطلقه فمن ذاق شربة من الكاس هلى كيف بعد يفيق؟

ثم لم يزل في التحصيل سهرا واكبابا باذلا كل جهده في ذلك ، حتى انه في بعض العواشر ارتحل الى الاستاذ سيدى علي بوضاض الاخصاصى ، فاخذ عنه الفرائض والحساب ثم لم يلبثه درس من دروس سنوه ، ولان دروس الاستاذ

الحاج محمد اليزيدي ، حين كان في المدرسة الالغية عام ١٣٠١ هـ ولم يزل على هذه الحالة ، الى ان توفي سنوه باحواز مراكش ، ونقله مع الشيخ الوالد الى انغ ثم استتم الوالد تلك السنة ، على ما خلفه عليه الاستاذ المرحوم في المدرسة الالغية ، فغادره الى ما خلق لاجله ، كما رايت ذلك في ترجمته .

في الاستعداد لقيادة المدرسة

في المدرسة الالغية حين توفي مؤسسها ، نبغ اصحابه المتفوقون غاية التفوق وهم بلا شك تدربوا على مجاذبة الابحاث مع من يتصدر امامهم ، فحين حق لصاحب الترجمة ان يقود القافلة ، وان يتصدر في مركز الادارة ، ولئن نفسه بميزانه الدقيق الذي نعرفه عنه في طول حياته ، فلا شك انه رأى في بعض نواح من معارفه نقصا ، فاراد ان يستدرسه قبل ان يبرز في الميدان ، ويتقضى عليه واشق المدرسة بابعائهم من كل جانب، فاستدعى الاستاذ اليزيدي فشاركه في المدرسة من جديد ، فاكب بمعاونته في مخض الوطاب ، وسمن القبا وكان يتعاون هو واليزيدي والوالد الذي كان يقب في كل مساء الى منتصف الليل ، في استفتاح المغلقات واستيضاح المشاكل ، فما توسط عام ١٣٠٤ هـ حتى احس من قوادمه وخوافيه بقوة يقتدر بها على مطايرة اقرانه في المدرسة بل يبذلهم بدا ، حتى يصلح ان يكون استاذهم بالاستحقاق وان يسموا تلاميذه بكل جدارة .

وقد حكى لي انه كان في هذا الطور قد طلق كل اشغاله الخاصة ولزمها في ايدي العبيد ، مع انه يدرك ان السرقة من ابناء حام عادة مستمرة ان راعيتهم فكيف ان جعلتهم بانفسهم رعاة ، يعرف ذلك حق المعرفة ، ولكنه يقدم الالههم فالاهم وهو الفقيه الذي يعرف قاعدة : اذا اجتمع ضرران ارتكب اخلهما هذا مع انه تزوج اذذاك ، وقد خلف سنوه على السيدة مريم بنت احمد اخص والدنا ، بعد ان تقضت عدتها

استاذ المدرسة

صدق الذين قالوا ما افسد الطب الا انصاف الاطباء ، ولا افسد العلوم الا انصاف المعلمين ، صدقوا والله ، لان من تصدر لتعليم علم قبل ان يتمكن فيه وقبل ان تحصل له فيه ملكة ، وقبل ان يكون على ذكر من جل مسائله على الاقل فانما هو كمثل الاعرج الذي يريد ان يعلم غيره المسابقة بالارجل ، وكيف الوثبات التي يمكن للمسابق ان يبذلها صاحبه عند الحضر في المضمار .

راينا الاستاذ علي بن عبد الله ، وما اثره تعليمه بعد ان تمكن كل التمكن في المعلومات التي يدرسها ، وفي العلوم المختلفة التي يلقيها في المدرسة منذ

تصدر ، فرأينا ما خلقنا وما بهر عقولنا ، وتركنا نولن ان ذلك من اثر تمكنه
ومعرفته ما يعلمه حق المعرفة .

كثيرا ما يوازن طلبة المدرسة الالغية في اسماهم بين ما ينقلونه عن الاستاذ
ومقدار رسوخه في قلوبهم ، كانه نقش على حجر وبين ما ينقلونه عن غيره ممن
يستثيهم الاستاذ في المدرسة ، فيتعجبون من ان درس غيره يطير عن ذاكرتهم
قبل ان ينتقل المدرس عن مجلسه ، بخلاف ما ينقلونه عن الاستاذ ، ولكنه قلما
ينقلون الى هذا السبب الذي ذكرناه .

قال بعض الفقيه الالغيين : لدرس واحد اخذه عن الاستاذ اكثر فائدة
من عشرة اخدها عن فلان ، سمعت ذلك باذني ، وهذا الفتى من البق النشء
الالفسن .

وقال آخر ممن كان رضى بين يدي الاستاذ ماشاء الله ، ثم التحق باستاذ
آخر ، في مدرسة اخرى وهو من مشاهير المدرسين في اول نصف هذا القرن
انضى الفوم عن ذلك الاستاذ وكاننى بليد موصد القلب ، متحجر الذاكرة على حين
العهد من نفسى اننى استحضر كل ما اخذته عن الاستاذ على بن عبد الله بعد ستة
وكاننى اخذته عنه الساعة او كما قال ، وما السبب فى ذلك الا ما ذكرناه .

ثم ان تحقيقه رحمه الله ومباحثته فى الدروس وارشاده العنان للمباحثين
سوان عرف بآدى . به ان سهام الباحث طائشف حتى يفهم مباحثه غلظه بالتي
هى احسن ، امر مشهور عنه ، يعلمه عن كل من حضر عنده ولو درسا واحدا
او جالسه فى محفل واحد لان محافله العامة ان كان فيها الطلبة تمضى كدرس من
مجالس المدرسة ، فلا تغلو من مباحثات ومراجعات وانتقادات وتحرير مسائل
من مختلف الفنون فالاستاذ يدرس دائما متى التقى مع الطلبة سواء فى
الطريق على البغال او حول الصينية والكنوس تدار ، اولى اى مكان ما خرمادفهم
فيه ، فهذا هو الاستاذ الذى بنفسه تولى الدراسة فى المدرسة الالغية من اواسط
عام ١٣٠٤ هـ الى نحو ١٣١٣ هـ حين سلم المدرسة لنائبه وتلميذه الاستاذ ابي
القاسم التاجارمونتى ثم صار يلقي بعض الدروس فينة بعد فينة ، متى وجد
فراغا مما طوق به من منصب القضاء الذى تولاه رسميا كما سيأتى

قولي الشيخ الوالد في

اسمع ما قال الوالد فى هذا الاستاذ فى شعبان عام ١٣٠٥ هـ فى رحلته
الحجازية ، حين صاحبه للتوديع فى لمة من المشيعين ، بعد ان رجع من رجع :
وبعدهم لم يزل الفقيه اخو العلا السميع النبيه
يطوى الطريق معنا فى السير ومن يشيع حاز كل خير

الآخ والصهر من انتهت له معاسن الخلق فذاع فضله
 علامة الدهر ونخبة الزمان وفخر ذا العصر على كل الزمان
 وراية العلم عليه خافقة وشمسه وسط سماء شارقة
 اليه مرجع الصلاح والآداب وفكره قطب القريض والآداب
 مدرس العلم على الدوام بالبحث مثل مغلم مصمام
 لم تله الدنيا عن التدريس ولا عن الذكر لدى التقديس
 وكلنا من نسب متصل وهو أبو الحسن سيدى قل

يولي القضاء من حضره السلطان

في عام ١٣٠٣ هـ عاد السلطان مولاي الحسن الى سوس ، فعاد العلماء
 ووجهاء جزولة وما اليها الى اداء حق التحية الواجبة ، فكان من بينهم صاحب
 الترجمة اقتداء باخيه الذي له اختلافات متعددة الى حضرته حتى عرف فيها وكان
 نزول السلطان اولا بتيزنيت خارجها ، فهناك التحق به الاستاذ ثم صاحب كتابه
 باذنه الى وادي نول ، ثم الى تيزنيت ثانيا ، وقد كان القائد احمد الابلاغني
 الاساكي البعيل من المقربين حين ذاك الى السلطان لايفارق تلك الايام مجلسه
 والناس كلهم ينتظرون نكايه بالشريف الحسين الايلفي الذي يتخلف عن
 حضرة السلطان ، وكان الابلاغني من اعدائه الالاء فيتقرب بذلك فقال للسلطان
 حين قدم اليه الاستاذ : ان الحاج عبد الله والد هداشيخنا وصالحنا والمتبرلة
 به عندنا ، فزاد ذلك الاستاذ تقربا ثم ان السلطان وصله وولاه قضاء مچاط
 وما اليها وهذا نص الظهير بذلك :

«يعلم من هذا الرقيم الكريم المتلقى امره بالاجلال والتعظيم انا بعناية
 الله ومنتته ، وحوله وقوته ، ولينا حامله الفقيه السيد علي بن عبد الله الالفسي
 السوسي ، خطة القضاء على خدامنا قبيلة مجاطة وما والاها ، واستندنا اليه النظر
 في الفصل بين الخصوم ، بعد التلوم والاعذار وتصفح الرسوم على ان يحكم
 بمشهور مذهب الامام مالك ، وما جرى به عمل من سلك بعده اوضح المسالك
 وان يسوي بين الخصمين ويسمع منهما سماعا مستوي الطرفين وان يرود
 الفصل بين ذوي الارحام ويشاور اهل العلم فيما اشكل عليه من الاحكام او
 يدعو الى الصلح كما نص عليه الائمة الاعلام ، وان لايقبل من الشهود الا من
 تحققت عدالته واشتهرت خيارته وديانته وان لايتعرض لاحكام من تقدمه من
 القضاة فيما يخالفه النفوذ والامضاء ونعهد اليه بالتقوى ومراقبة المولى سبجانه
 في السر والنجوى الهمة الله رشده واعانه وسعده ، والسلام ، في ٢٢ شعبان
 الابرك عام ١٣٠٣ هـ»

وفوق الطابع الكبير في وسطه ، الحسن بن محمد بن عبد الرحمان الله
 وليه ، وفي دائرته : ومن تكن برسول الله الخ ، البيت المشهور
 ثم جدد هذا الظهير بظاهره «الحزب عزيزي ، علي يد القائد سعيد الكيلولي

«عاجي والقائد سعيد المجاطي ، ولحق الظهير الثاني :

«يعلم من هذا الخطاب المحكم العري السامي الذي ، اننا بعول الله وقوته وشامل يمنه ومنته ، اقررنا الفقيه السيد علي بن عبد الله السوسي على تولية خطة القضاء بقبيلة مجاطة وما والاها من القبائل واستندنا اليه النظر في ذلك فنامره بالفصل بين الخصوم ، بعد التلوم والاعذار وتصفح الرسوم ، وليكن في ذلك متقيدا بمذهب امام دار الهجرة الذي ضرب اليه اكباد الابل من شد لالفاظ درره ازره ، وبأن لا يخرج في الحكم عما جرى به العمل ، والراجع والمشهور ، ان لم يكن ثم عمل ، وبأن يسوى بين الخصمين وان يسمع من كليهما سماعا مسوي الطرفين وبأن يردد الفصل بين ذوي الارحام ، وان يدعو الى الصلح اذا اشكل الامر ، كما تقرر في كتب الاحكام ، ونعهد اليه ان لا تأخذه في الله لومة لائم وان يشيد للعدل المنار ، ويحكم الدعائم وان لا يفتح على المنصب ابواب الرشاش ، ويتجافى عن تلويث الخطة بما يقدم في الظاهر والحشا ، فان للخطة ربا يحميها وللخليفة مول يغار عليها فينجيها ، والله تعالى يعصمه من الزلزال ، ويوفقه لصالح القول والعمل والسلام ، ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣١٦ هـ وفوقه الطابع الكبير في وسطه : عبد العزيز بن الحسن بن محمد الله وليه وفي دائرته : ومن تكن الخ البيت

ثم ورد مع هذا الظهير من الحمراء ، جواب القائدين وهو هذا :
«خديمنا الارضيين ، القائد سعيد الكيلول والقائد سعيد المجاطي ، وفقكم الله وسلام عليكم ورحمة الله ، وبعد وصل كتابكم طالبيين مساعدا قاضي مجاطة على تجديد الظهيرين الذين وجهتم الى كتابكم ، وصار بالبال ، فقد وصلا وما تجديدهما مع اصلهما يصلحكم والسلام في ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣١٦ هـ وفوقه طابع صغير فيه عبد العزيز بن الحسن الله وليه ومولاه»
والظهير الثاني الذي ذكرهنا تجديده هو الظهير الحسن في تحرير المرابطين ، وقد ذكرناه مع غيره في ترجمة الجد

في رئاسة اخوان المرابطين

رايت ان شغل الاستاذ الشاغل هو التدريس ، وادارة شئون المدرسة مع قيامه بمنصب القضاء ، زيادة على ما لا بد له منه من مشاركة امور اسرته في الوقوف على حرثه وعلى حصاده ، وعلى كل شاذة وقاذة ، لانه بعد ان استولى على الدراسة فملك زمام نفسه ، ونال ثقافة تامة لا كبوة معها ، اذا جالت المباحث في ميادين الدروس ، واختلفت الانظار فيما بين الطروس ، يميل احدي عينييه احسانا ليراقب اسرته التي يفرط ماشاء الله في شئونها ، فقد يغادرها بين يدي بني حام ، الذين كانوا في زمن قليل يغيبون ويوضعون بغير مراقب ، فرأى ان يرتكب الحزم الذي هو شئ شئنا راسخة في اهلينا في كل ما يزاولون - كما

قاله الوالد في إحدى مقالاته يومئذ - وان يكون من اخوان محمد بن ادريس القائل :

ماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع امرك

بهذه الامور كلها ملا الاستاذ ما بين عام ١٣٠٥ هـ الى عام ١٣١٥ هـ ثم فاجأ في تلك السنة امر هائل ، وموجة مخزنية من العاحيين ، تركت كل من فسي جنوب سوس في مقيم مقعد ، فاذا ذاك اضطر الاستاذ ان يستنوب الاستاذ ابا اناسم التاجارمونتى ، لئلا يقف دولا بالمدرسة ، ولئلا يتسرب الفتور الى من فيها .

كان للوالد معرفة سابقة بهؤلاء العاحيين كما تقدم ذلك في ترجمته ، فندب الاستاذ الى ان يقوم برياسة المرابطين ، الذين اعلن القائد سعيد الكيلولى تحريرهم ايضا ، اتباعا لما فى الظواهر الملوكية ، ولكن القائد سعيدا المجاطى والقائد مبارك البشيراني اللذين يحاوران هؤلاء المرابطين يحرقان عليهم الارم ويتطاولان الى الاتصال بهم ، فيعلنان بهم ما يعلنان بالمجاطيين الذين القيا عليهم كلاكلهما فيطعنانهما بالمقامر المتابعة

تلقى القائد سعيد الكيلولى الاستاذ مع الوالد في تزيت ، فعين الاستاذ رئيسا للمرابطين المحررين وقد مضى تحرير هذا القائد بين ما الحقناه بترجمة الجيد عبد الله بن سعيد ونفذ له اعشارهم وزكواتهم ليستعين بها فى القيام بالمدرسة ، وليعين بها غرباءها .

وهذا مرسوم القائد بذلك التنفيذ للاعشار :

«فحامله الفقيه الاديب العلامة النجيب والمدرس الاريب ، سيدى على بن عبد الله بن صالح الالفى ، اذنا له فى قبض اعشار من اشتمل عليهم الظهير المكتوب له على ايدينا ، وصرفها على طلبة العلم المستفيدين بمدرسته المحروسة بالله عمرها الله بدوام ذكره، وصرفها فى مصالح زاويته، اعانة على البر والتقوى وعليه ان لا ينسانا فى صالح دعواته فى خلواته وجلواته وانصبر منا الاذن بذلك لعشر بقين من ذى الحجة عام ١٣١٥ هـ» وتحت طابع القائد سعيد الكيلولى

هكذا امكن للمرابطين ان ينجوا من ضغوطات قائدى مجاط ، القائد سعيد والقائد مبارك البشيراني ، ولكنهما لا يزالان يحومان حولهم ، ويمدان ايديهما الى من توصلوا اليه من المرابطين ، فكتب القائد سعيد الكيلولى هذه الرسائل المتوالية اليهما ، ومن معهما من الخلفاء العاحيين :

منها :

محبتنا الطالب السيد الحسن بورواين القماوى ، وخادم مولانا القائد مبارك البشيراني ، سلام عليكمما ورحمة الله وبركته ، وبعد فنامركما بعول الله

وقوله ووجود سيدنا المنصور بالله ان تجابنا كل ما هي امور المرابطين اولاد
سيدي عبد الله بن سعيد حيثما كانوا فيه لا تقربوا من بيادهم واعشارهم وبهذا
اكدنا كما ، وكونوا منه على بلل ، فانكم لم تكلفوا بهم اصلا فضلا عن الاعشار
والسلام في صفر عام ١٣١٦ هـ احمد بن محمد الكيلوي

واحمد بن محمد هذا هو خليفة القائد وعصدا لا يمن ، وهو القليل في
بعضه ،

ومنها :

السلام والرحمة والبركة على القائد مبارك بن الحسن المجاطي ، وبعد فلا
نعرضوا للمرابطين اولاد سيدي عبد الله بن سعيد ، بما يؤذيهم في كل شيء
شيء واعشارهم اعنا بها طلبة العلم بمدرسة الفقيه سيدي علي بن عبد الله بن
صالح ، اعانة على البر والتقوى والسلام ، ٦ من جمادى الاولى عام ١٣١٦ هـ وتحت
طابع القائد سعيد الكيلوي

ومنها :

«خديم الحضرة العلية بالله القائد مبارك بن الحسن البتراني ، السلام
والرحمة والبركة عليكم بوجود مولانا نصره الله ، وبعد فلا بأس وقد نهيناك
عن التعرض للمرابطين اولاد سيدي عبد الله بن سعيد بما يؤذيهم وامرناك
بالتخل عن اعشارهم ، فلم تمتثل ولم تبال على عادتك ، وعليه فان عدت لمثل
ذلك فلا تلومن الانفسك ، والسلام كتب اليك لست مضت من جمادى الثانية
عام ١٣١٦ هـ احمد بن محمد الكيلوي»

ومنها :

خديم الحضرة العلية بالله القائد سعيد بن محمد المجاطي السلام والرحمة
والبركة عليكم بوجود مولانا نصره الله ، ويسعد فقد نهيتك عن التعرض
للمرابطين اخوان حامله الفقيه السيد علي بن عبد الله ، وخادم زاوية بما
يؤذيهم ، فلم تمتثل عيادا بالله وقد اخبرت انك تنزل عليهم المخازنية وذلك
عندي عظيم عجب ، وعليه فلا تعد لمثل ذلك ابدا وخصوصا اهل (تحت الحصن)
لانهم من خدام الزاوية ، ولا يبلغنا عنك ما يسوءنا ولا تكلفهم شيء قل او جل والسلام:
كتبه اليك ب ٢٢ ذي القعدة ١٣١٦ هـ وتحت طابع القائد سعيد

ومنها :

اخانا الخليفة الشيخ احمد بورغا وخادم مولانا القائد سعيد المجاطي سلام
عليكما ورحمة الله وبركاته وبعد فلما امرناه للفقيه الشريف السيد علي بن عبد

الله الالهي من تنفيذ عشر اخوانه ، ومن ينتمي لخدمة زاويته في الماضي من غيرهم ، لتصرف على زاويته وفيما هو بصلته من نشر العلم ، لاسبيل لاحد الى نقضه وكما تعلمان اننا قد عينا العلامة المذكور مباشرة ماعسى ان يعرض لخوانه ومن ذكر معهم من الخدمة من المطالب المخزنية بحيث ان لامدخل لاحد غيره في مباشرة ماذكر ، وغيره من العمال والاعيان بمنزل عن ذلك ، فنامر كما ان تشدا عضده وتعيناه على العمل بمقتضاه على انه لاكلفة عليهم اذهم بضعة نبويصة والقصد في الشرفاء المذكورين ان يبني امرهم على التخفيف ، فمثلكما لاتفرح له العصا ، ولاينبه بطرق الحصا ، وفقنا الله واياكم والسلام في اوائل ربيع الثاني عام ١٣١٧ هـ وتحت طابع القائد سعيد :

وهذه الرسالة بخط الفقيه سيدي محمد بن عبد الرحمن الدرقاوي الحاحي وهو اذذاك كاتب القائد سعيد ، وما ادعاه من ان المرابطين شرفاء من البضعة النبوية قد تكلمنا حوله في ترجمة سيدي عبد الله بن سعيد ، كما نعرفه، ولنا من المتكلمين اللابسي ثوبي زور ، الذين يتعالون الى ما لا يثبت عندهم

من هناك يدرك القاري ما يلاقيه الاستاذ في اللود عن المرابطين ، من مدافعة القائد سعيد والقائد مبارك البيراني الضاريين اللذين لاير اقبان ممن توصلا به الا ولاذمة ، فقد كان رحمه الله يلزع الى القائد سعيد كلما تلوش هذان المرابطين ، فيلاقيه القائد بكل تجلة ، فيرسل الى هذين القائدين باللوم وربما يامر ان يكتب هو بيده رسالة لاحدهما ، ثم يوقعها القائد بطابعه كما حدثني به العم ابراهيم حين رأينا بعض هذه الرسائل بخطه فسالت عن سبب ذلك

كتب الله النجاة للمرابطين من الطغاة اهل المخزنية العاحية العاركة اشد العرك على يد الاستاذ الذي يسانده الوالد ، في ايام القائد سعيد الحاحي لم لما جاء القائد انفلوس انقلبت الحالة وكان ماسندكره :

في كراهة الله بين الزعازع

كثرت الشكوى بالقائد سعيد الكيلولي ، من بعض السوسيين وقد تولى كبر ذلك القائد دحمان الوادثوني الشهر ، فصادف ذلك انقلاب الوزارة في البلاط العزيز بموت احمد بن موسى آخر رجالات المغرب الافذاذ ، وتولى الحاج المهدي المناهبي في الصدارة حقيقة ، وان كان لم يعد رسميا الوزارة الحربية ، ودفع بفريط الى الصدارة ، وقد كان للمناهبي مع القائد محمد بن ابراهيم انفلوس وهما في مطبق فاس صعبة ، تعاونا بها على ان يتعاوننا ويشد احدهما ازر صاحبه ، ان تبسم له السعد ، فكان هذا هو الحامل للمناهبي = كما حكى من له خبرة = على ان يوجهه الى سوس ، ويعتاض به الكيلولي لما بين النفلوسيين والكيلوليين من منافرة الجبران المعتادة

سبحي القائد سعيد المجاطي الى القائد النفلوس ، بعد ما انفلت من الحصار الذي طوقه به المجاطيون منذ انجلاء الكيلوليين في شهر ربيع الاول سنة ١٣١٨ الى اواخر السنة ، وقد اطلت جيوش النفلوس ، فتقرب اليه فطلب منه اول ما لاقاه بسط يده على المرابطين السعديين ، فمكنه من ذلك فسقط في يد الاستاذ وخاف ، من بطش المجاطي ، ولكن الله كلاه من ذلك بعنايته ، ومن كلاته عناية الله فليمنهم في آجام الاسود ، ملء عيشه بالخوف كلهن امان

وسوس القائد سعيد المجاطي كثيرا ، والقي في روع القائد محمد النفلوس ما القى : فحين توجه اليه الوالد مع الاستاذ خاطبه الوالد في ترك ما كان على ما كان ، وان لا ينتهك من الحرمات التي كان يحترمها ابن عمه الكيلولي ، فبسر واستكبر ونفخ وحملق ، فالقى اليه الوالد كلمة قاسية في وجهه برباطة الجاش المعلومة عنه ، فالتفت القائد الى من معه ، فقال لهم ان هذا يستحق التأديب حتى يعرف كيف يراعى الادب مع اصحاب الكلمة العليا ، فقال له الوالد ، ان استحققت من الله تاديبا شىء اجرمته ، فهو الذي يتولاني بنفسه ، ولا تتولاني انت بنفسك وانما كنا نريد ان تدر عنك المرابطين يديرون شئون انفسهم بانفسهم ، واذ ابيت الان تولى عليهم القائد سعيدا فانت وذاك ، ثم انقل من موضعه رافع الراس كانه لم يكن امام ذلك الرجل الذي لا يبالي بما يفعل ، ثم لم يرجع اليه بعد ، ولا راي وجهه الى ان مات شرمية ، مع انه كثيرا ما ينتظر رجوعه حين لامه الذين يعرفون من الشيخ ما لا يعرف ، ولكن لسان حال الشيخ يشد :

اذا انصرفت نفسى عن الشىء لم تكد اليه بوجه اخر الدهر تقبل
وينشد مقاله بعض الالفين :

اذا انسد باب من امير فان لى من ابواب ربي الف باب مفتح
فانى متى اخلص لربي وجهتى انل كل ما ابقى واظفر وانجح
اعرف باب الله ثم يخيب لى رجاء وراجى الله اكبر ملج ؟

تولى القائد سعيد المجاطي امر المرابطين ، فكان اول مافعله ان اجال يده فى بهائمهم بغالا وجمالا ، فاحتوشها وقدمها الى النفلوس ، ثم والى عليهم المقارم الباهظة حبوبا وسمنا ودجاجا وكباشا ، بله الدراهم التي لا ينقطع طلبها فقال المساكين ما نالهم مما لم يعرفوه لاهم ولا ابأؤهم من قبل

ثم ان القائد سعيد المجاطي كان يراعى مع ذلك الوالد اتم مراعاة ، لما كان بين اسرتيهما من قديم المؤاخاة ، فلذلك لا يحوم حوله ، ثم لا يحوم ايضا حول الاستاذ صاحب الترجمة واشقائه بالمقارم ، لما يعلم من ان الوالد لا يدره وذلك بما امكن فربض القائد يشتر الفرض بالاستاذ . ويهدد ما شد تهديد من بعيد ، ويقول للناس لابد ان يؤدى كل تلك الاعشار التي ادخلها فى ايام الكيلولي

ولكن يده لم تزل بعناية الله متقبضة عنه ، وكان يقول لاختصاصه : لا تخاف والله
الا سيدي الحاج علي ، فانه كثيرا ما اهم ان انفذ ارادتي في الفقيه ، وان لا يرجع
الى داره ان جاء الى هذه الدار ، حتى اذا اراه مصاحبا للشيخ ينخنس عزمي والفر
فيما انويه ، وقال مرة أخرى : عجبنا من الشيخ فاني لا اكاد على رغم اني انطوي
مقاصده ، ولولاه لما رأى الفقيه الشمس بعد .

ثم انه عزم مرة عزمًا اكيدا على ان ينفذ ارادته في الاستاذ ، قال القائد
العربي الضرصوري الراسلوادي الاولوزي ، فركبنا معه في مائة فارس ، وهو
في حلق عظيم جاعلا بين عيني ان لا يرجع الا بمصاحبه ، فرحنا الى الخ ولكننا
تعجبنا حين صلونا بخفي حين صبيحة اليوم الثاني .

جلس الاستاذ في دارنا مع الوالد وهو ثالث ثلاثة ، وقد القى الاصل
رداءه المذهب في جو الخ الصقيل ، تحت ذيل النسيم العليل ، والنفوس مطمئنة
والبهجات في المحافل الادبية مرسلات الاعنة ، اذا يعادى عدو الى الجالسين
فقال لهم : ان خيلا كثيرة قد البست بسوادها ماحول دار الفقيه فانفتل الوالد
والفقيه وراءه فصادفوا القائد سعيدا مع اصحابه ، ومع حاحيين وغيرهم ،
فلاقيهم ببشر وسرور كأنهما لا يهجنس في قلوبهما منهم شيء او كأنهم وفد خير
ورسل سلام ، ثم اقيمت الضيافة لهم خير قيام في دار الاستاذ ، وفي دار الوالد
ولكن الاضياف فاجاهم ليلا ما ازعجهم عن طلبتهم التي صعدوا اليها ، فقد
طرقهم ان الوفاويين والبدراريين (١) الذين كانوا اذذاك في محاربة مع
الجيوش النفلوسية وما اليها ، قد سروا بسرية تكمن لهم في (دراووغ) فسي
نفس الطريق الذي يسلكه السالكون من مجاط الى الخ

حكى الاستاذ رحمه الله انه كان واقفا في تلك الليلة امام باب ثويه والقائد
سعيد واصحابه في داخله ، وعبد جميل نشيط احوذي للاستاذ قائم على رؤوس
الاضياف يمد اليهم ما يحتاجونه ، فالتفت القائد الى جلاسه فقال لهم : لماذا يكون
مثل هذا العبد الاحوذي الجميل لفلان الفلاني سوعبر بعبارة لا تكتسب فلماذا
لانذهب به ؟ فانا اولي بمثله ، قال الاستاذ : فقلت له في نفسي : والله لا تريئه
ايها الجبار العنيد ، بفضل الله وعنايته .

في منبثق الفجر ، اجفل الاضياف وطلعوا من طريق تكانزا وهم يكثرون
الالتفات يمنا ويسرة ، خوف ان يمتد الكمين ايضا الى تلك الجهة البعيدة عن
(دراووغ) وهم يطرون باجنحة النعام ، اذا رأى احدهم غير شيء ظنه رجلا .

كان فجاج الارض وهي بسيطة على الهارب المطلوب كفة حابل
يؤتى اليه ان كل ثنية تيممها ترمى اليه بقاتل

(١) البدراريون المصدرون اهل جبل جزولة الذين يدافعون اذذاك عن جبلهم

هكذا دام حفظ الله على الاستاذ ، وما لخطاه حتى في هذه المرة التي جاء فيها هذا الجبار عازما ، ثم رد الله كيده في نحره وقد اغنت عنايته الله عن مضاعفات الدروع وعن عاليات الآطام .

حكى لي حاك ان النفلوسى ذاكر القائد مبارك البيراني يوما في الفتك بالاستاذ لما يوسوس به القائد سعيد عند كثيرا فنهاه عن ذلك ، وقال له : اياك ان تمس هؤلاء المرابطين بظفر ، فان لهم حمة لا تغلت من تمتد اليهم يده قال : وذلك مارده عما يريد به باديء بدء ، ولكن هيهات ان يفلت النفلوسى منها هيهات ، فان الله يدافع عن الذين آمنوا ، ومن اجترح ذنبا او مس حرم فلا بد ان يمسه «ام حسب الذين اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون»

طاف داء عياء بالقائد محمد النفلوسى اعيان نفوس الاطباء ، فلم يمهل كثيرا فالحقه برمسه في تزييت في ١٤ محرم عام ١٣٢١ هـ كما طاف بتازة ايضا ذلك الزرع الهائل الذي اثاره ابو حمارة ، فضمت الحكومة كل جيوشها لمقاومته ومن بينها هذا الجيش الرابض مع القائد احمد انفلوس الذى خلف صنوه في مركز تيزنيت ، فتارت القبائل على رؤسائها ، ولاقى كل قائد من اخوانه مالا لى فانهجر القائد سعيد المجاطى في تاجكجالت وضرب حوله نطاق الحصار من ذلك العام الى رمضان عام ١٣٢٣ هـ فكان يرسل سرايا من اصحابه الى البيوتات فينهبون ويلصون ومن بين من اصابه شره الاستاذ صاحب الترجمة ، فلما أصبح يوما فوجد بغلة له مفقودة وقد رآى اثر اللصوص ، فلزع الى الوالد فركبهما الى ذلك الجبار المعاصر ، وقد عرفا انه هو صاحب الفعلة فربض الاستاذ بعيدا ولم يقدر ان يلج تاجكجالت فمثل الوالد بين يديه وبمجرد ما انقضى السلام المعتاد ، قال له الشيخ : بغلة الفقيه الاستاذ تجيء الآن فصار يتلوى في الكلام فقال له : لا كلام ولا ما تقوله الا البغلة الآن وكان للشيخ في امثال هذه المواقف همة نفاذة تفعل بنفوس مخاطبيها فوق ما يفعله لسانه في اصمختهم فلم يجد القائد ما يجيب به ، ولم يسهه الا ان ارسل الى البغلة فحضرت ، فصار يعتذر فقيدت البغلة برسن كما قيدت من دار صاحبها ، قال لي امغار ابراهيم اخو القائد وهو يحكى لي القضية : فقال لي الشيخ وقد خرجت معه لادعاه : هذه هي نهاية القائد ، فكثيرا ما اردت ان انمسه الفقيه ، واذمسه اليوم فقد انكشفت عنه تلك الغمامة التي يستظل بها منذ صار قائدا ، ثم لم يمض الا اربعون يوما اذا به ينحدر ليلة في عقبة تاجكجالت هاربا ، وذلك في ١٥ رمضان عام ١٣٢٣ هـ فكان ذلك آخر عهده بداره ، و«آخر خيط انقطع بينه وبين ايباله»

هذه صفحة اخرى من صفحات تاريخ الاستاذ ظهر فيها بمظهر التجرد التام وبمتهى الالفة ، فلم تدره نفسه ان يتطرح على عدوه هذا لعله يتزاح عنه

ما كان في صدره عليه حقنا على حقد ، وقد اكتفى بالالتجاء الى الله الذي لا يضيع احدا ، وكيف يستباح من كان في كلاءة الله ؟ وخصوصا من كان مستضعفا لا ينكل على قوة الا على قوة ربه «ليس الله بكاف عبده» ؟

في شبه غر بن بعد دفن رفيقه الشيخ الالفي

اريد منك ايها القارئ ان تستحضر في ذهنك الآن معملا من المعامل لورثه في حياتك وان تتذكر ان هناك آلات تستدير كلها وان كانت وجهاتها مختلفة واغرب ما نلاحظه ان لم تشاهد قط معملا آلات ساعتك ان فتحتها من ورائها فتدرك ان هذه الآلات المتحركة التي ربما لاتتجه في دورانها الى وجهة واحدة ينتج عنها وراء ذلك عمل واحد ، هو المقصود بها اولا واثرا

مثل ذلك مثل الاستاذ العلامة المدرس سيدي علي بن عبد الله الذي افرغ جهوده كلها في التعليم والفتوى والقضاء ، ومثل الشيخ الوالد المربي للمريدين الذي افرغ جهوده كلها في الارشاد والوعظ والتهذيب ، وازالة غيون النفوس عن المريدين ، حتى تصلح للمقامات العليا ، ذلك عمل الاستاذ المستمر وهذا عمل الشيخ الوالد المستمر ، ثم انهما مع ذلك يكادان يكونان كروح واحدة في جسدين ، لانهما لا يكادان يفرغان من اعمالهما هذه بعض فراغ الا تواصل واستمر كذلك ما لم يدعهما الواجب لمعاودة اعمالهما ، ثم يتواصلان ايضا ، وهكذا دواليك وهل يجمع بين القلوب الا الصفاء ؟ وهل يجدى الجوار الا اذا تآخى الجيران مشهدا ومقبا ؟ :

وليس اخى من ودنى بلسانه ولكن اخى من ودنى وهو لحائب
ومن ماله مالى اذا كنت معدما ومالى له ان اعوزته الثواب

كانا يفرحان فرحا واحدا ، وكانا يقومان ويقعدان في حين واحد وينظران معا نظرة متحدة الى كل شيء ، حقيقة ان لكل واحد منهما وجهة مستقلة يستقل بها ، فللوالد تصوفه الذي يرفرف عليه علمه الخلاق وملاقة الواردين عليه ، المقتسمين مما لديه النهائيين عليه من كل صوب ، وللاستاذ علمه الزاخر وادبه العالي ، وسبحه في امواج المعارف بين طلبة مدرسته الذين انقطعوا اليه من الآفاق ، فلكل وجهة هو موليا كما ترى ولكن الجامع بينهما ما وراء ذلك مما هو غاية لكل هذا ، وهو نفع العباد والسعي في مصلحة العامة

عرفت ان الوالد اكبر من الاستاذ ، وانه هو الذي له الصدارة بعد الاستاذ سيدي محمد بن عبد الله ولكنه لما رأى ان تصوفه هو ، وماطوق به من الطريقة واهلها لم يدع له فراغا للعلم ، والعلم هو القطب الذي يدور عليه نفع العباد الدائم ، ساند صاحب الترجمة وصار يعاونه في القيام بهذه المهمة الكبيرة التي

ما خلق إلا لها كما أن الوالد ما خلق إلا لتصوفه ، فكان الوالد يرسل إلى المدرسة كل من أنس منه ميلا إلى التعلم من أولاد مريديه ، ويشجع من فيها ويعين ويزود ويعبر الكتب ويقيم الحفلات ، من غير أن يكون منه ذلك كله إلا عانة فقط ، ثم لا يتدخل في ذلك لما يعلم من أن الأستاذ هو رب المدرسة الذي ورثها عن صنوه وأنه هو العلامة الذي لا يجارى في ذلك الميدان ، وكذلك لا يسأل عن مسألة فقهية خارج باب العبادات إلا أرشد السائل إلى الأستاذ ، بل ولاتته قبيلة المرابطين بشيء من عند جميعهم إلا أمرهم أن يذهبوا به إلى الأستاذ ، فقد جمعوا مرة في أيام الكيلويين سمنا كثيرا ففرقوه ، فتوجهوا بنصفه إلى الأستاذ وبالنصف رحمه الله يرى الأستاذ مكانة عليّة ومهارة يقتدر بها على الإدارة في مختلف الأمور فبدفعه إليها ، ثم يكون له وراء ذلك خير معين وهو الذي تطلب منه المرابطون أن يرأسهم في أيام العجّاجين فقال كلائم كلا ، فهذا مركز الفقيه فهكذا سلم له من الجميع حتى من صنوه الشيخ ، ثم لا يزالان كذلك مجتمعين في الحضر والسفر ما لم يشتغل الوالد بمريديه في زاويته ، أو ما لم يسبح إليهم في أسفاره ، وفيما سوى ذلك تراهما معا ، أما في دار الشيخ وأما في دار الأستاذ وضيئفهما واحد ومجلسهما واحد ورأيهما واحد وكذلك كثيرا ما تراهما على بغلتيهما كأنهما فرلدان ، أما في طريق تامانارت وأما في طريق موسم تازروالتا وفي طريقهما إلى إقامة سلم بين المتحاربين ، فقلما يتطلب من أحدهما أمر فيه ظفر ، أو تعرضت له وجهة يتوجه إليها الأمر بصاحبه فراقه ، اشتهرا بذلك حتى كان ترافقهما عند كل الناس معروفا مشهورا .

حكى لي حاك أن الوالد تطلب منه «ال امتضى» أن يقف لهم على عين حتى تخرج - وهي التي ذكرنا أنها غارت في ترجمة سيدي أحمد بن بلقاسم التيبوتي المتقدم - وكان الوقوف في أمثال ذلك مما يكرهه الوالد ، ولا يحب أن يشتهر به بهؤلاء فقد مر بصاحبه الأستاذ بن عبد الله فركبا معا فوصلا «امتضى» فقال لمن هناك : لأبدان تعطوني وأن تعطوا الفقيه سيدي عليا مقدار ما تسقى العين نهارا لكل واحد منا من الحقول أزاء العين ، مع ما بنى فيه ديارنا ثم مال بصاحبه وهما على سفير العين يخطان خطط الديار ، والشيخ يتباله ويتظاهر بأنه ذو حرص شديد في ذلك ، فترأى لئال امتضى الجشع العظيم من العالمين الالفين فقالوا في أنفسهم ما قالوا ، فردوها بالتى هي أحسن ثم رجع السيدان وهما ينسيمان ، وقد أدرك الفقيه مقصود الشيخ ، فتمت حيلة الوالد من غير أن يشعر بها أحد ثم لم يعد «ال امتضى» إلى الخ بعد ذلك اليوم ولا ذكرنا بعد قضيتهما .

سألت يوما سيدي سعيدا التتاني عن كتاب من الكتب ، لماذا لم يشتريه الوالد فقال : أن الشيخ إذا كان بمراكش ، لا يهمل إلا أن يأتى إلى الفقيه سيدي

«ل والى الحاج ابراهيم الايشاني بما يكسوان به كل من فى دورهما ، ولما فصل له عن ذلك شىء آخر اقول : ان دارنا ودار الاستاذ ودار الايشاني واحدة فى ذلك الوقت والآن ايضا ، لان الامهات منهن متلاحمات الارحام فزوجة الاساذ اخت الوالد وزوجة والدى بنت اخت الايشاني وزوجات اولاد الحاج ابراهيم بنات اخت الوالد وربيات الاستاذ ، فلذلك علاوة على اداء حقوق الصعبة والجوار ، ترى الوالد مهتما بشؤون الجميع كما يهتمون هم ايضا بشؤنه فكانوا خير رجال فى خير عصر لا يعرف الحسد ولا ما يكون من تباغض المتعاصرين المتجاورين اليهم من سبيل ، ولا تجد النمائ الى ذات بينهم متفلا ، فقام بهم من العلم والدين فى الغ مالاتزال السنة المتحدثين به رطبة الى الآن .

ثم لما توفى الوالد وفقد منه الاستاذ من كان له خير معين فى كل ناحية اصبح كفريب فى الغ ، ثم لم ينشب ان يدت له امور تلو امور ، فكان لسان حاله ينشد فيها قول الطغرائي :

هذا جزء امرى اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل

وكان رحمه الله كثيرا ما يذكر انشيخ فى محادثاته كلما حزبه امر لا يجد فيه معينا ، اوراى فى بيئته من لا يقدرونه قدره ، ويقول : مامات الشيخ الالى وحدى ، فقد حكى لى الفقير سيدى محمد الزكرى انه التقى معه ليلا عندمصل العيد غربى المسجد السليماني وذلك حين قلب الايشتيون ظهر المجن لال الغ فادادوا ان ياتهموا املاكهم التى اشتروها فى قريتهم ، قال الزكرى : فقلت له انه يجب عليك ان تدارى الايشتيين كما كان الشيخ يداريهم فى عصره ، فقد كان قام بذلك فى حياته عنك وعن نفسه خير قيام بما كان يصبه عليهم من العطايا صبا ، فانه لا مقصود للايشتيين الا ما يتمصصون ولا يشكون اليوم الا من فقدانهم ما كانوا الفوه ايام الشيخ ، قال : فاجابنى الفقيه بقوله : ايراد منى ان امثل دور الشيخ فى كرمه وفى حسن معاملته مع الناس ؟ فانى اكون كشجرة من شعراته فانه كان وحيدا فى دنياه محظوظا فى حياته ، انهالت عليه الدراهم ومختلف الالبسة من كل ناحية ، حتى اننى لا ازال اتقلب فى كساء التى كسانها الى الآن وقد انصرفت سنوات كثيرة قال الزكرى : ثم تناول سلهاما كان عليه من الملف وقميصا آخر تحته فقال اشهد على بان هذين من بقية ما كسانيه الشيخ رحمه الله ، امثل هذا الرجل العظيم تريدان تسوينى ، وترغب فى ان اقوم مقامه للايشتيين او غيرهم ؟

هذه شهادته رحمه الله وقوله فرحمه الله من متواضع منصف ، وهل يعترف مثل هذا الاعتراف الا الافلاذ الذين يقلون فى كل وقت ؟ فقد تناخيا حبا وممانارهمهما الله ووفى اولادهما ان يرثوا عنهما ذلك الناحى .

ولبعض الالفين :

وان اخاك الحق من كان عتيا عليك وترب الرمس قد هيل فوقك
ويعلن في كل النوادي لسانه من الفضل والمجد المؤئل حقك

بين قضاة تزيت في عهد الهيبة

دار الزمان دورته ، وتقلب بالمرح المتكود فتن وثورات ، فجاء الاحتلال
الناهم بزعاظه ومعاركه فيتخطط المغاربة كلهم في امواج متلاطمة مهاجمة
ومدافعة قامت الى سوس حظه من بين ماتسموج به جوانب المغرب فبويج
الشيخ احمد الهيبة في جمادى الثانية عام ١٣٣٠ هـ على ايدي رؤساء القبائل
الجنوبية وفقهائها ، فكان صاحب الترجمة لما له من الشهرة الطائرة والسمعة
المتشعة ممن لابد ان يكون في طليعة الفقهاء ، لئلا من غيرة دينية وشهرة بين
اقرانه في كل سوس مدوية ، ثم توجه الهيبة الى الحمراء زاحفا بجيوشه فترك
ثلة من العلماء بتزيت ، قضاة تحت رئاسة سيدى المحفوظ الادوزي رحمه الله
فكان استاذنا من بين هؤلاء القضاة يل من لهم هناك شرف ورياسة وجولات
الى اخيه النعمة فتمشى في فض النوازل على العادة ، والقضاء غير منظم ومتى
لامثال تلك القبائل اذذاك تنظيم في شئونهم الخاصة ، فينتظر منهم ذلك في
شئونهم العامة فيتوصل القضاة من المحكوم له على العادة بما يتفاوضون
عليه ، فبقى هناك الاستاذ شهرين : شعبان ورمضان عام ١٣٣٠ هـ ثم عيد عند
اهله بالغ ، وقد جاد على كل من زاره يوم وجوعه اوالم بداره بما عرف عنه رحمه
الله من اكرام القاصدين واتحاف من اليه بعد سفره من الجيران والاقربين .

وقد وقعت له هناك بتزيت قضية تدل على تسامحه ، وذلك ان بعض
الناس المتفكرين كان تعرف به فاتخذة امينا ، يودع عنده ماياتي به الله من
قوالب السكر حتى بلغ ذلك سبعين قالبا ، فعين اذمع الرحلة طلب الوديعة
من سيدنا الفقير الصوفي فصاحبه سيدنا الامين الى البيت الذي يضع فيه
السكر ، فراه ميل الماء الذي يكف به السقف وقال : ان السكر ذاب كله من
وكفات السقوف بالمطر ، ولا أدري اظن الاستاذ الكاغد ايضا مما ذاب فلم
يستقص في السؤال ، ام علم ان السكر حقيقة ذائب ولكن بماء سخين غال مما
تداوله المقراج والبراد في حضرة سيدنا الفقير الثاني في حضرة وبه :

ان قال قد ضاعت فصدق انها ضاعت ولكن منك يعني لوتنى
او قال قد وقعت فصدق انها وقعت ولكن منه احسن موقع

فقد كان القاضي سيدى محمد اعمو - قاضى تيزيت اليوم - يباسط هذا

الفقر ويجاريه حول هذه القضية ، والآخر يسمى ويظهر من بسمائه ان ذلك
الصكر انما ذاب بين حرف الكاس ورشقاته ، ام ان القدر هو الذي اهل ان الذي
بأس بنقط المداد من اليراع بين الاوراق ، فمن ان يذهب مشروباً بين هبات
السبعة وبين كاس دهاق .

ابن رؤساء قبائل هذا الجبال في الكفاح

اجفل الشيخ احمد الهية من مراكشي فعل بتارودانت حيث زاره صاحب
المرجمة مع الحاج ابراهيم الايقشاني ، وقد مرا في رجوعهما بتزليت بعدما
جلا عنها الشيخ النعمة الذي كان فيها خليفة اخيه الهية ، وكان الجلاله الشريف
الاضحى من عام ١٣٣٠ هـ فعل الاستاذ ورفيقه هناك فلم ينسب ان والله اعلم
من هناك الى مجمع رؤساء تيزنيت وكان الاستاذ حكم لها في القضية في تلك
الايام الماضية ، وتوصل منها بما توصل ، على عادة القضاة كما ذكرناه لسم
حفرها الآن بعض فقهاء تيزنيت ممن كانوا يتطلبون اذذاك حظهم في تلك القضية
فلم ينالوه ، ثم انفتل الاستاذ عن تيزنيت كما ذكرنا قبل ان يتوصلوا به فوضعوا
البرغوث الآن في اذن المرأة لعلمهم بذلك يتوصلون بشيء من الاستاذ فعين علم
من اين مثار هذه الموجة تبسم فناول اولئك الفقهاء شيئاً يقطع به الستهم
فسكتوا المرأة وانتهت القضية ، وقد قال الحاج ابراهيم الفيور على مراتبه
الالفين دائماً : لو علمت ان في تيزنيت مثل هذه القضية لامررتا بها ولكن كان
امر الله قدرا مقدورا ، على ان صدر الاستاذ الفسيح الذي يعلم من امثال هؤلاء
الفقهاء انهم انما يريدون ان ينالوا من ورائه مضغة حين اعوزهم ان يشقوا له
غبارا في ميدان القضاء ، لا يمكن ان يضيق ولا ان يتغير ومتى تغير البحر بقناة
تسقط في عرض عبابه :

افتقدى عرض البحار قلادة ان رمتها في جانيه الرياح ؟

ثم ان الهية ازعج ايضا من تارودانت الى اسرسيف ، ثمالى تيمكر لسم
حط رحله اخيرا بكردوس ، وفي كل هذه الامكنة لا يغيب المترجم زيارته ، لسم
دارت بين هذه القبائل الجزولية وما اليها الى ايت بمران ، وبين الجيوش التي
ترسلها الحكومة تحت ايدى القواد حيدة بن ميس المناهلي والقائد ابن دحان
والباشا الحاج التهامي الكلاوى والقائد الكتتافى وغيرهم من ضباط فرنسا
وجنرالاتها ، حروب ومجاذبات عنيفة ، وكان لصاحب الترجمة يد عليا في
الاستحواذ على القلوب في كل مجمع بمواعظه المبكية ، وفصاحته المؤثرة حتى
لا يتكلم في المجمع العام للقبائل - كما حكى لي الاخ احمد - سواء ، وسوى القائد
المدنى فهما العمدان للشيخ احمد الهية ، ولسانه الذي هو يبلغ به الهية ماشاء هذه
القبائل ، ثم لما دفن الشيخ احمد الهية واليم سنوه غريبه ربه مقامه لمدنى

الامر على ذلك ، ولد القطع غالب الفقهاء عن كرفلوس الاسبو وسيدى الطاهر
الافراسى لانه لا يبقى فى الميدان الا المخلصون

هذا هو شغل الاستاذ انشاغل منذ اجتمعت كلمة هذه القبائل الجبلية
والجنوبية على مناصرة الهبة وخلفه فى الكفاح والمقاومة ، فعلا كعبه فى الرياسة
وكاد يكون وحده قطبا لا يتخطى فى المهمات امره ، وقد اتخذه القائد المدنى
الاخصاصى الذى كان هو فى الحقيقة كبش الكتيبة والمنتفع بحليب هذا الضرع
الدار شريكا ونجيا ، والاستاذ شيخنا سيدى الطاهر الافرانى تلميذه يسانده
ويشد عضده ، ويؤمن على كل دعواته ، فقد حضرا معا فى وقعة وجان يوم زحف
اليه القائد حيدة فكانا ممن تسللوا الى وجان حين حوصرت فى ذلك اليوم المشهود
تماحضرا ايضا حين سقط القائد حيدة هذا قتيلًا ، ولهما فى ذلك نظراء وكانا
عام ١٣٣٥ هـ من بين المقاومين يوم الزحف الاكبر بالجيش الجنرال - كما
اشهر به فى هذه الجهات الى الآن - ثم كانا ايضا من الزاحفين الى اداوذكرى
مرات والى ايت ودريم والى غير ذلك مما وقعت فيه حروب ومجاذبات بين هذه
القبائل وبين الحكومة وهو فى كل ذلك بدلاقة لسانه وبلاغة بيانه ، وتدفق
عباراته التى تتدفق كلما قام فى مجمع من مجامع القبائل للوعظ يترقى فى
اعين الناس ترقيا عظيما ، حتى كان يحسب له ولرايه الف حساب مع ثبات
جاش وشجاعة توثر فوطى رؤساء القبائل عقبه ، ووفدوا زرافات الى داره وهو
فى كل ذلك لامطمع له الاسماء النصيح لآخوانه لاغير ، ولا يقصد اى شىء اخر على
حين ان القائد المدنى الذى كثيرا ما يجعله تكاة ، يسرفى كل ما يفعله من ذلك الحسو
فى الارتقاء فمقصوده الوحيد ان يتغلب ويتمكن من اعناق الضعفاء فيمتص
دماءهم ، حتى لا يذر فيها قطرة واحدة ، وانما يحكم عليه بهذا لان ذلك هو الذى
يظهر منه فى كل القبائل التى تحت كنفه ، فلاشفقة ولارحمة ، ولكن الاستاذ
مع كل هذا كان يحسن فيه الظن ، لطيب سريره وذكاء عنصره ، ولان الفقهاء
ابعد الناس عن متعجات السياسة ومغامرها ، كما قاله ابن خلدون .

ذلك هو الاستاذ الرئيس المعروف بالجهر بالحق ، والاشادة بالصراحة
التامة ، حتى لا يابه بما يناله فى ذلك وكان له فى مواجهة الشيخ احمد الهبة وخلفه
مربيه ربه سوها ما هما فى اعين الناس بهذه القبائل - كلمات ماثورة يجبههما
بها ، يراها من الواجبات عليه من جهة دينه ومن محبته الدائمة لهم ، فكانا
بتلقيان منه ذلك برضا يدل على انهما يعرفان انه لا يريد بتصحيحته الا الخير
حتى انه مرة القى الى الاخير منهما ان الزواج والطلاق اللذين يجعلهما هجرا
كل يوم ، مما يفسد المروءة ويقمز عرض الانسان ورجولته ، ويحكم بان
لشهوته عليه سلطانا لا يقدر ان يقاومه فاجابه مربيه ربه بان المرء فقيه نفسه
فلت ان كثرة الزواج والطلاق فى بلادنا هذه التى لاتعرف الزواج الثانى الا نادرا
ولا يفرط فيها طلاق الا فى بعض ازمئة قليلة جدا ، من بين الرعاع السفلة ، من

العاروا شتمار اللذين لا تبقى مههما مروعة، ولا يحفظ بهما عرض الا ان الصحر اويين
كثال الشيخ ماء العيينين يالفونهما الفة معتادة ، فهم معروفون بهذه الخلعة حتى
ان الشيخ احمد الهيبة نفسه ماكاد يروح الى قصر القصبه الملوكي بمراكشي ،
حتى كان اول ما جالت فيه فكرته : زوجة جديدة يتملى بها على تلك الارائك التي
سئمها جديدا ، فقد اخبرني باشا الحمراء اذذاك صديقي السيد ادريس ملو
انه فاضه في ذلك بمجرد دخوله ، قال فوجدته قد استقصى اسماء الشريفات
الابكار الموجودات اذ ذاك في دور القصبه من بنات الشرفاء العلويين ، اسطفي
ذلك من بعض العبيد الذين تنازل اليهم من عليائه ، حتى صار يفاضهم في مثل
هذا ، قال : فكنت اراوغيه عن كل من يريد لها من هذه الانسات العلويات ، فاجعل
لكل واحدة منهن حجة خاصة ، واختلق انها متزوجة بفلان ابن عمها ، وانما لا
زفافها اليه الى حين ثم املت عنقه عن عمد ، فقلت له اين انت من الجمال البارغ
والشرف الباذخ والاصالة المقبوطة ؟ فقال واين هذا كله ؟ فقلت له في
تامصلوحت ، فقال : اونسأؤهم هناك ؟ فقلت له : ان الخبر عن ذلك دون الخبر
فهكذا استطعت ان اقلت الشريفات منه ، فخرجت وانا اتعجب منه ومن همته
اقول : تأمل في هذا السيد الذي اطلت اليه الجيوش من كل جانب وهو
يريد ان يؤسس ملكا باقيا ، وان يتخذ المغرب من الاحتلال ، ثم انظر الى مسا
يملأ فراغ وقته ، كان الايام ساعده في كل شيء او كانه نال كل متمنا ولا ينقعه
الاما هو متطلبه من بنات الوسائد ، واين هذا من المؤسسين الذين ما كانوا ليبالوا
وهم في مثل هذا الطور بدوات القناع (وان بن باطهار) فهذا ابو مسلم الخراساني
الغندي الشهير ، يعد البغال جنونا ويقول يكفي الانسان ان يجن مرة واحدة
في السنة وهذا عبد الملك بن مروان تعرضت له احدى الفواني في قصره وقد
استلام واستعد للخروج لئلا يجزى مصعب بن الزبير ، فاجهشت اليه في موقف
الوداع ، وكانها تقول له لمن تدرني وراءك ؟ فساعدها من في القصر من
الجواري على بكائها ، فلم يعد عبد الملك ان ارسل اليهن نظرة قصيرة ثم ولى
وهو يشهد ما قاله كثير :

اذا ما اراد الغزو لم يشن همه حصان عليها نظم در يزينها
نهته فلما لم تر النهى رده بكت فبكى مما شجاها قطيئها
فمثل هذه الهمة هي التي يريد بها الاستاذ في الشيخ الهيبة ، واخيه بعد
ان بدل لهما صفقته ، لان الامور العظام لا تتم الا بالاعاظم ، وكيف تكون عظمة
من لم يقدر ان يتملص من مثل ذلك ، فلا يستطيع ان يملك قيقبه ولا ذبذبه ولا
كبكه (١) . ولكن هؤلاء ابنة الشيخ ماء العيينين الذي تزوج بمائة وست عشرة
بالتوالي على نية امتثال الحديث تزوجو الولود الودود فاني مكائر بكم الامم يوم
القيامة . فرضى الله عن الشيخ وابنائيه . وانما الحديث ذو شعبون

(١) تفسر الكلام ، باللسان والبطن ودالة التماسل ، وأصل ذلك حديث

الاستاذ ومدرسته اخيرا

عهدنا بالمدرسة الالغية ، ومديرها الاستاذ سيدى بلقاسم التاجارمونتى فقام بها خير قيام ، فلم يكن للاستاذ على بن عبد الله فيها معه الا الاشراف عليها من بعيد ، ومشاركة احوالها والقاء بعض دروس عالية خارج دائر الدروس النظامية ، يوم يمكن لذلك ووجد فراغا من ضيقه الكثيرين ومن منصبه القضائى الذى شغل كثيرا من وقته ، فقد اصبح يراعه فى حركة دائمة لا يفتقر فى الافتاء والاحكام حتى ان سلات الرسوم فى قبائل تلك التواحي لتعج بها عجيبا ، وقد اخبرت ان ديار الوقاويين لم تكن فيها دار واحدة تخلو من فتوى او حكم مما حرره بقلمه ، واحدا او اثنين او اكثر ، وكل ذلك بعبارته الفصيحة التى استمد بها فقهه من ادبه ، فاذا وجد من الاشغال الشاغلة فراغا فلا يدع القاء بعض دروسه فى المدرسة

وفى عام ١٣٣٥ هـ غادر الاستاذ سيدى بلقاسم المدرسة لنزوة من النزوات التى لا يخلو منها البشر ، بعد ان حضره الاستاذ على ان لا يغادرها ولكن الرزق قد انقضى له هناك ، ثم شارط صاحبها فيها الاستاذين سيدى احمد بن محمد اليزيدى مرتين ، وسيدى على الالوفقرى حينا ، فحملت الاستاذ ذبذبة الدراسة هناك على ان يجعل ايضا من وقته حظا لتمشية الدروس النظامية وخصوصا بعد ان شغرت المدرسة من هؤلاء الاساتذة الذين يعتورونها ، فهذه حاله من عام ١٣٣٥ هـ الى ان التحق بربه فى عام ١٣٤٧ هـ

وكانت عادة الاستاذ ان يرسل اخص تلاميذه ليتلقوا بعض فنون العوالم عند من يتقنها ان لم يكن له الا تيان بذلك الاستاذ ، فهذان الاستاذان سيدى احمد ابن صالح الافراني وسيدى الطاهر بن المدنى الناصرى ، قد ارسلهما الى المدرسة ابو عبدلية لياخذوا المنطق عن استاذها سيدى المحفوظ ، وكان ايضا اتى بالاستاذ شيخه سيدى على بوضاض فى اوائل تصدوره فى المدرسة ، فاخذ عنه من فنى المدرسة الالغية الحساب والفرائض كما كان ايضا يقدم لذلك الاستاذ محمد بن على ايكىك ، وربما يجلس مع الطلبة فى درسه ويعمل معهم عمل الفرائض ، او اعداد الحساب وذلك من تواضعه ، وليكون خيرا قدوة للطلبة ، وقد اخبرنى ايضا ولده الاستاذ الطاهر بن على انه ارسله فى عوالم الى استاذ مدرسة افلا اوكنس ، سيدى احمد بن سعيد الاكمارى لياخذ عنه الفرائض ، والبخارى سردا فى رمضان ، واين نظير الاستاذ فى مثل هذا الصنيع ، حين لا يستنكف ان ياخذ تلاميذه الاخصاء عن غيره مع مائعهده من غالب معاصريه من اعتداد كل واحد منهم بنفسه ويعلموه وبمدرسته الخاصة ، فلا يكاد يسلم للآخرين مكانتهم فى المعارف من بعيد ، فضلا عن ان يتنازل حتى يبعث اليهم اصحابه او يستقدمهم

فجلس مع تلاميذه بين يديهم ، فiaخذ عنهم هو ايضا كما ياخذون ، فليعرف
التاريخ للمخرج هذه النقبة ، لانها النقبة عظمى ، تكفى ان ترفع بها الخ راسها
مفخرا الى عنان السماء وان تسكت من عسى ان يقرر المدرسة الالهية مقمرا ياها
الله والشهم :

أقلوا عليهم لا ابا لايبكم من اللوم اوسلوا المكان الذى سدلوا

وقد كان اخذ عن سيدى عبد الرحمن السالمى فى مبدا امره لسم صغار
يستقدمه فيبقى فى المدرسة فى بيت ياخذ عنه فيه طلبتها

نظرة عامة على اخلاقه

ماظنك برجل كان اولا منزلا فى مدرسة ، مقبلا على موالاة دروسه لايمتد
بصره الى اكثر منها ثم بعد ذلك دهمته اعاصير ادارة اعمال اسرته وطلبته
ومزاولة الخصوم الذين يحكمونه فى القضايا وهم الحطباء الذى لا يولد فى مطبخ الا اذا
اوتى به من بعيد ، وشأن الحرث والحصاد فى الخ ادهى وامر ، والعبيد سوههم
كثيرون عند الاستاذ فيما بين هذا وذاك ينتهبون كل ما وجدوا ، لا يؤتمنون
على جبل فضلا عن غيره ، والوفود المستضيفة تتوارد من كل جهة ، الفترى من
كان بين هذه الموجات الزخارة يهدأ خلقه ام تنابه فينات نوبات عصبية
تقيمه وتقعده ، حقا كان الاستاذ على هذه الاخلاق فكان هو فى نفسه لينا طيبا
متحملا صبوراً واسع الصدر ، مراعياً لجبر الخواطر بالفا اقصى جهده ان لا
ينصرف عنه جلسيه الاراضيا ، لاسيما فى اوقات الابحاث العلمية فانه يرخى
العنان كل الارخاء ولايجبه من يخالف رأيه فى مسألة بل يسايره حتى يتجلى
الحق للجانبين فيقف المباحث عن عسفه ان كان هو الذى اعتسف عن العراض
السوى ، وان كان هو الاستاذ فسرعان ما يرجع ، فربما يلافى رحمه الله فسي
امثال هذه المجالس من امثال الفقيه سيدى محمد بن على ايكىك ما يضيق به لطاق
الحليم ، ولكنه يرى لمقام رئاسته انه لا يستحق ذلك المقام الا اذا كان لا يطرح
عن الاغضاء والقاء كل مامسه فى ذلك دبر اذنيه :

ليس القبى بسيد فى قومه لكن سيد قومه المتغابى

ذلك طبع الاستاذ الجبل الذى يظهر منه كل الظهور بين القرانه وتلاميذه
وجلسائه ، ولكنه لا يكاد يزاول الشئون الاخرى ويرى بعينه ما يرى ، مما
لا يتسع له حتى صدر الاحنف بن قيس وتحمل قيس بن عاصم حتى ترى منسه
بعض المرات ثورات ، لا يقف امامها واقف ، وخصوصا حين يشاهد المساء
الحقول ودوس البقول والعبث بالمزارع والتغاب الاغصان المثمرة ، فلازال
اتذكر النى فى بعض العسية الرايبى ، كنا نتجاذى على فرس فى مزارع السابل

فلم لشعر به حتى هروا اليها ، ووصوله الجمهوري لعمتك به «اذاننا فرجعنا
 باجتماع النعام ، وهو يتبعنا بالرمي باحجار كنانها مستهدفين ، غير ان الله سلم
 فولجنا ديارنا بقلوب واجفة ، وفرائض مرعدة فكان لنا ذلك درساً لم يزل نصب
 اعيننا الى الآن ، وقد يضجر ايضاً احياناً من المتخاصمين الذين يحكمونه في
 قضاياهم ، ومن كثرة الدادهم وشغبهم وعتهم ونزولهم عليه كأنهم لم يطرق
 اذانهم قول القائل :

(ليس على الفقيه من ضيافة)

فنهال عليهم متفجراً بالتأنيب والعتاب ماشاء الله ، ثم لا يلبث ان ينهال عليهم
 ثانياً بخيرات حسان ، وجفان كالجوابي وقصور راسيات ، فتبصرى الموائد
 البهجة ما جرحته الصدور الحرجة

وكان يحب نجباء الطلبة ويقوم بضعفتهم بما يملئه الى كل انسان منهم بيده
 فيما بينه وبينه ويشجع كل من عانس منه تقديماً في فن من الفنون التي يعنى
 بها الانسوان وخصوصاً علوم الدين والادب وما اليها ، فكل من رأى له في ذلك
 أمراً محدثاً مقالة او رسالة او قصيدة او قطعة ، يعنى به لحاية الاعتناء ويجمع
 عليها اهله سوما اهله الا علماء نجباء متفوقون - مع من وفدوا على حضرته فيلقى
 عليهم بنفسه ما حدثه التلميذ من قريحته بلسانه الفصيح ، ولهجة العذبة فان
 كانت شعراً وهو الغالب فانه يكر كل بيت على حدة ، ويترنم به فيستحسن بكل
 اعلان ما كان مستحسن ، ويفض عما رأى من الزلل مع التلويح الى ما في ذلك
 من غير تصريح ، حتى لا يحصل خجل للقائل فينكص على عقبه وتفرهته والتشجيع
 دائماً افضل للتلاميذ ، وهكذا ايضاً في الرسائل والفتاوى وسواء صدر هذا
 من تلاميذه الالغيين أم من تلاميذ تلاميذه ، بل يعنى بكل ذلك وان صدر عن
 اجانب عن الغ اريحية منه وحبا للادب العام وللآثار العلمية كيفما كانت وايا
 كان اصحابها .

على ان له وسط تلاميذه مع هذا الخلق الواسع وقفات اخرى اذا شاهد من
 احدهم خروجاً عن الاحب او عانس مايخل بالروية او يهتك سمعة المدرسة
 فكم ذى لحية كثة وهو عملاق يطاول النخيل ، مد أمامه في المدرسة ، فاختلفت
 عليه العبال حتى يكره الغ وما اليها ، وتمنى لو لم يعرف اليها من سبيل ولاورد
 بلا شوك ولا روضة انفا بغير سياج وجزاء سيئة سيئة مثلها وكم ذلة لا يمكن
 ان ينل ازاها : «فمن عفا واصلح فاجره على الله» ولبعض الالغيين في الموضوع :

اذا انت لم تكبح رفيقك مرة وقد اعتدى شاركته حيث لا تدري
 وذو الاعتداء ان اعاد غلت له خلائق تبقى لا تزول الى القبر
 ونفس الفتى جراحة لا يردّها سوى كبعها بالجلد والتهر والقهر
 ومن كان ذا حزم فلا بد ان ترى له ضغطة حيناً وان كان ذا صبر

فما كل ذي داء يداوى بسكر فكم نفل لابد فيه من الصبر
 فعل هذه الطريقة التي عليها صاحب الترجمة يسير كل الالغيين ولا اعلم
 الآن من حاد عنها حتى الشيخ الوالد الذي هدبه التصوف وكانت تربيته قلبية غير
 تربية الالغيين فانه قل ان تجد من اصحابه الذين اكتروا ملازمته من لم يحدثك
 عنه باثارة من هذا الخلق ، وهذا الخلق يسمى عند الاخلاقيين الاسلاميين
 عمريا نسبة الى عمر الذي قل ان تجد من بقية العشرة المبشرين بالجنة فمن دونهم
 من لم يصطلم ودرته ، ولا يوتى هذا الخلق الامن اوتى القوتين الذاتية والروحية
 وقلما يسلك صاحب هذا الخلق فجا الاسلك المفسدون فجا ماخر فرارا مسنه
 على ان الناس طبائع والغاية واحدة ، وان تعددت الوسائل وان كان الخلق النبوى
 من العلم والاناة والمسامحة اعظم الاخلاق وافضل ما يقتدى به ، وفي الحديث
 انما العلم بالتعلم والعلم بالتعلم ، وقد سرى الى الاخلاق منان عن الالغيين هذا
 الخلق من الاسلاف ولكن يجب علينا ان لا نتخذ المثل الاعلى

وهبنى قلت هذا الصبح ليل ايعمى العالمون عن الضياء ؟
 فانا بنفسى طالما ندمت على مثل هذه المواقف (١) الزرية ولكن الطبع
 وا اسفا يقلب التطبع ، فلنقل الحق ولننصف فان الله يعين على الفرق مالا
 يعين على الغرق

فهذا الحق ليس به خفاء فدعنى من بنيات الطريق
 وكانت له رحمه الله فى رماية اليد قرطسة قلما تخطى ، اشتهر بها ،
 لاسيما ان كان راجلا لذلك كان ان حربه امر واستعته ان ينهى مفسدا عن
 المفسدين فى المزارع وقت فصل الربيع ينفلت عن ظهر بغلته ان صادفه الحال
 واكبا ، فيقف على رجله ، ليوجه العبارة كيف يريد فاذا بالحجر من يده كالسهم
 من يد احد بنى لعل وكان رحمه الله رجل الدنيا والاخرة ورجل المعارف والمكاسب
 خلق لهما معا

وانما رجل الدنيا وواحدما من لا يعول فى الدنيا على رجل
 فكما انه هو الذى يتولى مراجع مسألة من المسائل وقعت فيها الابحاث
 المختلفة فى مجلسه فلا يكل ذلك الى غيره ولا يكل عن ترده الى مكتبته مرارا الى الكتب
 التى تتوقف عليها المراجعة كذلك يقف بنفسه على جميع شئونه ، ولا يكل ذلك
 الى احد وان اتفق ان ارسل احدا ليقضى غرضا ، فلا يلبث ان يطل عليه لينظر
 كيف يفعل ، فكثيرا ما يمكث فى قبة الاضياف بداره ، والمحفل بالعلماء لخاص
 وكتاب من كتب الادب او التفسير او الحديث يتلى ، او قصيدة تلقى وربما يكون

(١) كنت حين لبيت فى تينجدا مستقلا جمعت مؤلفا فى هذه المواقف التى
 عدتها اذالك ازيد من مائة (مواقف مخجلة)

هو التالي للكتاب ، او الملقى للتصيلة لم لا يشعر به وقد التفت من حضر في
مبحثهم فيه بين قبول ورد والمراجعة سائرة في طريقها ، فينسل من القبة الى
داره الداخلية ، فيخرج مهرولا من بابها الشمالي فيتوجه الى ضيعته بتالات نيت
عيس ، فيبغت عبيده هنالك لينظر ما يفعلون فيما ارسلهم اليه ، ثم يرجع بسرعة
فيدخل من ذلك الباب فيمثل في المحفل وشيكا ، فيشارك في المبحث الذي ترك
المجلس منه في قبول ورد ، فيلقى رايه ويسلك طريق المراجعة في الكتب بالحاضرة
ويأتي من الكتب بما احتيج اليه ايضا كانه خالي البال من كل شيء الاما فيه اولئك
العلماء وكأنه مافى شغلا آخر خلسة وهم لا يعلمون ثم يشاركون فيما هم فيه
يتباحثون ، وربما كان ايضا يسرد قصيدة ويترنم بها فيلقيا على السامع
واريعية الادب التي تنسى كل شيء قد غمرت المحفل ، ولكنه بين ذلك الانشاد
يتأدى احيانا بعض من توصيه بما يريد ، او يسأله عما لا يريد او يامر بهلف البقال
او يامر ادها الماء ، ثم لا يقطع عنه ذلك تلك الموجات التي غمرت وغمرت كل من
كانوا معه جالسين

وكان رحمه الله يشارو كثيرا في النوازل حتى ان عاداته المعهودة - ولما يخرج
عنها - انه لا يبيت في نازلة حتى يشارو الآخرين ، وكان سيدي الحاج احمد بن
محمد اليزيدي رحمه الله والاستاذ سيدي الطاهر الافراني اطال الله عمره والعلامة
سيدي الحاج احمد الجشتيمي والفقير سيدي عبد العزيز الادوي والفقير سيدي
محمد الجبراي الاساكي المجاطي ممن يشاروهم وهم كثير ، زيادة على من وجد
في حضرته من العلماء الذين لا تخلو منهم ، فلا بد ان يذاكرهم في كل نازلة يزاولها
فتأني له بذلك ان سار بقدم امانة من العثار ، فلم يعهد انه حرر نازلة فقام من
معاصريه من يرددها عليه بعق ، لكنه هو كثيرا ما يرد نوازل غيره وينقضها
بالنصوص ، ومما وقفت له عليه في ذلك فتاوى مراكشية للاستاذ الحاج العربي
الرحماني ، وشيخنا مولاي احمد العلمي ، فمن دونهما نقضها نقضاتا ما ونكت
غزلها نكتا وقد ذكرناها في (مجموعتنا الفقهية) بنصوصها على انه على عادة
اهل هذه البلاد لا يتجاوز في الفقهيات هذه الكتب المتداولة غالبا ولذلك نراه
ونرى الاستاذ سيدي المحفوظ الادوي رحمه الله يميلان الى انه لا زكاة في
الاوراق البنكية وماعلة ذلك الا الاقتصار على بضعة كتب في المراجعة ولا يتوسعون
في المراجع العليا ، ولا يشاركون في الحياة العامة خارج سوس ، وان كان هنالك
عذر مقبول عنهم فان الكتب الموجودة يستوعبون بها ثم لا يطالبون بما ليس في
مستطاعهم ، ولا يكلف الله نفسا الا وسعها ، وهل الانسان الا ابن بيته خلقا
وفهما وتميزا وسعة مدارك ؟

فهذه نظرة اخيرة على العلامة سيدي علي بن عبد الله رحمه الله الذي كان
ثاني اثنين في الخ في عصر واحد فقال الخ بهما ما بلغ ، ولله در بعض الالفيسين
اذ قال في مقام ايجاز :

الكلف من مد اليراعة هرعما وان لم اللى كل الذى كان واجبا
لمنلى بان بان احصى الرمال بعالج ومنلى بان احصى بعدى الكواكبا

آثار قلم الاستاذ من النشر

ليس كل استاذ ينتظر ان تشاهد منه آثار قلمه ، ولا كل اديب علامة
يفتش عن آثاره فى التشيف والتهذيب ، عالم يكن كصاحب الترجمة الذى تألت
له وجهتان ، وتسرت له هجرتان فامكن للسانه الذى يدرس به ويلقى به
مختلف العلوم على تلاميذه الكثيرين ان يترك لنا ذلك الجم الغفير من «الآثار»
تهذيبه وتخريجه ، وامكن ايضا ليراعه الذى لا يهدأ بين الفؤاة والقرطاس ان
يفيض علينا بآثار قيمة رائعة انقيست بيئتها زحرت بها الكنائش والمعومات
بها الخرائن ، فلذلك يجب علينا لك ايها القارىء ان نعرض امامك من «الآثار»
اولا ، ثم نعرض عليك ثانيا من «آثار» تهذيبه وتخريجه ما ستراه قريبا ، ان قلم
الاستاذ كان سباقا الى الغايات ، نساجا صنعا فى القصائد الاخوانيات ، وفى
الرسائل المحبرات ، فكان يتقلب بين الشعر والنثر وكان الجناس والسجع مما
يقصده الاستاذ ، وينتظم فى سلك الادباء الذين يختارونهما ويرون «ان فى
الخمر معنى ليس فى العنب» تمشيا مع البيئة ، وهل الانسان حتى الاديب الا
ابن بيئته ؟

حدث الاديب سيدى احمد بن محمد اليزيدى ان الشيخ احمد الهية سآله
مرة وقد زاوه بكردوس عن الموازنة بين هذين الاديبيين الكبيرين ، صاحب
الترجمة والاستاذ الافرانى ، فاجابه الاستاذ اليزيدى :

كلاهما حين جد الجرى بينهما قد اقلعا وكلا انليهما رايى
فقال له صدقت ، غير ان الاستاذ الالفى فى النشر ابرع ، ولا يشق له فيه
غبار وليس دون وادى ام الربيع الى شنيك من يوازيه فى الترسل والاديب
الافرانى شاعر مصقع فرع فى براعته وبلاغته كل من يتعالى الى النزاع فى القوافى
فى الغرب كله

هذا هو حكم هذا الشيخ العلامة الصحراوى الذى لا ينكر نظره السديد
فى الادب لماله به من ولوع ، لندن شب حتى شابت سود ذوائبه وقد سمعت من
بعض ادبائنا من يعجبهم هذا الحكم ، ويقفون عنده ولا يعيدون عن سبيله فلنكن
معهم فى ذلك ، وان كان يتراءى لى وقد مرت تحت يلى من رسائل الاستاذ
الافرانى نحو خمسين ، انه ايضا حتى فى الترسل قد بلغ فى ادباء طبقتة
مبلغا ربما يقصدونه حتى باع صاحب الترجمة ولكننى وان كان يتراءى لى هذا
اخاف اننى لم اتصل الى الآن برسائل كثيرة من رسائل صاحب الترجمة ، على ان
هذا الكتاب لم نضعه لدرس هؤلاء الادباء فلذلك سنتركه لغيرنا ، فى عصر غير هذا
العصر وانما وضعناه لمرضى بعض ما نعرفه عن المترجمين ، وسوق بعض آثارهم
بحسب الامكان

نموذج من رسائله وبعض أشعار منه وإليه

لشعرك ما أخفى من الشوق أو أبدى فياليت شعري كيف حالك من بعدى

لقدونا كندمانى جديمة حقة فقيظت ليالينا فاصمين بالبعد

سلام ارق من نسيمات الرياض والطف من غمرات العيون الصحاح المراض
والعجبة عبقه الريا مشرقة المعيا معتقة الحميا وحبب كنوسها فى ابتسام ، وسناها
بخطاب ابصار الندام ، عل سيدنا الذى علا كعبه على المجرة ، واتاحت له
السعادة التى لاحظته كل مسرة

من لاسميه اجلالا وتكرمة وقدره المعتلى عن ذاك يفنيانا

اذا بعد ، فلا اخبرك عن قلب انت ادرى الناس بعلقته باودائه حتى ليكون
الغاي من احدهم اعضل ادوائه ، فقد كنت ترشفتى بقربك ماتحلولى لى به الحياة
والربنى اهو اصلك ومباحثك اياما لها بالسرور سمات وشيات ، فلاوربك ما
عهدت مثل استنارة ذلك الزمن الذى انارته غرتك ولا مثل تلك الساعات الطيبة
التي قامت بها مقام العداق البهجة طلعتك

فكان الدهر عنا غافل فاختلناها سويغات غر
لترامى بحديث طيب فكانا نترامى بالزهر

ايام كلها شرر وخجول ، يفوز فى ميادينها بالنصل كل من يجول ، كثيرا ما
الاملها بين ايام اخرى فاتبينها فى اثنائها كنوب فى اثنائه علم ، فاين مثل يوم
العرجى الذى غاب عداله ولا مذكوره الرضى عن زمنه بدى سلم ولا عيب فيها
غيراتها القصر من انملة القطاة وانها ولت فغادرتنا فى نكد شوق اطول من ظل
الغداة ، ولكن عادة ايام السرور ان تكون قصارا ، وان تهيب عند اقبالها بريح
رخاء ، ثم تصرصر عند ادبارها اعصارا

فتبا لهذا الدهر لا يعرف البدلا سوى ان ادالت كفه بعده البخلا
كشمس تضى الكون لكنها متى تميل تدبل الظل يستتبع الليلا

هذا وقد جاءتنى رسالتك الكريمة ودرتك اليتيمة ، فوقعت فيها على كنوز
الجوهر والدر ، وان كان غيرى يسميها النثر والشعر ، فاقبلت بعينى امتعهما
واسمعهما ما يروعهما واتمنى لو كنت كل عيوننا بصيرة ، ليكثر استمتاعى بتلك
الرياض الصغيرة غير ان سيدى فاسنى على نفسه وظننى من جنسه ، فافاض
هل من حلاه والقبسنى من سنائه ومن طابت خصاله وخلالاه ، وحسنت اقواله
وفعاله ، يخالى الناس كلهم من معدنه وانهم كلهم سائرون فى سننه ، ومن حسن
لعله حسنت ظنونه وصديق ما يعتاده مما تنوهمه عيونه ، على عكس قول ابسى

الطيب المتطهر ، الذي اذا قال في معنى يزيد فيه توسعة ويرى :

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

جزاك الله يا سيدي على طيب سريرتك وصفاء نيتك ، فقد عبرت عن جوهرك الخالص خير تعبير ، ونبأتنا عن ذات نفسك ولايتك مثل خير

ثم ان تلك المسائل التي راجعها سيدي فحررها غاية التحرير (لما يدل كل الدلالة على انه بين علماء سوس ، علامة تحرير) وقد تتبعتها فظهر لي في بعضها ايضا بحث آخر ، غير ما جرت فيه المباحثة معكم ، وربما ازيد ذلك تاملًا فيما بعد فارسله اليكم ، فقد وجدني كتابك في شغل شاغل من الدرس ، وقد توزعت بما تحتاج اليه النفس ومتى اوعينا في المخازن الحبوب ، (ونفست من همها الجيوب) تفرغت ايضا الى الابحاث القلوب واطلب منكم صالح الدعوات فان العبد كثير العثرات واسلم على رفيقك الفقيه البركة ، سيدي عبد الرحمان وغيره ممن انتظموا معكم في الوفاة ، التي نرجو ان نرى لها عن قريب ثانيا اعادة ، واما سيدي الحاج علي والحاج ابراهيم فانهما بخير وقانا الله واياكم كل خير ، والسلام

واقول : ان ما بين القوسين ليس من الاصل وانما كتب في طرة الرسالة

رسالة اخرى كتبها للاستاذ سيدي الحاج مسعود الوفاوي ، بعدما كتب الوفاوي اليه بما يلاقيه من بعض جبايرة قبيلة كسيمة

«بقيت سليما لا تقابل بالردى ولا مدت الدنيا اليك يد العدا
ولاشاب صفو العيش فيك تكرر ولا بات حفن العين منك مسهدا
ولا زلت سرور الفؤاد ممتعا بكل الذي تهوى وجانبك الردى
ولا زلت حصنا للافاضل سيديا منيعا وركنا للعلوم مشيدا»

انه من عبد تلعب به ايدي الاشواق وتاخذ بتلابيب رقبته من الاطواق ، ونسمة بالخضوع والضراعة بين بني جنسه ، وتحول بينه وبين انسه ، وماداه الا الاطراق كمن استدارت السلاسل منه بليات الاعناق ، العبد الجهول المجترى على نفسه الصئول ، على بن عبد الله بن صالح الالفي ، وكيف اعبر عن حالة ضميرك مني بها اعرف بدلها الله الى ماشهاه وابقي ، الى من لا يزال في الكمالات ومدارجها راقيا ، ولما يرضى الله عنه واقيا ، عالم العلماء الاتقيه وحامل علم المرسلين الاصفياء كامل الفتوة ، وضافي الاخوة ، سيدي الحاج مسعود بن احمد بن ابراهيم الوفاوي ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى من بكم واليكم من الاخوان والاحبة عموما وخصوصا ولكم خصوصا على ما عاينت امره وعانيت امره ، والمالبة للمتقين الذين من كان منهم لا يضاع ، فهل رايتم احدا عامل مولاه فصاع ؟ هذا وقد وصل كتابك العزيز وخطابك الوجيز وذهبك

الأبرار سلطانا القربى صرفا فأنشئ الندامى وما نطقوا ولو حرفا ووالانا وقد
 تبركت خمرنا ولزيتت بعدة من العلماء الاعلام ، هداة الانام ومصاييح الظلام
 وخدمة الانام ومعقل الكلام ، الصدر الاوحد ، والفرد الامجد شافعى وقته علما
 وشعرا سيدى الطاهر بن محمد الاقرانى ، والمدرس الاتقى والاروع الارقى
 سيدى بلقاسم التاجارموتى ، والبركة المسداة للخلق والرائق للفتق ، والسد
 الاقطاب ، ومن بهم ابتهج الدهر اولا واخرا وطاب ، سيدى البشيرين المدنى
 ونير افق السيادة وحائز لقب السبق فى ميدان المجد والاجادة ، من لا يلحق له
 غبار ، فى مضمار حامل راية التمريس ، حائل الغلو والتعريس سيدى احمد
 ابن الحاج محمد اليزيدى ، ومولانا عبد الرحمان بن الحاج محمد الاحبالى من
 لا يغيب بشهادة علام الفيوب تعظيمك عن باله وعن بالى ، وقرا الجميع كتابك
 وهم يديرون الكاس ، فلما عاينوا حل بلاغته وذائقوا طعم وحلاوة براعته ،
 لكلهم به طاعم وكاس ، وفى ذلك الوقت انشأ سيدى الطاهر بن محمد :

يا عجباً كيف يغشى النحاس مسعود	وفوقه ظل لطف الله ممدود
وكل من حل حرز السعد ذل له	وان تناوله الاساد والسود
ياهم اخواننا فى الله يا علما	بهديه تهتدى الصيدى لاما جيد
كن كيف شئت تنل عزا ومكرمة	فانت لا شك محفوظ ومجدود
وافيت رسالتك الغراء فانشرحت	منا النفوس لها وزال تنكيد
شملت بما كشفت من حسن حالكم	ما غمنا زمتنا فيومها عبيد
فالحمد لله اذ ولاك مدرسة	قد فاض فيها عليك الامن والجدود
لازلت مادمت تدنو كل شاسعة	الى يدك وتنقاد المني القود
لم سلام كما هب التسيم على	روح مجود به للورق تفريد
على مقامك يا بدر الكمال ويا	من وسمه كرم والاسم مسعود

فهذا ما قاله لله دره ، ولا فض فوه ، فقد ناب عنا جميعا فى الذى اداء مما
 تكنه الضمائر فهكذا والله يكون فى قومه من هو الشاعر ، وقد اجابك على وزن
 البيتين اللذين كتبت بهما فى رسالتك الفلة ، التى قراتها بلدة اية لدة

ووائق بالليالى الخادعات له يفتقر بالبيض لا يخشى من السود
 فقال سعدى يحمينى فقللت له هل يطلب النحاس الاكل مسعود

وبعد فلا بأس لله الحمد عندنا جميعا ، والحمد لله على نعمة الايمان
 والاسلام امن الله الجميع بمنه وكرمه آمين

هذه رسالة وقفت فيها على نسخ مختلفة وفيها من النقص والزيادة
 والتعريف ما يسمى نسخا لانسخا ، ولكننا انتقينا حسب جهدنا

وكتب الى الاستاذ سيدى المحفوظ الادوزى بعد ان استؤنفت عنده قضية

كان حكم فيها سيدى المحفوظ ، ضد حكم باخر صدر من الاستاذ عبد العزيز
الادوزى شيخ سيدى المحفوظ ، وهذه الرسالة نموذج لرسائله الاخرى فى مثل
هذه الشهادات التى كثيرا ماتقح بين الاقران اذذاك

«حامل راية التحقيق والتدقيق ، ومن اقر له بالسبق فى ميدان المناظرة
كل حر ورقيق» :

علامة العلماء واللعج الذى لا ينقضى ولكل لعج ساحل

سيد السادات والكبير الفوائد والاستفادات ، لولا ما به من الجراح فى
ميدان الافادات، وما جبل عليه من انشاء ما منشؤه المعادة، المحفوظ بن عبد الرحمان
الادوزى ، جعل الله رضوانه الاكبر معوزة ومعوزى والسلام عليه ورحمة الله
وبركاته ، وبعد فاشركنا فى صالح الادعية ، وقد وصل كتابك الراحة فحال
بينى وبين الراحة انبت فيه اخا لا يرى لك الا الوفاء ، ولا يعتقد فيك الا غاية
الكمال والصفاء ، وزنته بما كان منه بريئا برائة الديب من دم ابن يعقوب ،
فانى ما نقضت مبرمك ولا عزمت فيه بشىء من تصحيحه ولا ابطاله وما زلت استخير
الله ان يوفقنى ، ويلهمنى الى ما فيه سلامة الدين والعرض ، وعدم الدرك يوم
الحساب والعرض على ان جميع مارقته فى كتابك الى دليل عليك لالك ، وحجة
تشهد على عتق تقصيرك اغلالك فقد حكمت وبنت على اساس واه حين لم تستدع
المحكوم عليه حتى تعلم ما يجيب به عن ذلك ، ولم تعجزه ولم تعدر اليه ولم تنظره
فالحكم منقوض ومنبوذ بذلك كما ذكرت ، ولا يجوز لك ان تستدع فيه الى علمك
ولا تجد جوابا فى هذا الا ان اختلقته واخترته من عندياتك ، وهذا كله على فرض
وتقدير ان لواجيز لك التعرض والتصدى لذلك شرعا ، والامر بخلاف ذلك فانك
لم تحكم الا فى امر مخصوص ، علمته وادى به كاتب التحكيم ، ودلت عليه قرائن
الاحوال وقد علم وظهر ظهور نار على علم ، ان دائرة المحكم دائرة تقييد ودائرة
القاضى دائرة اطلاق ، ولا ينبغي للمستبرى لدينه وعرضه ان يتعرض لما اسند
الى نظر العلماء المتبصرين ، وابرموا فصله على وجه يحتمل صحته ، بل يتركه
كذلك ، والمهدة عليهم ، والفتنة تائمة لعن الله موقظها الا ان يسأل عنه
بالخصوص واسند تعقيبها بالخصوص الى نظره فلا باس ان يتعرض له بما ظهر
له، وهذا الباب الذى فتحة يودى الى ان لا تبقى قضية على فصل ابدى ، كما نص
عليه القرافى فى (فروقه) واما ما ذكرت من مخالفتى فقيما مضى وان الحامل الى على
ذلك جاء المتبوع وهيبته وجبر خاطره ، فالذى اراه لك وارضاه لكمال دينك
ووفور علمك ، ان لا تعرض لسيخط الله وغضبه باسقاط من رباك وعلمك
ونصحك ، وقدمك على اولاده وهو فى القبر تحت الرجام ، ام الهاكم التكاثر
حتى زرتهم المقابر؟ وقد نصوا على ان علامة قبول ولاية الولي، زيادة هيبة وتعظيمه
واتفاق القلوب عليه بعد موته ، وهذا السيد كذلك ، فاتق الله فى حق والدك
واتهم راياك

ولقد نصحتك ان تبت نصيحتي والنصح اقل ما يباع ويوهب

قال تعالى : «ولكن لا تعبون الناصحين» الول وحلي عطل، ونطقى خطا؛
مكره الخال لا بطل ، واما ما ذكرت اخيرا فاني فيه تابع لك ولا مثالك من كبار
العلماء فما ظهر فيه انه مصلحة للاسلام فاني مساعد عليه ولا ملام والسلام غبار
نعلك العبيد الجهول على بن عبد الله بن صالح جبر الله كسره ، وحل بفضل
من ايدي الغفلات اسره «امين

وقد كتب الاستاذ المحفوظ على ظهر هذه الرسالة كلاما اوردناه فسي
المجموعة ، ولا طلاوة ادبية عليه حتى نسوقه هنا ، حيث لامجال هنا الا للادباء
والادبيات

رسالة اخرى له الى وانا بالحمراء اتلقى في الجامع اليوسفي حوالى ١٣٤٠ هـ :

«ولدا الذي نحب له التقدم على الاقران حتى تكون له في احراز تراث والده
بدان ، من هو المختار ، خار الله لي وله واختار عليك السلام من والد يحب ان
يراه هيرزا وان تكون لادوات السيادة محرزا ، واعيدك ان تشتغل بما لا نتيجة
وراه وان تلقى العلم ظهريا ثم تحاول من المجد سماء ، فوالدك رحمه الله مع
ما هو فيه لم يفرط في العلم قط وذويه فاسلك مسلكه ان اردت ان تكون ولده
ومن جعل العلم النافع في الدنيا والاخرة عضده ، وقد برقت منك بلوفة
لجاجة ، ستكون عنك سحابتها ان لم تجتهد منجاجة ، فماذا فقد من وجد العلم؟
وماذا وجد من فقد العلم؟ فالبطالة قد يجدها الشاب الفرير ذات حلاوة وطلاوة
ولكنها بعد انقضاء الصبا يجدها كسراب بقية يحسبه الظمآن ماء حتى اذا
جاء وجدته كما وجد الفرس عند البعثة بحيرة ساوة ، فهذه نصيحتي لك احملها
للفقيه سيدى موسى بن الطيب الذي توجه الى مراکش ، ولا تنسنا من الدعاء
الصالح عند الرجال السبعة والسلام»

وقد كنت اجبته اذذاك في شعبان عام ١٣٤٢ هـ بقصيدة كانت اذذاك
نالت من الاستحسان ما نالت ، لما تشتمل عليه مما كان يستحسن من الادب
اذذاك ، وربما ينظر اليها الالفيون امس بغير نظرى اليها اليوم ، والناس اذواق
نصها :

اعاطى ا كؤس السلوى نديمى	وبى ما بى من الوجد العظيم
وابدى فى منادمتيه انسى	بجئات وقلبي فى جعيم
وادمج فى الحديث انا سليم	وما يدري مرادى بالسليم
واكثر عن نبي الله موسى	لما لي معه فى لفظ الكلم
واجرى ذكر مكة فى حديثى	لما للقلب من معنى العظيم
اربه ان قلبي فى نعيم	وقلبي بالصباة فى اليم
واخبره بانى الخلو صدقا	ولكن من سوى الوجد الصميم

بجانب عقله يعلو رسومه
تغالبه فانعش بالنسيم
مرادى لحظ سوداء النسيم
بالخيار الفوارس من نسيم
وما يعنى سوى طيب الصريم
بالطف من نسيم فى نسيم
واين النجم من مرلى النجوم
عديم فى المجادة للنسيم
يضى بغيه العصر البهيم
فزه تزو عظيما فى عظم
بما يعنى عن الفيت العديم
ويخلف كثرة برق الفيوم
كمشوب على الطود العظيم
عظاما وهى فى عظم رميم
تضيف لباقل عبد الرحيم (٢)
حلال السحر فى ذاك النظيم
ويهج بين جنات النسيم
قويم الظل الا من قويم ؟
شراك قد من ذاك الاديم
اذا ما الغير يرضى بالنسيم
ولم ربع تعالى بالمقيم
مفالة المواطن فى النظيم
مبللة الزهور يد النسيم
يلحظ الصب فى الوجه الوسيم
باطراف الحواجب غمز ريسم

* * *

ابا حسن ومثلك من يوالى
لقد اهلى الكتاب ، جزيت خيرا ،
وصاة لو مشيت على سناها
وصاة كنت لو اتى عليها
على بعد المدى نصح العليم
الى وصاة لقمان الحكيم
لكنت بها على قدم عظيم
على متن الصراط المستقيم

(١) قيس بن عاصم المنقرى الذى تخرج به الاحنف بن قيس فى العلم ،
والنجم الاول ثبت معروف
(٢) عبد الرحيم : القاضي الفاضل وزير صلاح الدين ، واليه تنسب الطريقة
الفاطمية فى الادب

ولكن كيف - وا اسفا - وليس ، كما تدرون ، اشر من ظليم
ولكن كيف - واعجزاه - ديسج - وليس بنافع - حلم الاديم (١)
هل ائى - ولم التظ - لارجسو قريبا رحمة الله الرحيم
ايوز - لا ورب البيت - ما قد اشأ ؟ والله ذو الفضل العظيم

رسالة اخرى منه الى ولده الاستاذ سيني محمد بن علي وهويأخذ بالمرسة
الادائية :

«من علي بن عبد الله الى ولده محمد ، اصلحه الله واعانه ووفقه ، وفتح له
سبح العارفين بالله ، وسلام عليه ورحمة الله وبركته، وبعد فلا بأس والله الحمد
وبعد الحامل ماتقضى به الضروريات ، هذا وقد أنشأت لصلاح الاديم سيني
محمد بن الطاهر قصيدة عددها ١٥ بيتا يثبت له فيها عظم نعمة الله عليه ليشرحها
ومطلعها :

محمد نبيل الطاهر بن محمد ووارث اسلاف امائل مجد

واجابني بعصيدة في عددها كلها غرر ودرر ، هذا وقد طلبت منه ان يكف
عنكم معشر طلبة ادائى ، وان لا يبعث اليكم سرديات القصائد ، علما منى بعجزكم
عن مقابلتها وقد استشفعت اليه بوالده وقد علمتم ان شفاعتى عنده مقبولة
فوعده بذلك بشرط حرب الاجل ستة اشهر ، حتى تحفظوا المقامات حفظ اتقان
فهينئذ تبعث السرايا ، والسلام

لف من ايها القارىء ازاء هذه الرسالة ، لترى كيف تبعث الهمم ،
وتستبسط القرائح وان هذه الحلية السوسية ، تنتظر الى المقامات الحريرية بغير
العين التى تنظر اليها بها حلية من المدرسين الكبار ، الذين ادركناهم فى الجامع
اليوسلى ، لمعهدى ببعضهم حين افتتحت مع بعض الطلبة المقامات فى هذا الجامع
عام ١٣٤٩ هـ قاموا وقعدوا ، وقالوا لقد اتى فلان شيئا ادا ، واركتب امرا امرا
هين اهتبل بالكذب والبهتان الذى حشيت بهما المقامات ، وقد نص فلان فى
المعيار للوشريسي عل انها لاتقرا فى الجوامع ، فاعتبر ايها القارىء وانا معك
من المستبرين

هذا وقد حدثت اخيرا على الاستاذ غربة صريحة ، لان اقرانه كالوالد قد
توفوا عنه ، ففقد منهم اعضادا قوية ، ومعينين حاضرين ولان كبار تلاميذه قد
انصل كل واحد منهم بمدرسة او بشغل شاغل من اسرته ، فلايراهم الا فيئة
بعد فيئة ، وهو ذلك الاديم الاربعى الذى نعلم منه انه اجتماعى لايطيب له

(١) حلم الاديم كنعب ، افسدته الحلمة ، وهى الدودة التى تفسد الجلد قال :
فانك والكتاب الى على كدابة وقد حلم الاديم

بالانفراد قلب ، وذو همة اعتادت الترقى دائما في كل ناحية ، فكيف يرتاح
لسكون في عزلة او انفراد ، وحتى الحلبة الاخيرة من تلاميذ الادباء قد تفرقوا
شدر مدر ، و اخرهم الاديب البوزاكارنى الذى ترك بمقادرته الخ مقام الادب
خاليا وثقرو شاغرا فقدودعه الاستاذ بعدما كان زينة مجلسه في عقد حياته
الاخيرة ، وفارس الادب الذى يقبل بالحلبة كما شاء ويدبر ، وقد اندفع ايضا هذا
الاديب الى من لا يعرف قدره فادركته حرفة الادب من كل جهة ، فلنقف هنا وقفة
حتى نقرأ رسالتين تعاطياهما اواسط عام ١٣٤٦ هـ قبل وفاة الاستاذ بقليل
فقد نجد لما ذكرناه من الغربة التى ذكرنا ان الاستاذ صار اليها مما يلاقيه ممن
لا يعرف قدره من بعض المجاطيين ونظرائهم دليلا ناصعا على ذلك

كتب اليه الاديب البوزاكارنى بما نصه :

«شيخنا شيخ الشيوخ ، المصطفى في تحقيقه وتدقيقه ابن فروخ ، رجل
الاخرة والدنيا قصوى كانت او دنيا ، سيدى وامامى ، الذى لا اسرى مسرى الا
وانوار ارشاده محيطه بى من ورائى وامامى

نزلك حيثما اتجهت ركابى وضيئك حيث كنت من البلاد
وما يمت من يلاء الا ومن جدواك راحتى وزادى
من لاسميه مهابة واجلالا ، ولاحليه اكتفاء بشهرة صفاته فتاهيك بها
صفات وخلالا :

فعرض اذا حدثت بالبان والحمى واياك ان تنسى فتذكر زينبا
ستكفيك عن ذاك الجمال اشارة قدعه مصونا بالجلال محجبا
اشر لي بوصف واحد من صفاتها تكن مثل من سمي وكنى ولقبا
سلام الله على تلك الحضرة ، التى لا يعدوها السرور والتضرة ، هذا وقد
وصل كريم كتابك • وجليل خطابك • مؤكدا على وصول كتاب القائدية القلوم
وقد وصله بحمد الله ، بمجرد وصول الحامل سيدى محمد قبل ان يرانى غير
انه كما قيل :

دخولك من باب الهوى ان اردته يسير ولكن الخروج عسير

ثم ، الله يعظم اجر سيدى فى مصابه ، بسيدى عبد الله بن احمد ويحسن
فيه عزاءه ، فقد علمنا والله ان كان لرجل صدق وامانة وفتوة ومروءة ، وكل
خلق حسن ، فلذلك عجل به - كلكم تموتون وانما يجعل بخياركم - وليتمز
سيدى عنه بما امر صلى الله عليه وسلم بالتعزى به ، اذ قال : «ليعز المؤمنون
فى مصائبهم المصيبة بى»

لكل اخي لكل عزاء واسوة اذا كان من اهل التقى فى محمد

ولولا الى تركت الشعر لرك السقب لفرسه ، والراى لثريكنه (١) لقلت
فيه فانه لذلك اهل بيده لاطاقة لنا اليوم الا بالترحم عليه ؛ والاستغفار له ؛ فانه
يرحمه ويغفر له ، مغفرة عزما فهو الغفور الرحيم
واما عبيدكم فلم يزل يوالى الزفرات ، ويتابع العبرات ، على تلك الاوقات ؛
الى كلها مذكرات ومنافع :

يا ليت شعري والدنيا مفرقة بين الرفاق وايام الورى دول
ابعد بعد تقول الدار جامعة ام هل تعود لنا ايامنا الاول ؟

* * *

ابعد بعد تقول الدار جامعة ؟ شمل بهم ام تقول البعد محتوما ؟
فها انذا ملقى فى زاوية الاهمال ، غير منظور الى لابعين الاجلال ولا بعين
الاذلال ، متبدا عن الناس ، سمر الهم والوسواس ؛ فلارتاب ولا جارى ، ولا انيس
ولا صديق ولا دار ، فالآن صرت غريبا حقا :

الفقر فى اوطاننا غربة والمال فى الغربة اوطن
فلا اسمع بطرو اخ او صديق الا وددت لو لم الله ، لعجزى عن بره ، والله لقد
صدق من قال : :

الذوب حيا من زيارة صاحب اذا لم يساعدنى على بره الوفى
فانك طرفى سيدى محمد البعمرانى اذ طرقنى ، فلو مات احد من الحياء لمت
اذ لم يجد عندى الضوء فما فوله ، والله للموت من بعض الحياة اهون ، فالى الله
والسيدى المشتكى

شكوت وما الشكوى لمثل عادة ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

ثم اعلم سيدى اننى عاملت ذلك المرحوم بالله سيدى عبد الله بن احمد
معاملة اظنها مستفيضة هنا لكم ، وهى انى اعطيته خمسين ريبالا قراضا ثم انه
اشترى بها من الشعر خمسا وعشرين اوستا وعشرين بالمكيال الخميس (٢) فهى
عنده معزولة فى بيت من شهر قبل انتقالى ، ثم لما ازمنت على الانتقال ، كان اخر
امرى معهما حين تفرقنا ان يتركها كذلك معزولة ، ويرصد بها الاسواق فمهما
ظهر من ربح غنمه ، ثم يرسل لى ما هو لى والآن لما قضى الله عليه بما اراد احب
من سيدى استطلاع طلع ذلك من اهله ، هل اوصى او امر بشئ ، او علموا بذلك
ويعلم بما اجابوا به ويعمل بمقتضاه وايا ما كان فما عمله سيدى فى ذلك فعلى
الراس والعين ، وحكمك مسمطا ، فانت بصيرتى فى ذلك والحاكم وكيل الغياب
والسلام ، وعلى العهد وازدياد المحبة والدعاء بظهر الغيب

واعيد السلام على جميع الاولاد ، الامثل فالامثل وقد سرنا صنيع سيدى

(١) السقب كفلس : ولد اثناثة ساعة يولد . والغرس بالكسر : ما يخرج مع الولد
كالحائط . والراى : ولد النعام . والثرىكة كالسقية : البيضة ان خرج منها القرخ
(٢) بمكيال سوق الخميس الوفى

المدنى أعانه الله على ما هو بصدده ، وأعلمه بوائمه مدده ؛ وأراك سيدى فى جميعهم مايسرك ، وأكد سيدى الطاهر على قراءة اللامية أيضا ، بتوجيه كل الهمة فلامندوحة له عنها. فأكتر مايصحفه حالة سرده انما اتاه من عدم اتقانها كما ينبغي ، فلا بد له من الصبر عليها حتى يتقنها ، فهناك يصح له السرد استقلا لا وفى الملا . وعلى سيدى تنبيهه على ذلك بلاتراخ قلقا ينتبه الا بتنبهه ولا يتوجه لوجهة خير الابتوجيه وفق الله الجميع . اوائل جمادى الاولى عام ١٢٤٦ هـ ولدكم عبد الرحمان بن محمد الاحبال»

فاجابه الاستاذ :

أخى وصريحى ، ومريحى وسنيحى ، ابقاك الله مصون العرض والمرضى ، مفدى بالانفس والآباء من كل عاهة ومرض ، ومن ألم كل حادث عرض ، مؤديا فى ملة الفتوة والاخوة كل حق مستنون أو مفترض ، مجددا من معالم الدين ما اندرس ، ومن رسومه ما عفاه الجهل ودرس ، مغبوط الاحوال ، مخدوم الآمال ، قارالبال ؛ فارالبال ؛ ذلك السيد السند ؛ والصدر الاوحد ؛ انيسى وجليسى ، وهزبرخيصى ، وكاف كيصى ، ورئيسى وخندريس ؛ من اذا غاب عن القالب فهو فى القلب حاضر ؛ لا يخلفه فيه سواه ما بين باد وحاضر ؛ الغريب بين اهله ، والحائر خصل السبق فى الكمالات على تؤدته ومهله ، الشريف العفيف ؛ والاحوذى السرى المنيف ؛ مولاي عبد الرحمان ابن مولاي الشريف محمد :

نسب كان عليه من شمس الضحى فلما ومن نور الصباح عمودا

السلام والرحمة والبركة على تلك الاخلاق الشلية ، والمكارم التدية والسجيا المسكية ؛ ومن بها واليها ، وبعد فلا باس نسأل الله لنا ولكم التوفيق لما يرضى ، واللفظ الجميل فيما قضى ، والتيسير ليسرى ؛ والختم بالحنى ، آمين آمين ، انه على ما يشاء قدير ؛ وبالاجابة جدير ؛ وقد وصل ذلك الكتاب الحائر من اسرار البلاغة اوفى نصيب ، والرائع من هضاب الفصاحة فى كل مصرع خصيب فقرح بشكواه ، وفرح بسلامة كاتبه وهذا اعز ما هو به ، ووقفت على تفصيله وجملة ومالم به من ألم راقمه بالمفارقة وأمله ، فحرك ما سكن . وغيب عن اهل والسكن ، واوقد نار الاشواق ؛ لحبوب التلاق ، والله عليم بذات الصدور وقد تمثلت لما ذكرت فى كتابك انه لا مجالس ولا مجالس ، ولا جارى ولا راتب ولا ماوى ، بقول من قال :

ارادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم

فليصبر كل منا سيدى لسهام دهره ، وعوالى مكره ، فان محاله لا يبقى على حال ؛ ومحاوّل اوحانه على غارب الارتحال :

الدهر لا يلقى على حالة لكنه يلهل أو يسدس
فإن للثالك بمكروهه فاصبر فإن الدهر لا يصبر
ورحم الله البعثرى اذ يقول :

تتكر العيش حتى أن اكدره ياتى نظاما ويأتى صفوه لمعا
وأنست من خطوب الدهر كثرتها فلست ارتاع من خطب اذا طلعا

واحوال المدرسة والاهل داخلا وخارجا بغير ماذا فقد من وجد الله ؟ وماذا وجد
من فقد الله ؟ غير أن رياض الادب تصوحت بعد انقشاع سحابتك المدار ،
وافول شمس مشكاتك الزهار ، ودعى فى مراتعها الهشيم ، واقلعت سحائب
الاجادة فما لمع برقها بعد ولاشيم

دوام حال من قضايا المحلل واللفظ موجود على كل حال

وقد بدا من مربى نعمتا فلان (١) ما يستغربه كل حاضر وياد ، ولا يرضى
به اذى الاوغاد ، بله افضل العباد ، والعرق دساس :

واسرع مفعول فعلت تغيرا تكلف شيء فى طباعك ضده
والطبع املك ، قال حازم :

من يسمع الجفوة من خل ولم يغضب لها فانه كمن جفا
* * *

متى تسد معروفا الى غير اهله رجعت ولم تظهر بعهد ولا شكر
وقال حازم ايضا :

من صاحب الانسان فى العصر كما صاحبه فى يسره فقد وفى
ومن يفارقه اذا ما يسره فارقه فما وفى ولا رعى

وخير ما تمثل به فيما وقع من التباعد بينى وبينك ، واوجب على الرغم منى
بيتك ، قول حازم :

يا زمنا جفا متى من بعدما قد كان والى البر منه واحتفى
قد بلغ العزام طبيبه وقد افترط حتى بلغ السيل الزبى
انابت يادهر متى من بعدما ادنيتهما فما عدا مما بدا
ياهل انى ان ابلغ الحظ الذى كم قلت فى تأميله : يا هل انى ؟

والسلام عليكم ورحمة الله

(١) يعنى الاستاذ احمد بن الحاج محمد اليزيدى وفى ترجمته تبين ما وقع

وشعر القراض على ما عهدت - وما ظهر لكاته المملحة فيه فأنخبر به ولدنا
 محمداً يفعل به بلا تراخ ، والغلق انما هم الله لباس الجوع والخوف بما كانوا
 يصنعون ، ظهر الفساد في البر والبحر الآية ، والسلام على من انتمى اليكم او
 اخوتكم او قرابتكم ، خصوصاً الوالد الاتقى والغال الاتقى ، سيدى احمد بن
 ابراهيم ، واسال من الجميع صالح الادعية ، على بن عبد الله الاتقى»

نتف من قوافي

واما شعره فهناك منه قصائد لطيفة، وقطعا منتقاة، مما نراه امامنا متراكما
 ككتبان يبرين ، فمن ذلك ما قابل به وقد افراييا ، فيه الاستاذان سيدى البشير
 الناصرى وسيدى محمد بن الطاهر البكرى النسب :

له يوم خميس جادلى بلقا	من كنت من بينهم قبل اللقاء لقي
حيوا فاحيوا نفوسا طالما قبرت	فاستاصل البعد من ارواحها الرما
وفى لى الدهر مد وافوا وجد لى	من وشى برد التهانى كل ما خلقا
هم الكرام وابناء الكرام ومن	قاد الاله بهم للرشد من خلقا
قوم يروج بهم للعلم كاسده	والجهل يتزاح من انوارهم فرقا
ان عز قوم بمال جم او عدد	فانهم جمعوا الاوراق والورقا
ما كنت انفسهم الحق الذى لهم	وان فرشت لهم من جفنى الحدقا
فمن يكافى وان جلت صنائه	صنع البشر الذى بفضل سبعا
ومن يكافى ندى البكرى غير الله	قد جاء من الاخلاق ما عبقا
من عليهم سلام طاب موده	ما اشتد بالبرق شوق كلما برقا

وقد ثارت اثر هذه المقطعة مقطعات اخرى ، وقصائد بعضها فى رويها ، وبعضها
 على روى اخر على عادة الادباء الالفين اذالك حين يولعون بان يقول كل واحد
 قصيدة فى امثال هذه المحافل ، التى تحفل بادباء وافدين ، ثم يعيهم الواقفون
 ويكيلون كل صاع بصاع فكم شعور يعجز برذونا قطوفا ، وكم كمام مفلول
 تراه فى يد بعض البلداء مسلوفا

وقال يخاطب الاستاذ سيدى الطاهر بن محمد حين زار العلامة سيدى
 الحاج احمد الجشتيمى عام ١٣٢٧ هـ ثم مر بالغ :

شئت باخبار من احيا اذا ذكروا	مسمع القلب واعرفهم وان نكروا
واربع على ربهم وقل اذا سالوا	عن عبدهم : هام فيمن قبله اسروا
فاعجب تصببهم شدا الوثاق فلا	من لديهم ولا فداهم ذكروا
كانهم مارعوا حق الوداد له	وحقه اعظم الحقوق لو قدروا
فما لهم مارثوا لحاله فعفوا	ان الكرام لهم عفوا اذا قدروا
وكلما اعولت نفسى اعلسها	بالوصل والعطف منهم بعدما هجرنا

فهداهم من لجانة مصر قد قروا
فمالهم لزمو باب اشتغالهم
رعاهم الله قد راعوا بينهم
قطرت دما بلا عين فكان دما
جالت جند الهوى جهدى وحاربنى
كانوا منى القلب لكن زاده ولها
لله دهر تقضى كله غرر
وفوا لما شاب فود الوصل فيه ولا
منى عليهم، على متن الصبا، وعلى
وقد اجابه الاستاذ سيدى الطاهر بقوله :

هذى نجوم الدجى ام هذه درر
هذهها طبع مولانا الامام كما
لفظ كما افتر ثغر الزهر قلده
فى طيها كل معنى كاد يشربه
لا سحر الا الذى ضمت لطافتها
ما كنت احسب قبل ان اشاهدها
وقال مرحبا بالاستاذ سيدى محمد بن الطاهر الاقرانى ، وقد وفد عليه
ثالث شعبان عام ١٣٢٧ هـ :

اهلا بمن رحل العنا بنزوله
اهلا بوفد قل من اكرامه
اهلا بمن احيا القلوب قدومه
اهلا بمن اغنى ضياء علومه
اهلا بمن خرق العوائد فضله
اهلا بشهم جل وقت نضاله
شرفت عبدا بالزيارة لم يزل
ان الكمال جميعه لك منه
والله رب العرش يمنح كل ما
ويشيك السر العميم فتنتنى
باجل خير الخلق صلى ربنا
فاجابه الاستاذ الضيف ، وقد غير الروى وان التزم البحر :

شعر زرى بالمقد حسن نظامه
فرحابه فلقد ازال الهم عن
ما الروض فى ازهاره ما الدر فى
الى آخر القطعة ، وهى من اوليات هذا الاستاذ الجليل حفظه الله .

وقال ايضا مرحبا بقاضى اقا اليوم تلميذه سيدى الهاشمى الفاسى :

ياواردا عمت الدنيا مفاخره
وقاد مالم يزل فى القلب مسكنه
اهلا بمقدمك الزاهى وموردك الـ
لله طلعتك الغرا وسيرتك الـ
قدمت فى طلب العليا وانت لها
مهر الفضائل صبر انت باذله
والعلم ان ضيم يوما انت ناصره
سر هكذا فالعلا تدنى مقادتها
لازلت تنمو وتسمو للعلاء الى
منحك الود منحا لا اعتصار له
منى عليك سلام زان ناصره
وغم اعداء فيها هنائره
ان غاب عني فما غابت اواصره
سباهى ، وسهلا بوفد سر سائره
سرا ودهر بك انجابت دياجره
كفو واذكى فتى طوعا تصاهره
والصلق من شرطها وانت ماهره
والعلم ان كان اجنى انت هاسره
لمن تدين لها منه عناصره
ان تستحيل امرا غر مفاخره
والود فى الله ما ترجى اواخره
روض اشتياقى وقد فاحت عواطره

وقال ايضا مرحبا بالعلامة الاستاذ محمد بن عبد العزيز ، كاتب آل كردوس
وهو ممن يخاف الله فيما يحكى عنه ، وذلك فى الاربعاء ١٧ رجب ١٣٤٦ هـ :

ياقادما فضله فى العلم والعمل
وسيدا عمت الدنيا صنائعه
وواردا جد مد ان كان شب الى
احييت بالوصل حيا قد نزلت به
ان ساد قوم بجمع المال والغول
لازلت ياخير طب ماهر فطن
يانجل عبد العزيز ياامام هدى
هجرت مالوف اوطان دعتك الى
فقابلتك القلوب بالرضا وبما
اصليتك الودى الرحمان حين صفت
عليك منى سلام الله ماطلعت
قد كان اسير من طيف ومن مثل
انح فقربك اضعى غاية الامل
ان دب فى حفظ شمل الدين من خلل
نزول قطر بقطر سيم بالخلل
فانت سدت الودى بصالح العمل
تشفى برايك ما بالدين من علل
لم يرض مذنب ان يرعى مع الهمل
ما ليس يرضى به الرحمان من عمل
يعليك من طيبات الذكر عن زحل
منك الخواطر من غش ومن دخل
شمس وما غربت عن غارب الطفل

وقال رحمه الله يخاطبنى فى بعض وفاداتى على الخ من الحمراء اعوام ١٣٤٢ هـ

يحق على للميشر انكم
يعين ان عاينت شخصك لى المنى
طلعت طلوع البدر فى حندس الدجا
نزلت نزول الغيث فى وسط مجب
فاهلا بمن احيا من الدين ما قضى
وسهلا بمن راض العلوم فاصبحت
قدمتم من الاحسان افضل ما خلع
وقلبى حاف بالذى قبل قد ولع
الا فاعجبوا للبدر فى الغرب قد طلع
فازهر روض العلم والفصل قد نبع
وشاد له ركنا قضى الجهل ان خضع
اوابدهاما ان يقال لها (هدع) (١)

(١) هدع بكسر الهاء وفتح الدال ، كلمة يهدأ بها صغار الجمال

لم يثبت في جميع الكمالات معروفا عن العرض الفاني وما هالك الهلع
 فشمروا وجد السير ان الذي تريب هذه مستشيم برفه بعد قد لمع
 فلا شك انت الوارث السر فاشكرال سالة الذي يحميك من كل هاقذع
 فلا زلت يا مختار في كل ما يريب من قدرك مختارا جماع العلاجم
 عليك سلام من قريب يحب ان يراك ونور الله فوقك قد سطع
 وقال يعرض على تحسين الخط وشاع انه يخاطب بعض اولاده ، وانها له :

ان لم تكن كباين مقلة في الخط جد باين مقلة
 وخط في الخد خطا اخذوه عين عقله
 وارض بخطه عجز فما لها عنك نقلة

وقال في ذلك ايضا ، وهو ماشع ايضا انه له :

ان حسن الخط زين للفتى فهو نصف العلم من حيث اتى
 جيد من ليس يجيد الخط في عطل هبه ابن ادريس الفتى (١)
 وقد خاطبه سيدي محمد بن مسعود المديري بقوله :

نبدي فخلت البدر في الافق ينجل اذا هو بدر المجد والشرف الجبل
 ابو حسن ماوى المكارم كلها ولا غرو في جمع المكارم في على
 فمهما ذكرنا من خصال فضائل فليس لها الا ابو حسن على
 فلو اظنبت المداح في مدحه فما عسى يبلغ الاطناب من وصله العلى
 فاجابه بقوله :

لله درك من امام عادل ووث المكارم فاضلا عن فاضل
 فقت الاوائل والاواخر والذي قرن الفضائل منكم بفواضل
 لا تكب في ميدان تدريس وكن وقت اشتداد الجهل خير مناضل

وقال ايضا يجيب الاستاذ شيخنا سيدي محمد بن الطاهر عن قصيدة خاطبه بها :

وصالك هذا ام بدا صبح اسفار ووجهك ام شمس دعت نور ابصار
 وعرفك هذا ام صبا قد تصافحت اناملها وهنا بروضة ازهار
 وخلقك هذا ام خلوق تعطرت بارواحه لبات صقع واقطار
 ونظم لثال في نحر خرائد ادى ام نظاما جاز رتبة اشعار
 تلتق من روض البلاغة نورها ووقت به الالفاظ رقة اسجار
 اذا احتست الاذواق كاس رحيقه سكرنا حللا ما وزئنا باوزار
 يقلد جيدي من فرائد لفظه باطواق مدح منتقى ذات اخطار

(١) يعنى الامام محمد بن ادريس الشافعي

وانى ورب البيت لولا اعتقاده
لما روضة جاد العهد وهادها
وابدت ونور الشمس قابل نورها
وتصبح فى برد قشيب منهق
وينشق منها كلما هب ريحها
باحسن من شعر يعز على ان
فالسم بالفضل الذى حزت خصله
وبالادب الفضى الذى كان بعض ما
وبالود منى قد منحت صميمه
لقد فقت يا ابن الاكرمين فما ارى
اسال اله العرش حفظ مقامك الـ
بجاء اجل الخلق صلى وسلم الـ

وقال الاستاذ ايضا فيما كتبه لطلبة مدرسته مع اجلة انصار يطلب ممن وفقه الله منهم
ان يقرب احجارا الى بنائين عند الاستاذ ، على عادة الطلبة مع اساتذتهم فى
بلادنا عند المهمات والبادون كلهم عملة طلبتهم وعوامهم ، فكل يحك جلده
بظفروه ، فلا يستهجن الحاضرون احلاس البيوت ، وابناء الكلل وريبيوا الحمامات
حتى غلوا كما قال الشاعر :

خطرات النسيم تجرح خديسه ولمس الحرير يدمى بنانه

هذا الاستخدام ، فان طلبة البادية من عادتهم ان يقوموا بكل ضروريات
اساتذتهم ، حصادا وبناء وسطارة وغسل ثياب ليمن له ان يوالى لهم الدراسة
وهذا ما كتب به الاستاذ :

اريد من خير اخواني وصفوتهم حمل حجار غدت تضر بالعملة
لازال فى صالحات السعى سعيكم ولا يرحتم هداة جلة كلمة
بجاء خير الورى صلى الاله على مقامه وعلى اصحابه الفضلة

وكتب اليهم ايضا بعد ما اتموا احصاد مزروعاته :

جزى الله اخوان الصفاء بكل ما يجازى به احبابه وسط القبر
واعطاهم من فضله القمر كل ما يحبونه بل فوقه دونما حصر
كفونى مئونات الحصاد وظللوا باوجههم وجهى كفوا ازمة الدهر
وعند امتحان المرء يظهر فضله او النقص والرجحان فى كفة الصبر
الاهكدا الايثار ، لا كالاى تقيـ
كذلك تقوم السروق والناس بين من يوا عن صنيع قائد المرء للخير
يراج له والدالجين الى الخسر

(١) الايم مخفف الايم بالتشديد : الاعمى

ولو لم تكتب بالكتابة جنة السعد مخلود تساوى الذوب فيها مع البر
عليكم سلام الله ياخير من سموا لتحصيل مايولى الهنا ساعة الحشر

وبعد فقد ان لنا ان نكتفى من اثار قلم الاستاذ بهذه النماذج التى
سقتها منها من كل ناحية ، فأتينا بنماذج مختلفة حتى يستفيد المؤرخ الذى
يلجل كل شىء ، وهذا كله كما يراه القارىء لا يخرج عن الاخوانيات ، ومن اراد
التوسع فى كل ما قاله الاستاذ أوجله فانه سيجده ان شاء الله فى (جوف
الفرأ) فاننا ماعدونا هنا ان اتينا بطاقة صغيرة جدا من تلك الروضة الاربضة
ولكن لانحسب ان القارىء يرى ماكتبناه هنا حتى يعرف مقدرة الاستاذ ومقدار
براعة يراعه ، فالحمد لله الذى يسرنا لهذا اليوم ، ونسأله تعالى ان يسرنا
لاتمام الكتاب جميعه غدا فيجد القارىء بين التراجم الامداح الكثيرة التى يخاطب
بها ادباء الغ وما اليهم هذا الاستاذ الاديب الكبير

الأخذون عن الاستاذ

مر بنا فيما تقدم العلامة على بن عبد الله فى اطوار شتى ، فرأينا اجتماعيا
والانصبا ومفتيا ومدرسا ورئيسا وواعظا ، وقد رايتما يشهد لكل هذه الاطوار
الكثرة اصحابه وثبات مركزه فى الرئاسة ، وشفوفه فى المكانة الاجتماعية ،
وفساويه واحكامه التى تعج بها سلات الرسوم من كل القبائل المتاخمة للغ
المفصحة كل الافصاح عن مكانته فى الافتاء والقضاء ، وهذه التموجات التى
لا تزال الى الآن بين علماء جزولة هى من اثر تلاميذه الذين يتتابعون طبقا عن
طبق كما ان الترحم على الاستاذ الذى يعليه كل منصف عندما يذكر
الكرم او البخل فى الغ ، تحمل الناس على ان يرددوا اسم الاستاذ ، وان
يجعلوه اخر الكرماء السعديين - كما يقول الاخ احمد رحمه الله - وهذه كافية
غاية الكفاية فى مقامه بين الصادر والوارد ، فقد ادى للمروءة حقها الواجب :
فعادوا فائتوا بالذى انت اهلكه ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق

ولكن استاذيته التى وصفناه بها ، وكانت الاصل الاصيل الذى تفرعت
عنه كل هذه الاخلاق الاخرى ، من اين نجد ما يشهد لنا بها الا فى اثارها التى
لا تخفى فى الذين يردون الى المدرسة الالقية عطاشا ، وقد كربت اعناقهم ان
تقطع ، ثم يصدرن عن مناهلها العذبة الصافية من بعد ما ارتووا عللا بعد نهل
حتى ضربوا بعطن ، فكم راحل عن الغ اباليه قريبا حين ظهر له راي العين
الفرق بين الدراستين :

صدرنا وقد نادى السماح بنا ردوا فعدنا الى مفناك والعود احمد

كنا ذكرنا فى ترجمة صنوه الاستاذ محمد بن عبد الله ان غالب من خلفهم
فى المدرسة قد اخذوا ايضا عن هذا الاستاذ ، فها نحن اولاء سنذكر كل من علم

انه اخذ عنه وندخل فيهم من كانوا اخلوا قبل عن صنوه ان اخلوا عنه ايضا ،
ثم لاندكر الامن اشتهر منهم بعلم او تدريس او استبصار ، ثم ظهرت مكانته
في الرئاسة او مركز آخر ، واما من لم يحصل اولم يعرف بعد ذلك بشيء يرفع
مكانته مع الاستبصار فيما اخذ ، فاننا نتكبد ذكره ، ثم اننا نذكر كل من مر
بالمدرسة الالفية في عهده وان كان اخذ في غيرها ، قبل ان يلتحق بها ، او بعد
ان فارقها لانه على كل حال ممن اخلوا عنه ، وهذا هو شرطنا ، وعلى الله التكاليف
فلنتبعهم بالقبائل ، فنبدا بآل الاستاذ ، ثم بغيرهم من الالفين كلهم
ثم بكل من كان من مرابطينا من غير الالفين ، ونمزج الايفشانيين والوقاويين
والتاكنزيين والتيفشيتيين بالمرايطين ، لامتزاج المساكن ، ثم بالايبيين ثم
الامانوزيين والكرسيقيين ثم التملين ومن اليهم كالكثيرين ، ثم الرسموكيين
ثم السملائيين ثم البعقيليين وما اليهم كالتازروالتيين ثم المجاطيين ، ثم
الافرائيين ثم الاخصاصيين ، ثم البوعمرانيين ومن اليهم كالساحليين ، ثم
الازاغاريين ثم التاغاجيجتيين ثم التامانارتيين ومن اليهم كالاموكاديريين
والاقاويين ، ثم الساموكيين ، وهكذا نرتب ذكرهم الآن كما سترتب ايضا
ان شاء الله تراجهم في محلها على حسب ما تيسر ، ومن كان من غير هذه
القبائل فسنبينه نصا :

الالفون ومن اليهم :

- ١ - الاستاذ عبد الله بن محمد الالفى
- ٢ - صنوه عبد الرحمان بن محمد الالفى
- ٣ - صنوهما احمد بن محمد
- ٤ - الاستاذ محمد بن على
- ٥ - الاستاذ المدنى بن على
- ٦ - الاستاذ الطاهر بن على
- ٧ - الاستاذ الحسن بن على
- ٨ - سيدى صالح بن احمد
- ٩ - صنوه عبد الله بن احمد المرحوم
- ١٠ - النجيب المرحوم الحسين بن ابراهيم
- ١١ - النجيب محمد بن عبد الله بن محمد
- ١٢ - النجيب سيدى احمد بن محمد التاهالى
- ١٣ - الشيخ محمد بن عبد التاهالى
- ١٤ - السيد محمد بن الحاج بلقاسم
- ١٥ - العم سيدى ابراهيم بن احمد
- ١٦ - سيدى موسى بن الطيب
- ١٧ - صنوه المرحوم سيدى البشير

- ١٨ - الأستاذ سيدى عبد الله بن ابراهيم
- ١٩ - الأستاذ سيدى محمد بن احمد بن الحاج صالح
- ٢٠ - الأستاذ على بن صالح الاوفقي
- ٢١ - سيدى على بن الحاج احمد التيفشيتى
- ٢٢ - سيدى الحسين بن بو بكر الاغوديدى
- ٢٣ - الأستاذ سيدى البشرى صنوه
- ٢٤ - الأستاذ عبد الله بن مسعود التيسوتى
- ٢٥ - صنوه سيدى احمد بن مسعود
- ٢٦ - الحاج مسعود الوقاوى الأستاذ الكبير
- ٢٧ - النوازل سيدى محمد بن مبارك الوقاوى
- ٢٨ - سيدى المحفوظ بن الهاشمى
- ٢٩ - سيدى احمد بن بوهوش التاويى الايفشانى
- ٣٠ - الأستاذ سيدى احمد بن الحسن البناء الايفشانى
- ٣١ - صنوه سيدى محمد بن الحسن
- ٣٢ - سيدى محمد بن مبارك التاويى الايفشانى
- ٣٣ - سيدى الحسن اخوه
- ٣٤ - سيدى الحسين بن صالح التاكنزى

الايسيون

- ٣٥ - الأستاذ سيدى المكي اليزيدى
- ٣٦ - سيدى الطيب اليزيدى
- ٣٧ - الأستاذ سيدى احمد بن محمد اليزيدى
- ٣٨ - سيدى محمد بن عابد اليزيدى الصغير
- ٣٩ - الأستاذ محمد بن الحاج احمد الأستاذ اليزيدى
- ٤٠ - سيدى محمد بن عابد اليزيدى
- ٤١ - سيدى محمد بن الحسن اليزيدى
- ٣٢ - سيدى الحسن بن عبد الرحمان الاعرج الايسى
- ٤٣ - سيدى محمد بن الحنفى الغيلالى الحضيكي
- ٤٤ - صنوه سيدى الحسن بن الحنفى الحضيكي
- ٤٥ - سيدى الحسن بن البشرى الحضيكي
- ٤٦ - سيدى المحفوظ التارصواطى

الامانوزيون والكرسيقيون ومن اليهم

- ٤٧ - سيدى محمد بن بومليك

- ٤٨ - سيدى محمد - فتح الله بن عبد السلام الكرسيلى
٤٩ - سيدى محمد بن عابد نسخت : اى النسخة

التيمليون

- ٥٠ - سيدى الحسين التانفصيلتى
٥١ - الاديب سيدى محمد بن بلقاسم الاعصرى
٥٢ - بلقاسم الانامرى التيملى
٥٣ - سيدى محمد بن بلا الانيل
٥٤ - سيدى محمد السناتى
٥٥ - سيدى احمد بن بلقاسم
٥٦ - سيدى احمد بن محمد الدورمالانى
٥٧ - الاديب سيدى محمد الكثرى
٥٨ - عشوه احمد

الرسموكيون

- ٥٩ - العلامة على بن الطاهر
٦٠ - اخوه عبد الوهاب
٦١ - الفقيه سيدى صالح الزعنونى
٦٢ - سيدى احمد بن محمد الزعنونى
٦٣ - الاستاذ ابراهيم التازيلالى

السملاليون

- ٦٤ - سيدى احمد الاعضياوى
٦٥ - الاديب محمد بن سعيد الاعضياوى
٦٦ - سيدى احمد بن محمد الورحماني
٦٧ - الصالح سيدى احمد التازيماني
٦٨ - الفقيه عبد الله الملافاماني
٦٩ - الحسن بن عبد الله
٧٠ - الفقيه سيدى محمد التيقى
٧١ - العابد محمد بن محمد من ايت الحاج
٧٢ - الفرضى سيدى الطيب بن محمد الكوسالى
٧٣ - سيدى عبد الله بن محمد الورحماني
٧٤ - سيدى الحسين بن ابراهيم الاخصاصى

الباعقليون

- ٧٥ - الأستاذ سيدى ابراهيم القاسمى
- ٧٦ - سيدى على الباعقىل القاسمى
- ٧٧ - الاديب سيدى احمد بن سعيد الاكمارى
- ٧٨ - السيد الحاج الاحسن الباعقىلى ثم البىضاوى
- ٧٩ - احمد بن صالح الاينيرموسى
- ٨٠ - النجيب سيدى ابراهيم بن الطيب
- ٨١ - الفقيه سيدى محمد بن احمد بن محمد الخياطى

المجاطيون

- ٨٢ - الاستاذ الكبير بلقاسم التاجارمونتى
- ٨٣ - الاديب سيدى احمد بن محمد الاهرييى
- ٨٤ - سيدى جامع بن هو الازونيفى المجاطى الشهيد

الافرانيون

- ٨٥ - العلامة الشاعر سيدى الطاهر بن محمد
- ٨٦ - الاستاذ محمد بن الحاج الاديب الشهر
- ٨٧ - صنوه سيدى الحسن بن الحاج
- ٨٨ - الاستاذ احمد بن صالح من بنى عدى
- ٨٩ - سيدى احمد بن صالح الشكوكى
- ٩٠ - الاديب سيدى الطاهر الناصرى
- ٩١ - الاديب سيدى البشير صنوه
- ٩٢ - النجيب ابنه المهدى
- ٩٣ - سيدى محمد السلامى التاغونيتى
- ٩٤ - مولاي صالح التانكرتى
- ٩٥ - الفقيه سيدى الحسين التيمولائى
- ٩٦ - صنوه احمد بن محمد

الاخصاصيون

- ٩٧ - الاديب الكبير مولاي عبد الرحمان البوزاكارتى
- ٩٨ - الفقيه سيدى الحسين التاطاروستى
- ٩٩ - سيدى محمد بن احمد بن ابراهيم
- ١٠٠ - سيدى محمد السلامى القلم التكانتى

- ١٠١ - صنوه سيدى على
- ١٠٢ - سيدى محمد بن على اوبالوش
- ١٠٣ - صنوه سيدى عمر
- ١٠٤ - محمد بن ابراهيم المانوزى الاخصاصى
- ١٠٥ - سيدى محمد بن مبارك الاكيسلى
- ١٠٦ - الاستاذ والده سيدى مبارك

الباغمرانيون والساحليون

- ١٠٧ - القاضي سيدى محمد بن عبد الله اوبالوش
- ١٠٨ - سيدى الحسن اخوه
- ١٠٩ - سيدى عبد الله بن الحسين الموساكناوى
- ١١٠ - سيدى محمد بن الحسن الموساكناوى
- ١١١ - الاديب محمد بن الحسين بوكرع
- ١١٢ - سيدى محمد بوشوارين الساحلى
- ١١٣ - النجيب صنوه سيدى احمد

الازغاريون وما وراءهم

- ١١٤ - سيدى محمد المرسى المعبرى
- ١١٥ - سيدى محمد بن محمد بن الحسن الماسى

التاغيجيتيون

- ١١٦ - سيدى ادريس بن الحسن
- ١١٧ - سيدى محمد بن مبارك الكوش
- ١١٨ - سيدى ابراهيم بن محمد
- ١١٩ - صنوه سيدى احمد بن محمد
- ١٢٠ - القائد الحاج احمد اضارضور

التا مانارتيون

- ١٢١ - سيدى اليزيد الغلاسى
- ١٢٢ - الحاج عبد الله اليزيدى
- ١٢٣ - سيدى الطيب اويحو
- ١٢٤ - سيدى الحسين بن بلقاسم الايموكوديرى
- ١٢٥ - سيدى ابراهيم بن محمد العنترى
- ١٢٦ - سيدى سعيد بن على العنترى

الساموكنيون

١٢٨ - الاستاذ سيدي العربي الساموكني الشهير

١٢٩ - الفقيه محمد بن محمد بووازي

١٣٠ - سيدي الحسين بن احمد

١٣١ - سيدي محمد بن احمد الحافظ

١٣٢ - سيدي محمد بن الحاج عبد الرحمان

هؤلاء من امكن لنا ان نعرفهم اليوم ، ولا بد ان يفلت من احصائنا هذا بعض نجباء آخرين ، ولكننا في الغالب قد استقصينا غاية الاستقصاء ثم انتقلنا النجباء من غيرهم على شرطنا الذي ذكرناه ، فبقى بعد الانتحال في ايدينا بعد ذلك من رايته امامك الآن ، ولا شك ان النجابة تتمطط الى حيث يشاء الانسان ولكننا توسعنا فيها ، وادرجنا في ضمنها ما يقصد اليوم بالثقافة العلمية ، فكل من يقدر ان يكتب ما في ضميره باحسن عبارة ، ويتلو ما كتبه غيره اقوم تلاوة وان لم يكن ذلك المتفوق الزاخر ، فانه لاشك نجيب مثقف ، وهذا ما جعلناه محور هؤلاء الذين انتخبناهم من مئات سواهم ، فادناهم من يقدر ان يعبر عما في ضميره باللغة العربية كتابة ونطقا بغير لحن كثير ، وقد اشرف على الفنون التي اخذها وكانت له يد متمكنة في بعضها . واما المتفوقون فهم الفطاحل العلماء الاجلة وهم في هؤلاء نحو الثلث ، وسترى ان شاء الله وتمم مرادنا في ترجمة كل مقدار خطواته في الميدان ، فانتظر فانا معك منتظرون ومن افلتوا من هذه القائمة ثم عرفناهم بعد اليوم ، فستضيفهم الى اخوانهم يوم نصل الباب الذي يترجم فيه لكل واحد واحد والله الموفق

الآن ايها القاريء اذكرت بلا شك مقدار استاذية صاحب الترجمة فقد برهن لك ما تراه امامك من المتخرجين تحت يده عن تلك المكانة السامية التي تنزلها استاذيته ، وتجول فيها تربيته ؛ على انك لا تدرك ذلك غاية الادراك حتى تضع ان شاء الله بين عينيك حياة كل واحد من هؤلاء ، فتكون اذن على حق اليقين فيما كنت فيه اليوم على علم اليقين (واذلال ابراهيم رب ارني كيف تعي الموتى ، قال اولم تومن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي)

أيام الاستاذ الاخيرة

كان للاستاذ تلك الحظوة العظيمة في علمه وفي رئاسته وفي قضائه في كل ما تمسه يده ، فكان في مقام يقبط فيه ، وفي مترلة تتطادونها الهامات وقد انتشر له من التلاميذ من نشروا من محاسنه ومن مفاخره ما ترك ذكره كالكباء

الفائح في كل أرجاء سوس ، ينشقه القريب والبعيد ، ويقر بمقامه العظيم
مكاسره ومكاشره خلقا وفضلا وعلما وأدبا ؛ واشادة للحق وهذا للبطل ؛ وحكما
مسمطا في النوازل وغيرة تنافح عن جزولة مع المكافحين منافحة الأساد دون
اخياسها ، وهو رحمه الله يتزايد في هذه الخصال التي كللها بمائدة ممدودة
وسماط مايفلق دونه الباب ولا يسأل دونه عن السواد المقبل ، فقد سمعت اخي
احمد رحمه الله ، وكان ممن يعجب بصاحب الترجمة ، فكان هو على الحقيقة من
ارانى عنه ماكنت اجهله في تلك الشهور التي قضيتها معه اثر نفسي من العراء
قبل أن يلتحق بربه فلذكرني بعض ماكادت تنسيني هذه السنوات العشر التي
قضيتها منذ غادرت الخ للاخذ منذ عام ١٣٢٦ هـ فكان يقول عنه رحمه الله
معا : ان الاستاذ هو آخر من يتقبل في الخ اي ضيف جاء ولايكاد يعيى باب
دون اي احدراء ثم انطوت هذه الخلّة بعده حتى لم يبق لنا شيء في السخ كسرم
لاحقيقة ولا مجازا ، وهذه الشهادة من الاخ تتضمن زيادة على الاشادة بالحق
لا هله انصافا اعتاده انا من الاخ ، فقد عرف كل الناس ان غالب الاقارب الذين
لا يعلمون في المعتاد ان يكونوا بينهم كالعقارب ، قلما يشهد بعضهم لبعض شهادة
مثل هذه ، ولكن نحائز الالفين التي حافظ فيها الابناء على ماعوده الآباء لا تزال
مسترسلة - كما ترى - بعد ماضى زمن كادت فيه الخ تاتي عليها فعلة سماوية
ادت باحد اولاد المترجم فجعلت وراءها جولة غير محمودة ، ثم وقى الله الخ شرها
فالتامت القلوب وانطفت الحزازات ، وتركت تلك الفضيعة وكل ما جرت به ملاحس
البقر اولادها ؛ فبعد ان رزى الاستاذ بفلة كبد ، وبعد ان جودت الحبائل
فترة من الزمان مع اناس من بينهم الاخ احمد ومن اليه ، غلبت طباع التسامح
حتى رايته يشيد بالاستاذ ، وحتى رمى الاستاذ نفسه كل عقابيل تلك الجريرة
دبراذه ، فعاد الالفون ثانيا وقد نزع من قلوبهم الغل ، فيجلسون على سرد
مقابلين فهذا هو الاستاذ الكريم الذي لا تغلو داره من علماء يزيديين او افرائيين
او صحراويين او سملايين او اخصاصيين او بعقلين او تمليين او صوابيين
او تامانارتيين ، ولايكاد يودع وفدا منهم حتى يتلقى وفدا اخر ومن اريحته
ان يتلقى النازلين بقصيدة ، ثم يودعهم باخرى ، كما يربى على ذلك تلاميذه
ليتمروا على الانشاء ، وعلى الاخذ والرد في ميادين الادباء وخصوصا ان جاء
الوفد الافرائي الذي يتركب غالبا من الاستاذ شيخنا الطاهر بن محمد ، ومن
الاستاذ العربي قبل ان يتوفى عام ١٣٢٩ ومن الاستاذ البشير بن المدني الناهري
وصنوه الاديب الطاهر بن المدني ، قبل ان يتوفى عام ١٣٢٦ هـ ومن الاستاذ
الافرائي احمد بن صالح زيادة على من يفعلون عنده غالبا كالفقيه المكي اليزيدي
والفقيه الحاج احمد بن محمد اليزيدي واخيه عبد الرحمن والفقيه او الشلح الایس
والنوازي الحاج احمد من آل بريك الوفقوى ، وربما كان معهم الاستاذ شيخنا
محمد بن الطاهر النابغة الجديد في الادب اذالك ، والعلامة ابو زيد البوزاكارني
شيخنا الكبير ، والاستاذ احمد بن الحاج محمد اليزيدي ، والاديب محمد باب

الصحراوي ، فيسابقون جميعا في القصائد ثم تأتي حلبة اخرى من الالفين
 كالاستاذ عبد الله بن محمد والاديبين ابني الاستاذ المترجم : محمد وصنوه
 الثابته المدني ، والاستاذين عبدالله بن مسعود التميمي وعبد الله بن ابراهيم
 الالفى وادباء المدرسة الالفية ، فتتلاطم امواج القريض في دار الاستاذ وفي
 دار الالفين ، وفي دار الوالد حين كان لا يزال حيا الى مختتم عام ١٣٢٨ هـ
 فرى الاستاذ صاحب الترجمة بين ذلك المحفل هو الذي يسبق ويتقدم الى
 العدارة ، بعد ان تولى الوالد لان الوالد كاد يتصدر وحده ، لسه
 ولكانه ولكون الجميع اخذوا عنه ، ومن بعد وفاته كان الاستاذ منفردا بتلك
 العدارة بعدارة واستحقاق ، ويتصدر على الكل لان هؤلاء كلهم من تلاميذه
 وفي كتابنا (جوف الفرا) ترى غالب هذه القصائد التي
 سنفرق عشرات عشرات من الصفحات مما لم يمكن لنا كتبه في هذا الكتاب
 هذه كلها خلال الاستاذ التي صاحبت الى آخر حياته ، التي ابتلى فيها
 بسلك الرئاسة التي صار يتحمل منها اخيرا ، وقد عاين بعين البصيرة تلاعب
 الناس بالدين ، وخلو نفوسهم من الفيرة عليه ، وفساد النيات واختلال الاحوال
 وبكائر الاهوال والمرء لا يخرج من شديد منها الا الى ما هو اشد ، فعزم عزمها
 اكيدا ان يخرى في داره وان يطلق هذه المجامع وكأنه شاهد الصخرة قد
 تخرجت من قنة راس الجبل في منحدرها وقد شاهد كيف ذلك المنحدر فايقن
 ان الصخرة لا يرد لها راد حتى تصل الى قعر الوادي ، هذا ما كان خطر له يوما
 رحمه الله ، ولكن الاعاصير لم تدره في انزوائه فهبت عليه مرة اخرى عاصفة من
 عواصف تلك الايام المقلقة بين اعاصير الكفاح ، كان ابتداءات من بشى عمران
 فحرفت كل ما امامها فكان الاستاذ مما جرفته مرغما فلاقت الحملة ملاقت في
 قبيلة آيت عبلا وقد وقفها الزكريون ، وهم الذين كانوا سبب هذا الزحف لامور
 كثيرة ذكرناها في غير هذا المجل ثم لم تلبث هذه العاصفة ان تضاءلت تضاءلا
 مخجلا كساكن من كان فيها حياء فيما بينه وبين نفسه ، فضلا عن وسط الرماطين
 وقد ظهرت السرائر واقتضح المرايون وظهر ان لاغرة ولايمان ، ولا قصد حسنا
 وان كل ذلك انما هو من اجل دراهم معدودة يتوصل بها بعض المفرضين كالقائد
 المدني وامثاله ، ثم لم يردوا الزكريين قلامة ظفر ، ولا وطاؤهم كما زعموا فقال
 الاستاذ : واأسفا على نقض عزمي وعلى ان راجعت هذا الهرج من جديد فرجع
 من ذلك الزحف الذي كان بعد عام ١٣٤٣ هـ ثم لم تلبث طلائع مسغبة - ١٣٤٥ هـ
 ١٣٤٦ هـ ان طلعت على اهل هذه الجهة ، فحركت الناس عركا ولاقوا منها عرق
 القرية ، وقد نال الاستاذ منها بعض جهد لكثرة عياله ، ولكثرة اضيافه ولعظم
 نفقات مجده - ومعلوم ما للمجد من نفقات باهظة - وقد خلت الاهرام ونفدت
 الدخائر ، واعوز المعينون ، وقد اصاب الاستاذ عام ١٣٣٧ هـ بخروج املاك ايشت
 من يده وهي التي كانت تمده بتمر كثير ، وغلل اخرى غير قليلة ، فاضطر في
 هذه المسغبة ان يشتري من الجبوب مثل الناس ما يزيد الى مدخر عنده لا يزال

موجودا ، ولكنه قليل ، والاحتياط دائما كان من حزم أمثال الاستاذين الالفين

اخبرني الاخ احمد قال : حرت الناس عام ١٣٤٦ هـ فكان الاستاذ تغير المزارع الجيدة فاقتصر عليها ولم يتجاوزها الى الارض الهشة فنزل مطر قليل فلم يقد الا الاراضي الهشة ، فصار الاستاذ في عقيم مقعد ، فاجتمعت معه في دار انسان فجالت اطراف كلامه حول هذه السنة الشهباء ، حتى ظهر لنا تأثيره فقال : ماذا يلاقي الالفون من هذه السنة العجفاء ؟ ثم قال : اتريدون ان نستهم لننظر من هو المنحوس فينا ؟ - قال ذلك تواضعا وهضما للنفس - ثم قال : ولكن واحياءه ، ربما يقع السهم على جانبي وما يلزمني ؟ افلا اخاف ان اكون مثل يونس ، حين ساهم فكان من المدحضين ، فالتقمة الحوت وهم مليم ؟ فصارت عبراته تشتت على لحيته البيضاء الطويلة ، وقد خنقته العبرة - وكان ذلك منه يؤثر غاية التأثير - ثم صار يقول : ان الحوادث قد وعظتنا مرات فما اتعلمنا وجاءتنا المثالات تترى فما ارعويها وذلزلتنا النذر ونحن في اعمالنا القبيحة سادرون ، قال الاخ : فحصلت لنا منه رحمة الله موعظة اثرت فينا غاية التأثير ثم خرجنا فامالنا الى داره ، فمد سماطا يزخر سمنا وعسلا وملتوت لوز ولحم مزعفرا ، ثم ما فارقنا حتى اضحكنا بكرمه بعدما ابكانا بمواعظه قلل الاخ : كذلك كان الاستاذ اذا اطلق وعظه كثيرا ما يهضم نفسه ، ويتعظ بكلامه قبل ان يتعظ به الناس ، حتى انه في مثل ذلك الموقف ليصرح عن نفسه بما لا يقدر اي انسان اخر ان يصرح به عن نفسه انصافا منه وتواضعا

الاستاذ يلفظ نفسه الاخيرة

ذلك هو الاستاذ وهذه مجالسه وهذا هو كرمه الحق حتى في المساغب وتلك همته التي تستحوذ على جليسه ، حتى يبقى دائما لهجا به في كل حين كذكرى مستطرفة بين المتسامرين

مر عام ١٣٤٦ هـ ودخل العام الذي بعده وقد ارتاش الناس ، وضمت المسغبة المشهورة اذذاك اذيائها ، ففي يوم عاشوراء من العام الجديد اجتمع الناس صباحا على العادة ؛ فقام فيهم الاستاذ خطيبا ، فبشر وانذر ووالى المواعظ المبكية ثم حمل على الحاضرين في سكوتهم على العادات المستهجنة التي ترتكب ليلة ذلك العيد من مناداة الذئب والثعلب ، ومن اجتماعات تكتظ بالرجال والنساء في الملاعب ثم قال : ماذا صنع لنا الذئب والثعلب ؟ وهل هما اللذان اخرجانا عن الصراط المستقيم وهل هما اللذان ساقا معارمنا وشبابنا حتى خلطوا بينهم في اللعب ؟ فمالنا ايها الناس لانتعبر ؟ ومالنا لانقف فيما بيننا وبين انفسنا حتى نعترف من اين اتينا ؟ فيا للمهائب ويا للرزية ، فقد صبت علينا الكوارث من كل جانب ، بسبب اجتراعاتنا الكثيرة واغراقنا في الذنوب التي نسد في غلوائها

غير مبالغ فيه ، فصار رحمه الله يعظ على هذا المتوال في كلام كهذا ، وعبراته تنهل
 إلى لحيته البيضاء وذفراته متوالية في وجوه الحاضرين ، حتى غلب على نفسه
 ولم يمكن له بعد أن يجلس بين الناس تائرا وتدلق عبارات ، فانصرف من غير أن
 يدعو للناس على العادة فترك كل من حضريين ذى قلب ذائب وذى نفس متطايرة
 فبقى له ذلك الموقف يذكر كلما عن ذكر الاستاذ ومواقفه في الوعظ، فيقسم
 عليه المحدثون سجلا من الشناء :

وانما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

طرقه مرضه في ربيع الاول ، فكان ربما يخف عنه وربما يجهده وقد
 كان ولده الاستاذ سيدى المدنى اذذاك فى المدرسة يتولى الدراسة فيها ، قال
 الاستاذ سيدى الطاهر : فقال لى ابى يوم السبت اليوم الاخير من ربيع الاول:
 الا تزالون فى موالاة الدروس ؟ اتركوا ما انتم فيه ، وافرغوا لى حتى تودعوني
 هكذا بهذا اللفظ يقول ذلك بكل تثبت ورباطة جأش وهمته هي هي فى كل شيء
 حتى انه وجد بعض قوة يوم الاربعاء الرابع من ربيع الثانى ، فزار ضيعته بتالات
 نيت عيسى ثم جمع اليه اولاده كلهم قال الاستاذ الطاهر: فصار يوصينا ويقول:
 ان المدنى للمدرسة وان محمدا والحبيب لادارة شئون الاسرة ، والآخرى
 يواظبون على دراستهم ، قال : ثم حثنا على ملاينة الناس والتخلق لهم بالخلق
 الحسن ، وقال : لاتطعموا ان تكونوا والناس كما كنت انا واياهم فانا فى عصر
 وفى ناس وانتم فى عصر اخر وفى ناس اخرين ، قال : ثم حثنا على المتابعة
 وان لا نزيل الستر عن دارنا ، فقال : ان قدر الله ان تقسموا ما بأيديكم فلا يطلعن
 احد على ما عندهم ، ولا تتجاوزوا سيدى الطاهر الافرانى وحده ، ثم تقاطرت
 الوفود من كل جهة حين سمعوا بمرض الاستاذ ، فحضر الاستاذ سيدى الطاهر
 الافرانى والرئيس احمد بن ابراهيم الايفشانى وسيدى سعيد الاعطياوى
 والعلماء والرؤساء القريبون من البلد ، ثم فى عشية الخميس ازداد مرضه وفى
 يوم الجمعة دخل عليه الزائرون والطلبة فاستأدوا به وقد اشتد عليه ما يجده
 ففتح سيدى الطاهر صورة يس ، فمآختموها حتى ختمت حياة الاستاذ ، فسكت
 غالب من حضر عن اتمام السورة وقد خنقهم البكاء ، ولكن المتجلدين صابروا
 حتى أتموها

هكذا انقضت حياة هذا العالم الجليل ، وهكذا طويت صفحة هذا الاستاذ
 العلامة الاديب المفتى القاضى المدرس الرئيس الكريم طيا لا انتشار له فى هذا العالم
 وذلك فى بهرة حلقة هؤلاء العلماء والطلبة الذين اعضى معهم كل عمره ، ثم هبى
 لسفرتة الاخيرة ، فصلى عليه شيخنا الافرانى فى نحو سبعمائة من جيران الخ
 فدفن الى جانب ابيه واخيه الاستاذ سيدى محمد فى وسط القبة التى تتداعى
 اركانها كأن تداعىها من هبة هؤلاء الاساتذة العظام ، الذين لاتسع لحضراتهم
 اركانها

عظمت المصيبة بموت الاستاذ ، ورزى أهله وتلاميذه منه برز ، ولحق عليهم
بفجيعته الهائلة قال ابنه سيدى محمد بن على : فمرت شهور ولم تظهر مراثية
له كان الخ الادبية غير الخ بل كأن الارض بدلت غير الارض او كأن الوفاء الذي
تدل عليه المراثى عاد بلقايابا ينشق فيه اليوم ، فنبهت الاستاذ الاديب الطاهر
الافرانى بلبل الشعر الصداح ، وصدى الادب الذى لا يكاد يفرغ من قصيدة
الغنية ، حتى تفتتح أخرى ، فقلت له ما هذا السكوت ؟ وهل يمضى الاستاذ الوالد
بلامرئية ؟ قال فاجابنى بأن ما يقال له فى هذا الموضوع يقال لكل اديب الفسى
ثم كان ذلك سبباً على أن القى الاستاذ الافرانى هذه القصيدة الرائية الآلية كما
قال ايضا فى الموضوع الاديب الكثيرى ، ثم بعد ذلك فقامها قاضى اقا سيدى محمد
الهاشمى الفاسى بقطعتين هذا كل ما كان حظ هذا الاستاذ من المراثى ، مع انه
كان يليق ان تتبعه عشرات من قصائد طنانة الغنية ، ولكن تآبى حرفة الادب الا
أن تدرك صاحبها فى الحياة ان لم تجد منة من همة فولاذية كهمة الاستاذ ، او
بعد الوفاة وقد انطوت تلك الهمة الحظارة وقل الوافون وكشرت الاعتذارات
الواهية الباردة ، قال الاستاذ الافرانى :

امن حادث بكر جرى منه ما جرى	حرى دمعك القانى فقرح محجرا
لبت بلبل نابفسى مسامرا	كواكب عاقتها الدجا ان تسيرا
وضافك هم طارق نحر الاسى	له كيدا حرى وقلبا تظفرا
وجاشت نكايات الزمان فلم تجدد	لصبرى عزما ايذا فتكسرا
وخائك ما عودت من جلد سوى	مدامع تهوى او زفيرا تسعرا
ولا مسعد الا فؤاد موله	تخير لا يدري اماما ولا ودا
نعم ثار ليث الدهر يفترس الالى	هم زينة الدنيا وهم صفوة الورى
هم الثيث فى محل هم الاسد فى الوغى	

فذكرنى بيتا لحسان حاج من	هم القوث فى ازل هم الشهب فى السرى
«رايت خيسار المومنين تساردوا	جوى وعديا القلب ان يتذكرا (١)
الم تر ما غال العقول وارمض النـ	شعوب وقد خلفت فيمن تاخرا»
مصايب ينسى كل صاب مرارة	سفوس ، واقلدى كل عين واسهرا
وفاة امام الدين والعلم الذى	ورزى اهان المرزيات وحقرا
ابى الحسن القرم الرضا خير من افا	به يهتدى بالغى الهدى حيثما سرى
خضم بامواج المعارف يرتقى	بانواره افق العلوم ونورا
	وروض بازهار المعارف نورا

(١) عديا : قصاراه وهو بالتصغير

همام له في المجد همة سيد
 كريم له عند المكسارم هشة
 يفيض بأنواع المعارف والندى
 على بابه في كل يوم تراحم
 ومن علمه أو كفه يقبس الغنى
 لكم من عم في مهمة الغنى حائر
 وكم طالب يبغي المعارف أمة
 هو الشيخ كل العصر معترف له
 هو الشمس أنى كنت شمت ضياءه
 هو البحر من أى النواحي آتيته
 هو البدر اشراقا هو الدهر همة
 هو الملجأ الأحمى هو النالغ القلما
 هو الصارم المسلول أن حال أوسطا
 غدا ذكره أسرى من الشهب والصبأ
 فكم طرقت أخباره سمع راغب
 لقد أفهم الأرجاء أضواء بره
 فمن ظن أن العصر ضم نظيره
 فقل لحسود ظل ينكر فضله
 وللمدعى هيهات ويك أفى الندى
 تجمع فيه كل فضل مفرق
 فكم مجتد أجدى وكم حائر هدى
 وكم موقف ضنك لدى حومة الوغى
 وحممت الجرد الجياد وخرجت
 وجادت الأبطال واشتجر القنا
 وصمت بصوت المرعدات سامع
 وسيئت ظنون واصطككن فرائص

يصير إذا ما أورد الأمر أصدر (١)
 كما شمت برقاً في القمامة أمطرا
 على كل عاف رائحا أو مبكرا
 كما يمم الحجاج جمعا ومشعرا
 عن المزريين الجهل والفقر من عرا
 رأى سره البادى السنا فتبصرا
 فاصدرة عن علمه متبعرا
 بمن سواء من تربى ومن فسرأ
 بغير حجاب منجدا أم مفودا
 أنالك درا دون من وجوهرا
 هو البحر معروفها هو الليث مجترى
 هو العلم الاسمى لمن ضل في عرا
 لدى الحرب ابصرت الهزبر الفضفرا
 ومن مثل والليل والظيف في الكرى
 فجأ فرأى من لم يخله فكبرا (٢)
 وعطر ربا علمه المدن والقرى
 فقد ظن اخت الشمس خاب من افتري
 إذا كنت ذاعين فانتظر لكى ترى
 تجاريه أم في العلم؟ فارغو واقصرا
 على غيره كالصيد ضمنه الفرا
 وكم جائر اردى وكم مفتر لفرى
 وقد صار فيه اليوم ادكن أغبرا
 دماء الى أن تحسب الجون اشقرا
 وظن الجبان اليوم يوما مقدرا
 والحجم بالدعر اللسان فبربرا
 ودارت عيون خيلة وتحيرا

(١) قل النابغة الجعدي :

ولاخير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الناس اصدرأ
 ولاخير في حلم اذا لم تكن له بواذر تحمى صفوه ان يكدرأ

(٢) هذا ينظر الى قول المتنبي :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق

وقارعت البيض الذكور وعقدت
 فلا تبصر العينان الامضرجا
 جلا فيه كرب الدين لله دره
 له وثبات ، او ثبات كانما
 يرى الكفر ان العز بالله لا بما
 وان جموع الكافرين وان طفت
 فيفيض وجه الدين بالجد ناصرا
 وقاتل اعداء الهدى بشهامة
 وجهدهم في الله حق جهاده
 الى ان دعاه الله بالفوز والرضا
 فخلف صيتا طائرا ومفاخرا

على الجوارف السنايك عشرا (١)
 جريحا والا مستميتا مغلرا
 بصادق باس لا يعجل التأخرا
 يعاطى لدى الهيجا ملاما معصلا
 يلقيه الجهال جندا وعسكرا
 سترجع عند العزم جمعا مكسرا
 عصابة حزب الله نصرا مؤزرا (٢)
 اذاقت مرارات الردى من تنصرا
 فاجب رضوان واجرا موفرا (٣)
 قلباه مسرورا بما كان احصرا
 مدى الدهر تستدعى الثناء المعطرا

(١) البيض بفتح ابناء : جمع بيضة وهي المغفر ، والذكور السيوف قال المهلهل
 فلولا الريح اسبح من بحجر صليل البيض تفرع بالذكور
 والشطر الثاني ينظر الى قول المتنبي :

عقدت سنايكها عليه عشرا فلو ابتغت عنقا عليه لامكنا
 (٢) ينظر هذا الفصل من هذه القصيدة الى ما جاء في قصيدة لابي راعيم السكتاني
 السوسي في الامير محمد العالم ابن الملك مولاي اسماعيل

واعظم مقدام اذا اشتجر القنا
 به يتقى في مععان الوطيس ان
 وقد قامت الهيجا حق قيامها
 وقد صابر الشجعان حتى لوى بهم
 وقد فلت الاسياف واندقت القنا
 وجف من اوساط الحلوق لعابها
 وقد قام ميزان الهزيمة فانثنى
 هنالك مولانا يضى جبينه
 يقاوم فردا ثابت الجأش مقدا
 يشايعه العزم الوطيد وقائمه
 الى ان يرد الجيش اديارهم وقد
 والجميع مستقى من قول المتنبي :

وقفت وما في الموت شك لواقف
 تمر بك الابطال كلمى هزيمة
 كأنك في جفن الردى وهو نائم
 ووجهك وضاح وثرك باسم

(٣) حكى لي القائد اناجم ان ميتا من المسلمين سقط في نحر العدو في واقعة
 وام يقدر احد ان يتقدم لياتي بشلوه الا انفق عليه سيدي علي بن عبد الله . فقد
 غامر بلا مبالاة حتى أتى به ورجع والخصاص يتطاير حواليه .

إلا إنما تلك المكارم لا الآلى
 واعتقنا حزنا يزيد وعبرة
 ولكننا تلقى المقادير بالرضا
 مضى شيخنا الحامى الدمار مطهرا
 سابكه ما ناح الحمام هديله
 وتندبه عين اليراع معى وان
 وتبكيه عين المزن فى الروض اذ حكت
 وانى اعزى المجد فيه فانه
 واندبه للعلم والدين والتدى
 واندبه للمشكلات يحلها
 واندبه للدرس فى الدست اذ غدا
 وللوعظ تهوى العين من رقة به
 واندبه للطالب العلم يجتنى
 وللمعتدين الظالمين يكفهم
 وللدين والدنيا وللفضل والاعلا
 وللسادة الابناء ابناؤه ومن
 وللجلة الاخوان والجرة الآلى
 للمبررا جمىلا يابنيه وكلنا
 فلا رز إلا دون رذلكم فلا
 ولا تهزوا للحادث النكر انه
 فلى الله للعبد المتيب كفاية
 لما جزعى ؟ والموت حتم وانما
 اما زار طيف الموت كل منبا
 فلا ملك تحميه عدته ولا
 فاين ذوو التيجان من كل أمة
 واين الكرام الشم من برمك ؟ اما
 دعا الكل داع لا يرد لمصرع
 فلم تخلق الدنيا ليعمرها الفتى
 فتبا لها لم تصف إلا تكدرت
 وطوبى لمن لم ينخدع بفرورها
 وجد حبال السوف اذ جد جده
 وبادر قبل الفوت اعداد طاعة

يعدونها شيزى وقعبا مقورا (١)
 تفيض ووجنا لا يزال مسعرا
 وتسليم امر كان حتما مسطرا
 مبرا ما يخفى وما كان اظهرا
 وان كان ييكى بكاء مزورا
 جرى دمعا احوى ودمعى احمررا
 شمائله الازهار طيبا ومغبرا
 ابوه الذى يحميه ان يتهورا
 وخابط ليل جائعا متحيرا
 ببرهان صدق بادها او مفكرا
 يقلده من فيه عقدا مجوهررا
 اذا قام فيه مغربا ومحلرا
 من عاذبه او ماله متغيرا
 عن الظلم كفا يردع المتكبرا
 وللبر والترحيب بالضيف ان ظرا
 اضيف له معنى فعاز التصدرا
 حورا منه بالقربى وبالقرب مفجرا
 بنوه لمجز الحر ان يتفجرا
 يكن حظكم فى الصبر ادنى والاعرا
 اذا جل رذ كان بالصبر اجدرا
 تقيه اذا ابدى الزمان التكشرا
 مدى كل حى ان يموت فيقبرا
 كريم وزار المصطفى المتغيرا ؟
 عليم ينجيه من الموت هادى
 الم يستبح كبرى الملوك وقيصرا ؟
 تصدى ليحيا حين عفر جعفرا ؟
 يلازمه حتى يسوافى محشرا
 وان عاش احقبا ولكن ليعبرا
 ولم يعمل فيها العيش الا تهررا
 اذا هو بالزهد ارتدى وتازرا
 لزاد معاد فاتقى وتبررا
 تسر اذا لاقى تكبرا ومنكرا

(١) القصب بالفتح : اثناء اللبن والشيزى : عود تصنع منه القصاص
 قال الشاعر : تلك المكارم لا تعبان من لبن شيئا بماء فعادا بعد ابوالا
 وهو فى اصحاب قليب بدر : وكم ذاقى القليب قليب بدر من الشيزى تكليل بالسنام

فيارب ثبتنا وتب واهد واعف عن
 وجد بالرضا واغفر كما انت امله
 وان الرجا في جنب عفوك شافع
 ومنه لك اللهم للشيخ رحمة
 وان تتلقاه برضوانك الذي
 بجاه رسول الله من جنبه حمى
 عليه صلاة الله قدر كماله
 واصحابه والتابعين ومن تلا
 مساوى جلت ان تكت تكثرا (١)
 فانك اهل ان تجود وتغفرا
 كريم ، وحسن الظن من اوثق العرا
 تقسه روحا وذاتا ومحضرا
 يبيع له مشوى كريما ومنظرا
 حصين يجير المتجى وان اجتري
 على عد ذوات الوجود واكثرا
 ومن نصر الدين الحنيف وعزرا

انتهت مرثية الشاعر الافراني ، وقد تتبع فيها شمائل الاستاذ باطناب
 ثم ضم الى ذلك ما يالف الشعراء ان يزجوه بين اوصاف تعمد دائما من الحماسة
 التي تغاض بها المعامع ، وان لم يكن غالب علماء الخ الامثال علماء كل هذا
 العصر الذين لا يطبقون ان يسمعوا وصف معمعة كما هي ، فضلا عن ان يخوضوها
 لانهم لم يتربوا تربية الجند ، ورحم الله استاذنا سيدي سعيدا التناثي الذي
 يقول : انني وامثالي يحرم في حقنا ان نقرب المعامع ، لاننا لانجر على الناس الا
 الهزيمة لاننا سرعان ما نكتشف في المعامع ، ولبعض اساتذتنا وقد انهزم في
 معمعة حكاية تطويها الآن ، على ان للمترجم مواقف جلي بين الرصاص تذكر
 عنه ، كموقعة يوم وجان حين ولج القرية المحاصرة ليلا مع سيدي الطاهر ،
 وكامثالها من المواقف التي اشتهرت عنه في ايت واد ريم وغيرها

وقال الاديب محمد بن محمد الكشيري :

الدهر بعد تعرف يستنكر
 ما فتر عن اسنانه الا بدا
 فاذا تدلل لامرئ يوما غنا
 واذا اتى عفوا واصفى موردا
 كم خانه من بعد ما قد صانه
 ورزية تمرى ضروع مدامع
 عمت وخصت كل ذي ادب فما
 يا عاذلي ومؤنبي في عبرتي
 هل بعد فقدك يا فقيه العصر من
 طم المصاب وعم ابنا الوري
 من للمخابر والمنابر والعللا
 من للمجالس والمجالس يبتقى
 كم من غوامض قد جلاها فكره
 فسلامة من يسه تتعدر
 متجهما عن نابه يتكشر
 من بعد اي تدلل يتهمر
 عما قليل صفوه يتكندر
 واذا له من بعد ما يتصدر
 كل الرزايا عندها لا تذكر
 تلقاء الا حائرا يتفجر
 ان الرزايا في الاكابر تكبر
 عيش يرجى او منى تتذكر ؟
 فتحيروا من وقعه وتعسروا
 والضيغ في ذيل الطوى يتعثر
 كشف الخفايا لبسها لا يبقر
 لولا ثقوب شعوره لا تشعر

(١) لا يكت : لا يعد

نشر المعلوم الادة واجادة من للمعنى يحميه من لعوارف من للعزائم والعزائم ازممنت ناداك داعي الله ياروح العلا وكذلك دأبك في امثال اوامر فاذا ترحمنا عليك فرحمة الله

واشادة عن همة لا تقتر ومعارف وصراخ من يستنصر؟ من للهدى من للوغى اذ تسعر؟ فاجبت لا مستكفا تستكبر فلقيت رحمة ربنا تستبشر سمولى تعالى جده تستغرد

واما مرثيتا الاستاذ الاقاوى فاولاهما :

موت العليم مصيبة لن تجبرا اعلى احزنت القلوب واعيننا الناس ما حييت سيادتكم على لو كان عهدا ان شخصا يفتدى قمر الزمان قبرتم ، ماكنت قد غبتم فاشخصنا العيون الى السما

لاسيما من فاق في العصر الورى ابكيته ومنعتها ذوق الكرى خير ولما ان قبرت تفهقرا اشياخه من موتهم لن تقبرا سط حبت ان البلد يقبر في الثرى اشخاص من سلب القوى متجبرا

وثانيتها :

لتبك لما في الارض من كان اغيرا لتبك على موت الذى الدين زعزعت لتبك على فقد المحلى بكل ما ابى الحسن الالفى شيخ زمانه همام يفيد المرء في جلسة من الـ عليم كريم لايميل جليسه ترى حاتما منه على خلق احنف فماذا عسى ابدية من وصفه وان ابا حسن ابكيت اعيننا كما اجود بدمعى قائلا ومؤرخا :

على العلم والاسلام مثلك في الورى يفقدانه اركانهم فتقطرا يزين الفتى حلما وعلمنا منورا ومن فاق كل من غدا متجبرا سمعارف ما لا يستفيد اعصرا اذا جنته يفنيك بالعلم والقرى وعلم الغزالي في لسان القبشري غدا لي وجه الارض اجمع اسطرا اذبت بنا كل القلوب تحسرا (مواتك يا خير الزمان معفرا)

هاتان هما مرثيتا الاستاذ الاقاوى ثبتهما كما وجدنا هما على اختلاف نسخهما فقد حاول حفظه الله ان يرثى الاستاذ بما هو اهله ، ولكنه راي الرقعة فسيحة واوصاف الاستاذ المحموده كثيرة فالقى هاتين القطعتين ثم اكتفى بهما وهو على كل حال افضل من ادبائنا الكثيرين الذين طوفوا بعدم رثاء استاذ الادب بما طوفوا به اخر الدهر ، حين اعرضوا عن الواجب ، ولم يتلفظوا ولو بقطعة او قطعتين كالاستاذ الاقاوى جزاء الله خيرا ، وقد سمعت ان سيسى عبد الله السملالى كان ايضا من الرائيين ، ولكن لم اعثر على مرثيته

ثم اننى وقفت على رسالة لشيخنا الاستاذ الافرانى ارسلها بعد سنة من وفاة الاستاذ يدل بها اولاد المرحوم على الصراط السوى ، فاجبت ان الحقها بالمراثى

وهي :

«سادتنا الاجلة ، بدور المعارف ونجوم الملة؛ اولاد شيخنا المقدس بكرم الله سيدي ومولاي ابي الحسن الالقى ، الاخ الفقيه المدرس النفاة الساعي بحكم السعادة ان شاء الله فيما يزيد ارتفاعه ، سيدي المدني ، والاخ اللطيف الشامل ؛ والكريم الذي هو لاكتساب المجد مائل، الاديب الارب، سيدي محمد والتجيب الحبيب ؛ سيدي الحبيب ؛ والفقيه المرشح للمكارم ، المهذب الطبع تهذيب الصارم ، سيدي الطاهر ، وبقية السادة المرجو رشدهم ؛ المرموق سعدهم سيدي الحسن وسيدي عبد الله ، حفظ الله جمعهم السالم من التكسير واعمل مجدهم الذي يرجع عنه بصر الحاسد خاسئا وهو حسير ، وسلام عليهم وعلى من بالحضرة من السادة الاعمام والاقارب والجيرة، ورحمة الله هذا وعليكم بتقوى الله والعمل بما يرضيه تعالى ويقر عين السلف الصالح رحمهم الله ، فجدوا في العمل على السنن المعهودة ، والزمو قدر الطاقة عادة الاكارم من الآباء والجدود وجاروا الزمان على حسب مقتضى الحال من غير افراط ولا تفريط ، واصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ، وكونوا خير اخوة من غير انفة البعض من البعض او نخوة فيد الله مع الجماعة ، ولا تنازعوا فتفشلوا الاية واعدروني والسلام ١٤ بلى الحجة ١٣٤٨ هـ»

هذا وقد حدثني الاستاذ سيدي الطاهر على ان الشيخ الافرائي المذكور كان كتب اليهم اثروفاة والدهم رسالة ضمنها الرسالة الصفري التي كتب بها القاضي الفاضل الى اولاد صلاح الدين يوم مات والدهم ، وهي معروفة في التاريخ

قوله الاستاذ الرفاكي في صاحب الترجمة

الشيخ الهمام ، الحافظ الامام ؛ ذوالنائل العالية ، والمفاخر الصمدانية . الكاتب المجيد البارع ، الواقف في فن البلاغة بكل المشارع . وقد نزعته اليه اللطائف من غريب المعاني والاجارع ، البليغ المصيب ، والفائز من الاجادة بآي نصيب . ابو الحسن سيدي علي بن الحاج عبد الله ، بتحت الحصن ، من ذرية سيدي عبد الله بن سعيد الساموكني - كما في الحضيكي - التجاني الطريقة المحمدي الحقيقة قرأ في بلده عن أخيه العلامة سيدي محمد صاحب القبة ثمة ، وهو الذي بشي المدرسة ودرس فيها ، وأحيا فيها السنة ، وتلاميذهما رحمهما الله كثيرون شئشئتهم كتب الادب واللغة فيها يتسامرون ، وعليها يتكلمون ، وهو في نفسه قوي العارضة . لا يطمع الفتح ان يعارضه ، ألقت اليه الرئاسة يد الطوع ، وأمنت بأقلامه من الروح ، له شعر يشهد له بالدراية ؛ وان له في ميدان الراية ؛ وقد

أثبت له ما تبهره شعرا : وتجدد عند الاختبار شعرا : وعند الانتشاق شعرا : (١)
فمن ذلك قوله يخاطبني :

عليك اماما اعجز اللسان في اللسان وأروى بقاء العلم عذبا بلا اسن
ومن قل شكرى عن عوائد برة ومن قادقود الفضل نحوى بالرسن
ومن لم يزل دهرى يبين فضله وتلى على أرائه : حسن بسن
سلام كورد فاح اذ رشه التدى واحلى بعيد الجهد والكد من وسن
وذلك جواب لقولى فيه :

سلام يخوت (٢) ملحضيض (٣) الى القسن

الى قلم الشيخ الهمام ابي الحسن سلام خديم لايريم مع النوى
فتى خصه المولى بعلم وحكمة على العهد والحنين شوقا الى الطمن
ابى المجد الا ان تكون سريه ويمن حيا بشر ثوى ذلك الوطن
الى غير ذاك من معال تجمعت نقيبا وان يتلى عليك : حسن بسن
الى سيدى خود تفوح ليومها لديك وعدا لدى من المحن
وذلك في جمادى الاولى عام ١٣٤٤ هـ غير مديح اشهى للصبي من وسن (٤)

وكتبت اليه ايضا من جملة رسالة :

على السميع من زرت ماثره بروق البدر بل بروق الشجر
ابى على مرعف اليراع اذا ما ارتج القوم فهو السن البشر
عليه من خادم اذكى السلام على عد الرمال وعد الرمل والدور
فاجاب رحمه الله فقال :

مولاي من قد زرت بطلعة القمر طلعة ماخطه نحوى من السمر
وزان عقد كمالات له نظمت لبة مجد فاضحى غير ملتخر
ويا اماما غدا من اقدر البشر على نظام حوى لطافة السحر
بعثتلى من بنات الفكر ما لم اكن (٥) اهلا لهم وما العيان كالخير
جزيت عن حسن عهد قد جبلت على احياء ميتة يا اكمل البشر
عليك منى سلام الله ما طلعت شمس وما زين عين العين بالحدور

(١) المراد بالشجر شجر عمان وهو ساحل البحر بين عمان وعدن ، وقد حرت عادة الادباء ان ينسبوا ما استحسوه من الروائع الى عنبر هذا المكان وهو المعروف عندهم بالعنبر الثحوى ، وذلك هو مراد مؤرخنا هذا

(٢) خات العقاب يخوت خواتا : كان لجناحه دوى

(٣) ملحضيض : من الحضيض ، على لغة بلخارث بن كعب

(٤) «اشهى» هكذا بخطه نفسه ، مع انها غير موزونة

(٥) كذا من خط المؤرخ : وكثيرا ما يقع مثل هذا في البسيط حتى لشيخنا الافرانى

توفي رحمه الله في ٦ ربيع الثاني عام ١٣٤٧ هـ

هذا ما ترجم به الاستاذ الرفاعي صاحب الترجمة ، وقد اتت الواله كلها على اختصارها اجمالا لما بيناه نحن واسهبنا فيه بعض اسهاب والحمد لله ، ولم يزد على ما قلنا الا انه تيجاني المشرب ، وقد كان صنوه الاستاذ سيدي محمد بن عبد الله تلقنها من شيخها بسوس سيدي الحاج الحسين الافرائي ، ثم صار يلقتها للناس فتلقنها والده الحاج عبد الله ثم سائر اهله ، ثم جميع تلاميذهم فانتشر الفرع التيجاني الالفي على يد هؤلاء الاساتذة انتشارا ، ولا يزال ينتشر ولكن هذا الفرع اقرب فروع التيجانية الى الاعتدال وما نعرف عن اصحابه التعصب الذي يشاهد في الفروع الاخرى وكفى في ذلك ان هذا الفرع جاور الطريقة الدرقاوية التي حمل الوالد رايتها ، كما ان الاستاذ صاحب الترجمة صاهر رئيس الطريقة الناصرية سيدي المدني الافرائي ، واستطاع الكل ان يتمشى جنباً لجنب مع مصافاة واخوة تامة وحسن ظن ، والمترجم تلقن التيجانية من مراكش .

قولته لـ «ورخ علي بن الحبيب فيه»

ومنهم اللوذعي الكامل العارف بالله الواصل ، الفقيه البركة العلامة ذو القلب السليم ، والفضل العميم ، صاحب القلم السيل ابو الحسن سيدي علي بن عبد الله الالفي ، احد الخاصة من احباب والدنا المقدس بكرم الله ومن خاصة اصحاب الشيخ التيجاني رضي الله عنه وارضاء بالاذن المطلق ، قائما في ذلك احسن ليام ، الى ما انضاف الى شعر يشهد له بالدراية وهو فيه بين قبيح ، حامل راية ، وله يخاطب بعض علماء عصره :

عليك اماما اعجز اللسن في اللسن وادوي بغاة العلم عذبا بلا اسن
الى «اخرها» «وقد تقدمت في ترجمة الرفاعي له»

ومما كتب به الى والدي : «علم الاعلام وامام معتقلي الاقلام ، ومن له بكل فن سوا قول الاحقاف اي امام السيد السند والصدر الاوحد ، مقسيم الاود الشريف الحبيب ، سيدي الحبيب السكراتي ، السلام والرحمة والبركة علي تلك الاخلاق الزكية والاحوال المسكية ، وبعد فلا باس ولله الحمد ، نسأل الله لنا ولكم التوفيق لما يرضى ، واللفظ الجميل فيما قضى ، وقد وصل الرسول ومعهم من الاشعار بسلامتكم والعلم نحو جلالكم ، ماتضمن كل سؤل ، فحمدنا الله على ذلك وشكرناه على حق المتن هنالك ، ومعهم ايضا رسالتك الفراء المهدية لجنابنا كل سرا

حيث لاحيت هنالك ساكني القهبة واسترجعت اعظما بالشوق مفتعبة

(١) كذا من خطه

فأله يتيك ويقيك ويرايك ، ومن بحر هناية ليه يسقيك ويرويك ،
ويجزيك عن حسن العهد غيرا ، ويجعلنا من يديم لحضرتك سيرا ، وهذه ابيات
جاءت بها القريحة القريحة ، وهي بها من بعض الشوق واعبائه مستريحة ، وعلمت
في ذلك اننى والله كمن جلب التمر الى هجر ؛ او هذى فهجر ؛ لكن الحجر من
يد الحبيب تفاح :

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام وباح
نصها :

مولاي انى وان شطت بى الدار	وحكمت بالتثاني عنك اقدار
وجار بالصرف عن لقياك وهي منى	قلبي صروف لها للشت اقدار
وكسرت حنقا جمع سلامتنا	وانارت فلها فى العيث آثار
وغيبت ذلك الوجه الصبيح فما	اصبح وصلك منذ الدهر اسفار
باق على ذلك الود الصميم وهل	يدك شم الجبال الشم اعصار ؟
انى وحقك ابقى ما بقيت على	عهد يجلى له فى القلب اضمار
ينمى نموك فى الخيرات شوفى ما	لخيل ودى فى السلوان مضمار
لازلت بدر كمال فى سماء مجا	دة تتاح له بالعز انوار
لك السعادة والاعلون سادتنا الـ	سبنا دارته والكل ابرار
خصوصا النذب مولانا الامام على	سيا من له لحضور الخير احضار
منى عليكم سلام الله ما طلعت	شمس وما هاجت الاشواق اشعار

فهي من بنات الفكارى احد عشر كوكبا ، وعندك الشمس والقمر ، ويسجد
الكل للسن لسانك ، وسلطان احسانك ، وسلم على الاحبة عموما والسلام
وبالجملة فصاحب الترجمة موصوف بطهارة الازرار والذيل ، وبصفاء الجيب
وقلبه لا ينطوى على نكر ومكر :

له شرف قد جل عن ان يناله غوائل ايدى الحادثات قدام
يلوح سنا برق الهنا بپروجه كبرق بدا بين السحاب يشام
مطافا لارباب العلا وفضائل فمنهم جثوم حوله وقيام

اخذ العلم عن اخيه الشقيق الفقيه العلامة سيدى محمد بن عبد الله ، وهو
الذى بنى المدرسة ، وتسبب فيها للخير ، ونصب فيها نفسه للتدريس واحيا
السنة فى تلك الجبال القبلية وطلبتة كثيرة دابهم الادب واللغة ، فيهما يتمارسون
وفد شهد العصر بسمو تقدير صاحب الترجمة وتقديمه ، واجمعت الجماعة على
تقديره وتعظيمه ؛ اذا ذكر المجد فهو المرتضى برذاته ، او الكرم فهو العامر لفنائه ،
او العلم فهو الحامل للوائه ، او جميل الفعل فهو صاحب ارضه وسمائه ، وله
لصائد خاطب بها ادباء الوقت لوجمعت لاستقر بها سفر ، (ثم ذكر وفاته وبعض

مراثيه الى ان قال : ولصاحب الترجمة يهجو ال (فصك) : دشرة من مداشر
جزولة قوله :

اثبت لامر حافظ (فصك) وهي بك سعة قد خلت من كل حسن واحسان
فالفيتهم قوما برابر يدعو ن انهم في العرب من غير برهان
وليس مفيدا ان يروا عربا اذا صنائعهم ليست صنائع عربان
اماتوا الندى فاقبروه واحيوا ال سناكر فهي العرف من غير نكران
فلا الجود فيهم لا ولا في نسائهم حياء ، ولا فيهم غياث للهان
ولم ار مثل حالهم في خثونة ال سمعاش وفي اديانهم منذ ازمان

وقد خلف اولادا اجلة فقهاء مذكورين اتعبوا انفسهم في تحصيل العلم
عند والدهم الى ان حصلوا منه كفايتهم ، وفاقوا به دھطهم وعشيرتهم وجازوا
فخرهم ومكانتهم ، لا يطمع فيهم طامع ولا يقرع لهم العصا قارع كما قال الشاعر :

اعاذتني على اتعاب نفسي ودعوى في الدجا روض السهاد
اذا شام الفتي برق المال فاهون فانت طيب الرقاد

أولاد الاستاذ

كان صاحب الترجمة عقب صنوه العلامة سيدي محمد بن عبد الله عل
حليته عمتنا مريم عام ١٣٠٤ هـ فولدت له من الذكور الذين ادركوا مباركا
الرجال :

الاديب سيدي محمد وستقرأ ترجمته ان شاء الله

واحمد ، شاب حفظ القرآن حفظا جيدا والم ببعض الروايات وكان والده
يقول له انني اريد منك أنت بين اخوتك ان تستفرغ جهدك في تحصيل الروايات
وان تكون ممن حصل ذلك تحصيل تاما ، وذلك لما يراه الاستاذ من عدم هذا النوع
من المعرفة عند الالفين ، فيقنع الكثير منهم بورش الذي جرت العادة بالقراءة
به ، وقلما يتعدى الى حرف المكي او قالون الا عند البعض منهم ثم لا يلبث ان ينساه
فارد من ولده هذا ان يحيى ذلك المجد الآخر على يديه ، الا ان الاقدار قد تعاكس
أمانى المتمنين فقد كان أحمد هذا رجلا مغامرا باسلا ، برزت منه غريزة الشجيرة
وفطنتها باجلى مظاهرها ، وقدر الله ان كان يختلف الى قرية دوو كادير لقضاء
اغراض ، فكان يلتقى هناك بثلاثة رجال من كسيمة وهشتوكة كانوا عندنا في
الدار ، حين رجع الاخ سيدي محمد من قبيلة اداوزيكي اول عام ١٣٣١ هـ فكان
يجاذبهم الحبال ، يتعكك بهم ويتعككون به وفي ليلة - لسبب من الاسباب -
ثاور بعضهم بعضا او اسط الليالي في ازالة القرية ، فسقط برصاصة احدهم
فكانت فتنة مشغلة حفظ الله من نارها مرابطينا ، بعد ان اردت اليهم اذلالا

الطيب الى الهشيم ، فرضى حكم احمد الهيبة في القضية ، فحكم ان يقتل من ثبت عليه القتل لصاحبا فاخذ الثمان منهم مع ان الرصاصة التي اصابته انما هي واحدة ، فاعتقلا على يد الاعراب ، فدفعوا لاولياء الدم ثم تفلت احدهما وهو مبارك الكسيمي والمجيب انه انما ظلم لانه لم يحضر مع صاحبه تلك الليلة ففكه الله ولا يظلم ربك احدا ، واما الآخر محمد الهشتوكي وهو القاتل حقا ، دون القاضي ابو عشاوى الذي كان اذذاك معه ، فقد قتل ازاء تافكاغت فانجلت العقدة بذلك وكفى المرابطون شرها والحمد لله ، وكان هذا - اخال - حوالى عام ١٣٣٣ هـ رحمه الله وهذا ما اخبرت به عن القضية من الذين يتحرون الصدق ، لاننى لم احضر اذذاك فيها ، فهكذا ذهب احمد اثر تهوره سامحه الله وغفر له ، فقد لعق والده علقما بهذا ، وكادت الخ ينهار بناؤها من اجله

ثم ان الاستاذ اقترن ايضا بالسيدة نفيسة بنت الشيخ سيدى المدني الناصرى ، بعدما وقع بينهما وبين الاستاذ سيدى الحاج ياسين عليها نزاع وذلك ان الحاج ياسين كان خطيبها لولده اولامن اخيها الاكبر سيدى احمد بن المدني فعقد له عليها بغير اذنها واما اخواه الاديبان سيدى البشير وسيدى الطاهر فقد اخطبا فيها صاحب الترجمة ، وبعد نزاع مستطير ، ذهب وفد من الخ فيه الحاج محمد اليزيدى والحاج ابراهيم الايفشانى وآخرون - كما حدث بذلك مع ابراهيم (وانظر هل كان هذا اليزيدى اذذاك حيا) - فخابروا الحاج ياسين ، وقالوا له ان اولى من يتبع الحق لانت ، فهذا العقد انت اول من يحكم بفساده ، والذي تقتضيه مروتك الابتعاد عن مثل هذا ، لانك عالم كبير ، ولا تؤد بهذه الاسرة الى التفاقم فيما بين افرادها - والمقصود بين اولاد سيدى المدني - فتبع رحمه الله رأيهم فسلم في الامر ، فتم تزويجها من الاستاذ ، وهى سيدة عالية المقام متهذبة من كل ناحية وبينها وبين والدتى مؤاخاة مع انها لم تترايا قط ، وقد اخبرت ان عقدها كتبه الاستاذ شيخنا سيدى الطاهر ، فكان يطفح بالبلاغة ، وطالما حثت بعض اولادها ان ياتى به لنسخه للتاريخ ، ولكن ذلك لم يتيسر لسم ولدت للاستاذ من الذكور : العلامة سيدى المدني والاستاذ سيدى الطاهر والنقيب سيدى الحسن ، وسترى تراجم الكل فيما سيأتى ان شاء الله ، والنجيب والحسين وعبدالله وهذا اصغرهم ، وهو الآن ١٣٥٨ هـ ما زال يتلقى ، وقد برقت منه بركة نجابة فلئن نابر ليكونن بين اخوته اولئك نجما ثاقبا ، فهؤلاء اولاد الاستاذ الذكور ، واما الاناث فصفيية وحبيبة من السيدة نفيسة ، ماتتا عند ابنى الفقيه سيدى سعيد الاكمارى الاديب سيدى احمد واخيه سيدى محمد ، وخديجة عند ابن عمها سيدى عمر وقد ولدت له الآن ١٣٥٨ هـ اولادا ، وفاطمة وهى اكبر اولاد السيدة نفيسة عانس فى الدار الى الآن (ثم ماتت خديجة فتزوج سيدى عمر فاطمة اختها العانس) واما اللاتى من السيدة مريم ، فتعزى ، ماتت عند شيخنا سيدى محمد بن الطاهر الافرانى ، ولدت خلفت ولدها النقيب سيدى

المدني وغيره ، ورقية عند سيدي احمد بن الحسين الاعضيوي ، ولا تزال ١٣٥٨ هـ حية
ولها اولاد من جملتهم بنت تزوجها ابراهيم بن الرئيس احمد الايشاني ثم ماتت
فهذا ما أعلمه عن اولاد الاستاذ حفظهم الله وكألهم وادام يثناويهم ما
بيتنا والدينا قبل ، فرحم الله الاستاذ وجعل البركة في عقبه انه سميع مجيب

انتهى الجزء الاول من (المسول)
في منغاي بالغ في واسط عام ١٣٥٨ هـ
ثم زيدت فيه زيادات بعد ذلك

ويليه الجزء الثاني في بقية ابناء عبد الله بن سعيد
من اهل (الفصل الاول) ثم يليه (الفصل الثاني)



الفهارس خمسة :

- ١ [فهرس المترجمين في هذا الجزء
- ٢ [الفهرس العام
- ٣ (فهرس القوافي
- ٤ (» الرسائل
- ٥ (» الفاظ الشلحة المضبوطة

الفهرس الاول

في أسماء المترجمين في هذا الجزء

- ٨٠ سيدى عبد الله بن سعيد التاهالى
١١٧ سيدى احمد بن عبد الله بن سعيد الاضى
١٢١ سيدى محمد بن عبدالله بن سعيد
١٢٢ سيدى على بن احمد بن عبدالله
١٢٥ سيدى عبد الله بن احمد بن عبدالله
١٢٧ سيدى حسين بن عبدالله بن احمد
١٢٨ سيدى احمد بن على بن احمد
١٣١ سيدى عبدالله بن موسى بن محمد الاوخطرى
١٣٢ سيدى ابراهيم بن بلقاسم بن محمد التاكازى
١٣٤ سيدى بلقاسم بن على بن احمد التيبوتى
١٣٦ سيدى احمد بن بلقاسم التيبوتى
١٣٨ سيدى سليمان بن محمد اول فقيه فى المراتبين
١٤١ سيدى ابراهيم بن سليمان الفقيه
١٤٤ سيدى احمد بن صالح بن عبدالله الزاوى
١٤٥ سيدى صالح بن عبد الله الزاوى
١٤٧ سيدى محمد بن احمد السعيدى
١٤٨ سيدى محمد بن بلقاسم التيبوتى
١٥٤ الحاج على التيبوتى
١٥٦ الحاج عبلا بن صالح الاضى
١٦٠ الامتاذ سيدى محمد بن عبدالله الاضى
١٨٤ الشيخ سيدى الحاج على الدرقاوى
٢٢٥ العلامة سيدى على بن عبد الله الاضى

الفهرس الثاني الفهرس العام

- مقدمة بين الامس والغد
ح بيان (يتعلق بضبط الكلمات الشلحية)
١٢ خطبة الكتاب
١٥ تحية الغ بقصيدة باثية كبرى
٢٢ اسم الكتاب التام
٢٥ وصف الغ الجغرافى
٢٨ قرى الغ كلها
٢٩ بعض العادات الالفية
٣٠ عاشوراء
٣١ ليلة المولد
٣٢ العرس
٣٣ الحقيقة
٣٤ الحداقة - العواشر - الختان
٣٥ الحصاد - والدارس وما اليهما - الجنائز
٣٦ الحرف والصنائع - الحداقة
٣٧ التجارة - الدباغة والحداقة - الاكافة
٣٨ الحبال - الشبابة - نساجة الصوف
٣٩ الخياطة
٤٠ الرفاة - الخزافة - العجامة
٤١ معدن النحاس - العلم والتدين والاخلاق العامة
٤٣ اطعمة الالفين ووجبات اكلهم
٤٦ تصائد فى بعض اطعمتهم
٥٢ المشروبات الالفية
٥٣ رجز فى تشجير الاقاي
٥٤ المعتاد فى اول السنة الفلاحية - الالبسة
٥٥ الفرش - المعتاد فى المساجد
٥٧ المعتاد فى المدرسة الالفية
٥٨ دور المرأة الالفية
٥٩ الامثال الالفية
٦٠ الالعب الالفية - ذكر فيها ١٤ نوعا
٦٣ ما قيل فى وصف الغ من الاشعار
٧٦ تقسيم الكتاب
٧٨ (الفصل الاول) من (القسم الاول)

- ٧٨ أسماء المذكورين في (الفصل الاول)
- ٨٠ الشيخ سيدي عبد الله بن سعيد التهامي
- ٨١ النظميات التي أسسها في القفار وهي ١٢
- ٨٣ وثائق واقوال المؤرخين (حواله)
- ٩٠ استنتاجات ترجمة الشيخ من كل ذلك • وهو فصل طويل لابد ان يقرأ ليعرف الشيخ حق المعرفة
- ١١٢ بقية الوثائق المتعلقة بثال الشيخ بعده
- ١١٥ قصيدة للمؤلف يوم زار هذا الشيخ
- ١١٧ سيدي احمد بن عبد الله اول نزيل في الخ من ايمور احداولاد الشيخ
- ١٢١ سيدي محمد بن عبد الله • الولد الثاني للشيخ
- ١٢٢ سيدي علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٢٥ سيدي عبد الله بن احمد • اخو من قبله
- ١٢٧ سيدي الحسين بن عبد الله بن احمد • ولد من قبله
- ١٢٨ سيدي احمد بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٣١ سيدي عبد الله بن موسى بن محمد بن عبد الله بن سعيد الاوخييري
- ١٣٢ سيدي ابراهيم بن بلقاسم بن محمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٣٤ سيدي بلقاسم بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٣٦ سيدي احمد بن بلقاسم ولد من قبله
- ١٣٨ سيدي سليمان بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد • اول فقيه في
- الشيخ عبد الله بن سعيد
- ١٤١ سيدي ابراهيم بن سليمان • الفقيه ولد من قبله
- ١٤٤ سيدي احمد بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد • الفقيه
- ١٤٥ سيدي صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٤٧ سيدي محمد بن احمد بن محمد بن سعيد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٤٨ العلامة سيدي محمد بن بلقاسم بن محمد بن بلقاسم بن علي بن احمد بن عبد الله بن سعيد
- ١٥٤ سيدي الحاج علي التبييولي ابن عمه لعا • الفقيه
- ١٥٦ سيدي الحاج عبلا بن صالح بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن احمد ابن عبد الله بن سعيد ابو الاعلام
- ١٥٩ قصيدة في رثائه
- ١٦٠ العلامة مؤسس المدرسة سيدي محمد بن عبد الله • ابن من قبله
- ١٦١ مبتداه
- ١٦٢ في مدرسة تانكرت
- ١٦٢ في مسجد قريته (مدرسا)

- ١٦٣ في المدرسة البومروانية
 ١٦٤ المدرسة الالفية تؤسس
 ١٦٥ قوام المدرسة
 ١٦٦ الأستاذ في مدرسته الجديدة
 ١٦٦ كيف دراسة الأستاذ
 ١٦٨ العشرة الأولى
 ١٦٩ الأستاذ وطلبته في وادي اقران
 ١٧٠ الأستاذ يعاود ادارة الدروس بنفسه
 ١٧٠ الأستاذ يتصل بالسلطان
 ١٧١ الأستاذ يلتحق بالرفيق الاعلى
 ١٧٢ قصيدة في التعزية . فيه
 ١٧٣ تجاليد الأستاذ تنقل الى الخ
 ١٧٣ اخلاق الأستاذ مع رجز حولها
 ١٧٥ اثاره . نظما ونثرا
 ١٨٠ الاخذون عنه
 ١٨٢ مرائيه
 ١٨٣ قولة على بن الحبيب فيه
 ١٨٤ الشيخ سيدي الحاج على الدرقاوي
 ١٨٥ موضع ولادته
 ١٨٦ في المكتب
 ١٨٧ في مدرسة تانالت
 ١٨٧ في مدرسة المولود
 ١٨٧ في مدرسة تازاروالت
 ١٨٨ في مدرسة تانكرت
 ١٨٩ ملاقاته للشيخ سيدي سعيد المديري
 ١٩٠ مايدل على ذلك من رحلته ومن بعض رسائله
 ١٩١ في مصاحبة شيخه المديري
 ١٩٣ محاوره لطيفة (بينه وبين ابيه وقد رده من عند الفقراء الى القراءة)
 ١٩٤ في مدرسة ادوز
 ١٩٦ في فض النوازل وقسم التركات
 ١٩٧ في التجارة
 ١٩٨ في مدرسة فوكوش معلما
 ١٩٩ في المدرسة البومروانية
 ١٩٩ العزم على المشاركة في المدرسة الوقفاوية
 ١٩٩ الطريقة تنقض عليه ثانيا فتطير به

- ٢٠٠ وقفة قصيرة بالقارىء (للقاء نظرة على احوال المترجم)
- ٢٠٢ فى التجريد وخرق العادة
- ٢٠٨ من رحلته يصف هذه الحالة
- ٢١٠ السياحات
- ٢١٠ بين قري سوس مع شيخه المعلى
- ٢١١ فى جبالة
- ٢١٣ رسالة منه الى شيخه من جبالة
- ٢١٥ فى فاس
- ٢١٨ فى محاوره الشيخ كنون
- ٢٢٠ فى سلا
- ٢٢٠ بين الفقراء فى سوس بعد موت شيخه
- ٢٢١ سيدى الحاج الحسن خليفة الشيخ
- ٢٢١ يزور اهله
- ٢٢٢ لطفة ترده الى اهله بالكلية
- ٢٢٣ يؤسس مركزه ببلده
- ٢٢٤ قطعة نظمية يوم تأسست زاويته
- ٢٢٦ تصدره للمشيخة وتربية المريدين
- ٢٢٨ يتزوج بزوجه الاولى
- ٢٢٩ اثر الحياة الجديدة (فى المترجم)
- ٢٣٠ الشيخ يسيح الى آقا
- ٢٣١ يراجع التدريس
- ٢٣٣ ينهض بهمة عليا الى ماهو يصدده
- ٢٣٥ سياحات اخرى كبيرة
- ٢٣٧ يؤدى فريضة الحج
- ٢٣٨ قطع من رحلته الى الحج الى ٢٥٧
- ٢٥٧ انتهاء وصفه كل مامربه وصفاشافيا
- ٢٥٨ محور حياته
- ٢٥٩ عمله فى سياحاته
- ٢٦٠ عمله فى زاويته
- ٢٦١ نتف من اخلاقه
- ٦٤ ٢ الشيخ فى انظار معاصريه السوسيين وغيرهم
- ٢٦٨ بعض اقوال المثنيين عليه
- ٢٧٠ قول المؤرخ ابن الحبيب فيه
- ٢٧٣ قول المؤرخ الاكرارى فيه
- ٢٧٤ بعض الامداح فى الشيخ الى رقم ٢٩٩

- ٢٩٩ بعض منظومات لث بها الشيخ
 ٣٠١ غيرته الدينية امام الاحتلال
 ٣١٠ بعض دعواته واذكاره الخاصة
 ٣١١ مؤلفاته
 ٣١٢ وفاة الشيخ
 ٣١٤ مراتى الشيخ والتعزيات فيه
 ٣٢٤ اولاده
 ٣٢٤ الكتب المؤلفة فى الشيخ
 ٣٢٥ العلامة سيدى على بن عبد الله الالى
 ٣٢٦ خطوته الاولى
 ٣٢٦ فى دراسة العلم
 ٣٢٧ فى الاستعداد لقيادة المدرسة
 ٣٢٧ استاذ المدرسة
 ٣٢٨ قوله الشيخ الوالد فيه
 ٣٢٩ يولى القضاء من حضرة السلطان
 ٣٣٠ فى رداة اخوانه المربطين
 ٣٣١ مراسيم رسمية حوالية
 ٣٣٣ فى كلاءة الله بين النزاع
 ٣٣٨ فى شبه غربة بعد دفن رفيقه الشيخ الالى
 ٣٤٠ بين قضاة تزنييت فى عهد الهيبة
 ٣٤١ بين رؤساء قبائل هذه الجبال فى الكفاح
 ٣٤٤ الاستاذ ومدرسته اخيرا
 ٣٤٥ نظرة عامة على اخلاقه
 ٣٤٩ اثار قلم الاستاذ من النشر
 ٣٥٠ نموذج من رسائله وبعض اشعار منه واليه
 ٣٦١ نتف من قوافيه
 ٣٦٦ الاخذون عن الاستاذ
 ٣٧٢ ايام الاستاذ الاخيرة
 ٣٧٥ الاستاذ يلفظ نفسه الاخير
 ٣٧٧ مراتيه
 ٣٨٣ قوله الرفاكي فيه
 ٣٨٥ قوله ابن الحبيب فيه
 ٣٨٧ اولاد الاستاذ

الفهرس الثالث

في القوافي

يذكر فيه القائل • مع الشطر الاول • ان دل آخره على قافية القصيدة • والا
فذكر الكلمة الاخيرة ايضا لتدل على القافية • وقد رتبت القوافي على حروف
المعجم على عادة المشاركة

الهمزة

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| ٦٣ الشاعر الاقراني | بانت فبان جميل الصبر اسماء |
| ٦٦ الحسن بن علي الاني | اهل بوفد الخصب وفد سماء |
| ٦٧ المؤلف | ماذا رأى من لم يكن بالراى |
| ٢٧٨ محمد بن مسعود | باكر بها لمرابع الزهراء |
| ٢٧٩ محمد بن الطاهر | لاحت فاعشت اعين البصراء |

الباء

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| ١٥ المؤلف | اليكم بنى امي ائيب ركائبى |
| ٢٨١ محمد بن مسعود | اسادتنا صعب الامام الرضا القطب |
| ٢٩٥ موسى بن الطيب الاني | الانزه العيين فى خير ماقبة |
| ٢٩٨ الشيخ الاني | وما اسم ثلاثى الى العز ينسب |
| ٢٩٩ الشاعر الاقراني | وما اسم قراء كلما سار يركب |
| ٢٩٩ الاستاذ علي الاني | قلم البليغ يبين لغز منبثا - الاتق |
| ٣٠٠ الشيخ الاني | بعد سيوف الذكر فاقطع رقابها |
| ٣٤٨ بعض الانيين | اكفكف من عداليراعة مرغما - واجبا |

التاء

- | | |
|------------------------|---|
| ٧١ المؤلف | الخ المعارف والاداب بلدتهم - الامارات |
| ١٥٥ المؤلف | الفجر بالنور وزهر الربا - الذكيات |
| ١٧٢ بعض الانيين | نعزيزك لا انا جهلنا مقام من - الموت |
| ١٧٩ الاستاذ محمد الاني | اذا اودع الله الانامل حكمة - بجلت |
| ٢٧٦ محمد بن مسعود | متى كان حكم الروح فى الجسم لم يكن - البشرية |
| ٢٩٣ الشيخ الاني | وفيت بما تهوى جزيت جزاء من - قرته |
| ٢٩٩ الشيخ الاني | سعد الفقير وساعدت اوقاته |

الجاء

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ٦٥ بعض الانيين | ابواب الخ لكل عات تفتح |
| ١٧٨ الاستاذ محمد الاني | اذا ماهب من اقران ريع |

٢٨١ محمد بن مسعود

٣٣٤ بعض الالهيين

المدال

٦٦ محمد بابة

٢٣٨ محمد بن مسعود

٢٩٠ الحسن الركني

٢٩٠ الحسن الركني

٢٩٦ الطاهر الناصري

٣٠٠ الشيخ الالفي

٣١٧ الاستاذ علي الالفي

٣١٨ محمد بن الطاهر

٣٥٠ الاستاذ علي الالفي

٣٥١ الاستاذ علي الالفي

٣٥٢ الشاعر الافراني

الراء

٦٤ محمد بن الحاج

٦٦ المؤلف

٧٠ المؤلف

٧٤ المؤلف

١١٥ المؤلف

١٧٦ الاستاذ محمد الالفي

١٧٩ الاستاذ محمد الالفي

١٨٠ الاستاذ محمد الالفي

٢٩٣ الاستاذ علي الالفي

٢٩٦ محمد بن مسعود

٣٢٠ موسى بن الطيب

٣٢٢ احمد بن محمد اليزيدي

٣٢٣ الحبيب البوسليمانى

٣٤٦ بعض الالهيين

٣٦١ الاستاذ علي الالفي

٣٦٢ الشاعر الافراني

٣٨٤ المؤرخ الاكراري

٣٨٤ الاستاذ علي الالفي

٣٨٦ الاستاذ علي الالفي

ياسيدا من نوره الوضاح

اذا انسد باب من امير فان لي - مفتح

عرج بتحت الحصن يامن مبادا

ليهنا الوري طرا بابلائك السعد

ابو حسن نجم به السار يهتدى

الا بلخ الشيخ المربي بورده

الى بيت اهل الجود والفضل والرشد

ولى مذهب فى العشق منفردا به - ولا فقد

هبننا ملكنا المال عفوا ما الذى - وتفقده

قالوا قضي العلم الامام السيد

لنحوك ما اخفى من الشوق او ابدى

بقيت سليما لا تقابل بالردى

يا عجبنا كيف يخشى النحس مسعود

ايا ساكننا ارضا هي الارض وحدها - والبصر

ما الخ غير شعوره فى شعره

نعمة الالفي فتح - داره

يقولون صبرا انه بك احذر

لله رحلتنا الى ايمور

بدت لي احبتنا عبرة - يعتبر

ياسبعة من سعد سبعة جميعهم - الامر

سلام كما المسك والعنبر

عليك سلام يا كريم معنبر

لله سيدنا الشيخ الامام وما - البصرا

مضى الاخيار وانقضت الدهور

قد استوى الله على عرشه - امره

قضى امام الدين من لا يرى

اذا انت لم تكبح رفيقك مرة - لا تدرى

شنف باسماع من احيا اذا ذكروا

هذى نجوم الدجا ام هذه درر

على السميع من زرت ما ثره - الشجر

مولاي من قد زرت بطلعة القمر

مولاي انى وان شطت بي الدار

٣٦٣ الاستاذ على الالفى
 ٣٦٤ الاستاذ على الالفى
 ٣٦٥ الاستاذ على الالفى
 ٣٧٧ الشاعر الافرانى
 ٣٧٩ ابراهيم السككنانى
 ٣٨١ محمد الكثيرى
 ٣٨٢ الافاوى القاضى
 ٣٨٢ الافاوى القاضى

الزى

٢٩٩ الشاعر الافرانى

السين

٤٦ مساجلة
 ٧٥ المؤلف
 ٤٥ لبعض الالفين

العين

١٥٩ الشاعر الافرانى
 ١٨٠ الاستاذ محمد الالفى
 ٢٨٩ محمد بن مسعود
 ٣١٧ الشاعر الافرانى
 ٣٢١ احمد اليزيدى
 ٢٩٤ الشيخ الالفى
 ٢٩٤ الشاعر الافرانى
 ٣٦٣ الاستاذ على الالفى

الغين

٦٣ الشاعر الافرانى
 ٧١ المؤلف
 ٢٨٢ محمد بن مسعود
 ٢٨٣ محمد بن مسعود
 ٢٨٣ الشيخ الالفى

الفاء

٦٤ محمد بن محمد الالفى

ياواردنا عمت الدنيا مفاخره
 وصالك هذا ام بداصبح اسفار
 جزى الله اخوان الصفاء بكل ما - الحشر
 آمن جادت بكر جرى منه ما جرى
 واعظم مقدام اذا اشتعر القنا - المجر
 الدهر بعد تعرف يتنكر
 موت العليم مصيبة لن تجبرا
 لتيك فما فى الارض من كل غيرا

تاملت لغزا اتعب القلب حله - اللوز

بسيبك يازهره خير بسيس
 الاليت شعرى هل ابين ليلة - سكتو
 فكه مصاحبك الالفى ما الفت - قاس

على مثل هذا الحادث الفادح الوقع
 اذارتمت نظما مقفى مجبرا - الوسع
 سلام كما ازدانت بصوب مرابع
 امن حادث بكر الم فاجزعا
 الدهر يفجع والصدور توجع
 بشير وطاهر ونجل لطيب
 انفع نسيم الروض والروض ناصع
 يحق على للبشر انكم - خلع

نسيم الصباهى بنشر ربا الغ
 اذا احتفلت اءاداب من كان فى الغ
 نسيمات الرضا وروح سلام - الغ
 أقول لمن قد شفه الوجد ما تبغى
 اياطالبا سر المعارف فى الغ

يااهل تحت الحصن انتم فوقه - يشرف

٦٤ محمد بن الحاج

٦٥ البونعماني

١٨٢ الشيخ الالفي

٢٨٤ محمد بن مسعود

القاف

٨٤ المؤلف

٢٨٢ محمد بن مسعود

٧١ المؤلف

١٧٩ الاستاذ محمد الالفي

٢٩٢ الشيخ الالفي

٢٩٢ الاستاذ علي الالفي

٢٩٥ لبعضهم

٣٦١ الاستاذ علي الالفي

الكاف

٣٤٠ لبعض الالفيين

اللام

٣٦ لبعض الالفيين

٦٨ المؤلف

٧٣ المؤلف

١٦٩ الاستاذ محمد الالفي

٢١٣ بعض الالفيين

٢٢٤ الاستاذ علي الالفي

٢٩٣ الشاعر الافرائي

٢٩٨ الشيخ الالفي

٢٩٨ الشاعر الافرائي

٢٩٩ الشيخ الالفي

٣٠٠ الشيخ الالفي

٣١٨ سيدي عبد الله الالفي

٣٥٠ الاساذ علي الالفي

٣٦٢ الاستاذ علي الالفي

٣٦٣ الاستاذ علي الالفي

٣٦٤ الاستاذ علي الالفي

٣٦٤ الاستاذ علي الالفي

٣٦٤ الاستاذ علي الالفي

بالفت في الارشاد يامن ينصف

لله ماقد حاج ذاك الموقف

فمن للعلا والمعاسن والوفاء

ذق من كؤوس ودأدهم فتصاني

لمن جفنة قد أقبلت تتألق

ليهنكم ياءال الخ مفاخر - شرق

الخ فرد وس لمن منيته - رائق

فتارة ذو سرقة

ابا حسن زونا على عجل ومن - فرق

اجيب بجثمانى وقلبي لديكم - فرق

هذه (كيزة) الضيوف الرشيقه

لله يوم خميس جادلى بلقا

وان اخاك الحق من كان مشيا - فوقكا

وكم عانس بكرتخطت زواجها - الاهر

القيت في مارس بعد - الجميل

حنانيك الخ المكان الجميل

ايا ابن القطب احيا الدين جهرا - جهلا

وما مخبر عن الفتى مثل نفسه - الوصل

بيت اتيح الخير من وجهاته - القال

هنيئا لقلبي والهنا على مثل

فما اسم رباعي الحروف ترى الذي - اول

اتقنى فحلت من عقال الردى عقلى

تاملت هذا اللغز يا ايها الخل

لله دركم يامن لهم دول

قد انقضى الخير وجاد الكمال

فتبنا لهذا الدهر لا يعرف البذلا

اهلا بسن رحل العنا بنزوله

ياقادما فضله في العلم والعمل

ان لم تكن كابن مقله

تبدي فحلت البدر في الافق ينجلي

لله درك من امام عادل

٢٦٤ الأستاذ علي الألفي أريد من خير أخواني وصفولهم - العدة

الميم

٦٥ ابن العتيق يا اهل تحت الحصن ان يقع النوى - زعم

٦٩ المؤلف يا طيب الخ في الربيع فما - نسيم

١٨٠ الأستاذ محمد الألفي انشئوا يا خير قوم

٢٩٢ الأستاذ محمد الألفي اياحسن مني سلام عليكم - سلام

٢٩٧ الشاعر الافراني اتيتك حبوا للزيارة عندما

٣٠٠ الشيخ الألفي جزاك اله العرش خير جزائه - حزما

٣٥٤ المؤلف اعاطى اكؤس السلوى نديمي

٣٦٢ محمد بن الطاهر شعر زرى بالعقد حسن نظامه

النون

٤٧ الشاعر الافراني ان الموائد انت من شجعانها

٢٨٣ محمد بن مسعود حتى ربع الرباب من تحت حصن

٧٠ المؤلف الخ بسيط بلقع مقفر - عين

١٧٩ الأستاذ محمد الألفي سلام عليك يا علي الشقيق والبنى - الغصن

٢١٦ محمد بن مسعود ورههم شيخ بزواية وقد - الاركان

٢٧٤ محمد بن مسعود مالي سواك وسيلة لله ثم - الصمداني

٢٨٠ محمد بن مسعود قفا بالمطى في اراكة نعمان

٢٨٢ محمد بن مسعود سقى الله انحمى من تحت الحصن

٢٨٣ محمد بن مسعود ياسادتي الغر العظام الشان

٢٨٣ محمد بن مسعود ان فانك القطب ذاك الشاذلي فلذ - ابي الحسن

٢٨٩ محمد بن مسعود وافت توصل الهائم الحيران

٢٩٠ الحاج عبد الحميد الا ابلغ الشيخ الامام ابا الحسن

٢٩١ محمد بن المحفوظ انت خير الشيوخ في الاقران

٢٩٢ الأستاذ علي الألفي ابا حسن تم مسرة عيدنا

٢٩٩ الشاعر الافراني خليل دلاني على شاحذ الذهن

٣٠٠ الشيخ الألفي ادخل مبارك حضرة الرحمان

٣٦٤ الأستاذ علي الألفي عليك اعاما اعجز اللسن في اللسن

٣٦٤ المؤرخ الاكراري سلام يخوت ملحضيض الى القنن

٣٨٧ الأستاذ علي الألفي اتيت لامرحافز (قصك) وهي بلدة - احسان

الهاء

١٥ المؤلف

لى همة عالية فذة - منتهى

٢٨٢ محمد بن مسعود تلك شمس القلوب بانث فناهوا

٢٨٣ محمد بن مسعود ياسيدا اطلعت بالسوس طلعتة - تمها

الياء

- ٦٩ المؤلف لله الخ ومرءاها ومحياها
 ٣٠٠ الشيخ الألفي
 ٢٩٧ الشاعر الافراني
 ٢٩٣ الشاعر الافراني
 ٣٦٤ الاستاذ علي الألفي
 ابا حسن هذا غداء جميعكم - الضحى
 ان حسن الخط زين للفتى

الاراجيز

- ٤٦ لبعض الالفين
 ٥٣ الشاعر الافراني
 ٦٩ لبعض الالفين
 ١٧٣ الشيخ الألفي من رحلته
 ١٩٠ منها
 ٢٠٨ منها
 قطع منها في رقم ٣٠١ كما في رقم ٢٢٨ كما من ٢٣٨ الى ٢٥٧
 ١٨٠ الاستاذ محمد الألفي
 ١٨٠ الاستاذ محمد الألفي
 ابعثت في تملك التصريح
 تكلف الاسفار للاوطار

الفهرس الرابع

في الرسائل والوثائق والظواهر والمراسيم الرسمية

- سيدي عبدالله بن سعيد الايموي
 وثائق وظواهر من ٨٣ - الى ٩٠ ثم من ١١٢ - الى ١١٥
 سيدي محمد بن عبد الله العلامة الألفي
 رسائل في هذه الارقام - ١٧٦ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٩
 سيدي علي بن عبد الله العلامة الاديب
 رسائل في هذه الارقام ٣١٦ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٤ - ٣٥٦
 ظواهر ٢٩ - ٣٣٠
 الشيخ الألفي
 رسائل في هذه الارقام ١٧٩ - ١٩٠ - ١٩٥ - ٢١٣ - ٢١٦ - ٢٢٥ - ٣٠٧ - ٣٠٩ - ٣٠٩
 غير الالفين :
 سيدي الحسين الزرهوني ٣١٥
 سيدي محمد بن علي التادلي ٣١٤
 محمد بن عبد السلام الورزازي ٣١٤
 سيدي السزير البعمراني ٣١٥
 سيدي عبد العزيز الادوزي ٣٢٣
 محمد بن المحفوظ التازيماتي ٢٩١
 سيدي الحبيب البوسليمان ٣٢٣

الفهرس الخامس

في الالفاظ الشلحية التي وقع فيها حرف مشددة

إِذْ بَنِيَانُ	إِيغَرَم	تَأْفِيْكَانَتْ
أَسَاكَا وَأَصْبَانُ	إِيصَافِن	تَاطَارُوسَتْ
أَسِيْفٌ مَّقُوْرُنٌ	إِيْشَادُنْ	تِيْسَا
أَسْكَاوْر	إِيْشَقَال	تِيْخُوْضُفُوِيْنِ يِيْشِيْهِيْنِ
أَضَارَ أَوْ كَلِيْدٌ	إِيْخَفٌ وَيَنْدُكُوْنَا	تِيِيِيُوْت
أَفْلَا أَوْ كَنْسٌ	أَيْتْ أُوْمَرِيْ	تِيْزَرَا إِيْفُوْلُوْسُنْ
أَكْرَام	أُوْبَا حُو	حُوْكََا
أَكْنِي إِيْعْدَان	أُوْبَا لُوْش	ذَرَا وُوْغ
أَمْلَن	تَارَ مُوْرَت	دُوْكَادِر
أَمْتَضِي	تَالَاتْ غَزِيْفَن	دُوْ تَمْرُوْت
أَثْبَدَ نَثُوْمَلِيْلِيْنِ	تَارَ كَانْشُ لِمَاطْ	دُوِيْشَلَانْ
أَوْجُو	تَامُوْدِيْزَت	الرَّكَادَة
إِيْغْدَ إِيْفِي	تَابُوْرِيْشَت	مَامَانِس
إِيْغْشَانْ	تَاغْدُوْنَت	حَيْدَةُ بِنِ مَائِس

فهرس الخطأ والصواب

صفحة	السطر	خطأ	صواب
٢		٢ هكذا هذه الايات الثلاثة لا كما فى الاصل	
		كان لم يكن الخ بلادى التى بها	سريت صغيرا بين شتى المسارب
		كان لم يكن اصل ومنبت نبتى	ومجمع اخوانى ومغنى اصاحبى
		كان لم تكن لى ارضها خير مرتقى	سموت بها فوق الذرى والمناكب
صفحة	السطر	خطأ	صواب
١٧	١١	وبعض ماسكو	وبعض ما سكوا
٢١	٦	انخت العيش	انخت العيس
٢١	٧	فى العاشية - صوا	صوى
٣٤	١	حفنة عصيدة	حفنة
٤٥	٢٠	اغدايقى	اغدا ايقى
٥١	٣	فى جانبى الحوض	فى جانب
٥٢	٢	فى العاشية - الباديين	البادين
٥٢	٥	فى العاشية - شطئه	شاطئه
٥٢	١٣	فى العاشية الصفاديع	الصفادع
٦٠	٧	يتساوون	يتساوون فيه
٦٧	١٠	يشعشها	يشعشعها
٧٠	٢٣	رشف الكؤوس	رشف لكؤوس
٧٠	١	فى العاشية - الجرج	الجرج
٧٧	٢	وخزرتة	وخزرتة
٨١	١٣	التطفيات	التطفيات
٩٢	١٩	بعضها ولكن	بعضها لكن
٩٣	١٧	يرونها	يروونها
٩٦	٣٢	ولا يعرف	ولا يعترف
١٠٤	٢٤	فى واد ساموكن	فى وادى ساموكن
١٠٥	١٨	الاعلى	الاصل
١١٧	٢٢	شاور	ثاور
١٤٥	١	سيدى	سيد
١٤٥	١١	فكان ممن يحمر	فكان يحمر
١٤٥	١٦	عن مجاط	عن مجاطى

صفحة	المسطر	خطا	صواب
١٤٧		نحو ١٢١٥ ٤ ١٢١٦ هـ	قبل ١٢١٠ هـ = ١٢٩٦ هـ
١٤٧	٩	أتقن - اشتهر	أتقنوا - اشتهروا
١٥٩	١٩	القادح	القادح
١٦١	٢٠	ممن سار	ممن ساروا
١٦٦	٤٤	دعائم مراسية	راسية
١٧٩	١٤	لقد كان لك	لقد كان لكم
١٧٩	٣٠	فتحوا	فتحوا
١٨٣	٧	عصاية	عصامية
١٩١	٢١	منهم الوقوف	منهم من الوقوف
١٩٢	١٧	ان يكون	ان يكونوا
٢٠٦	٢٢	وينفطر	وينفطر
٢١١	١٥	لم تمض	لم تمض
٢١٧	٥	احتجت	احتجتم
٢٢٠	٢٩	كمن خبره	عمن خبره
٢٢٠	٢٨	وما دأى كمن سمع	وما دأى كمن سمع
٢٢١	١١	في كثر القال	في كثرة القال
٢٢٢	٢٩	في ناحية المترجم	في ناحية والتعرجم
٢٢٣	١١	لما ستراه	كما ستراه
٢٢٤	٢٧	اذاك	اذ ذاك
٢٢٦	٧	ولو بدارهم	ولو بدراهم
٢٢٧	١	كبير	كثير
٢٢٧	٧	الشيخ	الشيخ
٢٢٧	٣٢	يتبعجحوا	يتبعجحوا
٢٢٧	٢٢	ظهرانهم	ظهرانهم
٢٣٢	٤	سيخلفه	يستخلفه
٢٣٦	٢٥	في فايهي او كادير	في ايي او كادير
٢٤٠	١٣	الجارى	الجار
٢٤٣	١٠	فابتدورا	فابتدروا
٢٤٤	١٦	ووليت	ووليت
٢٤٨	٢٦	يدري	يسدر
٢٥٢	٤	ليس	ليست
٢٥٤	١	ان يزيره	ان يزيره
٢٦٤	١٤	... القواد	وكذلك القواد

التازيماسى	الادوزى	٢٣	٢٥٠
يخف	يخفف	٥	٢٦٨
يحصون	يحصون	٥	٢٧٢
مين خير	من غير	٣	٢٨١
بلا مزج	بلا مزج	٢٣	٢٨١
لاه - طاب	له - طب	٢٨	٢٨٢
مزاها	غراما	١٦	٢٨٤
الساار	الساارى	١٦	٢٩٠
السكرادى	الانراضى	٢	٢٩٤
الله كل	الله فى كل	٢٠	٢٩٥
حتى خربت	حتى خرجت	١٩	٣٠٣
ويجنون	ويجد	٥	٣١٤
قلعا	ضلعا	١٠	٣١٨
ذلك	ذلك	٤٢	٣٢٣
اخبارا	اخبار كثيرة	٢٠	٣٢٥
ومتى كان لامثالهم	ومتى لامثالهم	١٦	٣٤٠
ان يغمز	ان يغمز	٣	٣٤٥
السى	اوتى	١٢	٣٤٥
ينكر	يكر	١٧	٣٤٥
الى الاخلاق	الى الاخلاق	١١	٣٤٧
تينجداد	فى الحاشية تينجدا	١	٣٤٧
فيما مضى	ففيما مضى	١٨	٣٥٣
مع اجلة انصار	والاجلة انصارى	١٢	٣٦٥
جوف الفرا	جوف القرا	٧	٣٦٦
سيدى اليزيدى، التامانارتيون	التامانارتيون، سيدى اليزيدى	٢٤	٣٧١
بغلدة	بغلدة	١٩	٣٧٣

هذه هي الاغلاط التى وقفنا عليها • وقد يكون هناك اخرى • فالتقارى، الشبيه
لا تغفل عنه



